



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

**NEW DELHI**

Please examine the book before  
taking it out. You will be res-  
ponsible for damages to the book  
discovered while returning it.

**THE**

Acc. No. \_\_\_\_\_

[illegible]



بعد من هنا

نقو  
لا سور  
السن

مستوره ۱۵۷







# کھنوکھنوی ادبی فضا۔ ناسخ و آتش کے بعد

ڈاکٹر محمد حسن

ناسخ نے ۱۸۳۸ء میں اور آتش نے ۱۸۶۷ء میں وفات پائی۔ اس سے قبل ہی کھنوکھنوی ادبی اور سانی خود مختاری مستحکم ہو چکی تھی اور کھنوکھنوی کے طرز خاص کو عام طور پر تسلیم کیا جانے لگا تھا۔ ان اساتذہ کے پروردہ شعرا کی نئی نسل پروان چڑھنے لگی تھی جس نے نہایت نگاری کے بجائے خیال بندی اور نازک خیالی کی فضا میں آنکھ کھولی تھی۔ رعایتِ لفظی صناعی مذہبِ اسلامی کو شعر کا زیور سمجھا گیا اور مضمون سے زیادہ زبانِ دانی اور بندش کی جتنی پر زور دینا سیکھا تھا۔ عام طور پر ادب کے مورخین نے کھنوکھنوی کے بتانوں کی الگ تقسیم کر کے ان تمام خصوصیات کو کھنوکھنوی کے دبستان کی خصوصیات قرار دیا ہے گو اس طرز خاص کی باقاعدہ ترویج کی ذمہ داری ناسخ اور ان کے معاصرین پر عاید ہوتی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ طرز ایک ادبی میلان کی حیثیت رکھتا ہے اور صرف کھنوکھنوی کا ہی خصوصیت نہیں ہے۔ دہلی کے شعرا نے بھی خارجیت، زبانِ دانی پر زور دے کر لفظی صناعی سنگلاخ زمین میں بیج اُڑائی اور نڈال اور خیالی بندی کو اختیار کیا۔

ناسخ اور آتش کے بعد والے دور میں ادبی دبستان کی یہ تقسیم اور بھی سہم ہونے لگتی ہے۔ ایک طرف تو دہلوی شعرا نے کھنوکھنوی کے اثر کو قبول کیا جن میں شاہ فیہ کی سنگلاخ زمینیں، سوسن کی دو معین و اسوخت کا انداز اور اشاریت غالب کی مشکل پسندی اور فارسیت، ذوق کی محاورہ بندی قابل ذکر نشانیاں ہیں۔ دوسری طرف کھنوکھنوی شعرا کو اس کا احساس ہونے لگا تھا کہ ان کی شاعری تغزل سے محروم اور تاثیر سے عاری ہوتی جا رہی ہے اور صحت زبان کی نگہ میں وہ غزل کی اصلی روح سے غافل ہو گئے ہیں چنانچہ شاگردانِ ناسخ و آتش کو اور ان کے معاصرین کے یہاں یہ احساس مختلف شکلوں میں نمایاں ہوا۔

اس دور کے کھنوکھنوی تین ادبی گروہ ملتے ہیں۔ ایک شاگردانِ ناسخ کا گروہ، دوسرے شاگردانِ آتش کا گروہ اور تیسرا اردانِ معنی کا گروہ۔ ناسخ اور آتش کے دور تک ان تینوں اساتذہ کے رنگ کافی حد تک الگ تھلک اور منفرد تھے لیکن ان کے شاگردوں میں یہ علیحدگی اور وضاحت برقرار نہ رہی۔ ان گروہوں نے ایک دوسرے کے اساتذہ کا نہایت آزادی سے اثر قبول کرنا شروع کیا۔ یہی نہیں ان تینوں گروہوں نے دہلوی اساتذہ کی داخلیت و واردات قلبیہ سوز و گداز اور لب بچے کی نرمی کو بھی اپنے طور پر اختیار کرنے کی کوشش کی۔

شاگردانِ ناسخ کی فرست خاصی طویل ہے۔ صاحب تذکرہ جلوہ خضر نے شاگردانِ ناسخ میں ۷۴ شعرا کو شامل کیا ہے جن میں آباد آشنا، اثر، اعجاز، افضل، انس، بھر، برق، بسمل، شادیت، جوش، حشم، رشک، رونق، سالم، سحر، سیفی، جاعت، شہید، صبر، محبت، صرمت، ضبط، فراق، فرخ، فیض، قبول، قدس، قوس، کوثر، کبواں، لائق، میا،

مفتوں، لعل، قمر، نادر، نامی، نصیر، نمود، نواب، وزیر، وصفت شامل ہیں۔ ان میں رشک، برقی، وزیر، آباد، سحر، شہید، کوثر، اثر اور سجا کو استاد قرار دیا گیا ہے۔ لیکن درحقیقت ان میں میر علی، واسطہ، رشک، مرزا محمد رضا برقی، شیخ امداد علی، بحر، خواجہ وزیر اور شیخ امان علی سحر اور حاتم علی میر ایک دوسری حیثیت سے نادر ہی ہمارے لیے اہم ہیں۔

شاگردانِ ناسخ نے زبان و قواعد اور عروض کے ان تمام قواعد کا لحاظ رکھا جن کو ناسخ نے وضع کیا تھا لیکن ایک طرف تو اس دور میں زبان کے اصول و ضوابط کو زیادہ واضح اور مرتب کرنے کا کام باقاعدگی سے شروع ہوا۔ لغات مرتب ہوئے رسائل تصنیف ہوئے اور واضح اصول مرتب کیے گئے، جن میں میر علی، واسطہ، رشک، کافن، اللغۃ القیازی، حیثیت رکھتا ہے۔ دوسری طرف صحت زبان، بندش کی جتنی اور غادرہ کی درستی کے ساتھ ساتھ سادگی اور وزمرہ کی طرف بھی توجہ مبذول ہوئی خواجہ آتش نے بالچین رندی اور خبریات کے مضامین سے جو تہو پیدا کیے تھے ان سے بھی اثر قبول کیا گیا اور ان مضامین کی رنگینی اور کیفیت کو ناسخی زبان اور نازک خیالی کے ساتھ اپنانے کی کوشش کی گئی۔

اس طرح شاگردانِ آتش کی فرست میں بھی جلوہ خضہ کے مصنف نے مندرج ذیل ۳۸ نام گنوائے ہیں۔ (صفر، اعظم، افضل، اوج، بسمل، حامد، حزیں، جلیل، خلیل، رند، زاہد، سخن، سرور، سلیم، شاہی، شرف، شمس، شاد، شوق، شہید، صبا، عارف، علی، عزیز، عشق، فیضی، قاسم، قدس، ماہ، مضطر، مجیب، منش، نادر، نمود، یوسف، جن میں غلیل، رند، شرف، صبا اور نسیم خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ شاگردانِ نسیم نے بھی ناسخ کے شاگردوں کا اثر قبول کیا۔ زبان کی تراش و تراش میں ان کی پیروی کی۔ لیکن ان کے کلام میں گھلاوٹ اور کیفیت کا مجز ناسخ کے شاگردوں کے مقابلے میں پھر بھی زیادہ نمایاں رہا۔

نیز اگر وہ شاگردانِ مصعفی کا ہے جن میں کرامت علی شہیدی، میر مظفر علی، امیر غالب علی، خان غیش، تقی خاں ہوس، محمد عیسیٰ تنہا، قابل ذکر ہیں۔ یہ مختصر سا گروہ اس لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتا ہے کہ دراصل مکھنوں کے شاعرانہ مزاج کو جو اثر بابر شہریت، تغزل، واردات، تقلید اور سادگی کی طرف کھینچتا رہا۔ وہ مصعفی اور ان کے شاگردوں کا اثر تھا۔ اس وقت بھی جب ناسخ کی لفظی سناعی اور سنگلاخ زمینیں مقبول عام ہو چکی تھیں اور طرز کی قدروانی ہوتی تھی۔ مصعفی کے شاگردوں کی یہ چھوٹی سی جماعت، اثر، نگار اور نرمی کی طرف موزون توجہ کرتی تھی۔ دراصل مکھنوں کے رنگ سخن میں مصعفی اور ان کے شاگردوں کی وجہ سے ایک سنگم قائم ہوا اور جس طرح رام پور میں دہلی اور مکھنوں کے شاعروں کے یکجا ہوجانے سے یہ دونوں دبستان قریب آئے۔ اسی طرح مصعفی اور ان کے شاگردوں کی کوشش سے مکھنوں اور دہلی کا ادبی فاصلہ کم ہوا اور یہ عنصر ایک اہم عنصر بن کر مکھنوں کے دبستان میں حقیقی شاعری اور تغزل کی آواز بلند کرتا رہا۔ اور آخر کار اس سے دور رس نتائج برآمد ہوئے۔ ناسخ کی غزلوں میں تغزل کی کمی اور بے مزہ اور صفائی کے فقدان کی طرف سب سے پہلے میر کھلوعرش اور ان کے شاگرد شہید شاد مکھنوی نے احتجاج کیا تھا۔ اپنے دیوان، سخن بے مثل، کی تقریظ میں انہوں نے ناسخ کی اصطلاح زبان کے کلام کی اہمیت بھی یہ کہہ کر کم کر دی ہے کہ شاہ حاتم اپنے وقت میں قواعد زبان اردو درست کر گئے تھے۔ . . . . .

میر تقی صاحب نے اس کو درست کیا۔ اس کے بعد ان کے صاحب زادے میر بلو عرش نے جو میرے استاد ہیں زبان کی اصلاح کی ان کے بعد میں نے اور "اکثر حضرات" کی اس بات کو غلط بتایا ہے کہ درخت کا پیکر ایک منتر جم ہے مُرشد نے غازی الدین حیدر شاہ اودھ میں یہ اختراع کیا ہے (بحوالہ بلوہ خضر جلد دوم ص ۴۱) میر کریمت علی شہیدی نے ناسخ کے جواب میں دیوان مرتب کیا۔ عرش اور آتش کے شاگردوں میں سے بعض نے ناسخ کی شاعری پر سرقہ "ترجمہ" خلاف عادیہ گربانی الفاظ بے مزگی، کلام، صفائی کے کوپے میں پھینڈتی رہ جانے، تصرفات، قادیان کلامی میں غلطی کرنے اور کوہ لندن و گاہ بر آؤ دن کے مصداق نازک خیالی کرنے اور صنعت تالیف کے الزامات لگائے ہیں ان سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ گو ان اعتراضات کے باوجود ناسخ کے رنگ کو قبول عام حاصل ہوا اور اکثر شعرا نے انہی کی تقلید کی مگر شعرا کا ایک چھوٹا سا طبقہ ایسا بھی تھا جو اس رنگ میں کچھ کم محسوس کرتا تھا اور تاثیر اور شعریت کو تلاش کرتا تھا۔

یہ تلاش اور شاگردانِ معنی کے ہاں اور زیادہ نمایاں تھی۔ آتش کے ہاں رعایت لفظی سنگلاخ زمینوں میں قافیہ پیمائی اور طویل غزلوں کے باوجود متصوفانہ فلسفہ کا باجیچہ شخصیت کے سوز کی ہلکی سی آہ و نغمات کے مضامین میں رندی کا جوش فانیستہ، وادھیت اور سوز و گداز کی کمی کو آتش نے رندی اور فلسفہ سے پورا کرنا چاہا۔ ناسخ اور آتش سے بعد والے دور میں یہ مسئلہ اور بھی واضح طور پر سامنے آیا۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بعد علی شاہ اور واجد علی شاہ کے دور میں لکھنؤ عیش و عشرت کا گہوارہ تھا اور اس کی تہذیبی فضا سعادت علی خاں اور غازی الدین حیدر کے دور سے کسی طرح مختلف نہ تھی۔ لہذا اس دور کا مذاق سُخن میں بھی ناسخ کے رنگ کو سراہت کر گیا۔ اور لکھنؤ میں رعایت لفظی، قافیہ پیمائی، خارجیت اور ثقالت کا سکہ چلتا رہا۔ اور اس ذوق کی جڑیں اس قدر مضبوط تھیں کہ انشراح سلطنت اور ۱۸۵۷ء کے جنگلے کے باوجود لکھنؤ کے ذوق شعری میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اور رعایت لفظی نہ قافیہ پیمائی اور نازک خیالی ہی کو حاصل شاعری سمجھا جاتا رہا۔

شاگردانِ آتش و ناسخ نے عام لکھنؤی رنگ کو اختیار کیا لیکن اس میں تغزل کا رنگ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ یہ حضرات صحت دوم کے شاگرد تھے۔ لہذا جہاد اور ایجاد کی اس منزل تک نہ پہنچ سکے کہ تقلید سے دامن چاکر تغزل کا کوئی نیا راستہ پیدا کر سکتے۔ ان پر مذاق عام کی گرفت اتنی سخت تھی کہ اس سے انکے ہٹنا ناممکن تھا۔ اس واسطے سے یہ کہ جو نقش و نگار بنا سکتے تھے بن گئے۔ شاگردانِ ناسخ میں وزیر نے رعایت لفظی کو کسی قدر دلچسپی کے ساتھ استعمال کیا اور اس میں عاشقانہ اور اخلاقی مضامین کا رنگ پیدا کر دیا۔ شاگردانِ آتش میں آغا جگر شرف، صبا اور منہ نے تغزل کی شان اور زیادہ نمایاں کی۔ چنانچہ صبا کہتے ہیں۔

مضمون

اشعار ہر نہ میں ہیں عاشقانہ مندرجن

ایک اور جگہ کہتے ہیں

اے صبا آپ رعایت نہ کریں مغلظوں کی  
دو گل پایا گلچیں نے تو کیا حال ہوا

یار نے ایک جگہ کہا ہے :

بہت جوشیخ ناسخ خواجہ آتش کے سوا بالفصل رند  
شاعران ہند میں رکھتے ہیں طرز مہریم

ایک اور جگہ سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ رند علمی دستگاہ اور شاعرانہ کمال کے بجائے غلام کی تاثیر کو اہمیت دیتے ہیں ۔  
ایک جگہ دعا لکھتے ہیں ۔

رند کی ہے یہ تمنا کہ اثر بھی دے تو  
گوینا تو نے اگر ذوقی سخن مجھ کو دیا

ایک اور جگہ لکھتے ہیں ۔

بہت جوش انتظار و اعتراف سے نہیں  
پھر کیوں پس نہ خلق مری سارہ کوئی ہے

رعایت انہی اس دور کا غالب رنگ تھا لیکن اس کے باوجود امانت کے علاوہ اس دور کے اکثر شعرا نے یا تو رعایت  
لفظی میں مضمون آفرینی کی مدد سے نطفہ پیدا کرنے کی کوشش کی یا اس میں تجربات رندی عاشقانہ رنگ یا دروایت  
قلبیہ کا عنصر داخل کر کے اسے پُر لطف بنا لیا۔ ناسخ کے زمانہ میں بھی ”رنگ برق اور وزیر نے بھی نسبتاً اس  
صنعت کو کم برتنا اور آخر میں سحر نے اس دیوان کو صنائع کر دیا۔ جو اس قسم کے اشعار پر شتم تھا“ (بحوالہ شعرا انار) چنانچہ  
خود کہتے ہیں :

سو دہے نئی بات کلائے حسان پرانا

سب پھینک دیا پھپھٹے دیوان پرانا

تلامذہ آتش میں ”صبا“ اور ”نسیم“ نے اسے برتا۔ صبا نے کم اور نسیم نے بہت ” اور صاحب جلوہ حضرت کی یہ رائے

بہت عمدہ یک صحیح ہے ۔

رعایت لفظی کو ”نسن کے ساتھ برتنے کے لیے اس دور کے شعرا نے ”وقوعی خیالات“ یعنی معاملہ حسن و عشق

معاملہ رندی اور بار بار دل و دلدار پر زور دیا۔ محبوب کا وہ تصور بھی ختم ہوا جس میں اسے سنگ تاق اور بے رحم جلاؤ کی شکل

میں پیش کیا جاتا تھا۔ سو فیانہ پی اور ابتزال کی جو اس کے ساتھ ساتھ ”تقی پر سے“ تصنع کے نقاب تھے۔ گویا بھی عشق کی

پوری سبب و قاب نمایاں نہ ہوئی مگر پہلے سے متاثرے میں اس کی جھلکیاں زیادہ نظر آنے لگیں۔ یہ بات بھی قابلِ غاوت ہے کہ

محبوب کی انسانییت کا اعلان اور اس کی کٹھنسی چوٹی اور محرم کے ذکر کو سرمایہ شاعری قرار دینے کا سلسلہ بھی بہت کم ہو گیا۔ خیال و

خط کے تذکرے کے ساتھ گل و بلبل سرود قمری کا ذکر بھی کم ہوا اور استعارات اور مبالغے کی اقسام سے کام لینے میں توازن کا ثبوت دیا گیا۔

معاشرت حسن و عشق کو نظم کرنے کی کوشش کا ایک خوش گوار نتیجہ ادابندی اور سلاست زبان کی شکل میں نمایاں ہوا۔ عربی اور فارسی الفاظ کا استعمال جو نسخ کے کلام میں بہت زیادہ تھا اس دور میں کم ہوا۔ فارسی ترکیبیں اور عربی کی مشکل فقرات اور لمبوں کو بھی بہت کچھ ترک کر دیا گیا اور ان کے بجائے ہندی سے کلمات اور فقرات کے استعمال الفاظ و لغات استعمال کیے جانے لگے۔ غادروں کی پاشنی کی طرف توجہ کی گئی۔ جس سے شعر میں عام گفتگو کے اب و ہجے سے توجہ پیدا کرنے کا موقع ملا۔ سلاست اور صفائی کو کلام کا جو ہر سمجھا جانے لگا اور اس بات کی کوشش ہونے لگی کہ جو لفظ جس طرح بولا جاتا ہے اسی طرح شعر میں باندھا جائے جس کی نمایاں مثال رشک کے دیوان میں ملتی ہے۔

ادابندی اور سلاست کا ترجمان اس لحاظ سے قابل توجہ ہے کہ اس نے نئے دور کی شاعری کے لیے زمین ہموار کی۔ شاعری کی زبان اور روزمرہ کی زبان کے درمیان جو پہلج پیدا ہو گئی تھی اسے ختم کیا اور جس طرح گفتگو میں لہجہ تو رہتا ہے اور پورے کام یا جاتا ہے۔ اس کو غزل میں ہی وعن بڑا گیا اور روزمرہ کے اب و ہجے میں شعریت اور حفاظت پیدا کی گئی۔ گو تلامذہ آتش کے کلام میں یہ ادابندی اور گھلاوٹ بہت زیادہ نمایاں ہے (خصوصاً رند اور صبا کے کلام میں) لیکن تلامذہ اس نے بھی کثرت سے اسے استعمال کیا ہے۔ مثلاً :

ان کی رفتار دل کا عجب احوال ہوا      رندہ گیا پس کیا مٹی جو پا مال ہوا      صبا

کون کتہا ہے نہ کر ششدا نہ چھیڑ

دل لگی میں چھیڑ جھنجھلا کر نہ چھیڑ      رشک

شب عسراں سحر ہوتی تو کب

کس کو اسیر زندگانی ہے      رشک

مار ڈال ابے ثباتی نے تری      ہستی منی بڑا دھوکا دیا      رند

رند حاضر میں شیشہ و ساعر

مے نہ سمجھو اگر سر ام تو لو      رشک

کنے سننے کی اب نہیں طاقت      عفو کیجئے کہا سنا میرا      اسیر

شباب تھا کہ اہلی نسیم کا جھونکا      کہ دفعتاً ادھر آیا دھر رواد ہوا      اسیر

ہمارا دل انھیں کے پاس نکلا ہم نے پہچانا

نواہی دی خدا کی بھر نے ایک نے پہچانا      صبا

کیا بننے جو تم کو مری مرزاؤ سے کیا کام      آباد ہو تم تھیں ناشاد سے کیا کام      شرف

بھرا گیا ہے لائے جو منزل میں عشق کی

کیا جانیے رہنا تھا کہ رہن تھا کون بخت شرف

یکے یاران عدم کیا گزری کچھ لپ گور سے منہ مایے گما دزیر

اس دور کا سب اہم اور حیرت انگیز تجزیہ آغا جوشرف نے کیا۔ جنیس عبدالمغفور نساخ نے ناسخ کا شاگرد بنایا ہے

اور بعض دوسرے مذکورہ نویسوں نے آتش کے سلسلہ تلامذہ میں شمار کیا ہے۔ آغا جوشرف نے فارسی شاعری کی ان تمام مروج اصطلاحات اور علامتوں کو یکسر ترک کر دیا جن کی وجہ سے کھٹنوں کی شاعری بالخصوص اور اردو کی شاعری بالعموم ہوسنا کی فحاشی کا ثبوت دینی ہوئی تھی۔

یہی نہیں بلکہ ان کا استعمال ٹھوس روایتی انداز میں پیش کیا جاتا تھا اور اس تقلیدی رنگ سے بت منہم، کلیسا، بیت خانہ، برہن نافوس، زمار، زاج، واحد، ناسخ، شیخ، پیر، پناں، بچہ، سانی، زندہ جام، ساغر، شیشہ، قلقل، شراب، صہبا وغیرہ کو بے روح الفاظ اور

بے رنگ علامتیں بنا رکھا تھا اور شاعری علامتوں کی مدد سے پیشے پٹائے، مضامین اور عمدہ خیالات و تصورات کو دہرانے کا نام رہ گئی تھی۔ یہ وہ احساس ہے جس کا اظہار بعد کو حالی کے متقدمہ شعر و شاعری اور آزاد کے شاعرہ انجمن پنجاب اور دیباچہ

آب حیات کا محک بنا۔ لیکن اس دور میں روایتی و بستان شاعری سے پرواختہ ایک شاعر اس قدر انقلابی تجویز نہ صرف سوچ سکتا تھا بلکہ اس پر غزل کی حدود میں رہ کر عمل درآمد بھی کر سکتا تھا۔ یہ بات یقیناً حیرت خیز ہے۔ تعجب ہے کہ شرف کو ادب کی تاریخ

میں مناسب درجہ کا بھی اتنا مستحق نہیں سمجھا گیا۔

اس دور کی ایک اور خصوصیت یہ بھی قابل ذکر ہے کہ ناسخی رنگ کی مقبولیت اور رواج کے باوجود مصحفی کے تلامذہ

کے فن سے گروہ نے شہریت کو زیادہ ملحوظ رکھا اور مصحفی کے اثر نے کبھی براہ راست ہوس اور اسیر کے رنگ سخن میں اور

آب حیات اور ان کے تلامذہ کے حوزہ کی شکل میں بالواسطہ ذوق عصر کو متاثر کیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کھٹنوں کے دور آخر میں داخلیت اور تاثر کے محسوس ہونے عناصر کے نقوش پھر سے تھوڑے بہت اُبھرے گئے۔

اس کے علاوہ یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ شاعری اور رہبان دونوں کا دائرہ اس دور میں محدود سے محدود تر ہونے کے

باوجود دیکھتا ہوا اس میں ہندی اور سانی فکر کی جہوہ غری غزل پر صرف کردی تھی۔ لیکن بعد کے دور میں ایک طرف شنوی کا عروج

ہوا اور دوسری طرف آثوب تھے۔ آئنے تو دوسری طرف منظم ڈرامے کی ابتدا ہوئی۔ مرثیہ کا ارتقا ہوا۔ اس دور کے بہت

کم استادہ ایسے ہیں جنہیں 'میک فٹن' ہونے کا وہ الزام دیا جاسکے۔ جو غالب نے قائم علی ہر کی شنوی کی تعریف کرتے

وقت ان کے استاد ناسخ پر عائد کیا تھا۔

جان تک زبان کی پیکر تراشی کا تعلق ہے ناسخ اور آتش نے جو کام شروع کیا وہ اس دور میں گویا ارتقا کی منزل تک

پہنچا اور اس سے آج بھی بہت آگے نہیں بڑھا ہے۔ ان بزرگوں نے ایک کو تو ناسخ کے دور کی اصلاحات کو واضح اور مرتب

شکلوں میں نثات اور رسائل کی صورت میں پیش کیا اور ان اصول کی روشنی میں اپنے اشعار اور اپنے تلامذہ کے کلام کی تراش

فراش کی جو غلط اور غادرہ تلمیح، استعارہ استعمال کیا اس کی نظیر اور سند کی روشنی میں پرکھا۔ قواعد کی کسوٹی پر کسا۔ روزمرہ اور

قصا کی زبان سے استناد کیا۔ دوسری طرف انھوں نے ناسخ اور آتش کے اصول کو سامنے رکھ کر اصلاح زبان کے کام کو ایک قدم آگے بڑھایا اور صفائی اور سلاست بندش کی چستی اور زبان کی ہمواری کے تقاضوں کے پیش نظر بہت سی ایسی گراں بار تغیل اور ہمواری کے الفاظ اور تراکیب بھی ترک کر دیں۔ جنہیں خود ناسخ اور آتش نے بلا تکلف استعمال کیا تھا۔ ان میں خصوصیت کے ساتھ عربی اور فارسی کے نائوس لغات اور تراکیب شامل ہیں۔

صاحب جملہ ہنرمندوں نے ان تبدیلیوں کے دو اقسام قرار دیے ہیں ایک وہ الفاظ، عادات اور تراکیب جو بلا سبب ترک کر دی گئیں مثلاً جان کا پیوند ہونا، شجرہ، سو (بمعنی چنانچہ یا الغرض) پیلا ہونا۔ توسی، اس پر خطا ہونا (بجائے اس بات پر خطا ہونا) تہنگ آما، اشعار بجانا (بمعنی ساز پر اشعار گانا) چلبے ہیں، پری اندام شبیہ کھنا۔ کاکو، نور کا عکس جب تہ، منا۔ (بجائے مینار) ان کے علاوہ دوسری قسم ان الفاظ و تراکیب کی ہے جن کے ترک کرنے کا کوئی اہم سبب نہ تھا۔ اس دوسری فہرست میں بہ سیلان (بمعنی سیلان کی قسم) شام سے لے تا سحر، سدا، کیجے (بمعنی کیجیے) ہنوز (بجائے اب تہم) دے بن سبب (بمعنی بجائے بے سبب) لیک، تپسرا تھک جیسے الفاظ شامل ہیں۔

ان تبدیلیوں سے اندازہ ہو گا کہ گو ناسخ کی روایت کے تتبع میں اس دور کے شعرا نے بھی بعض فصیح عام مضمون روزمرہ کے بعض الفاظ کو متروک قرار دے دیا۔ لیکن ناسخ اور ان کے ہم معنیوں کے متبادلے میں زیادہ سادہ عام فہم اور رواں الفاظ کو تغیل اور ناسخ اور الفاظ پر ترجیح دی گئی اور زبان کا دائرہ ناسخ کے عہد سے زیادہ وسیع رہا۔ اس کے علاوہ شعر میں الفاظ کے دبے اور گرنے کا بھی خیال رکھا گیا۔

ناسخ کی اصلاحات کی فہرست یوں تو خاصی طویل ہے انھوں نے بتایا کہ کون کون لفظ ترک کرنا چاہیے۔ کون لفظ رکھنا چاہیے۔ غلط العام کیا ہے۔ خواص میں کس قدر غلطیاں ہیں۔ بازاری کیا ہے درباری کیا ہے۔ لغت صحیح کون ہے۔ صرف و نحو سے درست ہے یا نہیں۔ اس پر خاص شاعری کے لوازمات کا خیال۔ مضمون بلند ہو، بندش چست ہو، نشست الفاظ درست ہو، شعر میں شوکت پیدا ہو، درستی ایسی کہ پھر بگڑ نہ سکے اور بگڑے تو پھر اس وضع پر نہ سکے وغیرہ وغیرہ (بحوالہ جملہ ہنرمندوں جلد دوم ص ۱۲) لیکن دراصل غراست الفاظ کی اصلاح بندش کی چستی اور کلام کی ہمواری اور خیال بندی پر زور دینا ہی ان کا اصل کارنامہ تھا۔

اس دور میں زبان وافی اور شعر گوئی کے بھی اصول خاصی سختی سے برتے گئے۔ یہاں الفاظ بہت کم شعر میں دبستے ہوئے ملیں گے۔ اس کے علاوہ شعر میں لفظ کا صحیح لفظ برقرار رکھنے کی کوشش بھی کی گئی مثلاً رشک کے کلام میں نشہ (نشاہ) ترش، ہیں۔ سانجی (ساندھی) جیسے لفظ و الفاظ اپنی صحیح اور روزمرہ کی شکل میں استعمال کیے گئے ہیں۔

نقد انھوں نے شاعری کا یہ دور دراصل ایک عبوری دور معلوم ہوتا ہے جب شاعری فکر و خیال کے اعتبار سے ایک خلا میں محصور نظر آتی ہے نچیل کی اڑان اور خیال بندی کے تجربے یہ ثابت کر چکے تھے کہ یہ کربن تاثیر اور شعریت کا بدل نہیں ہو سکتے۔ اس لیے نئے دور کے ان شعرا نے مصحفی اور میر کے رنگ کی کچھ جھلکیاں لے کر غزل کو پھر سے مدد و معنوں



میں غزل بنانے کی کوشش ایک ایسے دور میں ہو رہی تھی جب سیاسی اور تہذیبی انحطاط زمانے کا ورق اٹھ رہا تھا۔ پرانی تہذیب بانجھ ہو چکی تھی اور اس زوال آلودہ عہد کے پاس نئے خیالات کی توانائی اور نئی تخلیقی صلاحیت نہ تھی جو شاعری کے نئے مژدہ میں دوبارہ جان ڈال سکتی۔ اس لیے ان شعرا نے صرف زبان کی سلاست، انداز بیان کی خوبصورتی جسے کئی صغائی اور ادبندی پر اکتفا کیا اور ناسخ کے دور کی خشک اور بے آب و گیاہ شاعری میں وار و است قلبیہ کے نخلستان سجائے ان کا کارنامہ چھوٹا سا ہے مگر اس لحاظ سے تاریخی حیثیت رکھتا ہے کہ زبان اور شاعری کے پیکر نشے میں اور دلخ امیر، جلال اور پھر حالی، شبلی، آزاد کے دور کے شاعروں کو در شاہنہیں بزرگوں سے ملا۔ ان کی دنیا محدود ہے مگر اس کے سارے گل بوٹے نفی اور بناوٹی نہیں ہیں۔ ان کے ہاں کہیں کہیں شادابی ملے گی وہ محض میناکاری نہیں کرتے بلکہ کبھی کبھی ان کی موت بھی ان کے ہاں لہرائی نظر آتی ہے اور ان کے یہی نقش و نگار ان کی سناخ ہیں۔

اس پس منظر میں شاگردانِ ناسخ، آئینہ مصنی کی خدمات زبان و ادب پر علیحدہ علیحدہ غور کرنا مناسب ہو گا۔ ظاہر سے کہ یہاں صرف چند اہم شعرا کے کارناموں کے ذکر پر اکتفا کیا جائے گا۔

شاعرانِ ناسخ میں کئی خیتوں سے میر علی اوسط رشک اور خواجہ وزیر ممتاز نظر آتے ہیں۔ میر علی اوسط رشک اس حیثیت سے بھی ممتاز ہیں کہ ان کے شاگردوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور کھٹکے کے آخری دور کے اساتذہ میں سے کئی اہم نام ان کے شاگردوں کی فہرست میں نظر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنے شاگردوں اور معاصرین کے لیے لغات اور شعر گوئی اور زبان و ادبی کی ضابطہ بندی میں سب سے زیادہ نمایاں حصہ لیا ہے۔

رشک (وفات ۸۶۷ھ) کی زندگی کے بارے میں زیادہ معلومات محفوظ نہیں ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کا لقب دلا جاہ تھا اور ان کے والد کا نام ہریمان تھا۔ بعض نے انھیں کھنوی قرار دیا ہے اور ان کے بزرگوں کا وطن فیض آباد بتایا ہے۔ مگر وہ خود کہتے ہیں۔

فیض، ناسخ و رشک میں کیوں کر نہ ہو

کا بعد ہے خاکِ فیض آباد کا

تعلیم و تربیت کھنویں اس دور کے مذاقی عام کے طور پر ہوئی۔ ان کے والد مختلف علوم و فنون میں دستگاہ رکھتے تھے۔ انھوں نے اس دور کے علما و فضلا سے تفصیل علم کی اور شاعری میں ناسخ کی شاگردی اختیار کی۔ یہ امتیاز صرف رشک اور خواجہ وزیر کو حاصل ہے کہ ناسخ نے انھیں اپنی زندگی میں اپنی نیابت کے قابل سمجھا اور ناسخ کے بعض شاگردان کے ان ممتاز شاگردوں سے اصلاح لینے لگے۔

ان کے دو دیوان نظم مبارک (۱۲۵۳ھ) میں اور نظم گرامی (۱۲۶۱ھ) میں مرتب ہو کر شائع ہوئے۔ صاحب سراپا سخن اور بعض دوسرے تذکرہ نگاروں نے ابک تیسرے دیوان کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ سجان اللہ بیکشن علی گڑھ یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ جسے ابوالیث صدیقی نے ان کا تیسرا دیوان بتایا ہے اور غیر مطلوبہ

قرار دیا ہے۔ اس کے علاوہ اس میں ۱۲۵۷ھ تک کے بعض قطعات تاریخ کا ذکر کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سجان اللہ بیکشن کا یہ قلمی دیوان غالباً دونوں مروجہ دواویں کا انتخاب ہے اس کے سرورق پر ایک قطع تاریخ درج ہے جس کے آخری مصرع ”منہر دین داویلا“ سے ۱۲۷۳ھ تخریج ہوتے ہیں لیکن اس کی قطع کے مصنف کے بارے میں یقینی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اس میں جو غزلیں مندرج ہیں وہ بعض اختلافات کے ساتھ نظم مبارک اور نظم گرامی میں ملتی ہیں۔ لیکن رشک کے قیصرے دیوان کے مرتب ہو۔ نے کی شہادت صحیح معلوم ہوتی ہے۔

ان دواویں سے طرز کلام کے بارے میں عام طور پر جو رائیں قائم کی گئی ہیں۔ ان میں نظر ثانی کی گنجائش ہے۔ یہ بات دہرائی جاتی رہی ہے کہ رشک کا طرز کلام بالکل ناسخ کے طرز پر ہے اور ان میں اور ان کے استاد کے کلام میں کوئی فرق نہیں یعنی ان کی غزلوں کا جوہر بھی رعایت لفظی اور قافیہ بیانی ہے اور اس میں شعریت اور تغزل کا فقدان ہے۔ اس کے پیش نظر ان کے کلام کی صرف یہ اہمیت سمجھی گئی ہے کہ جب بعض کسی لغت نویس کو کسی نسل کی سند ڈھونڈنی ہو تو اسے کلیات رشک کی درنی گردانی کرنی چاہیے۔

اس میں شک نہیں کہ رشک کے یہاں ایسی غزلیں بھی کثرت سے پائی جاتی ہیں جن میں رعایت لفظی اور قافیہ بیانی کے علاوہ اور کوئی کمال نہیں ہے لیکن اسے رشک کے کلام کا بنیادی آبنگ کہنا صحیح نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ رعایت لفظی کا استعمال فی نفسہ معیوب نہیں نہ خیال بندی اور نازک خیالی کو فی نفسہ عیب قرار دیا جاسکتا ہے ورنہ سیرا اپنے دیوان کے آخر میں اپنے انداز شعر کو ان تمام صنعتوں پر محیط قرار نہ دیتے۔ یہ باتیں صرف اسی وقت عیب بن جاتی ہیں۔ جب یہ ہی مقصد بن جائیں اور شعر سے شعریت تغزل اور تاثیر معدوم ہو جائے۔

رشک نے ناسخ کی شاگردی ہی نہیں شینگلی کا دم مہر ہے اور انھیں اپنا ”مولد اور استاد“ بنایا ہے۔ ”عسزن دولت اردوئے معلیٰ“ ”خضر وادی ارشاد معنی آرا سخن ایجاد“ قرار دیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ شاگردان ناسخ سے بھی اثر پذیر ہیں کا اعتراف کیا ہے۔

غزل کا ہر شعر گرم تر ہے کلام رشک آتش و شہر ہے

یہ صحبت مہر کا اثر ہے کہ سر و سیرا سخن نہ دیکھا

اس کے علاوہ جن خیالی بند شعرا کا ذکر خصوصیت کے ساتھ ملتا ہے۔ ان میں بیدل بھی ہیں۔

فرط غم سے میں اے رشک دل بہت نہیں

ہر غزل میں عالم اشعار بیدل چلے ہے

رشک نے بلاشبہ نازک خیال اور ندرت ادا کی کوشش کی ہے لیکن ان کے یہاں ناسخ کا بھی غلو پیدا نہیں ہوا ہے۔ وہ طویل غزلیں کہتے ہیں لیکن سنگلاخ زمینوں کے رسیا نہیں ہیں۔ رعایت لفظی وہ برتتے ہیں لیکن اس میں اکثر لطیف و تاثیر پرستہ اور رکھتے ہیں۔ صاحب جلوہ خضر نے ایک جگہ لکھا ہے کہ رعایت لفظی کو لطف کے ساتھ صرف خواجہ وزیر اور اسیر نے بنا

رشتک اس فرست میں شامل ہونے کے لائق ہیں، انہوں نے غزل کو ناسخ کی ثقافت اور بے لطفی سے بہت کچھ پاک کیا۔ یہ گڑھ ناسخ کی استاد کی قافل اور ان کے متقلد ہونے کے مدعی ہیں لیکن ناسخ کے مان محبوب جس قدر جلد، سفاک اور وحشی نظر آتا ہے وہ رشتک کے ہاں اچھے ہے۔ پھر اکثر اشعار میں الفاظ مضموں پر غائب آتے ہیں دکھائی دیتے۔

رشتک کی ایک اور خصوصیت ادب بندی ہے۔ خصوصاً چھوٹی ترکی غزلوں میں سادگی اور روزمرہ کی زبان کا بکھار نمایاں طریقے پر سائے آتا ہے اس سادگی نے رشتک کے بڑے کام کیے ہیں اور غالب کی حال کی زبان میں جو بوج اور لطیف موڑ اور زاویے ہوتے ہیں انہیں بھی اپنے اشعار میں کھنکے ساتھ برتا ہے۔ رشتک کے زمانے ہی سے مکھنومی شاعری نئے لب و لہجے سے آشنا ہونے لگی تھی۔

رشتک کی شاعری کو عاشقانہ کناؤشوار ہے۔ کیوں کہ اس میں حسن محبوب کا ذکر اور دلہانہ شوق کے بندے کا اظہار بہت کم ہوا ہے لیکن جہاں بھی محبوب ہے وہ ناسخ کے مقابلے میں زیادہ آسان اور لطیف ہے۔ ہاں رشتک نے خیال بندی کو دوسرے مضامین اور موضوعات کے سلسلے میں استعمال کیا۔ اخلاقی مضامین کو نئے ڈھنگ سے ابدھا۔ دنیا کی اپاد ماری اور بنائی غم نصیبی کا کلام ثابت ہونا، تقدیر سے انسان کا عاجز ہونا، قناعت اور استغنا کا انجمن، خودی اور خود نمانی کی خاندان گروہ شچہ اور گردش روزگار کا ایک ہونا، وفا کی جفا، دیر اور کبھی سے آزاد ہو کر ہر جگہ جلوه خداوندی دیکھنا آئینہ سنجی میں اسرار و روز روشن ہونا، غرض اس قسم کے مسائل سے ان کی غزلیات معمور ہیں۔ اور یہ مضامین غزل آرائش کی خاطر نہیں باندھے گئے ہیں۔ ان کے پیچھے شاعر کا یقین اور جذبہ بھی کا۔ فرما نظر آتا ہے اور جس سفاکی سے انہیں ابدھا گیا ہے کیفیت سے خالی نہیں۔

اس کے علاوہ رشتک نے اپنی غزلیات میں خیال بندی سے بڑا کام لیا ہے وہ خیال بندی کو بے شک اور گراں بار نہیں ہونے دیتے بلکہ دوسری طرح اس میں ایک پُرسپ پہلو نکال دیتے ہیں۔

گردش چشم اور سر بھی ساقی	نہ کروں گا سوال سانس کا
ہو جو منظور تر کب آرائش	پہلے توڑ آئینہ کے دل کا
سرو سے عرض کیجیے طول نگار کا	پھولوں سے کیسے رنگ دے دے چشم ابر کا
جس کی آبادی اباڑ ہی آپ نے	ام دل تھا اس حشر اب آباد کا
اب نہیں فرصت گھڑی بھر کا چاک جیسے	ہاتھ میرا قبل ایام جنوں بے کار تھا
بیج دریا میں پیچ کر کتنی قسمت نے کی	بحر غم سے پار آتے جاتے تو بیڑا پار تھا

رشتک ناسخ کے برخلاف اکثر شگفتہ زمینیں چھوٹی بحر میں اور ترم روئیں منتخب کرتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ان کی غزلیں اکثر طویل ہوتی ہیں اور وہ ہر ممکن تلافی کو ابدھا چاہتے ہیں اور اس کوشش میں بھرتی کے شعر لکھنا اور عالماً کافہ پائی اور رعایت فعلی کا غماز بھی کرنا پڑتا ہے۔ مگر ان کے دیوان کو محض رعایتِ فعلی قرار دینا انصافی ہے۔ جہاں

نہک روزمرہ کی گفتگو کی زبان اور اس کے ریلے پن اور لب و لہجے کو شعر میں مقفل کرنے کا سوال ہے اس میں رشک اپنے معاصرین میں دو ایک کے سوا سب سے ممتاز ہیں۔ ہر ایک قافیے کو بھانے میں بھیجے دو الفاظ اور غاروں کے ہر زاویے کو نمایاں کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً اُن کی ایک غزل کی زمین ہے "تفاز اٹوٹا" غیر سارا ٹوٹا اس میں ٹوٹنے کے سلسلے میں "اڑا ٹوٹا" سے لے کر

نظم اس عید شکن کے جو جوئے حد سے سوا  
ہر کوئی دیکھنے اغبام ہمارا ٹوٹا

نہک مختلف زاویے سے قافیہ باندھے گئے ہیں اسی طرح دل شیدا کھینچا کی زمین میں کھینچنے کا لفظ، نقشہ کھینچنے، چرسا کھینچنے، دامن صحر کھینچنے، قد و بالا کھینچنے، سونے پر کھینچنے، تبر کھینچنے، تینا کھینچنے، پتا کھینچنے، پکھا کھینچنے، اٹالا کھینچنے، رنج کھینچنے، بے استعمال کیا گیا ہے۔ رشک نے طویل اور مترنم ردیفوں میں غزلیں کہی ہیں۔ جن میں سے بعض مسلسل ہیں۔ اس کے علاوہ یہ آپ بھی پیش نظر کھنی چلبے کہ رشک کے یہاں استعارے اور تشبیہ کی لطافت بھی جگہ جگہ پائی جاتی ہے اور یوں بھی وہ کلام میں نغمی کو محو نہ رکھتے ہیں ایک جگہ خود لکھتے ہیں۔

ہے نقص عبارت اے قاصد  
امر رنجیں غزل دے گا

رداں محروں میں ان کی غزلیں خصوصیت کے ساتھ کامیاب ہیں۔

جو مکافات ہر عمل دے گا  
زُلف کے پیچ سے نکلا نہ گیا  
چلاب دیکھنے وہ رشک گلشن دامن محراب  
یہی تحنہ عدم کو اے دل اکام لیت جا

وغیرہ وغیرہ۔

رشک نے جگہ جگہ اثر پاروں اور حتی تصویروں سے تراکام بیات جن سے اُن کے کلام کی نغمی میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ یہ تصویریں محض استعارے یا تشبیہوں سے حاصل نہیں کی گئی ہیں بلکہ کبھی کبھی پورے شعر میں یہ فضا موجود ہے۔ مثلاً:

جن دفون تک ہم کو تھی بے ہوش نفس بہار  
روز بچھو لوں کے قراہوں میں گلاب آیا کیا  
یکسر ہرین نگاہ حسرت آگیاں  
دیکھا کر و دیکھا ہمارا

یہ بات بھی قابلِ غاظ ہے کہ تصوف کے معنائیں جس قدر بے نگی اور آوارہ کے ساتھ ناسخ اور ان کے اثر معاصرین کے ہاں نظم ہوتے تھے ان کے برعکس رشک کے ہاں نہیں ہوتے بلکہ تصوف کے معنائیں میں قدرت اور طاعت و نون موجود ہیں۔ رشک یقیناً سو فی سانی نہیں تھے لیکن ان کا مزاج اس قلندرانہ پن سے زیادہ ہم آہنگ معلوم ہوتا ہے جس کی پرچا یا آتش کے ہاں اپنی جاتی ہیں۔ اس لیے قناعت، خودداری، انجمن اور غم کو مزاج و دوا کا سمجھنے کا انداز ان کے ہاں ملتا ہے۔ اس کے علاوہ قدرت ادا اور طرہ بیان کی رنگینی کی تلاش میں بھی وہ اپنے اثر معاصرین سے ممتاز ہیں اور انہوں نے بعض نئے خیالات شگفتگی اور بہت ادا کے ساتھ نظم کیے ہیں۔

اے خدا دانستہ کب میں نے کیا کار خطا  
کام جو میسر، نظر میں اصراب آیا کیا

دیکھا چشمِ غور سے دونوں کا حال ایک ہے  
گردشِ چشمِ یار کا گردشِ روزگار کا

یہی تحفہ عدم کو اے دلِ اکام لیتا جا  
زرداغِ سلوک گردشِ ایام لیتا جا

ہم اس رات کو سمجھیں گے شبِ ماہِ تمام  
اپنے آغوش میں جب آباں ہو گا  
ایک دن کام ہی آجائے کھوٹا پیسا  
داغِ بیسے کا چیراغ شیبِ جواں ہو گا

رشک کا کہنا ابنِ دانی عام طور پر تسلیم کی گئی ہے اور ان کی شاعری کا کمال صرف اس قدر سمجھا گیا ہے کہ جنابِ ناسخ سے بسبب اصلاحِ تازہ کے جو باتیں رہ گئی تھیں ان کو ناسخ کے شاگردوں نے خصوصاً رشک نے جاری کیا اور جو کچھ کیا ساتھ دلیل کے کیا چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

دعوائے بے دلیل تمہیں فنِ شعر میں  
جو ہے غادرہ وہ نظار کے ساتھ ہے

(جلدِ خضر، شمارہ دوم ص ۱۵۰)

اس کے ساتھ اسی تذکرہ نویس نے یہ رائے بھی ظاہر کی ہے کہ لوگ ان کے مذاق کو پسند کرتے ہیں مگر تحقیق میں ان کو سرد



ایکایا ہے۔ اور مصنف کا بیان ہے کہ یہ دیوان جناب محمد کاظم صاحب وکیل کے کتب خانے میں ہے۔ ۲۹/۲۰ تقطیع او کاخذ رکھنا ہوا، ۷۹ صفحات کا دیوان ہے۔ ان دو ادین میں چند رباعیات، قطعات تاریخ اور تہذیبوں کے علاوہ سب غزلیں ہیں۔

ابنۃ ان کے قطعات تاریخ سے اس دور کے بعض حالات، بعض شاہسیر کی تاریخ ہائے وفات اور خواہ ان کی زندگی کے سوانح پر روشنی پڑتی ہے مثلاً اسمٰعیلوں نے اپنے والد میرسلیمان کے انتقال کی تاریخ کسی جو ۱۲۱۹ھ میں ہوا تھا۔ اسی طرح ۱۲۲۰ھ میں اپنی بہن کے انتقال کی تاریخ کسی جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت وہ شاعری کرتے تھے اور کم سے کم عنفوان شباب میں تھے جس سے ان کی عمر تاریخ پیدائش ۱۲۰۰ھ کے گنگ بنگ قرار پاتی ہے۔ ان کے انتقال کی تاریخ مسئلہ طور پر ۱۲۸۴ھ مانی جاتی ہے۔ اس طرح ان کی عمر ۸۴ کے قریب ہوئی حالانکہ نجم خانہ جاوید اور گل رعنا میں ۷۰ قرار دی گئی ہے یہ بھی قطعات تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو حجازی یا چھوٹی نے نہایت لاڈ سے پالا تھا ۱۸۳۲ھ۔ یہ کا پور تھے جب تاریخ واپس پہنچے تھے۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ۱۲۴۵ھ میں تاج کا پور گئے تھے وہاں ایک کلوار کے رٹ کے قتل کا واقعہ انھیں تکہ بھیجا تھا اور انھوں نے اس کی تاریخ بھی بتی۔

دواوین کے علاوہ رشک کی نفس الغنۃ اردو لغت نویسی کی ابتدائی کوششوں میں رنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے یہ ۱۲۵۹ھ میں مرتب ہوئی جس کا ثبوت اس کے تاریخی نام سے ملتا ہے۔ نفس الغنۃ اردو کی پہلی باقاعدہ لغت ہے جس کی پروپی میں متعدد لغات تصنیف ہوئے اور جس نے اردو میں لغت نویسی کا دروازہ کھول دیا۔ نفس الغنۃ میں رشک نے فارسی مفردات کو جگہ نہیں دی ہے کہ :

”طالب اردو کو فارسی میں مل جائے گا۔“ (دیباچہ امیر اللغات ص ۷)

اور اس طرح اپنی لغت کو غرض کریمات اردو کے غاورات اور اشمال کے لیے وقف کر دیا ہے۔ رشک کا لغت فارسی میں ہے چونکہ ان کے سامنے اردو میں لغت نویسی کوئی نمونہ نہ تھا۔ انھیں اپنی یادداشت پر بھروسہ کرنا پڑا۔ ان کا مقصد دراصل زبان اور قواعد کی وہ تراش غراش پیش کرنا تھا جو تاریخ کے دور میں مضبوط ہوئی۔ جگہ جگہ ضروری قواعد اور اصول بھی بیان کرتے جاتے ہیں۔ ہر چند یہ لغت غلطیوں سے پاک نہیں ہے مگر پہلی کوشش ہونے کی بنا پر اسے ”اردو لغت کا بنیادی پتھر“ کہا جاسکتا ہے۔ اس میں الفاظ غاورات اور روزمرہ کی بہت سے جمع کہاوتیں، ضرب الامثال اور عام طور پر بولے جانے والے فقرے نظر اور صحیح عمل استعمال کے ساتھ پیش کیے گئے ہیں۔ لغت کے صحیح تلفظ پر اس تلفظ کو ترجیح دی گئی ہے جو فصحا میں رائج ہے۔ تذکیر و تانیث کے اصول بھی واضح طور پر متعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اتنا دو کو ذکر دیا گیا ہے۔ مترادفات کی بھی ضابطہ بندی کی گئی ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ رشک زبان دانی کے اس نظام کے مصنف اور مرتب ہیں جس نے کھنوکھ زبان کی شیرازہ بندی کی اور اسے دہلی کی زبان سے مختلف اور منفرد قرار دیا۔

رشک کی تصانیف کے ضمن میں تانیث و تذکیر حروف تہجی کے باب میں ان کے مضمون کا بھی ذکر ضروری ہے جن

طرف امیر میانی نے اپنے شاگرد نعیم الحق آزاد شیخ پوری کے نام اپنے ایک مکتوب میں اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے :  
 رشک مرحوم نے کسی کتاب میں تائیت و تذکیر حروف تہجی کا تذکرہ کیا ہے اس کتاب  
 کا نام و نشان ضرور لکھ دیں اور اگر آپ کے پاس ہو تو چند روز کے لیے مستعار مجھے  
 دیجیے۔ (مکاتیب صفحہ ۲۹۹)

یہ نہیں کہ یہ اشارہ رشک کے کس رسالے کی طرف ہے یا ان کی لغت کے کس حصے کی طرف۔  
 بہر حال رشک کی شاعری اور ان کی لغت نویسی دونوں کی حیثیتیں تاریخی ہیں۔ وہ گویا عہد نو اور عہد ترقی کی درمیانی  
 رہی ہیں۔ شاعری کو ادبندی سادگی اور شعریت سے قریب لانے زبان و ادبی کی داغ بیل ڈالنے اور تراش فراش کرنے  
 میں انہوں نے بڑی خدمت انجام دی۔

ناسخ کے شاگردوں میں دو سرا اہم نام خواجہ وزیر کا ہے ان کا سلسلہ نسب خواجہ بہاؤ الدین نقشبند بہک پنچا  
 ہے ان کے والد کا نام خواجہ محمد فقیر تھا۔ صاحب تذکرہ ادر نے خواجہ وجہ اللہ لکھا ہے۔ لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۰۰ھ  
 ۱۸۵۲ء میں انتقال کیا۔ علم سانی و بیان فانیہ علم وغیرہ میں مہارت رکھتے تھے۔ ناسخ کے شاگردوں میں یہ سادات رشک  
 اور وزیر بھی کو حاصل ہے کہ استاد نے جیتے جی اپنے بعض شاگردوں کو ان سے رجوع کرنے کا مشورہ دیا تھا۔

وزیر کا دیوان ان کی وفات کے بعد ۱۲۰۲ھ میں مرتب ہوا اور ہادی علی اور سید صمن علی شاگردان خواجہ وزیر کی  
 کوششوں سے اس کی طباعت ہوئی۔ اس کے بارے میں مرتبین نے دیباچے میں یہ اعتراف کیا ہے کہ خواجہ وزیر کی نظر سے  
 ان کا کلام گزر چکا تھا :

”بے تکلف ارشاد فرماتے تھے کہ کلام سابق اسکل نا پسند طبعیت ہے۔ ابتدا سے  
 عبثی کے شعروں سے مجھے نفرت ہے اگر نکلاہ زمانہ نے فحش دی عوارض لامعہ  
 سے مہلت ہوئی تو دو دینے کی توجہ میں جیسا جی چاہتا ہے بہت کچھ دوزوں ہو جائے گا۔“

نمراس کی نوبت نہیں آئی۔

خواجہ وزیر کے کلام کے بارے میں صاحب جلوۂ حضرت لکھا ہے کہ انہوں نے شرکت بخاری کے طرز کو اختیار  
 کیا تھا۔ اور لفظ سے معنوں پیدا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کی طبق دار، بلند خیال اور نازک طبع ہونے کا اعتراف کیا  
 ہے کہ ان کے طرز خوش ناک تقلید ایک زمانہ کی گمراہی کے ساتھ ساتھ یہ خراج عقیدت بھی پیش کیا گیا ہے کہ ابہام  
 کو حسن کے ساتھ صرف وہی شاعروں نے برآ۔ ناسخ کے شاگردوں میں وزیر نے اور آتش کے شاگردوں میں صبانے نسیم  
 نے۔ حقیقت یہ ہے کہ وزیر نے واقعتاً ناسخ کی لڑکے سے ہٹنے کی کوشش نہیں کی۔ اور آج ان کی کلیات کے پڑھنے والے  
 کو ابہام کے حسن کا دور دورہ پتہ نہیں چلتا جس کے لیے انھیں خراج پیش کیا گیا ہے۔

خواجہ وزیر کا کلام رعایت نثری اور صناعی کا نمونہ ہے۔ وہ ناسخ کے سچے شاگرد ہیں اور اپنے استاد کی طرح ہمنوا



نے اس کیفیت کو حتی الامکان برقرار رکھا ہے اس لیے ان کے کلام کی نمایاں خصوصیت ان کی غزلوں کی طوالت اور ہر قافیہ کو برتنے کا التزام ہے۔ یہاں رشک کی طرح نہ چھوٹی محروں کا پتہ ہے نہ مترنم رویوں کا نہ سفائے گزشتگو اور ادبندی کا نہ ٹھاٹھ اور سادگی۔ اس کے ہمارے وزیر کے یہاں نازک خیال اور خیال بندی کی بے کیف شکلیں اکثر ملیں گی۔ اس نازک خیال کے ثقل نے انہیں تبدیل کی طرف متوجہ کیا ہوگا۔

وزیر اب سینے میں دل کے حوضِ سب در و رہتا ہے

کہ رویا کرتے ہو پڑھ پڑھ کے تم دیوانِ سب دل کا

اس نازک خیالی نے وزیر کے ان تقریباً دوہ تاشکلیں اختیار کیں۔ جو اسخ کے کلام میں ملتی ہیں۔ کہیں کہیں ابتداء بھی موجود ہے۔ وادیاتِ حسن و عشق کے بجائے صناعی اور غیر حقیقی حسن کا تصور عام طور پر موجود ہے۔ محبوب کا تصور عامیاناہ اور قندل ہے۔ یہاں اس کے اوج و ثنات اور بنجیدگی کے اعتبار سے اسخ اور ان کے عام مقصودوں کے مقابلے میں وزیر کا کلام زیادہ متعین اور متوازی ہے۔ اس میں صنفِ گل و آبی کی یہ رائے کس قدر قابل قبول ہے۔ کہ

”اہل کھنڈ کا دار و مدار صنمون کی بندنی خیال کی نزاکت اور زبان کی صحت پر ہوا کرتا ہے۔۔۔۔۔“

پہلی دو باتوں میں خواجہ وزیر اور زبان کی صحت میں میر کا کہ (رند) نہیں پہنچتے۔ حمر رند کے ان سادگی اور صفائی اور اثر کا ہلکا سا رنگ پایا جاتا ہے۔ جس سے خواجہ وزیر محروم ہیں۔ چون کہ وزیر نے اسخ کے طرز کی پیروی کرتے ہوئے ان کی شاعری کے ابتداء کو کم کر دیا اور اس میں ایک تناسل پیدا کر دی اور صناعی اور رعایتِ نفعی کو برقرار رکھا اس لیے اس دور میں جو آج وزیر کی شاعری کو زیادہ اہمیت حاصل ہو گئی۔ خود خواجہ وزیر اپنے کلام کو پسند کرنے لگے تھے اور گتے تھے کہ اس سے بہتر کلام میں دیکھنے کی مدت میں جمع کر سکتا ہوں۔ صاحب خوش معرکہ زیبا کا یہاں ہے کہ

”ایک دن اتفاق یہ بندہ سہرا لالہ فتح چند کے ان کے دوست خانہ پر گیا۔ پر سبیل ذکر

فرمانے لگے کہ اکثر مجھے شیخ صاحب (اسخ) سے بہتر اور بعض برابر جانتے ہیں۔ پیرا

دیوانِ حمدی میں گیا وہاں کے صاحب تمیزوں نے شیخ کے دیوان کو دھوکا ڈالا۔ سبحان

کیا نفسانیت ہے کہ اپنی نمود کے واسطے استاد کو ٹالتے ہیں اور ایسے سخن زبان پر

لاتے ہیں۔“

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ خود وزیر کو اپنے کارنامے کا احساس تھا۔ بعد کے تذکرہ نویسوں اور ادبی مورخوں نے

بھی جہاں ان کی بندشوں کی حقیقی صحت زبان، تناسل اور رعایتِ نفعی کے حسن کو سراہا ہے وہاں ان کے مرتبہ کے یقین میں غلط کام پایا ہے اور بعض نے انہیں رشک سے بھی بڑھا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وزیر کا کلام سادگی اور تاثیر سے بہت کچھ عاری ہے اور اس میں شعریت کے بجائے صناعی کے جوہر دکھائے گئے ہیں البتہ بعض شعر کامیاب ہیں اور ضربِ مثل

ای حیثیت اختیار کر گئے ہیں مثلاً:

چلا ہے اول راحت طلب کیا شاواں ہو کر  
زمین کوئے جاواں دے گی آسماں ہو کر  
اسی باعث تو قتل عاشقاں سے مخ کرتے تھے  
ایکے پھر رہے ہو یوسف بے کارواں ہو کر  
ترجیحی نظروں سے نہ دیکھو عاشق و گمبیر کو  
کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو روتیہر کو

خواجہ وزیر کے شاگردوں میں قنق اور گویا تاریخی اہمیت رکھتے ہیں۔ خواجہ وزیر کا تمام کلام غزلیات پر مشتمل ہے البتہ  
اُممیں نے بعض رابعیاں، قطعات، تاریخ اور بعض ترجیع بند کے ہیں ان میں سے ایک ترجیع بند غاباؤا جہلی شاہ کے نظم  
صحت کے موقع پر کہا گیا ہے۔

ہوا ہے اب کے یہ فیض مسیح یا دہسار  
چمن میں دیدہ رنگیں نلک نہیں بیمار  
اس میں مدح کا جوش نہیں مگر مضمون آفرینی کی چند کاہلیاں کشمیش البتہ موجود ہیں۔

سلطنت شاہ کے ایام اور اہم ترین فتح الدولہ غیش الملک مرزا محمد رضا خاں برق (وفات ۱۲۷۳ھ ۱۸۵۷ء) ہیں  
مرزا محمد کا نسیم سال کے ساجزائے تھے اور واجد علی شاہ کے درویش سے نہ صرف منسلک تھے اور ان کے خاص رفیق تھے  
بلکہ ان سے دلدانہ عقیدت اور شیفتگی رکھتے تھے۔ استراخ سلطنت کے بعد واجد علی شاہ کے ساتھ بیابرج چلے گئے اور  
وہیں اتمان ہوا۔ ان کی ایک ادراخی خصوصیت یہ ہے کہ لکھنؤ کے اور آخر کے شعرا میں سے اکثر برق کے شاگرد ہیں۔ جن  
میں خصوصیت کے ساتھ سحر، ہلال اور ان کے شاگرد رنگ کے سلسلے میں عسں کا کوردی قابل ذکر ہیں۔

ان کے شاخ فکرمیں دیوان غزلیات کے علاوہ دا سوخت اور مستس شہر آشوب ہے۔ غزلیات کا عام رنگ  
وہی ہے جو اس دور کے لکھنؤ میں مروج تھا۔ البتہ ان کے یہاں شعریت صاف ہے اور ان میں لطافت اور تاثیر موجود  
ہے۔ ادالبندی کے اشار بھی کافی ملتے ہیں مصاحب گل رعنا نے ان کے تذکرے میں لکھا ہے۔

اس زمانے میں رنگ ہی کچھ اور تھا۔ لعلی رعایتیں ضلع جغت کی حد تک پہنچ گئی  
نہیں۔ نئی نئی شبیروں اور پچیدہ استعاروں کا ہر شخص دلدادہ ہو رہا تھا۔ شاعری اپنے  
بندہ تہ سے گر کر انچا چوٹی میں پھنس گئی تھی۔ یہ باتیں اس زمانے میں عیب نہیں  
تھیں بلکہ طرہ افتار سمجھی جاتی تھیں۔

خود برق کی زبان سے اس کی حقیقت یہ ہے:

راجہ اندر کا اکھڑا صحبت قدس سے برقی

نام رکھا ہے پرستان بزمِ شہرت گاہ کا

اس دور کے مذاق پر تہ عقیدہ بڑی حد تک درست ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ برقی کے کلام میں بہت سے صاف اور شستہ اشعار ملتے ہیں جن میں برجستگی اور بے ساختگی موجود ہے مثلاً

اذن دمی ، نافوس دہر میں چھونکا

کہاں کہاں ترا عاشق تجھے مپکار آیا

قیس کا نام نہ لود کر جوں جانے دو

دیکھ لینا مجھے تم موسم گل آنے دو

لیکن غزلوں میں یہ رنگ نمایاں نہیں ہوا ہے اور وہ رعایتِ فطری قطع اور تبدل کا شکار ہو گئی ہیں مگر ان کے واسوخت، مسدس اور شہر آشوب میں سلوگی اور برجستگی بہت نمایاں ہے۔ اس شہر آشوب میں جسے صاحب تذکرہ جہونہ خضر نے تفصیل کے ساتھ نقل کیا ہے۔ لکھنؤ کی تباہی کا نقشہ بڑی خوبصورتی اور دوسوزی کے ساتھ کھینچا گیا ہے۔ اس میں واقعیت اور خارجی منظر کشی کا پورا حسن موجود ہے۔ بارغ میں لکھنؤ والوں کی رنگ دلیاں، مہر جینوں کا رشیم کا جھولے ڈالنا، پیٹگیں چڑھانا، تمامی کا ہنگامہ بننے کے کارپوں کا اڑا کر چلنا اور انعام کے لیے سواروں سے تھکنا، ہولی کے رنگ سوانگ ابلیس کا منظر موتیوں کی اکھڑے، جوگنوں کا بھیر بنائے، مہر جینوں کا سوانگ بنانا، فوری کی بھیاں تیار ہونا، اور گن کی صدائیں، نوچندی اور چلم کے ہنگامے، کر بلا کی فضا، درآہ میں زیارت کے بہانے نظر بازیاں، اور نمائش یعنی، غرض اس دور کے لکھنؤ کا ایک جیتا جاگتا نقشہ، ہمکوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ جس کا مرقع بعد کو سرشار نے فسانہ آزد میں پیش کیا۔ شاعری میں واسوخت اور شہر آشوب کی وجہ سے برقی کا نام باقی رہے گا۔

مرزا حاتم علی مرزا (تاریخی نام خورشید علی) (وفات ۱۸۷۹ء) بھی تاریخ کے ممتاز شاعروں میں تھے لیکن ان کی شہرت غالب کے مکتوب الیہ ہونے کی بنا پر زیادہ رہی اس اعتبار سے وہ یقیناً توجہ کے مستحق ہیں کہ اپنے ہم عصروں میں انھوں نے مختلف اصناف میں سب سے زیادہ طبع آزمائی کی ہے اور کلاسیک اور آریزری بحرِ شری کی وجہ سے وہ اس نئے نظام سے زیادہ قریب تھے جو انگریزوں کے زیرِ اہتمام قائم ہو رہا تھا۔ تعجب ہے کہ ان کے اندازِ کلام پر اس نئے ذوق کا زیادہ اثر نہیں پڑا۔ اور نامحیت کا رنگ ان کی تمام تصانیف پر نمایاں ہے۔ غالب نے اپنے ایک خط میں ان کے جامع کمالات ہونے پر داد و تحسین کا اظہار کیا ہے۔ ان کی تصانیف میں دیوان اردو موسومہ بہ 'الماس درخشاں' کے علاوہ مثنوی داغ نظر، مثنوی شمع مراد، واسوخت مراد، مراد بیسن متفرق نظمیں شامل ہیں۔ اس کے علاوہ صاحب تذکرہ آبِ بھٹانے پیرائے عروض، ریاغ فرخندان، ذاب انعام، دنیات، احرامِ آخرت، بیانِ بخشش، قیصریہ، پنج شہر اور توفیر شرف وغیرہ کا ذکر کیا ہے اور ان کے مرثیے کو بھی سراہا ہے مثنوی شجاع مہر پر جو ۱۲۵۷ھ میں چھپی تھی۔ غالب نے تقریباً لکھی۔ اس میں نگارینِ بگم زوج مسعود سو اگر پر سلطان محمود کا عا

ہونا نظم کیا ہے۔ شنوی داغ نگار کے بارے میں مشہور ہے کہ پورا قصہ ایک ن میں نظم کیا تھا۔ ہر کے کلام کا عام رنگ ناسخی ہے حتیٰ کہ وہ شنوی اور واسوخت میں بھی نازک خیالی اور بلند پروازی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے اور رعایت فعلی اور شوکتِ تخیل کو برقرار رکھتے ہیں۔ فارسی کے الفاظ اور تراکیب بھی کثرت سے استعمال ہوئی ہیں۔ سنگلاخ زمینوں کی بھی کثرت ہے۔ کہیں کہیں روزمرہ اور محاورے کے بے ساختہ استعمال نے شعر میں جن پیدا کر دیا ہے۔ دراصل عاقم علی ہر کا درجہ ناسخی رنگ کے فروغ دینے والوں میں اہم ہے اور ان کی قادر الکلامی اور غفوری میں شبہ نہیں۔ گرائی کے ہاں شعریت اور تاثیر نفس کی بنا پر نمایاں نہ ہو سکیں اور وہ کھنوی رنگ کی بے باقاعدگی کے شکار ہو کر رہ گئے۔ شنوی اور واسوخت بھی اس رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

---

# مصر کا ایک نامور مصنف — احمد امین

(تاثرات)

## ڈاکٹر مختار الدین احمد ارزو

مصر کے مشہور فاضل اور عربی زبان کے ممتاز مصنف احمد امین سے میری ملاقات قاہرہ میں ۱۹۵۳ء کے اواخر میں ہوئی۔ مجھے عربی ادب کے مطالعہ کے لیے روکھیل فونڈیشن نے مجھے ایک سال کے لیے فیوشپ تفویض کی تھی جس کے مقاصد میں شرق اوسط کے سارے اہم مقامات میں میرا قیام اڑھائی سال کے ممتاز علماء اور ادیبوں سے ملاقات شامل تھی۔ میں بغداد، دمشق، بیروت، ہونابرا اور وہاں کے ادیبوں اور شاعروں سے ملتا ہوا قاہرہ پہنچا تھا۔ فونڈیشن کے خزانہ کے مسائل کے باہر نے جن لوگوں سے مجھے وہاں ملنے کا مشورہ دیا تھا ان میں ڈاکٹر طحسین اور احمد امین کے نام سرفہرست تھے۔ احمد امین کا نام میں نے ۱۹۴۳ء میں علی گڑھ آکر سنا۔ ان کی تحریرات و تصنیفات کے دیکھنے کا موقع تو بعد کو ملا۔ اس وقت تو صرف اس حیثیت سے ان سے متعارف ہوا کہ وہ لجنۃ التألیف والدرجۃ کے صدر ہیں اور میرے دو اساتذہ الاستاذ عبد العزیز الیمینی اور مولانا بدر الدین العلوی کے دستوں میں ہیں۔ الاستاذ الیمینی کی تصانیف سمط اللالی اور الطائف الادبیہ اور مولانا بدر الدین کی کتاب الفتاویٰ شعریہ و فتاویٰ دیوان شعریہ اپنے دو دیدہ انہی نے شائع کی تھیں۔ احمد امین سے خط کتابت کا سلسلہ چھ سات سال کے بعد شروع ہوا جب میں ایم اے (عربی) کی تیاری کر رہا تھا اور سلطان صلاح الدین ابوبی کے معاصر اور چھٹی صدی ہجری کے ایک مہاں بازمعنا، اور ادیب و مصنف اسامہ بن منقذ الشیخی کی زندگی اور تصانیف پر ایک ایک مقالہ لکھ رہا تھا۔ صدر الدین علی بن ابی العزم البصری کی الحاکمۃ البصریہ ہو (جس پر میں علی گڑھ میں ڈاکٹریٹ کے لیے کام کر رہا تھا) یا اوکسفورڈ کے دوران قیام کا کوئی علمی منصوبہ احمد امین نے ہمیشہ دلچسپی اور مفید مشورے دیے۔ ان سے خط و کتابت کا سلسلہ ان کی وفات کے چند ہفتے پہلے تک قائم رہا۔



مجاہد حزب قاہرہ پہنچا تو آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ شاد فاروق، مصری تاج و تخت کی سعوتوں سے دستبردار ہو کر اطالوی جہازوں کے کثرت آرام کر رہے تھے۔ نجیب (جنہیں امام مصری ”نگیب“ کہتے ہیں) زمام حکومت و قیادت سنبھالے ہوئے تھے اور ملک کی سیاسی اور اقتصادی بد حالی دور کرنے میں مصروف تھے۔ انگریز اب بھی اپنا لاکھڑا قابو اقتدار قائم رکھنے کی سعی لا حاصل کر رہے تھے۔

انہی دنوں کچھ مصریوں اور بیرونی ملکوں کی القلوب کی سازش پکڑی گئی تھی اور غزموں کے لیے ہرگز اسے مت جوڑ ہوئی تھی۔ مصر کے عربی اخبارات اس واقعہ کی تفصیلات سے بھرے ہوئے تھے۔ باہر سے آنے والوں پر گواہی تھی اس کا احساس مجھے مطار (ہوائی اڈے) پر پہنچتے ہی ہو گیا۔ بہت دیر کے بعد میری پاسپورٹ اور سامان دکھانے کی باری آئی۔ پاسپورٹ آفیسر شکستہ انگریزی، فرانسیسی اور عربی میں بولی رہا تھا جب اس نے پوچھا تم کہاں سے آ رہے ہو تو میں نے انگریزی کے بجائے اسی کی زبان میں جواب دیا اور بتایا کہ میں جامعہ اسلامیہ علی گڑھ سے آ رہا ہوں تو ایک معاذ باوجود تیار فرما دیا کہ آگے بڑھتے ہوئے اور بولے کیا تم الاستاذ الیمینی کی کنوینر سٹی سے آ رہے ہو۔ میں نے جواب انشائیہ میں

دیا اور بتایا کہ میں ان کا شاگرد ہوں اور عربی ادب پر تحقیق کام کرے۔ اوسکے غور و جہاں ہوں اور یہاں مصر کے علماء سے ملنے اور اپنے موضوع کے متعلق معلومات فراہم کرنے آیا ہوں تو پاسپورٹ اور کسٹم کے سارے مرحلے طحلوں میں طے ہو گئے گویا انھیں اس بات کا یقین تھا کہ یہ وہی عبدالعزیز مبین کا شاگرد اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا طالب علم مصعب کے علماء اور دانشوروں سے ملے گا۔ مخطوطات پڑھے گا، دارالکتب المصریہ جائے گا، اہم کتابوں کے فولڈ اسٹیشن اور انگریزوں کے بنائے گا، ادیبوں اور شاعروں سے ملاقات کرے گا، قبوہ خانے جائے گا، اہم مکتبہ اور عبدالوہاب کے فتنے سے گئے گا، شادیہ اور فرید الاطرش کے فلم دیکھے گا، دریائے نیل اور اہرام مصر کی سیر کرے گا۔ لیکن نہ تو مصر میں جاسوسی کرے گا اور نہ یہاں کی سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لے گا۔ میرا فیصلہ بار بار اہلاً و عسلاً و حرباً کہہ رہے تھے اور استاذ المصنی کا ذکر کرتے جلتے تھے۔ وہ اس وقت تک باتیں کرتے رہے اور قبوہ چلاتے رہے جب تک برٹش ایر لائنز کی بس مبرائی اڈے سے مسافروں کو شہر لے جانے کے لیے روانہ نہ ہو گئی۔



قاہرہ آنے کی اطلاع میں نے احمد امین کو ملی گڑھ ہی سے دے دی تھی وہاں پہنچ کر بہت جلد ان سے ملاقات کا وقت بھی طے ہو گیا۔ میری پہلی ملاقات ان کے دفتر کے ایک کمرے میں ہوئی۔ ایک لمبی میز پر کتابوں اور کاغذات کا انبار تھا، کسی زیر طبع کتاب کے کچھ طرہ پر دن، بھی رکھے تھے اور میز کے پیچھے دروازہ بند ہو چکا تھا۔ ایک شخص عینک لٹکانے اور نرنگی ٹوپی پہننے بیٹھے تھے ان کی آنکھوں میں حزن تھا لیکن لبوں پر مسکراہٹ طاری تھی۔ یہ احمد امین تھے جو مجھے دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے اور مسکرائے۔ خوش آمدید کہا۔ انھوں نے قبوہ منگوانے کے لیے آدمی کو آواز دی اور فوراً ہی اس بے تکلفی سے باتیں کرنے لگے، جیسا میں ان کا قدیمی رفیق یا پرانا شاگرد ہوں۔ گفتگو کی ابتدا استاذ گرامی یمن صاحب کی خیریت جوتی سے ہوئی، جب میں نے انہیں بتایا کہ وہ ساٹھ سال سے زیادہ کے موچکے ہیں اور اب متقاعد ہو کر ملی گڑھ چھوڑ کر کراچی چلے گئے ہیں تو ان کے چہرے پر انوس اور تشویش کے آثار ظاہر ہوئے لیکن جب میں نے انہیں بتایا کہ استاذ کرم دہاں کی جامعہ کراچی کے قسم عربی کے صدر اور ایک ادارہ تحقیقات کے ٹرانسفر ہوئے ہیں تو ان کی سابقہ بے شاشت چہرے پر غور و کراہی۔ وہ قاہرہ میں استاذ کے ساتھ گزری ہوئی جمعیتوں کو یاد کرنے لگے اور ان کے وسیع مطالعہ اور اعلیٰ قوت حافظہ کی متعدد مثالیں انھوں نے سنائیں۔ جب میں نے بتایا کہ مشرق وسطیٰ کا دورہ ہم کر کے اوسکے غور و جہاں پر فیصلہ ہو گیا تو ان کی خاموشی میں کام کرنے جا رہا ہوں تو بڑے گہم بہت ذہین آدمی ہیں اور مسائل کا استقرار خوب کرتے ہیں وہ جب عربی بولتے ہیں تو تکلف کا خماس ہوتا ہے، وہ عربی عبارت اگرچہ رک رک کر اور یورپی لہجہ میں عربی پڑھتے ہیں لیکن ان عبارتوں سے جس طرح وہ نتیجہ نکالتے ہیں اور جس خوبصورتی سے پیش کرتے ہیں وہ ہم مصریوں کو بھی بہت کم نصیب ہے۔ کچھ رک کر اور قبوہ کا ایک گھنٹہ لے کر وہ بولے امیں نے عروس کیا کہ عمر کی یاد دہانی یا کسی علالت کے باعث ان کے ہاتھ میں اتنا شش ہے، میں یورپ کے علماء میں فیصلہ اور گویا سے بے نیاز طور پر متاثر ہوں۔ لینیز کی کتاب علم الفک والی اسے زندہ رکھنے کو کافی ہے لیکن میں اس کے ان خطبات کو بہت اہمیت دیتا ہوں جو اس نے قاہرہ میں تاریخ ادب عربی پر دے دی ہیں۔ ان خطبات نے تفتیش کی پیچیدہ راجوں کے کئی ایک تاریک گوشے منور کیے ہیں اور جدید اور جدیدی خدا کی قسم بہت بڑا عالم ہے اس کی نحو پر بھی بڑی گہری نظر ہے اور عربی تو فنیہ عربوں کی طرح لکھنے پڑھنے ہے۔

اپنے اساتذہ کے ذکر پر انہوں نے عمدہ کا خاص طور پر نام لیا۔ انہوں نے شیخ الطغری، شیخ محمد مہدی اور شیخ علی فوزی کا بھی ذکر کیا۔ علی فوزی کے ذکر پر ان کی آنکھیں منانک مومنین اور انہیں بہت سی بھلی بھری باتیں یاد آئے لیکن اور وہ اس زمانہ کا حال سناتے نہ جے جب

وہ استادہ کے لیے ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ کہنے لگے شیخ عبدالعلیم بن محمد اور عاطف بک میرے دوست اور رفیق تھے عبدالعلیم سے عمر میں بڑے تھے اور مجھے اپنے چھوٹے بھائی کی طرح سمجھتے تھے اور عاطف بک کے ساتھ چابھیں کتنی معین اور شاہیں میں نے ایک ساتھ گزار دی ہیں میری شخصیت کی تعمیر میں ان لوگوں کا بڑا حصہ ہے۔

یہ صحبت ابھی جاری رہتی کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ ادھر متوجہ ہوئے اسی کے ساتھ میں نے دیکھا کمرے میں دو صاحب داخل ہوئے جو بعد میں معلوم ہوا قاہرہ یونیورسٹی کے اساتذہ میں تھے اور ان کے قدیم رفیقوں میں۔ میں اجازت لے کر نصرت ہو گیا۔ اور یہ پُر لطف صحبت ختم ہو گئی۔



احمد امین سے دوسری ملاقات کئی دن کے بعد ان کے گھر پر ہوئی ان کی آنکھوں کا عرق ان اور بڑھ گیا تھا اور وہ افسردہ نظر آتے ہیں ان سے کہہ رہا تھا کہ ان کی کن کن تصانیف کی شہرت دور دور تک پہنچی ہوئی ہے اور اقطاع عالم کے لوگ ان سے ستیہ ہو رہے ہیں، علیٰ وہ ۱۱ کتابوں کے نام لے رہا تھا جنہیں وہ لکھنا چاہتے تھے لیکن اب تک لکھ نہ سکے تھے۔ کہتے تھے بہت سے مومنات زمانہ سے سوچ رکھے ہیں کچھ تصنیف کے بطلان و کار کاڑھی تھیں اور مواد موجود ہے لیکن فرصت نہیں ملتی۔ وہ دوسری رسالوں اور اخباروں کے ایڈیٹروں اور انکوں کے مشکوذاً نظر آتے تھے جن کی بدولت انہیں سیکڑوں مضامین لکھنے کے مواقع فراہم ہوئے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ انتظامی ذمہ داریوں کی مصروفیات کے شکار بھی تھے جن کی وجہ سے وہ علمی دنیا سے متعلق کچھ دور ہو جاتے تھے۔ جامعہ قاہرہ کی تعلیم الادب کی عمارت (پرنسپل) کے دین سال کے زمانہ کو وہ اپنا عقیم (باجھ) زمانہ بتاتے ہیں جب وہ تالیف و تصنیف کی طرف بہت کم توجہ دے سکے۔ ان کا تقریباً سارا وقت بقول ان کے لایمن مسائل کالج کے انتخابات کرنے طلباء کی شکایات سننے، اساتذہ کی مشکلات دور کرنے اور دوسرے امور میں صرف مہرنا رہا۔

میں نے ان سے پوچھا آپ کو اپنی تصنیفات میں کونسی کتاب سب سے زیادہ پسند ہے۔ میں نے سمجھا وہ اس کا ادبی و ادنیٰ جواب دیں گے کہ میری سب تصانیف میرے جگر کے ٹکڑے ہیں۔ میں کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح کس طرح دوں لیکن وہ خاموش رہے پھر مسکرائے اور بولے تم بتاؤ تمہیں میری کونسی کتاب پسند آئی دیکھ میں نے سب سے زیادہ محنت و فخر اسلام دے سلسلہ تصانیف پر کی ہے۔ میں نے کہا ان کی ہمت اپنی جگہ پر مستلزم ہے لیکن میں نے تو آپ کو ہمیشہ انشاء پر داز کے زیادہ پڑھا ہے اور پہچانا ہے۔ مجھے آپ کے بعض مضامین آپ کی خود نوشت سوانح زندگی اور وہ مکاتیب زیادہ پسند ہیں جو آپ نے اپنے صاحبزادے کے نام سپرد قلم کیے ہیں۔

کچھ ادب باتوں کے بعد میں نے ان سے دریافت کیا کہ آپ کے کھنے پڑھنے کے اوقات کیا ہیں بولے میں وقت کی سختی سے پابندی کرتا ہوں! چاہتا ہوں سارے کام اپنے وقت پر ہوں۔ میں یہی پابندی اپنے عزیزوں شاگردوں اور اپنے دوستوں کے لوگوں سے چاہتا ہوں اور پھر مسکرا کر بولے، یہیں سے ان کا عجب سے اختلاف شروع ہوتا ہے لیکن خیر یہ تو معاملہ ہی کچھ اگلا ہے اور نیک و بد کی توفیق خدا کے ہاتھ میں ہے۔ میں جمع کی چائے کے بعد لٹچ کے وقت تک تحریر کا کام کرتا ہوں اور تالیف و تصنیف میں لگا رہتا ہوں کھانے کے بعد دن میں دو تا تین دوسرے سونے کے بعد ہی شام کے کام کے لیے میسر اجسم اور دماغ تازہ دم ہوتا ہے۔ دن کو سونا اگرچہ تھوڑی ہی دیر کے لیے ہو لیکن میرے لیے بہت ضروری ہے۔

میں نے ان سے کہا میری ملی گڈھ یونیورسٹی کے ایک سابق دانش چاندنی میں سونے کے بڑے قائل تھے دیکھتے تھے کم از کم ۱۵ منٹ کے لیے ہی سہی لیکن سونا چاہیے رادی کہتا ہے ایڈٹنگ کونسل یا ایگزیکٹو کونسل کے جلسوں میں بھی اگر ان کے سونے کا وقت آگیا اور ایجنڈا کے کچھ دفعات ان کے خیال میں اہم نہیں ہیں تو وہ وہیں بیٹھ جاتے ہیں۔ اس عرصے میں ان پر نیند کی ساری کیفیت طاری ہو جاتی تھی، اس منٹ کے بعد وہ باطل تازہ دم ہو جاتے اور جس دغ پر اس وقت بحث جاری ہوتی اس پر زور دے کر وہ حصر لینے لگتے۔ احمد امین یہ لطیفہ سن کر بہت جیسے ادب سے مزید تو مجھے بھی بہت گہری آتی ہے اور بہت جلد لیکن میں کسی میٹنگ میں نہیں سو سکتا، میرے لیے مزدور ہے کہ جگہ پر کون جو رہ معمولی سی بات بھی میری نیند کو درجہ برہم کر دے گی۔ سونے کے بعد اٹھ کر قبوہ پتا ہوں اور پھر مطالعہ میں مصروف ہو جاتا ہوں لیکن یہ وقت صرف پڑھنے کا ہوتا ہے، کھنے کا نہیں، لکھتا ہوں تو تکان غالب ہو جاتی ہے اور کبھی کبھی رات کی نیند اڑ جاتی ہے۔ میں رات کو انجے مزدور سو جاتا ہوں اور صبح کو سویرے اٹھ کھڑا ہوتا ہوں اور پھر یہ نچوڑا اپنے سفر پر پھیلے دن کی طرح روانہ ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر عبدعلیم صدر شعبہ عربی و اسلامیات ملی گڈھ کی کتاب اعجاز القرآن للخطابی اسی زمانے میں ملی گڈھ سے شائع ہوئی تھی۔ میں کچھ نئے اپنے ساتھ لیتا تھا، ایک نسخہ احمد امین کی نذر کیا۔ دیکھ کر بہت خوش ہونے لگا خطابی بڑا امام گزرا ہے۔ انہوں نے کہ اس طرف توجہ نہیں ہوتی تم جانتے ہو اصنافی منت نویس اس کا بڑا قائل تھا۔ یہ اچھا ہوا کہ اس کی تصانیف کی اشاعت کا سلسلہ جامعہ ملی گڈھ سے شروع ہوا۔ میری طرف سے ڈاکٹر عبدعلیم سے کہنا اس کی ادراکات میں بھی مرتب کریں۔ اشاعت کے لیے لجنة التالیف تیار ہے علیم صاحب کا مقارنہ مقیمہ اعجاز قرآن جو جو میں زبان میں لکھا گیا تھا اور جس کا انگریزی ترجمہ کبھی حال نے اسلامک پبشر میں شائع کیا تھا آج کل مصر میں موضوع بحث بنا ہوا تھا اس لیے کہ اسی زمانہ میں ایک شامی فاضل نے دمشق کے ملی تحقیق رسالے الجمع العلوی العربی میں بہت طویل مضمون پڑھ کر تم کیا تھا جو کئی ماہ تک چھپتا رہا تھا اس مضمون میں علیم صاحب کے مقالے کا انہوں نے بار بار ذکر کیا تھا اور اس سے متعدد دقتوں اشتد کیا تھا۔

اب دیر ہو رہی تھی، میں احمد امین کا جو بہت مصروف آدمی تھے، بہت وقت لے چکا تھا میں نے ان سے رخصت ہونے کی اجازت چاہی۔ بولے مصر کب چھوڑ رہے ہو۔ میں نے کہا چند دنوں کے بعد۔ پوچھا بحری راستے سے لندن جاؤ گے یا ہوائی سفر اختیار کر دے گئے میں نے کہا ہوائی جہاز ہی سے سفر شروع ہوا ہے اور ہوائی جہاز ہی سے سفر پورا کرنا ہے۔ کچھ سکرانے اور بولے۔ انہوں نے تم سمندر کے سفر کے لطف سے محروم رہے۔ سمندر کے سفر میں جرات ہے وہ ٹرین یا ہوائی جہاز کے سفر میں لیکن نہیں۔ خیر واپسی سمندر کے راستے سے کرنا اور اسکندریہ سے اتر کر سیدھے قاہرہ آ جانا اور اس درمیان میں جب موقع ملے تو سمندر کے عجائبات پر جو لٹریچر پوری زبانوں میں ہے اس کا ضرور مطالعہ کرنا۔

انہوں نے کہا سمندر سے مجھے بچپن سے عشق رہا ہے ازہر چھوڑنے کے بعد جب میں اسکندریہ کے ایک مدرسہ میں مدرس ہو کر پہنچا تو میری عمر سترہ اٹھارہ سال کی ہوئی سمندر کے حسن سے پہلی بار مجھے اسکندریہ میں شاد کام ہونے کا موقع حاصل ہوا۔ فرصت کے وقت میرا تہرک مشتعل یہ ہوتا تھا کہ سمندر پر چلا جاتا اور گھنٹوں موجوں کی طغیانی دیکھتا رہتا۔ وہ کہتے تھے کہ موجوں کے زیر و بم کے نظارے سے مجھے ایک خاص قسم کا سرور حاصل ہوتا ہے۔ اس وقت تک سمندر کا نظارہ صرف ساحل سے کیا کرتا تھا جب ۱۹۲۸ء میں ترکی جانے کا اتفاق ہوا اور سمندر کے



وسط میں ہمارا جہاز پہنچا۔ تب پہلی بار سمندر کی عظمت اور اس کی ہمیت و تہذیب کا اندازہ ہوا لیکن سمندر کا جوش و خروش سفر کے ابتدائی پہلے دو دن رہا اس کے بعد سمندر پر سکون ہو گیا اور اس کی صحبت میں وہی سکون مجھے حاصل ہونے لگا جو اسکندریہ کے ساحل پر مجھے کسی زمانہ میں حاصل ہوا تھا۔

میں نے انہیں بتایا کہ بیروت میں دو خلیفہ فزڈیشن نے میرے قیام کا انتظام اس ہوٹل میں کیا تھا جس کا ایک تہاہل حسہ عین سمندر کے اندر واقع تھا۔ سمندر کے رُش پر جو کمرے واقع تھے ان میں یا ان کی بائونی پر بیٹھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی ہوٹل میں نہیں بلکہ جہاز میں بیٹھا ہوا ہوں اور جہاز سمندر میں رواں دواں ہے۔ احمدا میں جواب کچھ تھک سے گئے تھے اور صوفی کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے اچانک صوفی پر سیدھے بوز نیچہ گئے اور ان کی آنکھوں میں عجیب چمک سی پیدا ہوئی۔ دو پُرشوق بچے میں بولے خدا کی قسم ٹھہرنے کی جگہ تو بس وہی ہوٹل ہے۔ بیروت جانا ہوا تو اسی ہوٹل میں ٹھہروں گا اور کچھ دن اور سمندر کا لطف اٹھاؤں گا۔

لیکن بیروت جانا نا۔ اس سمندر سے لطف اٹھانا اب ان کے مقدر میں نہ تھا۔ میں ان سے رخصت ہو کر اوسفر ڈیپنچا اور چند ہی مہینہ کے بعد ایک دن بوڈلین لائبریری میں بیٹھا ہوا تھا کہ میرے استاد پروفیسر گب آگئے۔ انہوں نے باتوں باتوں میں ذکر کیا کہ ۲۰ جون ۱۹۵۴ کو احمدا میں قاسمہ میں وفات پائے۔

پروفیسر گب نے اپنے دوست کی یاد میں اسی زمانے میں ایک چھڑا سا مقالہ لکھا جس کا اختصار انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے طبع جدید میں شائع ہوا ہے قاسمہ روائی کے وقت احمدا میں نے اپنی سوانح زندگی۔ حیاتی کے دوسرے ایڈیشن کا ایک نسخہ مست فرمایا تھا۔ میں ان سے وعدہ کیا تھا کہ ہندوستان پہنچ کر، میں ان کی دونوں کتابوں، حیاتی اسوانح حیات، ادراہی دلدی (ایسے کے نام خطوط، کا ترجمہ کروں اور ان پر ایک تعارفی مضمون شائع کروں گا تاکہ اُدو پڑھنے والے ان سے واقف ہو سکیں۔ یہ مختصر سامضمون لکھ کر اس وعدے کی ایفا کر رہا ہوں؛ احمدا میں سے آج سے تیرہ سال پہلے قاسمہ میں میں نے کیا تھا۔

ملہ خاں بہہ مرتزہ، غضب تعقلی کے طہر پر اضافہ ہوا ہے۔ یہ قتل کے نام کے ساتھ کب سے رائج ہوا، کتنا متعلی ہے۔ قتل کا نام بعض کتابوں میں باختلاف ہی پایا جاتا ہے مثلاً: عجمی و صحافت شرافت، نیز دیلے لطافت، بستر تہ، پشت گیتی، ص ۲۵۹، المرس (فاحش) الماسیر جلد ۲ ص ۱۲۰، محمد قسطنطنیہ و خلافت الانکار، ابولباب الصغنی، تلمیذی، چشم و دانش گاہ، دیلی، مرتزہ محمد حسن خان، دوستہ الصفا ص ۱۲۱،

لہٰذا دہلی میں بھی اختلاف ہے، اس کی بحث آئے آئے کی۔ قتالوں دوسری شکلیں۔ قتال (صحفی: نقد ثریا/۴۹) بیالہ (دہلی) بیاض الانکار، نیز بیالہ، سراسے بیالہ مشہور کہ مابین راوی دہلیہ از صفات صوریہ لاہورہ متعلی است سر۔۔۔ واقع است (نشر عشق، جلد ۲)،

لہٰذا یہ معلوم رہے کہ خلافت التاریخ کے قواعد سبحان رائے جیفہ انی، اور مصلحات شعراء کے مصنف سیالکوٹی مل دراستہ کاغذ بھی قتل ہی کے خاندان سے ملنے (تذکرہ سفیر، صفحہ ۱۷۱) بعض تذکرہ نگاروں نے دراستہ کو قتل کا نام بتایا ہے۔ (انیس العاشقین بحوالہ معاصر ۴)

یہ تجربہ خاندانی سے ہی نام پہنچا ہے۔ تجنیس فعلی کے سبب دوسری روایات: دیوالی سنگھ اور دیوالی سنگھ بھی ملتی ہیں۔

شہ نامک رام: قتل، پجلی تھا۔ نگار مصنف جلد ۲ ص ۱۷۱

آفاقین قلی خان عاشق تھے قتل کے خاندان اور ابتدائی زندگی کے بارے میں جو معلومات فراہم کیے ہیں۔ وہ قابل تدریس۔ ان کا مختصر ترجمہ ذیل میں دیا جاتا ہے۔

”ان کے آباؤ اجداد قصبہ پٹیلہ (پٹالہ؟) کے رہنے والے تھے جو مشہور مقام پٹیلہ سے مختلف جگہ ہے۔ ایک زمانہ گزرنے پر ان کے جدِ سومی (مدرت سنگھ؟) نے قوم کھتری کے ایک فرد کے عہدہ جو ان سے دوستی رکھتا تھا، اپنے موروثی مکان کو چھوڑ کر باگپت (باغپت؟) میں نزول کیا، جو دیہات جھانکے پار دہلی سے سترہ کوس کے فاصلے پر ایک شہر ہے؛ قتل کے والد اور دادا ہیں پیدا ہوئے۔ جب قتل کے دادا نے فردوس آرام گاہ (محمد شاہ) کے محسوس کے سترہویں سال (مطابق ۱۰۳۰ھ) وفات پائی تو ان کے باپ (دوگاہی مل) نے باغپت سے نقل مکان کر کے دہلی سے بارہ کوس کے فاصلے پر قصبہ درسنہ میں سکونت اختیار کر لی۔ یہاں دو تین سال ہی گزرے تھے کہ نواب ہدایت علی خان بہادر نے شاہ جہاں آباد پہنچ کر یہ صوبہ متاجری پر لیا۔ تو اسی ہم مکتی نیران مدالطہ قدیم پر نظر کر کے جو سیہ فیض افند خان اور ان کے دادا کے وقت سے آپس میں چلے آ رہے تھے، ان کے والد (دوگاہی مل) کو مائتے سے بلا سجا، اور دہلی و چارہ سازی کے ساتھ پیش آئے، پھر درپہ (سالانہ) ان کی ذات کا مندر ذکر کے اجازت دی کہ اپنے گھر میں بال بچوں کے ساتھ رہیں (یعنی تعلیم نوکری سے صاف رکھا)، چنانچہ دوگاہی مل کبھی ان کی سرکار میں رہتے تھے، کبھی مائتے چلے جاتے تھے اور فارغ الہال زندگی گزار رہے تھے۔ اسی زمانے میں قتل و سیہ فیض الہیہ میں دہلی پیدا ہوئے۔ سترہ سال کی عمر تک صحت و نحو و منطق و حکمت و دعائی دیاں و دیرین و ریاضی و عروض و عربی و فارسی کی تحصیل کرتے رہے، آخر شہر گوئی کی طرف میلان ہوا، اور میرزا محمد باقر کرمان شاہ شہید کے شاگرد ہو کر ان سے فیض اٹھایا۔ ان کی صحبت کی برکت سے چودہ سال کی عمر میں سلمان ہوئے۔ دو سال تک اسے اپنے عزیز واقارب سے مخفی رکھا۔ آخر جب سترہ سال کی عمر کو پہنچے تو اپنے سلام کا اظہار کیا، اور مذہب اثنا عشری اختیار کیا اپنے گھر بار سے کنارہ کر کے آزاد گوئی و تجربہ کے میدان میں قدم رکھا۔

قتیل کا وطن اور مولد بھی ایک نزامی مسند بن گیا ہے، کوئی اسے پٹیلہ سے منسوب کرتا ہے، کوئی پٹیلہ سے، کوئی لاہور سے، کوئی فرید آباد سے اور کوئی دہلی سے۔ سید اسد علی افوری زید آبادی نے اپنے ایک مضمون میں یہ دعویٰ کیا تھا کہ، مرزا قتیق مرحوم کا خاندان ابھی تک فرید آباد میں آباد و خوش حال ہے۔ یہ کھتری صاحبان قبیلے کے معززین میں سے ہیں۔ ان کی وہی گوشت ہے جو قتل کی تال گئی ہے۔ فیض آباد کے کھتریوں سے ان کی اب تک دم و راہ اور رشتہ داری ہے اور سب سے زیادہ یہ کہ ان کے پاس قدیم حجرہ موجود ہے۔ بس میں آج تک کے

طے انشر عشق، ص ۷۲ (مقلی نسخہ بالکلی پڑھئے۔ بحوالہ معاصر حصہ ۴ تذکرے کے مختصر تعارف کے لیے ملاحظہ ہو۔ دیباچہ دستور الفہامت۔

مے اس کا امکان ہے کہ باغپت اور پھر مائتے میں منتقل سکونت اختیار کرنے کے باوجود دوگاہی مل کی شادی پنجاب میں ہوئی، کہوں کہ قتل نے بہت تازہ شاہ دیاب دوم میں لکھا ہے کہ، ”بعض کھتری ہمدت سے پنجاب کی سکونت چھوڑ کر پرب میں رہنے لگے ہیں۔ پنجاب کے کھتری ان کے ساتھ ایک برتن میں کئی چیز نہیں کھاتے اور ان میں آپس میں رشتہ بھی نہیں کیا جاتا۔۔۔ لہذا وہ کھتری جو پنجاب سے پرب کے شہر میں آئے ہیں۔ اور یہاں خوشحالی زندگی بسر کرنے لگے، باغپت، یہیں بس جاتے ہیں۔ جب ان کا راجہ جوان ہو جاتا ہے تو شادی کے لیے اسے اپنے وطن کو بھیج دیتے ہیں۔“

تہ قدرت اشدرشن گوپامی: نتائج الانکار، ۵۴۳ (طبع بمبئی) نیز صدیق حسن خان: شمع انجمن، ۳۹۰ (طبع بمبئی)،

نئے نام بابو سکیندر (مرتب) مرقع شہر (طبع دہلی)

اندراج موجود ہیں، لیکن درگاہی مل والد مرزا قتل کے آگے کوئی نام نہیں دیا گیا ہے۔ غالباً اس ریلے کو درگاہی مل کے صاحبزادے مسلمان ہو گئے تھے۔

اس دفعہ کے ترمیم میں ڈاکٹر مختار الدین احمد نے ایک مہل مضمون لکھا ہے اور بیشتر مطبوعہ ماخذ کی روشنی میں یہ نتیجہ نکالا کہ مرزا غالب سے پہلے کسی نے قتل کو فریاد آباد سے نسبت نہیں دی تھی اور غالب کے بیان کا یہ حال ہے کہ وہ ایک مجر قتل کو درگاہی اور گئے دوسرے موقع پر لکھنوی سے بھی لکھتا ہے۔ دوسری دلیل یہ کہ کسی قدیم ذیلیہ سے قتل کی نسبت ملنی تو لکھا فریاد آباد میں چند روزہ قیام بھی ثابت نہیں ہوتا ہے لیکن یہ نزاع اس طرح بھی طے ہو سکتا ہے کہ ہر ان سب بیانات کو محتالانہ نہ سمجھیں اور ان کا باہمی ربط کاوش کریں۔ یہ خیال ہے کہ قتل کے آباد اجداد کا وطن بنالہ ہی ہے، اور اس کے دواڑے مل جل دہاں سے نقل مکان کر کے نکلے گئے۔ مگر خود قتل دہلی میں پیدا ہوا ہے جیسا کہ وہ خود کہتا ہے:

گرچہ باشد ولدِ مومن خاکِ دہلی ملے قتل؛

لم کسے چون مئی زیندہ دایرواں برخواست است

اس کے خاندان کے کچھ افراد تو بنالہ میں رہ گئے، کچھ فیض آباد (شاہد ہاں) سے لکھنؤ پہنچ گئے۔ اور کچھ نے فریاد آباد میں اقامت اختیار کر لی۔ فریاد آباد دہلی کے مصنفات میں ایک چھوٹا سا قصبہ ہے اور اسے دہلی کا ایک حصہ شمار کیا گیا ہے۔ یہی ادعا سید ہاشمی فریاد آبادی نے کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ قتل کا درگاہی ہونا اور فریاد آبادی نہ ہونا ایک دوسرے کے نفیض بنتی ہیں۔

قتل کے سال ولادت میں بھگڑا ہے۔ صحیح یہی ہے کہ وہ ۱۸۵۳ء میں پیدا ہوا تھا اور علوم و رسم کی ابستہ انی تعلیم کے بعد شروع

۱۔ اسد علی آٹوری، قاتل کا وطن، رسالہ نگار لکھنؤ، جلد ۱۸، شمارہ ۵

۲۔ پہلے یہ غالب شکاری میں چھپا تھا، نظر ثانی کے بعد دوبارہ نقون (دلاہور) مارچ ۱۸۵۳ء میں شائع ہوا۔ چارے ہمیش نظر نقون کا باب عالیہ قریب

۳۔ ڈاکٹر مختار الدین کا یہ مفروضہ صحیح نہیں۔ کہ اسے کم ایک نظیر موجود ہے، یعنی رقعہ شہزادہ کا گورگور، جو خود کا سید خاندان سے تعلق رکھتا ہے، قاتل کو فریاد آباد کا باشندہ بتاتا ہے (مروج مفید باتیں)۔

۴۔ ملاحظہ ہو۔ مختار الدین احمد مرتب، احوال غالب / ۲۰۵ (۲۱۲) (طبع ملی گڑھ)۔

۵۔ اس کا ذکر ڈاکٹر مختار الدین نے اپنے ایک مضمون میں کیا ہے۔ حوالہ نہیں دیا۔

۶۔ مضمون نگار نے ملکی مراجع سے انتہا دیکھ کر یہ ثابت کیا ہے کہ کسی سن میں قتل کہاں رہا۔ فریاد آباد میں اس کا باہمی تحریر سے مستفاد نہیں ہوتا۔

۷۔ اس کی تائید، بھگوان داس ہندی (سفینہ ہندی / ۱۷۷) ہاشمی، قریب چندہ کا بھرتی، فریاد آبادی، ابوالباب اسدانی اور گراہم جی کرے ہیں۔

۸۔ سید ہاشمی فریاد آبادی، قاتل کا وطن، رسالہ اعداد و شمار (دہلی) جنوری ۱۹۴۸ء

۹۔ اسد علی آٹوری نے فرقیہ فطیم آبادی کے تذکرہ فتح انجن (دلیا باب)، کے حوالے سے "۱۸۶۷ء، سال ولادت لکھا ہے (نگار جلد ۱۸، ش ۵)۔

۱۰۔ نشر عشق (قلمی) نسخہ باقی پورہ بحوالہ معاصر

جوانی میں اپنا آبائی وطن ترک کر کے، علاقہ بونٹ سلیم ہوا۔ کچھ عرصہ تک اس کی تعلیم و تربیت مرزا محمد باقر کرناٹہ شاہ متخلص و شہید کے ہاتھوں ہوئی اور انہیں کی ترغیب سے وہ سلطان ہوا۔ کچھ مدت تک اس نے تبدیلی مذہب کا راز اپنے عزیزوں سے چھپایا، آخر ۱۸۰۱ء کے سال کی عمر میں (تقریباً ۱۱۹۰ھ مطابق ۱۲۸۸ھ) اپنے نئے عقیدے کا اعلان کر دیا۔ ظاہر ہے اس صورت میں خاندان اور اہل خاندان سے بھی معاشرتی تعلق منقطع ہو گیا۔

بغول عاشق، قاتل نے انشاعشری فرستے کے عقائد اختیار کیے تھے۔ یہ کچھ مستبعد نہیں جب کہ وہ محمد باقر شہید کا تربیت یافتہ اور خٹان خاں ذوالفقار الدولہ کا نوکر تھا۔ پھر دربار اودھ سے توسل پیدا ہوا تو وہاں بھی حکمرانوں کے شیعہ عقائد تھے۔ لیکن اس کی تحریروں سے ان عقائد میں خلو کا ثبوت نہیں ملتا اور اس سے شبہ و تاہ کہ عجب نہیں کہ دقتی مصالح کے ہمیش نظر قاتل نے انشاعشری فرستے کے عقائد اختیار کر لیے ہوں۔ جیسا کہ غلام محمدانی مسیحی نے بھی نواب سعادت علی خان کے زمانے میں کیا تھا۔ قاتل کے لیے بھی مسیحی نے اشارہ لکھا ہے: بسکہ در عہد نواب وزیر حرم ہوا ج ایرانیان بیشتر وہدہ مشار الیہم دیدہ دیدہ ہمیں مذہب اختیار کردہ، خود قاتل نے بھی ہفت تاشا (باب دوم) میں لکھا ہے کہ ”بہت سے لوگ شیعوں کی حکومت ہونے کے باعث تشیع کی طرف مائل تھے۔“

مصطفیٰ کا قول ہے کہ قاتل کی ابتدائی تعلیم فیض آباد میں ہوئی ہے لیکن بعض تذکرہ نگاروں نے سہ یہ کہا ہے کہ وہ اسلام قبول کرنے

۱۔ نشر عشق، قلمی، بحوالہ معاصر ۳

۲۔ حیرت ہے کہ اٹھارہویں صدی کے ہفتہ فارسی تذکروں میں شہید کا سال نہیں ملتا۔

۳۔ عبرتی، ریاض الانکار، قلمی، ورق ۵۳۔ الف، درس مجددہ سائلی، ”قدرت اللہ شوقی، نتائج الانکار، ۴۴۴

۴۔ نشر عشق، قلمی، ج ۲

۵۔ سہرتی، ریاض الانکار، قلمی، ورق ۵۳۔ الف

۶۔ محنت خسان شیعہ تھا، المظلمات شاہ عبد العزیز دہلوی، اور یہ ممکن نہیں تھا کہ اس کے عقیدے سے اختلاف رکھنے والا کوئی شخص اس کے مصاحبوں میں داخل ہوئے۔ مصطفیٰ اس کے عہد وزارت میں گوشہ نشین ہو گئے تھے (تذکرہ ہندی، ۲۶۸) میرزا مظہر جان جاناں کی شہادت میں محنت خاں کا ایسا بھی شامی ہو چکا ہے۔

۷۔ اس کی تفصیل کے لیے غور و نظر کتاب کے وہ بیانات ملاحظہ ہوں جو مذہب الامید اور شیعہ رسوم سے متعلق ہیں مثلاً باب اول کا آخری حصہ

۸۔ مصطفیٰ نے لکھنؤ میں متعدد بھی لکھا جسے وہ ”حکم تراز نواح“ (جمع الفوائد) کہتا ہے۔ لیکن اس نے ایک قصیدے میں بتایا کہ ان فقائد سے اپنی برأت

کا اظہار بھی کیا ہے۔ تفصیل۔ یہاں میر ضروری ہوگی (ملاحظہ ہو۔ ابوالیث صدیقی، مسیحی اور ان کا کلام، ص ۸-۹

۹۔ مصطفیٰ، ذخیرہ ۱۹۱، ۴۹۔ ویلے کہ متعلقان بحسب آب خور و فیض آباد و نہ استقامت کہ نقد بدوست مرزا محمد باقر شہید اصفہانی میرزا صالحہ بود کہ بشرت سلام ہو کہستہ اور آن آیام ہم درس کتاب از مرزا ی گرفت۔

۱۰۔ شوقی، نتائج الانکار، ۵۴۴، نیز جھنگوان داس ہندی، سفینہ ہندی، ۱۴۲

سے پہلے دہلی آیا اور عربی و فارسی کی متداول درسی کتابیں پڑھیں۔ قیاس پاتا ہے کہ مصحفی نے خود قتل سے معلوم کر کے لکھا ہوگا۔ عاشقی کے قول سے ظاہر ہوتا ہے کہ تعلیم اور تبدیل مذہب دہلی میں ہوا۔ قتل نے اپنی ولادت ۱۱۷۷ھ مطابق ۱۷۶۳ء سے اسلام لانے تک کا زمانہ بظاہر مدہشروں میں گزارا ہے۔ یعنی دہلی اور فیض آباد میں۔ اس کے بعد ۱۱۹۶ھ کے لگ بھگ وہ فدا القادر الدولہ نجف خان کے لشکر میں شریک ہو کر دہلی و اطراف میں بسر کرتا رہا۔

ظاہر نجف خان سے یہ قتل اس کی موت (۱۱۹۶ھ جمادی الثانی ۱۷۸۲ء) تک باقی رہا۔ قتل اکثر دہلی آتا رہتا تھا۔ چنانچہ ہم اسے ان مشاعروں میں بھی موجود پاتے ہیں جو بعد نجف خانی میں مصحفی کے مکان پر ہوتے تھے۔ اسی زمانے میں قتل نے مصحفی کو فارسی شعرا کا تذکرہ عقد ثریا لکھنے کی ترغیب دی تھی۔ بلکہ کچھ مواد بھی جو قتل نے فراہم کر رکھا تھا، یا زبانی یاد تھا۔ تذکرے میں شمول کے لیے لکھو دیا۔

نجف خان کے لشکر سے علیحدہ ہو کر قتل نے لکھنؤ کا رخ کیا۔ اور پھر اسے اپنا وطن ہی بنالیا کیونکہ ۱۱۹۶ھ سے آخروں تک وہ لکھنؤ میں رہا۔ چند سفر و درمیش آئے۔ گروہ مختصر فقروں کے لیے تھے۔

۱۱۹۸ھ سے ۱۲۲۵ھ تک کا زمانہ اس نے لکھنؤ میں گزارا ہے۔ کیونکہ تذکرہ ہندی کی ترتیب کے وقت وہ لکھنؤ میں موجود ہے۔ یہ زمانہ لازماً ۱۲۰۹ھ تک کا ہے۔ البطاب اعظمی سے بھی اسے ۱۲۰۹ھ میں متبرک لکھنؤ بتاتا ہے۔ ۱۲۱۳ھ میں خود قتل نے عبدالقادر خان کے مکان پر خواجہ محمد علی قاسمی سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ ۱۲۱۵ھ میں وہ نواب عماد الملک کی عیوضت میں کالمی چلا گیا۔

۱ عاشقی۔ ستر عشق حصہ ۲، قلمی نسخہ بالکی پور، بحوالہ معاصر ۴

۲ مصحفی۔ عقد ثریا / ۴۶

۳ کیا یہ ممکن نہیں کہ اسی زمانے میں قتل نے فرید آباد میں کچھ دت گزارا ہو، نجف خان کا مہر دینے ان دنوں آگرہ اور دہلی کے درمیان منڈلا رہتا تھا۔

۴ مصحفی۔ عقد ثریا، ۲

۵ مصحفی۔ عقد ثریا، ۲

۶ ان سفر و کمال مرزا قسقلی کے رجعات معدن الفوائد (طبع اول لشور ۱۸۸۱ء) ہفت ناشا و باجہ عثمان المعانی و قلمی نمونہ مملوک تاضی عبدودود حسا پٹنہ بحوالہ فقوش ادب عالیہ نمبر، وغیرہ سے معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً: معدن الفوائد ص ۴۱، ص ۴۶، ۵۰ وغیرہ نیز ہفت ناشا۔ موت میاں اشرف الدہلی، کایہ بیان کا قتل۔ تہذیب ملک اصناف میں رہا، بظاہر غلط ہے۔ اس کی تصدیق کہ قتل کبھی ہندوستان سے باہر گیا ہو۔ کسی ذریعے سے نہیں ہوتی۔

۷ مصحفی۔ عقد ثریا / ۴، مصحفی۔ تذکرہ ہندی / ۱۰۶ (ترجمہ زند) نیز عقد ثریا / ۱۴ (ترجمہ بیتاب)

۸ مصحفی۔ تذکرہ ہندی / یہ تذکرہ مابین ۱۲۰۰ھ و ۱۲۰۹ھ لکھا گیا تھا۔ (دک دیا چہ دستور انصاف ص ۸۴-۸۶)

۹ البطاب: خلاصۃ الاذکار و قلمی، بحوالہ معاصر ۴، نیز قلمی نسخہ دہلی یونیورسٹی لائبریری۔

۱۰ دو سال ہزار و دو صد و دوازدہ ملاقات شریف خواجہ محمد علی قاسمی۔ .. دیکھنور مجاز عثمان صاحب عبدالقادر خان بہادر اتفاق اتفاق و عثمان المعانی و قلمی، بھولا

فقوش ادب عالیہ نمبر

تھا یہ جہاں اس کا تلام  $۱۲۱۶-۱۲۱۷$  تک رہا ہے۔  $۱۲۱۶-۱۲۱۷$  میں افشار خان افشار (متوفی  $۱۲۳۲$ ھ) نے دریائے لطافت کئی نواس کا آخری حصہ جو سدانی دریا سے متعلق تھا قبیل نے تصنیف کیا ہے۔  
قبیل نے ایک شاعر کے کی ردو لو خواجہ امالی کو طبع ہے۔

۱۰ جہاں مشاعرہ بریں موال است کہ چون روز بے موسم سرمائے عمر مست و تاغادرغ شدن مردم از طعام و طے کردن صاف تاباں جا  
و اقتصاد پذیر حق صحبت سرپر می زند ازیں جبت صحبت دیر زوہ بر نصف شب کشیدہ - بابجا دروازہ یا بند شدہ بود - مخمور میر  
صاحب باوصف خوش گئی بدستور پروردہ است - تمام جسم مبارک ایشان رعشہ داشت و آواز را ہم کسمی شنید، لیکن سن و دعا کہ  
غزلہا خوب گشتہ بودند۔

ظاہر ہے یہ تیسری وفات (۱۸۱۰-۱۲۲۵ھ) سے دو تین سال قبل کی ردو او ہے۔  $۱۲۲۹$ ھ (مطابق  $۱۸۱۳$ ء) میں جب  
عبدالقاد خان غلیں نے گھنڈا کاسفر کیا اس وقت بھی مرزا قیصل محسن بن نظر آ رہے ہیں غلیں نے لکھا ہے:  
”مدد سے دھنڈل مشاعرہ کرواں ایام چنانہ مرزا جعفر تہ می بود فرم مرزا محمد حسن تخلص بد قیصل مصطفیٰ و میر نصیر دہلوی درآں زمرہ سرکردہ بشمار  
آمدند و شیخ امام بخش تاج داراں ایام مدد زونی دنا مری دیں کار جو شد۔ ۱۲۳۱ھ مطابق  $۱۸۱۵$ ء نے دوبارہ کالپی کاسفر کیا ہے

۱۱ ملاحظہ ہو چار شہرت (یعنی نو کشتہ) نیز ہفت تاشا متن فارسی طبع نوہ نور ۱۸۰۵ء، ردو بن حسن خان - فتح آجمن / ۳۹۰ (طبع بھوپال)

۱۲ ہفت تاشا باب دوم، قیصل نے لکھا ہے کہ دو عالم ملک کی وفات کے بعد بھی کچھ زمانے تک کالپی میں رہا۔

۱۳ دہلے لطافت کا فارسی متن سب سے پہلا طبع آتاب عالم تاب مرشد آباد سے ۱۲۶۶ھ میں شائع ہوا تھا۔ آجمن ترقی اردو سے دوبارہ چھپا ہے۔ پہلی طباعت  
۱۲۸۲ھ (انظر ریس گھنڈہ) پر پڑی غلیں کا مقدمہ ہے۔ طبع ثانی امرتسر پبلیکیشن برتھن لاٹریہ کمیٹی،  $۱۳۵۲$ ھ میں شائع ہوئی۔

۱۴ محمد معدن الفاؤد - ۵۴

۱۵ تفصیل کے لیے رجوع شود احمد علی شرن، تذکرہ کلاطال، ریمور / ۲۳۴ - ۲۳۵، میر سیمائی، انتخاب دیوکار / ۲۶۱، استیاز علی مدنی (دیباچہ)، دستورالضاحت ۹۳

۱۶ مرزا جعفر، مرزا غفر الدین احمد خان جہاد کا غوث ہے۔ یہ نواب آصف الدولہ کے نائب سر فرازا الدولہ حسن رحمان کے بہنری تھے۔ شہر مدین کا ذوق رکھتے تھے۔ ان کے  
گھر بڑی مٹھی مٹھلیں شادی کی جاتی تھیں۔ ان کے بیٹے انتخاب الدولہ معین الملک مرزا قمر الدین احمد خان جہاد مروت جنگ قیصل کے شاگرد تھے (دستورالضاحت ص ۱۳۰-۱۳۱)  
نیز ملاحظہ ہو۔ نجم الحقنی، تاریخ اودھ لڑج ۴ ص ۱۱۵-۱۱۶ و بعدہ صحیحی، ریاض العضماء / ۶۹/۲۵۹ - و تامل عبدالقادر غانی / (طبع کراچی) سوانحات اودھ جلد ۱  
نیز حواشی تذکرہ ابن ابی المن اللہ طغان - از قاضی عبدالودود۔

۱۷ روزنامہ عبدالقادر غلیں رامپوری، قلمی نمونہ کتب خانہ حبیب گنج، اس کی نقل رضوان شیری رامپور میں ہے۔ اب کراچی سے ادوور، حواشی کے ساتھ شائع ہو گیا  
ہے۔ ۵۰ سے جناب محمد ایوب قادری نے مرتب کیا ہے۔

۱۸ مظہر العباب / دیباچہ / طبع نوہ نور، دیلے نیل نے اپنی فکر کے آخری ٹکڑے کے آخری پندرہ سال میرزا اسکندر شکوہ کے خداداد میرزا غیاث مل خان کی مصیبت میں  
بسر کیے تھے۔ اور اب جب مختصر سے وقفے کے لیے دہلی گئے تھے (خبر مشرق قلمی،

۲۳۔ ربیع الثانی ۱۲۳۳ھ کے مطابق ۲ مارچ ۱۸۱۷ء روز شنبہ کو قیتل نے استقار گاہ میں مبتلا ہو کر لکھنؤ میں وفات پائی۔ برصغیر

مصالح شرافت کا سفر براہ تازیغ یہ ہے کہ

طبع من ازدوات و ملک گرفت بہ تازیغ امتحان سخن

خامر پوست بر سر کاغذ مرده آہ عینے زمان سخن (۱۲۳۳ھ)

عسکری دج ادچساں گویم بست اکن مرا زبان سخن

دوسرے شعر کے دوسرے مصرع میں سر کاغذ (کاف) کے اعداد کا تعبیہ ہے۔ قیتل کے شاگرد خواجہ آمانی نے "دادنور سے لہزار و بہار تازیکی"

سے تاریخ نکالی تھی مگر اس سے ۱۲۳۱ھ پر آمادہ ہوتے ہیں۔ غالباً اس مصرع اول میں تعبیہ لم ہو گا۔

قیتل کی معنوی اولادیں تو آج بھی زندہ ہیں۔ جسمانی اولاد کوئی نہیں ہوئی۔ کیونکہ اس نے تمام عمر تخر و آوار آزادی میں گزار دی تھی مختلف شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عاشق مزاج اور ادب باش قلم کا انسان تھا۔ اس دور کے ادب میں طوائف بھی زندگی کے آداب میں جز و تکمیلی کی حیثیت رکھتی تھیں قیتل بھی ان "لوہیان شرح" کی عشوہ فودشیوں سے بہرہ اندوز ہوتا تھا۔ عاشق کہتا ہے "ہمیشہ بایک کس تعلق خاطر می دارد و گاہے می شود کہ بیک خوب افکندہ کردہ یاد رس کس تعلق خاطر می دارد" ش

اس کے دفن کا کچھ سراغ نہیں ملتا۔ غالباً حادثہ کی آندھیوں نے ایک تلند کا تبرک کھجور کا دانوں میں بانٹ دیا۔

مختلف تذکروں کے مطالعے سے قیتل کی سیرت کی تصویر بنتی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ آزاد منش قلند وضع ہمداد طبیعت تھا، موٹا

۱۔ عاشقی: نشر عشق جلد دوم (یعنی تذکروں نے قیتل کا سال وفات ۱۲۳۴ھ بتایا ہے۔ ہجر مثلاً تاج الانکار ۱۵۷۵ھ، شمع انجن ۱۳۹۰ء یہ بالکل غلط ہے۔ مگر قی: ریاض الانکار قلمی، ورق ۵۳۔ الف نیز غمی۔ ایں العاشقین قلمی، بحوالہ معاصرہ ۴۔

۲۔ عاشقی: نشر عشق جلد دوم۔ تعویذ مجری دعیسی کی رو سے ۲۳ ربیع الثانی مطابق ۲ مارچ ہوتی ہے۔ لیکن دن دوشنبہ آکر پڑتا ہے۔ تذکرہ میں ہر جگہ شنبہ آیا ہے۔

۳۔ مصالحت شرافت قلمی، بحوالہ معاصرہ (اس کا ایک مخطوط سنٹرل ایشیائی لائبریری حیدرآباد میں بھی ہے، معدن النماز کے آخر میں ص ۹۴) قیتل کی ایک منزل درج ہے جس کا مقطع ہے: سلمانان مسلانش گونید قیتل کا فرمایا نہ داد۔ اس کے دوسرے مصرعے سے کراست علی اظہر ہے تازیغ وفات پاکد کی تھی جسے میر ناصر علی نے تصحیف کیا تھا۔

۴۔ مصالحت شرافت بحوالہ ماسبق

۵۔ ابوطالب و خلاصۃ الانکار قلمی، عاشقی: نشر عشق ج ۲، ہجر وہاں جہاں ما زاداں زماں را طرز مجرودی و نادادی آموخت زخمی آئیں العاشقین قلمی، بحوالہ معاصرہ

۶۔ عاشقی: نشر عشق ج ۲

۷۔ احمد قلمی: مخزن الغرائب و عاشقی: نشر عشق بحوالہ معاصرہ

۸۔ عاشقی: نشر عشق ج ۲



جھڑا کھانے والا، معمولی پہنے والا، عاشق مزاج، خوش طبع، حریف و ظریف، یار باش، بٹاش، بٹاش اور سیر و سیاحت کا دلدادہ انسان تھا۔ اس نے اسباب دنیا کی بھی فراہم نہیں کیا، نہ حتیٰ کہ گھر بار اور بیوی بچوں کی قید سے بھی آزاد رہا۔ اس کی ایک قلمی تصویر بھی دستیاب ہوئی ہے۔

(ب) تصانیف قتل کی تصانیف تعداد میں مناسب ہیں، اس کی آزادی اور قلندری کو دیکھتے ہوئے حیرت ہوتی ہے کہ بایں ہمہ سب پرانی یہ سب آؤ، مگر کیسے گئیں۔

مخزن الغائب کے رفیق کا بیان ہے کہ ”فقیر کے رادہ لطافت طبع و جدت ذہن و استقامت عقل و لزوم فصاحت و تجرد و نقد و خوش گزرائین و تانہ اندیشاں منیدہ ام۔ و کلمے تلاش دینا کردہ۔ خانہ بدوش قلندرانہ بر لباس کم بہا زلیست می نماید۔ مرکز در بندہ شیخی بنودہ از علاوہ دینا تا دوات و قلم کہ از لازمہ اہل علم است مجراہ خود ندارد۔ ایں ہمہ سبے تعلقی از لاجاری نیست، بلکہ باستقلک طبع است، اکثر بزرگان مثل .. نواب آصف الدولہ مرحوم و دیگر عزیزان در صدور زلیست از در آمدہ اغدا و سر باز زدہ و تن بکر و فرخندارہ ردیہ کو اختیار نمودہ از ایں بزرگوار قلندری کا یہ حال تھا کہ نہ اقامت بر قلم تانہ اندیشاں وار و نہ بر قلم زدن۔ ہر کام تحریر از نوں قلم می شکند، بہاں قلم وہ خط می نویسد، و نہ لغاتہ تعلیق بہ معاصرین دارد۔ الی یوسا، بڑا ہمیں خط زنگی می کند ..“

اسی لا ابالی پن کی وجہ سے قتل نے کبھی اپنا کلام بھی بچا کر کے نہیں رکھا۔ عاشقی کا بیان ہے کہ اس کا ”دیوان غزل و جنگ نثر قریب پانزدہ ہزار بیت تھا، گراں اس کے پاس کبھی کبھی نہیں رہا۔ دوست اور شاگرد جوڑے رہتے تھے۔“

شاعری اور انشا پر وازی کے جوڑے الوقت معیار تھے ان پر قتل کو حاکمانہ قدرت حاصل تھی۔ احمد علی البہاشی کا بیان ہے کہ ”از علم اکذا، متداولہ بہرہ وانی و از فنون شاعری نصیب کافی وارد و در عرض و تافیر و تارخ و لغت و انشاء و در فہم و فراست و دقت طبع و درین زمان عدیل و نظیر خود ندارد“۔ اور بقول عاشق ”امروز در بندوستان کے ہم زبان آن جناب نیست“۔

۱۔ احمد علی - مخزن الغائب (قلمی)

۲۔ جھکوان داس: سفید جندی، ۱۷۶

۳۔ عبرتی: ریاض الانکار نیز ام، علی مخزن الغائب

۴۔ رجوع، مرقع شعراء، شائع کردہ راجہ بابو سیدنا

۵۔ احمد علی البہاشی: مخزن الغائب (قلمی) بحوالہ معاصر ۱۰، اس کا قلمی نسخہ کتب خانہ حبیب کنج علی گڑھ میں ہے،

۶۔ آغا حسین قلی خان عاشق: نشر عشق مجدد، قلمی، بحوالہ معاصر

۷۔ نشر عشق حصہ ۲ بحوالہ معاصر

۸۔ مخزن الغائب (قلمی) بحوالہ معاصر

۹۔ نشر عشق حصہ ۲ بحوالہ معاصر

نظم و نثر میں اس کی ماہرانہ چابک دستی کی دو مثالیں ماضی سے لکھی ہیں جن کا مفہم یہ ہے:

۱۔ ایک بار مرزا جعفر کے لڑکے کی شادی کے موقع پر شہر کے لوگوں کو شرکت مجلس کا دعویٰ دتہ۔ یہ بھیجے کی خدمت قیتل کے سپرد کی گئی و موت کے رتھ کا مضمون ہوتا ہی کیا ہے مگر انہوں نے دعویٰ میں تڑپتے مختلف الفاظ و عبارت میں لکھ کر پیش کیے اور کہا کہ اگر ایک ہفتے کی بہت دل چاہی تو ایسے ہی آٹھ سو دفعے اور لکھ سکتا ہوں۔

۲۔ ایک بار سعادت یار خان رنگین کھنڈ سے واپسی میں سجدہ سے اٹھے اور قسم کھا کر بیان کیا کہ ایک بار انشاء اللہ خان مرحوم نے جو مرزا کے دوستوں میں تھے اور آپس میں ہنسی مذاق بھی کرتا تھا۔ دو تین دن میں بڑے غور و تامل کے بعد دو تین فقرے بے لفظ نثر کے لکھ کر قیتل کو خط بھیجا۔ اگلی صبح کو جب قیتل سے ملاقات ہوئی تو انشاء کے کہاٹے ”دیکھا میں نے کیا بے لفظ دتہ لکھا تھا؟ تم اس کا جواب نہیں دے سکتے۔ قیتل نے ”نہ انور“ نظم اٹھایا اور قرآن کی پڑھوتیں اسے یاد تھیں ان کی بے لفظ تفسیر لکھی شروع کر دی اور ”دعہ صدیک نیم پاس“ نہایت روانی و سلاست کے ساتھ نیتی کی سوانح ارا لہام سے بہتر عبارت لکھ ڈالی۔

۳۔ کچھ شاگرد چشمنک اور معاصرانہ وقایت لکھ انشاء کی کٹ لکھی طبیعت قیتل کو بھی یاد و دوستی و یک جہتی کے رکیکے سے نہ چھوڑا اور معمولی اعتراضوں پر ان کی بھول کھینچ ڈالیں۔ ”ایک روز بعد نماز ظہر تلاوت فرماں مجیر شمول ہودم آں روز مرزا قیتل ہم درناہ من مہمان بود“ چونکہ تلاوت کردہ ہودم لفظ معنادار خواندہ مرزا قیتل لفظ معنادار تشبیہ و تشبیہ یعنی بسکون بین خوب است کہ قاعدہ عربی معنادار است، فوراً کتب تھم:

بکے جو کہ قیتل معنی ہے وہ کہ وہ کھتری ہے اور گدھے کی ہے دم  
بکے وہ جو خدا معنا سر غلط۔ نہ طریقیہ رشاد کو کیجئے کم  
معہ ہر ہر مضامین تو میں کو جزم ابھی کیوں جو بیٹلا وہ کہو مجھے تم  
فہم میں غلط ہوں یہ سب مسئلے معائن من معنا معکم

دلاحظہ ہو مرزا عسائی عوام آتہ نان کرود بندہ رستانی اکادمی الرایادہ ۱۹۵۲ء

ایک اور موقع پر قیتل سے لفظ جگر کے معنیوں یا عسور ہونے پر بحث ہوئی تو انشاء نے طویل رد بیان کیا۔

ایشیا مشفقانہ بندہ فوازا      لم حررتنی قولاً قیتل  
تجھے کہتی تھی دنیا ذات معنی      تو کیوں کر میں گیا مجھوں کا ٹیلا  
وہ مجھ سے جو عجز اُکے پیراہ      سو بے حسی ہی ہاں مرزا قیتل  
وہ جہاں قوی کے سے آخر      وہ بھڑا سے ہوتے خلیلا

میں جگر کا پیکار جب نہ ٹک جاتا ہے، مشکل سے چھڑتا ہے، انشاء کو اس میں معذرتی سمجھنا چاہیے۔ اسمان نقلی بیک سے ان کے نام کے کاغذ

سیدان القادس انا پڑا حظ ہو

لکھ ماضی: ”نثر“ شمس احمد، جوا المعاصر حصہ ۴ (یہ بیان مبالغہ سے خالی نہیں ہے)

یہ واقعہ کلمہ کر عاشقی کہتا ہے کہ اسے مبالغہ یا جانب داری نہ سمجھنا، حقیقت یہ ہے کہ فیضی تو موجود ہے کوئی اکبر نہیں رہا۔ ظہوری آج بھی زندہ ہے مگر برہان الملک جیسا قدر دان کمال نہیں ہے۔

یہ صبح ہے کہ قنیل زبان عربی و فارسی و ترکی سے واقفیت رکھتا تھا۔ عاشقی کا بیان ہے کہ وہ عربی اور ترکی میں بات چیت کر سکتا تھا۔ احمد علی کہتا ہے کہ ”مہارت کلمی“ حاصل ہوتی تھی اور احمد علی لکھنے فنِ تادریخ میں اس کی دسترس اور قوتِ حافظہ کی بھی تعریف کی ہے۔ نزد گوئی کا یہ عالم تھا کہ ”دعا سعتِ بخوی“ شہ میں شوشر کہہ ڈالتا تھا۔

قنیل کی تصانیف کا مختصر خاکہ یہ ہے:

۱) دیوانِ فارسی: یہ ہنوز غیر مطبوع ہے اس کے قلمی نسخے ہندوستان کے مختلف کتاب خانوں میں پائے جاتے ہیں اشعار کی مجموعی تعداد پانچ ہزار کے لگ بھگ ہے۔

۲) چار شہریت: یہ قواعد فارسی، معطلات، زبانِ دانی اور محاورہ اہلِ فارس میں ہے اس کی تالیف کا زمانہ غلام شاہ ۱۲۳۵ء ہے۔

محمّدی پریس کمپنوں سے شائع ہو چکی ہے۔

۱۰ عاشقی، نشر عشق حصہ ۲ معاصر ۴

۱۱ مخزن الغرائب ج ۱۲ قلمی، بحوالہ معاصر ۴۔ لیکن یہ کتب یقیناً مبالغہ ہے۔

۱۲ عقد زیا/ ۴۶ شہ مخزن الغرائب ج ۲ قلمی، بحوالہ معاصر ۴

۱۳ مخزن الغرائب جلد ۲ بحوالہ معاصر ۴۔

۱۴ قنیل نے اردو نثر میں بھی کچھ لکھا تھا اس کے کچھ اردو خطوط معدنِ انوار (نثر قلمی) میں بھی شامل ہیں جن کا ہم آگے ذکر کریں گے۔ ان کے علاوہ دریائے لطافت میں اردو نثر کے ختم، خندہ، ضلعِ بگت کا بے مثال نمونہ (ملاحظہ ہو دریائے لطافت اردو ترجمہ ص ۳۷۹) وغیرہ ہیں۔ البتہ اردو شاعری میں کوئی مستقل کارنامہ نہیں ہے۔ ایک شعر رعایتِ خان ناصر نے اسے تذکرے میں درج کیا ہے، تذکرہ ناصر، قلمی، بحوالہ معاصر ۴، اور تین شعر فیضی دکن جلد ۱ (مخطوطہ بانگی پور) میں دیے گئے ہیں۔ (معاصر ۴) اس میں سے ایک دریائے لطافت کی مثالوں سے ماخوذ ہے۔ (ملاحظہ ہو ص ۱۳۷۵) چار شعر مرتع شہر سے ملتے ہیں، ان میں ایک یہ بھی ہے کہ

اس زلف کی کیا بات ہے آدمیِ ادھر آدمیِ ادھر

پھیل یہ کالی رات ہے آدمیِ ادھر آدمیِ ادھر

اسی مضمون کا ایک شعر:

جو اسے مانگ میں دل کم مرا، میں ڈھونڈوں کدھر

کہ آدمیِ راتِ ادھر ہے اور آدمیِ راتِ ادھر

تقریباً نصف درجن شاعروں سے منسوب ہے۔ (ملاحظہ ہو، نفوس، جن ۱، ۱۹۵۶ء)

۳، نہر الفصاحت : یہ مختصر رسالہ قراہ زبان فارسی اور اصول بلاغت و انشاء وغیرہ میں ہے اور غالباً پہلی بار حجب ۱۲۵۵ھ میں مطبع

مصطفائی کا پورے شائع ہوا تھا (تعداد صفحات ۳۸)

اس کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ میرا ان علی کا بڑا اردو کامیر محمد حسین جب شجرۃ الامانی کے مطالب پڑھ چکا اور اسے انشاکا ذوق پیدا ہوا تو میرا ان علی نے فرانسس کی کہ اب تک ایسا رسالہ کچھ دو جوان مطالب پر مشتمل ہو جو شجرۃ الامانی میں نہیں ہیں، چنانچہ ققیل نے یہ نہر الفصاحت لکھی۔ اسے دس بوجی (فصل) میں تقسیم کیا۔ وہ اس کتاب کا نام محمد حسین کی رعایت سے منافع اکتسب یہ بھی تجویز کرتا ہے۔

موج اول : در تعلیم بعض چیزا کہ ترک آن واجب و مستحسن است۔ (خصوصاً ہندوستانی فارسی کے فرائض اور وہ الفاظ و محاورات جو ہندی قراہ اور ہندوستانی مزاج کے غورے پر بنائے گئے ہیں)

Account Number  
151452  
16-6-93

موج دوم : در بیان استعمال افعال

موج سوم : در بیان واجبات و مستحبات

موج چہارم : در ذرائع واجبی

موج پنجم : در بیان مرکبات

موج ششم : در بیان مقدمات و مخدوفات

موج ہفتم : در علم بیان

موج ہشتم : در ذکر زبان فارسی

موج نہم : در بیان فرق در اشعار متقدمین، و متاخرین و شہر ہندیان و اہل زبان

موج دہم : در تعلیم طریق تحریر و نثر

۴، معدن الفوائد یا رقائق مرزا ققیل، خواجہ امام الدین امالی شاگر و ققیل نے ۱۲۳۲ھ میں اپنے موسومہ رقائق

جمع کیے تھے۔ اس میں بہت سی کارآمد باتیں ققیل کی زندگی اور اس کے معاصرین کی بابت معلوم ہوتی ہیں۔ یہ کتاب

مطبع نو کشتور سے ۱۸۸۱ء میں چھپی تھی

۵، شجرۃ الامانی - یہ میرا ان علی کی فرانسس پر ان کے بیٹے میر محمد حسین کے لیے لکھا گیا تھا۔

۱۔ اس میں حمد کا حصہ عربی میں، نعت کا ترکی میں، منقبت کا فارسی میں اور تعریف اصحاب اردو میں لکھا گیا ہے۔ چار زبانوں میں اسے تقسیم کرنے کا سبب بظاہر یہ تھا کہ خواجہ آمانی نے ان ہی چاروں زبانوں میں ققیل کے رقائق جمع فرام کیے تھے، لیکن مطبوعہ نسخے میں صرف فارسی رقائق چھپے ہیں۔

معدن الفوائد کے دہلی نسخے پر دنیہ سید مسعودی و دنیہ ادیب کھنوی کے پاس ہیں۔ ان میں پانچ خط اردو زبان میں بھی ہیں۔ انہیں ڈاکٹر نور الحسن لاشمی نے مختصر تہذیب کے ساتھ شائع کر دیا تھا ملاحظہ ہو۔ نور الحسن لاشمی مرزا ققیل کے غیر مطبوعہ اردو خطوط، رسالہ نیادرد جلد ۱۹، شمارہ ۲، جون ۱۹۶۴ء، مطبوعہ نسخے میں فارسی رقائق کی تعداد ۸۲ ہے۔ ان میں کہیں کہیں ترکی جملات بھی فارسی کے ساتھ آگئی ہے۔

- ۶، شہر البدائع : یہ بھی فارسی بلاغت اور فنِ انشاء سے متعلق ہے۔ ۱۲۶۳ھ میں مطبع محمدی مکہ سے شائع ہو چکی ہے۔
- ۷، منظر العباب : یہ ۱۲۳۱ھ میں لاہور میں لکھی گئی اور نو کشتہ سے شائع ہو چکی ہے۔
- ۸، حقیقۃ الانشاء : یہ ہمدانی نظر سے نہیں گزری۔ یہ بھی علم نہیں کہ چھپی تھی یا نہیں۔
- ۹، دریائے لطافت : میر انشاء اللہ انشاء ستونی ۱۲۳۲ھ کی تالیف ہے جو ۱۲۲۲ھ میں لکھی گئی۔ اس کا آخری حصہ جو معانی دیوان دبیر و مدرس منطق سے متعلق تھا، قتل نے لکھا ہے۔ یہ حصہ مطبعہ کتاب (مترجم برہمچرن) قاترہ کیسٹی طبع انجمن ۱۹۳۵ء کے مہینہ ۳۵۹ سے شروع ہوا ہے۔
- ۱۰، ہفت تماشا : یہ قتل کی زندگی کے آخری ایام کی تصنیف ہے۔ اور اپنے ہمنوع کے لحاظ سے نہایت اہم کتاب ہے۔ یہ فارسی ششدر میں مطبع نو کشتہ سے چھپی تھی۔ اس کے مطالب کا تفاوت بیان قدرے تفصیل سے کر دیا جائے گا۔

### ————— ۳ —————

ہفت تماشا قتل کی تصانیف میں سب سے اہم اور قابل قدر کتاب ہے۔ اس کی شان نزول قتل نے دیا ہے

**اج ہفت تماشا** میں اس بیان کی ہے۔

”محمد حسن قتل کہتا۔ کہ قزاق سادات علی خان کے عہد میں ملہ مرزا محمد حسین کو بلائے معالی سے مکہ تشریف لائے تو غمزدہ وین یمنان کے توسط سے حضور پرنور نے صندوق نذر کے ساتھ انھیں ۱۲۳۶ھ میں پھر واپس بھیجا۔ میں ان کے عہد آقا محمد سادات خان صفائی اور آقا ابوالحسن خان قزوینی کی زبانی سن چکا تھا۔ اور ان دونوں کے ذریعے سے وہ بھی مجھ سے غائبانہ متعارف تھے۔ اسی واسطے سے دو تین مرتبہ ان کی خدمت میں عرض کر بھیجا اور اس کا جواب پایا۔ انہوں نے حکم دیا کہ میں ہندوؤں کا احوال اور اس فرستے کے رسوم۔ نیز قدیم مسلمانوں کے اوضاع و احوال اور نوسلوں کے حالات لکھوں، چنانچہ میں نے تفصیل ارشاد کی اور اس کا نام ”ہفت تماشا“ رکھا۔“

بظاہر مرزا محمد حسین نے اس کتاب کی فرمائش یوں کی ہوگی کہ قتل خود ایک مرتبہ ہندو گھرانے سے ملاقات لکھا ہے۔ ہندوستانی دیونا اور رسوم مذہبی سے اچھی طرح واقف اور مع ہندو فارسی افشار پر داری پر قادر ہے۔ وہ ایک ایسی کتاب نگاہ کے لحاظ سے تازہ دارد ولایتی حضرات کو ہندوستان کے مذاہب اور مختلف فرقوں کے رسوم و عقائد سمجھنے میں مدد مل سکے۔ لیکن مرزا محمد حسین نے سوچا ہوگا، مرزا محمد حسین قتل نے ان کے والے زمانے میں یہ ایک اہم تاریخی و معاشرتی دستاویز بن جائے گی۔

اتحاد ہویں اور انیسویں صدی کے ہندوستان کی معاشرت پر اس کتاب میں اتنا قابل قدر مواد محفوظ ہے، جو اس عہد کی اور کسی کتاب میں نہیں ہے۔ اس کی مدد سے اس عہد کے شمالی ہند کی سوسائٹی کا پورا رقع تیار ہو سکتا ہے۔

ملہ قزاق سادات علی خان ۱۲۱۶ھ کو رسالہ آرائی ریاست اور ۱۲۲۹ھ تک سندھ میں رہے۔ فلانظر ہو۔ نجم الحسنی : تاریخ اودھ جلد چہارم

ص ۱۰۸ تا

نک دیا ہے ہفت تماشا صفحات ۵ تا ۱۵۲ یہ نقلی ترجمہ نہیں ہے۔ مطالب کی تفصیل ہے،

اس میں، جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، سات قماشے (یعنی ابواب) ہیں:

- پہلا باب : سمارکوں (یعنی اہل تقلید) کا مذہب اور اس کے بارے میں تحقیقات
- دوسرا باب : انسان کی آفرینش کا بیان
- تیسرا باب : ہندو فرقوں کے عقائد
- چوتھا باب : ہندوؤں کے متبرک دونوں اور بتواروں کا بیان
- پانچواں باب : ہندوؤں کے رسوم و رواج
- چھٹا باب : ہندوستانی مسلمانوں کی معاشرت اور رسوم و رواج
- ساتواں باب : بعض عجائب و غرائب

ان ابواب میں ہندوستانی دیوالا کی روایات، جہلاء اور عوام کے عقائد، عوامی رسمیں، مذہب و نیا، باہمی روابط، یا خود قتل کی زندگی اور ذہنی افتاد سے متعلق کارآمد معلومات ملتے ہیں۔ قتل کے بارے میں مشہور ہے کہ انا فشری تھا، لیکن اس کا بیان لاسطہ ذرا ہے۔ "ایمانی ان کو امام بن لیا" دہلیہ اسلام ابھی کہتے ہیں۔ مگر یہ باطل غلط ہے کیونکہ امام حسین علیہ السلام کے ساتھیوں میں امام قاسم کے سوا کسی شخص میں اتنی ایات نہیں تھی کہ اسے امام کہا جائے اور عزم میں سیاہ لباس پہننے کی جو ایرانیوں کی رسم ہے۔ اس کا بانی زید تھا اور زین العابدین ہر سال عزم میں امام حسین علیہ السلام کی یاد میں روایا کرتے تھے اور ردنا خدا کی مرضی کے خلاف ہے، کیونکہ اللہ تعالیٰ نے اپنی مرضی سے ان کو شہادت کے اس مرتبے پر فائز کیا جو کسی شخص کو نصیب نہیں ہوا، لہذا کس بات پر ردنا؟ (قماشے اول)

قتل کی اس کتاب سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ محض اندھے تقلیدی عقائد ہی نہیں رکھتا تھا، بلکہ بہت سے امور میں اس کی آزادانہ رائے تھی، جو اس نے عقلی دلائل کی روشنی میں قائم کی تھی۔ ایسی آراء کے اظہار میں وہ پوری بے تکلفی سے کام لیتا ہے۔ جسے کہ خود کھتری گھرانے سے تعلق رکھتے ہوئے بھی وہ یہ لکھتا ہے کہ "اس زمانے میں اصل اہل کھتری روئے زمین پر باقی نہیں رہے ہیں اور جس قدر بھی ہیں وہ لوگ برہمن کے نطفے سے ہیں۔ کیوں کہ اس جماعت کے مردوں کے قتل کے بعد ان کی بچی ہوئی، غورتوں کو پرس رام نے اپنے بھائیوں کے حوالے کر دیا تھا اور ان کے بطن سے جہولاد وجود میں آئی وہ برہمن کے بجائے کھتری کے لقب سے لقب ہوئی (قماشے اہل)

اس عہد کی معاشرت میں شرافت اور حسب نسب کے معیار بہت محنت اور تقلیدی قسم کے تھے۔ ایک تو مسلمانوں میں پہلے ہی سے عرب کے تغاثر نسبی کا اثر تھا، پھر ایرانی حلقہ اسلام میں داخل ہوئے تو وہ بھی کسی سے کم نہ تھے، انہوں نے عربوں کے نسب میں بھی گیرے نکال دیے، چنانچہ خلفائے عباسیہ کے زمانے میں جب عربوں کے خلاف شیعہ تحریک نے زور پکڑا تو متعدد کتابیں مثلاً العرب (عربوں کی بائیاں) کے موضوع پر وجود

۱۔ یہاں شیعہ حضرات کا یہ عقیدہ ذہن میں رہے کہ: "مَنْ بَنَى أَوْ بَنَى أَوْ تَبَا كَيْ وَجَبَتْ لَهُ الْجَنَّةُ"، یعنی جو دریا یا بس نے دلایا، یا وہابی

صورت ہی نہائی اس پر جنت واجب ہوگئی۔

قتل نے جو کچھ لکھا ہے یہ عقیدہ اہل تشیع کے سراسر عزت کا ہے۔

میں انکس لیے اگر عرب اپنی نسل اور نسب پر اتارے تھے تو عجم والے بھی اپنی شرکت باستان پر نازاں تھے، یہ دونوں اثرات لے کر مسلمان ہندوستان پہنچے۔ تو یہاں کے باشندے ان سے بھی ایک قدم آگے نظر آئے یعنی انھوں نے پوری انسانیت کو اونچے نیچے کے خود ساختہ معیاروں سے تقسیم کر رکھا تھا۔ اور خود خلاصہ کائنات بنے بیٹھے تھے۔ یہاں پیشہ و دین کی بڑی جماعت "شورو" کا درجہ رکھتی تھی۔ اہل ہند نے مسلمانوں کو بھی شوروؤں کی صف میں جگہ دی تھ چرکہ اسے مذہبی عقیدے کے طور پر اختیار کیا گیا تھا۔ اس لیے مسلمانوں نے کبھی اپنی اس عزت افزائی پر ہندوستان والوں سے تعارض نہیں کیا، اور اسی حیثیت میں رہنا منظور کر لیا۔ نسل انسانی کی یہ تحدید اور ذاتوں کی تنگ نظری کے ساتھ تقسیم۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے قدم جمانے میں یقیناً بہت معاون ہوئی ہوگی تھ چنانچہ انھیں شوروؤں کے ایک بڑے طبقے کی تہذیبی حاصل ہوگئی جنہیں ابھی تک سوسائٹی نے بنیادی معاشرتی حقوق سے محروم کر رکھا تھا۔ سادات کا سبق انھوں نے پہلے بار مسلمانوں سے پڑھا اور اس کا آئندہ عروس کیا۔ اگرچہ یہاں کے "ذات پات" کے تصورات سے خود مسلمان بھی کسی نہ کسی درجے میں متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس عہد کے مسلمانوں میں بھی نسب کے ساتھ ساتھ حسب (پیشہ) پر بہت مبالغے کے ساتھ زور دیا جاتا تھا۔ اگر کسی ایسے خاندان کا شخص ترقی کر کے سماجی امتیاز حاصل کرے جس کے رشتے دار شہر لکھل رہے ہوں، "دھن" کا نسب یہ تھا کہ یا تو بادشاہ کی ذاتی خدمت سے متعلق ہوتے تھے، یا فراہن اور صاحب دیوہ ہوتے تھے، یا شراب کشید کرنے اور بیچنے کا کام کرتے تھے، یا بہت ہی عزیز ہونے کو پانی بھرتے تھے، تو وہ اپنے خاندان کو چھپانے لگتا تھا۔ مثلاً مصحفی لکھل فرقتے سے تعلق رکھتا تھا۔ لکھ اس نے اپنے ہم چشموں سے اپنے خاندان کا حال تا بہت دور معنی رکھا اور ارباب مرقع پر عبدالقادر راسپوری کو یہ اطلاع دی کہ میں فلم گڑھ میں پسیدہ ہوا تھا شجر میرا خیال ہے کہ اس نے مسلطاً غلط بیانی سے کام لیا۔ اس لیے کہ عبدالقادر راسپوری امر دہ سے ذاتی طور پر واقف تھا اور وہ ایک زمانے میں امر دہ سے کاٹھانے دار بھی تھا لہذا

لے تفصیل کے لیے: عبد بنیہ حجاب - مظاہر اشعوبیۃ فی الأدب العربی (مصر ۱۹۹۱) نیز احمد امین۔ صفحے الاسلام لے ملاحظہ ہو۔ منبت مآشا باب دوم،

لے ELLIOT & DOWSON VOL. II (INTRODUCTION BY PROF HABIB).

مئی لکھل کا واقعہ دس میں رہے جہاں تھا اور جہاں لکھ کا صاحب بھی تھا۔ اس نے فوراً جہاں سے منبت کے سرشارش کوئی کہ شہنشاہ میرے کلام کو شہرت سماعت عطا فرمائی۔ جہاں لکھ نے اسے مرقع دیا جب اس نے یہ شعر پڑھا:

مئی بگڑ میرے دار دے نصیحت کر لکھ لکھ کہ امر دہ دوزخ طوفان است

تو جہاں لکھ نے اسے پڑھنے سے روک دیا اور طنزاً کہا کہ پیشے کی رعایت یہاں بھی نہ چھوڑی؟

(سرخوش: کلمات اشعار ص ۱۰۹)

لے تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو۔ راقم الحروف کا مضمون "ذات مصحفی" مطبوعہ رسالہ برہان دہلی ۱۳۵۹ھ

شہ وقائع عبدالقادر خان

لے وقائع عبدالقادر خان

اسی طرح تیسری سیادت کے مدعی ہیں۔ ممکن ہے ان کی طرف سے وہ غافل ہیں مگر ان کے ہم عصر دل لہنے ان کے حسب پراسا من کیا ہے جس سے شبہ ہوتا ہے کہ ان کے خاندان میں کسی وقت خان بانی کا پیشہ ہوتا تھا۔ قیقل نے اس زائے کے ان تصورات کو قدرے تفصیل سے پیش کیا ہے اور بظاہر وہ ان مردج اقدار کا مخالف نہیں۔ ہمدرد ہے۔

وہ کہتا ہے کہ ”بعض امیر و شہنشاہوں کو بھی محرم کے سوائے اپنی مجلس میں بیٹھانے کے لائق نہیں سمجھتے“۔ مگر حالانکہ محرم کے دنوں میں ان دوسرے خزانوں کی بڑی آذ بگت کرتے تھے۔

سمازیوں کے بیان میں قیقل نے یہ بھی ظاہر کر دیا ہے کہ ان کی بت پرستی ایسی نہیں ہے کہ وہ بتوں کو خدا یا خدا کا منظر سمجھتے ہوں۔ یہ عقیدہ خراس ہی قابل اعتبار ہے۔۔۔ لیکن اس فرقے کے علوم یقیناً بتوں کو خدا سمجھتے ہیں۔

اس کے بعد سندھ چارہ آگ کا ذکر ہے، جو عبادت بدنی دالی کا معتقد نہیں ہے، یہ مسئلہ مسلمانوں میں بھی نزاعی رہا ہے۔ چنانچہ سرسید احمد خاں نے اس سلسلے میں متعدد مضامین لکھے ہیں۔ وہ بھی عبادت بدنی کے قائل نہیں تھے۔ پھر سر آدلی کا بیان ہوا ہے جس کے ہاں آہنا کا عقیدہ نہایت مضحک صورت اختیار کر گیا ہے۔ آج بھی یہ بات غور و فکر کا بخیر موضوع ہے کہ ہارامک، جہاں ایسے لوگ بھی آباد ہیں جو ”جبروتیا“ سے بچنے کے لیے ناک پر کپڑا باندھتے ہیں اور بر نظر مانی حیثیت سے دنیا کے تمام محاسن سے زیادہ عدم تشدد کا حامی ہے، اعداد و شمار کی روشنی میں یہاں کے

لے مثلاً میر کی آپ بیتی ۹۸ نیز دلی کالج میگزین، ریسرچر، مرتبہ راقم الحوت، صفحات ۲۸، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱



باشندے دنیا کے سب سے زیادہ متشددانہ عوام ثابت ہو سکتے ہیں۔ ان نظریات پر اتنے سبب سے زور دینے کا مقصد بھی یہی ہے کہ ہندوستانی باشندوں کو اپنے اس امتیاز کا احساس رہا ہے حال ہی میں ایک روسی پروفیسر نے ایسے اعداد و شمار پیش کیے تھے جن میں بتایا گیا تھا کہ ہندوستان میں عوامی جہلوں کا سالانہ اوسط دنیا کے دوسرے سب ممالک سے زیادہ ہے۔ ایسی ہی بات ایک مشرقی نے ایرانیوں کی نسبت لکھی ہے کہ فارسی میں اخلاقی شاعری کی جتنی مقدار ہے اور جس بڑی تعداد میں اخلاقیات پر کتابیں لکھی گئی ہیں، اور ان میں جا بجا سچائی، راستی اور ایمان داری کی تبلیغ میں جو مالوم کیا گیا ہے اس کا سبب بھی ہے کہ ایرانی باشندوں میں ان صفات کا دوسری سب قوموں کی نسبت بہت زیادہ فقدان ہے۔

مکان ہے یہ تاریخی عمل جو سیاسی اور اقتصادی صورت حال کا رد عمل، یا جزا فیائی اثرات کا کرشمہ کہ ہندوستانی فلسفے کے تمام مذاہب عدم تشدد کی پکلی پر گھومتے ہیں۔ اب ہمارے زمانے میں کا مذہبی بھی ان نظریات میں اتنے متشدد تھے کہ انہوں نے ایک بار دوسری جنگ عظیم کے دوران میں یہ بیان دے دیا تھا کہ ہمارے ملک پر اگر جاپان نے حملہ کیا تو ہم سرحد پر ہمارے کھرے جو عاشریں گے۔ اور ان کا استقبال کریں گے ان کا مطلب یہ تھا کہ ہم اپنی آہستہ پالیسی پر پکڑ ستر قائم رہیں گے۔ مولانا آزاد کا بیان ہے کہ انہوں نے کا مذہبی کے اس بیان پر احتجاج کیا اور اس کی تردید شائع کرانی تھی ۛ

مسلمانوں کے زمانہ امتداد میں عالمی قانون کا تقاضا تھا کہ معلوم تو ہیں ان کے قریب آنے کی کوشش کریں، پھر سے بڑھ کر یہ بات مذہبی عقائد تک پہنچ چکی تھی۔ چنانچہ اسی کتاب میں آپ جیسی رہنمون کا مال دیکھیں گے کہ انھوں نے اپنا مانا اس طرح واقعات کو بتا دیا ہے۔ یا ہے پورے کے اولوالعزم ہمارا رشتہ یوں قائم کیا ہے کہ ان کے اجداد نو شیردان عادل کی نسل سے تھے اور راجپوتوں سے ہمیشہ زادگی کا رشتہ ثابت کرتے ہیں اور اسے حضرت شہر آشور کے واسطے سے کہتے ہیں جنہیں حضرت علی الصغریٰ علی والدہ سے نسبت ہمیشہ زادگی تھی۔ یہ راجپوت نو شیردان عادل کی نیک نامی اور اسلام کے فتنے پر نظر رکھتے ہوئے اس فرضی ثابت کا اقرار کرتے ہیں اور اسے آخرت کا سرمایہ سمجھتے ہیں۔ ۛ

ایسی روایات بھی زبان زد جو بانی حقین کو کہلا میں حضرت حسین کی حمایت کرنے کے لیے ہندوستان سے ساہس را ز نامی ایک شخص بھیجا گیا تھا۔ پرم چند نے اسے اپنے درمے کہلا کا کردار بنا دیا ہے۔ ۛ تاہم یہ اعتبار سے تو یہ سب زرافات ہیں، لیکن ایسی روایتوں کے بین السطور میں ہم بہت کچھ پڑھ سکتے ہیں۔

اسی ذیل میں منوئی منسوخ بھی آتا ہے۔ جس کا ذکر قبیل نے باب ۴ میں کیا ہے۔ "ان کی عادت ہے کہ رمضان کا چاند دیکھ کر عید تک سو نمازیں پڑھیں گے۔ پورے روزے رکھیں گے اور کلام پاک کی تلاوت بھی کریں گے۔ غرض کہ رات رات عبادت میں گزار دیں گے۔ نماز جتنی مسلک کے مطابق پڑھیں گے۔ ہندو مذہب کے برت بھی رکھیں گے۔ محرم میں تزیہ داری کریں گے اور کاکا جی کے میلے میں جا کر کاکا مندر کے سامنے ناچیں گے بھی منغرا

ۛ اس فرقے کے لوگ خال خال ہیں۔ ان کی خصوصیت یہ تھی کہ ہندوؤں کے آگے کبھی دست سوال دراز نہیں کرتے۔ مسلمان جو کچھ دیتے ہیں اس پر لبرل قنات کرتے ہیں ۛ

ۛ ہفت کتاب (باب دوم)

ۛ ملاحظہ ہو، پرم چند کے درمے "ازرا قلم الحروف" (مشمول دید و دریافت) نیز نادر کانپور پرم چند پریس

اور بند تہن میں آدمی اور اسٹولک پڑھیں گے۔ گائے اور سور کے گوشت سے پورا پورا پرہیز کریں گے، وغیرہ۔ ان کے نام مسلمانوں جیسے ہی ہیں۔ قتل نے ان کی ابتداء کے بارے میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ انہوں نے جبر و اکراہ سے اسلام قبول کیا ہو گا۔ لہٰذا اور بعد میں ان کے لیے ہندوؤں میں بھی گنجائش نہیں رہی۔ مجبوراً اودھا تیرا اودھا میٹر ہو کر رہ گئے۔ یا پھر شک اور جہالت میں گرفتار ہیں۔ یہ اسباب بھی ہو سکتے ہیں؛ لیکن میں اس کی تعبیر لیں کروں گا کہ ہندو معاشرے میں انصاف اور سماجی مساوات نہ ملنے کی وجہ سے انہوں نے اسلام قبول کیا، چونکہ ان کو اتنی تعلیم نہ مل سکی کہ وہ اپنے ہزاروں برس کے خرافی تصورات اور تہذیبی و سماجی معمولات کو بھی بدل سکیں۔ اس لیے انہوں نے مذہبی عقیدوں میں چمک پیدا کر لی، یعنی ان کا مذہب اسلام رہا اور تہذیب ہندو۔ آج بھی ہندوستان کے بیشتر دیہاتوں میں ایسے لوگ مل جائیں گے جو باعتبار خاندان مسلمان ہیں۔ لیکن تمام تر ہندو مذہب میں رنگے ہوئے ہیں لہٰذا خصوصاً ان علاقوں میں جو مسلمانوں کے تہذیبی و ادبی مراکز سے دور جا پڑے ہیں جیسے راجستھان، گجرات، مدھیہ پردیش وغیرہ۔ یہ لوگ صحیح معنوں میں دو مختلف تہذیبوں کے سنگم کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔ اس سے غرض نہیں کہ یہ نمونہ اچھا ہے یا بے مذہم سمجھا جائے۔

قتیل نے لکھا ہے کہ ہندوؤں کے اور فرقے بھی ایسے ہیں جو مسلمانوں کے دینی سہن اور نواہت اور پوشاک کو پسند کرتے ہیں اور ان کی گفتگو سے متاثر ہو کر مابہل اسلام کی شان و شوکت دیکھ کر متحیر ہو جاتے ہیں اور جوق و جوق قبول کی اطاعت میں آجاتے ہیں۔ ان میں بہت سے لوگ شیعوں کی حکومت ہونے کے باعث تشریع کی طرف جھکتے ہیں۔ یہ الزام تو بہت پرانا ہو چکا کہ اسلام نواہت کے ذریعے پھیلا، ہندوستان کی حد تک تو یہ بہت آسانی سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مغلوں کی شائستگی اور کلچر کی برتری نے یہاں کی قوموں کو تبدیل مذہب پر آمادہ کیا۔ اس کی تفصیل یہاں غیر ضروری ہوگی۔

قتیل نے انگریزوں کے ملکی نظم و نسق کی تعریف کی ہے۔ اس سے بالواسطہ ویسی انتظام کی خرابیوں کا علم ہوتا ہے۔ مثلاً وہ کہتا ہے کہ شاہی دفتروں میں اکثر منیاہوں اور ہیراگوں میں کشت و خون ہوتا تھا گلاب۔ صاحبان عالی شان انگریز بہادور کے نظم و نسق کی وجہ سے یہ لوگ بہت ہی اٹھا سکتے۔۔۔ یہ مطلب خدا داد ہے ورنہ اتنی بڑی جماعتوں سے کسی قدیم عادت کا چھڑا دینا معاملات میں سے تھا۔ لے

لہٰذا قتل نے چھٹے باب میں یہ بھی لکھا ہے کہ دہلے کی رسم جو اکبر کے زمانے سے شروع ہوئی۔ جبر و اکراہ کی وجہ سے مسمیٰ لیکن ہے۔ ابتداء میں اسبابی ہو، لیکن یہ رسم تو بہادر شاہ ظفر کے عہد تک مضامی گئی ہے۔ جس غریب کا اختیار اپنے اوپر بھی نہ رہا تھا۔ میں اسے غلط کلچر کی دین سمجھتا ہوں۔ اس میں سیاسی قوت یا بالادستی کے خوف کو کچھ دخل نہ تھا۔

لہٰذا اسلام کے ہر دور میں اور ہر علاقے میں یہ ہوا ہے کہ تبدیل مذہب کرنے والے اپنا تہذیبی اور تاریخی سرمایہ لے کر اسلام میں داخل ہوئے اور پھر انہوں نے اسلامی عقائد و تصورات کو ان سے مسخ یا متاثر کیا ہے۔ اس کا نہایت دل چسپ تجربہ پروفیسر احمد امین المصری نے اپنی کتاب فخر الاسلام اور معنی الاسلام میں کیا ہے۔

اس سلسلے میں ڈاکٹر محمد اشرف کی آپ بیتی بھی ملاحظہ فرمائیے۔ جو نقوشِ ملامہور کے آپ بیتی قبر میں شامل ہے۔

لہٰذا ہفت نقاشا (باب دوم)

دوسرے موقع پر اس نے انگریزی ڈاک کے نظام کی تعریف کی ہے اور یہ لکھا ہے کہ اس میں خط ہرگز گم نہیں ہوتا۔ ایسی ڈاک میں ضائع ہو جاتا ہے۔ خط احمدیہ ڈاک انگریزی تلفظ کی شروا اگر مکتوب الیہ کہ خط برائے درست ہم بجائے حرکت کند باز خط را ضائع نمی کنند یا مکتوب الیہ می رسد اگر درجاں قرب و جوار تردد دارد و الا بہر کہ نوشتہ است پس ہی دہندہ بخلاف ڈاک جناب عالی کہ ہمیشہ در چہرہ از خط دو خط بیادی رود

اس طرح ننگے سنیا سیوں کا بیان پڑھ کر یہ سمجھیں آجائے گا کہ امر اسے ریاست ان لوگوں کو اپنے مقاصد کے لیے کیوں ملازم رکھتے تھے، مثلاً شجاع الدولہ کی سرکاری میں کئی سونائے ملازم تھے۔

بیدائش کے ذیل میں قتیقل نے صوفیہ کا بھی ذکر کیا ہے اور کہتا ہے کہ ”محققہ اثنا عشریہ کے مصنف مولوی عبدالعزیز کے والد شاہ ولی اللہ محدث اپنی تصنیف موسومہ بہ فور العین فی تفصیل الشیخین میں لکھتے ہیں کہ علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ نے اس جماعت کو قتل کر دیا تھا۔ لہذا ثابت ہوا کہ وہ لوگ باطل کے پیرو تھے۔ کیونکہ علی کا انہیں قتل کرنا اس جماعت کے عقائد کے باطل ہونے کی قوی دلیل ہے۔ اصل خواہ کچھ ہی ہو اس کا منہم یہی ہے جو میں نے لکھا ہے۔“

صوفیہ کے بارے میں قتیقل کی رائے سنی سنائی معلوم ہوتی ہے دوامی الدین ابن عربی کی فصوص الحکم کے حوالے سے لکھتا ہے کہ ”اس جماعت کا ہر فرد اپنے تئیں خدا سمجھتا ہے۔ یہ غلط فہم ہے اسی طرح یہ قول کہ ”صوفیوں کے اعمال دہی میں جو بیدائش کے اعمال ہیں“ بہت عامیانہ انداز کا ہے۔ فلسفہ بیداشت کا اثر ہندوستانی صوفیہ کے افکار پر ضرور پڑا ہے۔ لیکن اس میں بہت زیادہ مماثلت مغلوں کے دور میں پیدا ہوئی۔ اسی کوئی ارتباط کا ایک نتیجہ دارا شکوہ کی مجمع البحرین ہے۔ اس سے پہلے صوفیہ کے عقائد (خصوصاً مغلوں سے ماسبق مہدی میں) ایرانی افراط کے حامل تھے، انہیں ہیراقتی نہیں کہا جاسکتا۔ قتیقل نے چشتی سلسلے کے بارے میں یہ کہا ہے کہ ”رقص و وجد جو چشتیہ سلسلے میں رائج ہے۔ انہوں نے ہر گز اس سے سیکھا ہے کیونکہ وہ لوگ جن اکثر مغلوں کے سلسلے رقص کرتے تھے۔ یہاں بھی قتیقل نے سطحی معلومات پر بھروسہ کیا ہے۔ ایران میں تو برائی نہ تھی۔ وہاں رقص و سماع کا ذکر حافظ شیرازی ہی کے بیشتر اشعار میں دیکھا جاسکتا ہے۔ مثلاً

ہمیں کہ رقص کنان می رود نالہ چنگ

کسے کہ اذان نمی داواستماع مملع

اسی طرح وہ بعض خرافی روایات کی تطبیق پر قیاس کرتا ہے۔ مثلاً ایک قصہ مسکند قیو اور حجت کا بیان کر کے لکھتا ہے کہ میں نے کسی کتاب میں بھی قصہ چشتیوں کے پیشوا ابراہیم اوسم سے منسوب دیکھا ہے۔ اس قسم کی روایات، کرامات، یا خرافی حکایات کسی فیصلے کا دار نہیں ہو سکتی۔

۱۱ معدن القوائد

۱۲ نجم الصغری: تاریخ اردو جلد دوم

۱۳ ہفت تاشا (باب دوم)

۱۴ دارا شکوہ: مجمع البحرین، مرتبہ محمد محفوظ الحق، جلد ۱۹۲۵ء

یہ تو اسلام اور یہودیت و عیسائیت میں بھی مشترک ہیں!

غرض کہ سونیہ کے، دسے میں قیقل نے جو کچھ لکھا ہے اس میں تین باتوں کو خاص طور سے ملحوظ رکھا جائے، اولاً یہ کہ وہ صوفیائے سود پر قیاس کرتا ہے، ثانیاً اسے تصوف کا نہ عملی تجربہ ہے نہ کتابی علم ہے، سوم یہ کہ وہ بہر حال شیعہ ہے اور شیعوں کے زمانہ اقتدار میں تصوف کے خلاف جو ذہن پیدا ہو گیا تھا۔ اس کی ترجمانی کر رہا ہے۔ اس نے جو کچھ لکھا ہے اس کا مستندہ حصہ قابل قبول ہو سکتا ہے۔ اگر اعتراض کاؤرغ تصوف سے بسٹ کر محض بناؤنی سونیہ اور تصوف کی قیاس رسوم و عقائد کی طرف ہو لیکن اسے بے دلیل اور علی الاطلاق رد کرنا، سوائے مذہبی تنگ نظری کے کچھ نہیں ہو سکتا۔

اس سے قطع نظر ان حائل حکمتوں میں جو مندوؤں کے اوتادوں اور مسلمانوں کے صوفیوں سے مضروب کر دی گئی ہیں، ہندوستانی فکر اور اسلامی تصوف ایک دوسرے سے قریب آتے ہوئے تلاش کیے جا سکتے ہیں اور ان کا گہرا مطالعہ ہمیں بعض اچھے علمی نتائج تک پہنچا سکتا ہے۔

باب چہارم میں ہندوستانی تہواروں کا ذکر ہے۔ اس کے مطالعے سے واضح ہو گا کہ اپنی حکومت کے زمانے میں مسلمان یہاں کے تہواروں میں عام طور سے حصہ لیتا تھا۔ نہ صرف بادشاہ اور امراء ہندوستانی تہوار ملتے تھے۔ جن کی تفصیلات تاریخ کی کتابوں میں مل سکتی ہیں بلکہ عوام بھی پورے جوش و خروش سے شرکت کرتے تھے، اگرچہ ان کے بعض رسوم و اعمال اسلامی عقائد کے صریحاً خلاف نظر آتے ہیں۔ مثلاً دوسرے کے بعد ہندو عوام میں نیل کٹھن کے دیدار کا رواج ہے، اکثر مسلمان بھی اس میں ان کے مقتصد تھے بلکہ اسی طرح برہمن مسلمانوں میں بھی کیسی جاتی تھی۔ نیز دیوالی کے سلسلے میں مسلمانوں کے رسوم کا جو بیان قیقل نے کیا ہے وہ خاص طور سے توجہ کے لائق ہے۔ انگریز بہادر نے اپنے سیاسی مقاصد کے لیے اس اتحاد و ارتباط میں رخنے پیدا کر دیے اور برہمنوں کا رنگ مسلمانوں پر ڈالنا خلاف قانون بنا دیا تاکہ تمام مسلمان رفتہ رفتہ ہندوستانی تہواروں سے دستکش ہو گئے۔

لیکن اس بیان کو حجت بنا کر یہ نہ کہا جائے کہ اب ان روایات کو زندہ کرنے میں کیا مانع ہے۔ کیونکہ آج ہندوستانی مسلمانوں کا موقف اس زمانے سے قطعاً مختلف ہے۔ اب سیاسی مصالح سامنے آتے ہیں اور صدیوں کی بنی ہوئی علیج ایک دن میں پانی نہیں جاسکتی۔ اپنی غلطی کا اعتراف اور دوسروں کی کوتاہی سے درگزر کرنے کے لیے بڑی مالی قربانی اور بلند حوصلگی کی ضرورت ہے، ان سب کے ماسوا آج ہندوستان کا طبقہ اکثریت احساس برتری میں مبتلا ہے، اور اس کا رد عمل مسلمانوں پر لازماً احساس کمتری کی شکل میں جو رہا ہے۔ اس لیے موجودہ حالات میں یہ بہت بڑا

لہذا ڈاکٹر رادھا کرشنن نے ہندو فلسفہ و تہذیب کے اثرات سے بحث کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ہندوستانی رسوم و عقائد سے مسلمانوں کے دوسرے فرقوں کی نسبت شبیہ سب سے زیادہ متاثر ہوئے ہیں۔ انہوں نے غالباً رسوم تعزیر داری پر قیاس کیا ہے ملاحظہ ہو۔

RADHAKRISHNAN: EASTERN PHILOSOPHY AND WESTERN THOUGHT

(OXFORD, UNIVERSITY, 1964)

۴۹ ہفت تماش (باب چہارم)

۴۹ ہفت تماش (باب چہارم)

جو کتب کو ایک بڑا طبقہ مخلوط تہذیب کو فکری اور عملی سطح پر برابر جھٹکاتا رہے۔ پھر بھی اقلیت سے ایک طرف تعاون حاصل رکھے۔ مثنوی کی ان شیریں روایات کو زندہ کرنے کے لیے دونوں فریقوں کو اپنی ذہنی سطح میں بہت کچھ فراز پیدا کرنا ہو گا۔

ہندوستانی جمہوروں کے بیان میں یا ہندوستانی شادی بیاہ کی رسموں میں عرسوں، میلوں، جھیلوں، نندناز اور ایسی ہی دوسری معاشرتی چیزوں میں میاں کے مسلمانوں نے ہندو طرز معاشرت کا کتنا گہرا اثر قبول کیا، اس کا بیان تاریخ کی کتابوں میں جا بجا ملے گا اور اس کتاب میں ایک جا بہت کچھ مل جائے گا۔ لیکن ان باتوں کا تعلق زیادہ تر عوام سے یا متوسط طبقوں سے ہے۔ اعلیٰ فکری سطح پر بھی ہمیں اس تہذیبی اختلاط کی شہادتیں مل سکتی ہیں۔ خصوصاً صوفیانہ انکار کے وسیلے سے عجمی اور ہندی اثرات اسلامی فکر تک بہت آسانی سے پہنچ گئے تھے۔ پھر بھی جس چیز نے ہندوستان کے مسلمانوں کی مذہبی اور فکری انفرادیت کو برقرار رکھا، وہ دونیاں باتیں تھیں۔ ایک تو اسلامی فقہ کی جامعیت اور زندگی کے تمام مسائل و معاملات کا احاطہ، یعنی مسلمان ملک اور امراء اپنے غلط اعمال کی بھی نفی تاویل و توجیہ تلاش کرتے تھے اور اپنے تئیں اسلامی فتنے کی گرفت سے آزاد نہیں سمجھتے تھے۔ پس یہ تو ممکن تھا کہ وہ جس ملک میں اپنے لیے عملی سہولت دیکھیں اسے اختیار کر لیں، لیکن اسلام نے جس طرح نکاح، طلاق، بیع، دشمنی اور مذہبی فرائض کی شرعی حد بندی کر دی تھی۔ اس کا لازمی تاثر مناسقا کہ وہ بحث بڑھتے بڑھتے تہذیبی مسائل تک پہنچ جائے۔ تعمیر کی غلطی نے ہمیشہ ہر فلسفے کو مسخ کیا ہے۔ یہاں بھی یہ آزادی و حجت غراب کی بجائے تک پہنچی۔ لیکن مجھے سرت صرف اس مسئلے سے سروکار ہے کہ فقہی محدثوں نے مسلمانوں کی معاشرتی انفرادیت باقی رکھنے میں غیر معمولی دہل ادا کیا ہے۔

دوسری خصوصیت مسلمانوں کی تہذیبی برتری تھی۔ وہ اپنی میراث میں عرب و عجم کی ہزاروں سال کی تاریخ اپنی پشت پر لے کر آئے تھے اور انھیں اس کی ضرورت نہیں تھی کہ نشت و برخاست کے معمولی آداب سے لے کر مہات مسائل تک کہیں بھی وہ دست نہ کر رہے ہوں۔ خود ایرانیوں اور عربوں کی تہذیبی میراث اتنی قیمتی تھی کہ نہ صرف مسلمانوں کے معاشرتی تقاضوں کی تکمیل کر کے بلکہ دوسری اقوام کے لیے بھی نمونہ بننے کی صلاحیت رکھتی تھی۔

ہندوستان کی معاشرت کا بیان پہلی بار قدرے تفصیل سے بابر نے اپنی توڑک میں کیا ہے۔ اس سے یہ دیکھنا چاہیے کہ منٹو شائستگی نے یہاں قدم جمائے اور شیوخ حاصل کیا تو ہندوستانی سوسائٹی کا کیا رنگ تھا۔ ایک تو حاکمانِ وقت کی تہذیب اور فیشن قدرتی طور پر سنا اور فز بن جایا کرتا ہے۔ دوسرے یہاں کی تہذیب کمتر ہونے کے ساتھ بہت ہی محدود طبقے میں سمٹی ہوئی تھی۔ اس لیے پہلی بار تہذیبی قدروں کی تعظیم ملنا تو ہی کے درد میں مونی۔ یہ تہذیب کیا تھی؟ اسے چند لفظوں میں بتانا مشکل ہے۔ اس کتاب کے سوا شرر کی کتاب ”مشرقِ قدیم کا آخری فرد“

ملے تاریخ کی کتابوں میں اس کی بہت دلچسپ مثالیں ملیں گی، ان ازاں جملہ وہ واقعہ یاد کرنا چاہیے جو علامہ عبدالقادر دہلوی نے اکبر کے درباری فقہاء کے سامنے پیش کیا ہے کہ اس نے سوال کیا ایک وقت کتنی عورتوں کو نکاح میں رکھنا جائز ہے۔ فقہانے تین سے اعشارہ تک مختلف عدد بتائے۔ آخر دہلوی نے کہا کہ ”متر امام مالک اور شعبہ علم کے نزدیک سباح، امام شافعی اور امامِ اعظم کے نزدیک حرام ہے۔ جب اکی تہذیب کا تاحی اس کا حکم بنا بطر صادر کر دے تو اس وقت امامِ اعظم کے مذہب میں بھی اتفاق مل جاتا ہے۔ بادشاہ نے فرمایا ہم تاحی حسین عرب، اکل کو تاحی ہندو ہیں اور تاحی یعقوب کو آج سے معزل کرتے ہیں۔ اسی وقت تاحی حسین کو کوکل بنایا گیا اور اس نے متر کے جواز کا فتویٰ دے دیا۔“ (بریلوئی: منتخب الحوائج، اردو ترجمہ/ ۴۳۸-۴۳۹)

بھی نظریں رکھیے تو زیادہ واضح تصویر ذہن میں آسکتی ہے۔

مسلمانوں کے اثر سے یہاں کے ہندو شرفنا کی حمایت نے بھی پردہ شروع کر دیا تھا اور وہ اس میں مسلمانوں سے زیادہ اہتمام کرنے لگے تھے۔ رابندر ناتھ ٹیگور نے اپنی خود نوشت میں لکھا ہے کہ ان کے بچپن تک بنگال کی شریف ہندو عورتیں اتنا سخت پردہ کرتی تھیں کہ انہیں نگاہِ انسان کرنا بہتر تھا تو پاکی میں سوار ہو کر جاتی تھیں جس پر چاروں طرف سے پردہ پڑا رہتا تھا۔ اور انہیں پاکی سمیت دیا میں غوطہ دیا جاتا تھا۔ قتل نے بھی لکھا ہے کہ اٹھارہویں صدی میں میاں تہذیب و شرافت یہ تھا کہ مسلم تہذیب سے کتنی مخالفت ہے۔ جن ہندوؤں کو مذہبِ مسلمانوں کی صحبت میں رہنے کا اتفاق ہوا ہو، یہ دستور ہے کہ ان کا صبح کو بیدار ہو کر اپنے والد کو سلام کرتا ہے۔ چاہے وہ ایک ہی کمرے میں سوئے ہوں اور ان میں تربیت یافتہ لڑکے اپنے باپ کو ”آپ“ سے مخاطب کرتے ہیں۔ اس گروہ کے اکثر لوگ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کے نام کی منسل اپنے بچوں کے گلے میں ڈالتے ہیں اور ان کی نیاز کا کھانا پکواتے ہیں۔ ان میں سے بیشتر لوگ شیعہ عقیدے کی طرف مائل ہو کر اپنے بچوں کے نام کا تقریر مسلمانوں کے گھر دوں سے اٹھواتے ہیں۔ کچھ لوگ صوفیوں کے عقائد کی پروری کو اپنے بھائیوں سے چھپ کر مسلمانوں کو عرس کے لیے رو بہ دیتے ہیں، اور کسی چشتیہ تادریہ یا سہروردیہ سلسلے کے بزرگ کا عرس کراتے ہیں۔ ان میں سے کچھ لوگ اپنی عورتوں کو پردے میں بٹھاتے ہیں اور مسلمانوں کی تقلید میں انہیں چڑائے کی سواری میں اپنے رشتہ داروں کے ہاں بھیجتے ہیں۔

اس کتاب میں قتل نے ہندوستانی ذوق کی ان رموز کا بیان بھی کیا ہے جو پیدائش سے موت تک انجام پاتی ہیں۔ انھیں اس نظر سے دیکھنا چاہیے کہ تہذیبی اختلاف کے اس دور میں یہ رسوم مسلمانوں کی زندگی میں کہاں تک اثر انداز ہوئیں۔ یہ مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

دنیا میں جہاں بھی اقتصادی تقسیم ناممکن رہی ہے اور عام لوگوں کو اپنی ضروریات زندگی میں دوسروں کا دست ٹکر رہنا پڑا ہے۔ وہاں علم بھی سٹ کر ہی دودھ ہوا ہے۔ اور اس کے نتیجے میں تویم پرستی و ضعیف اقتصادی نے عوام کو زندگی کی ہمت خوار کرنے میں بڑی مدد دی ہے یہ ممکن نہیں کہ عقل کی روشنی میں انسان اتنا کرب آفریں غمخیز کر سکے۔ یہ تو بہت ہی بڑی جو دکھی انسانوں کو کارزار حیات سے نکال لے جاتے ہیں۔ ایک بڑی طاقت پران کا غیر متزلزل اعتقاد ہی انہیں اپنے سماج کی زبرد آوروں کے مقابلے کا حوصلہ عطا کرتا ہے۔ ہمتِ ناشا میں آپ کو ہندوستانی عوام کی سچی تصویر نظر آئے گی۔ جہاں شیخ سرور، شیخ سدا، شاہ عار، سیتلا دیوی سب اپنی اپنی نبرد آزمائی میں مصروف ہیں۔ شاہ دار کی چھڑیاں بڑی محرم سے سنائی جاتی تھیں، دودھ و زردیک سے لاکھوں انسان قافلہ در قافلہ چلتے تھے اور ہفتوں تک جشن رہتا تھا۔ چھڑیوں کی وجہ تسمیہ غالباً یہی تھی کہ یہ قافلے جھنڈیاں اور ٹم لے کر چلتے تھے جو ”شاہ دار کے جھنڈے“ کہلاتے تھے۔ اور میرا خیال ہے کہ ہندوستانی شعبہ بے بازوں کو یا ان لوگوں کو جو ہندو بھالو وغیرہ بچاتے ہیں، ماری بھی اسی لیے کہا جاتا ہے۔ شاہ دار کے مریدوں میں اکثریت ایسے ہی جہلا کی تھی کہ وہ سال بھر تک ہمت کو کھو بکچھ کھاتے تھے اسے ایک ہی ہفتے میں شاہ دار کے نام پر لٹا دیتے تھے۔ اسی لیے اردو میں کہاوت ”مرے کو ماریں شاہ دار“ آئی تاکہ

چلی آتی ہے۔

یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ میر حسن نے دہلی سے لکھنؤ کا سفر انھیں مداریوں کے قافلے کے ساتھ کیا تھا اور اس مجلس کا انہوں نے اپنی مشنری میں ذکر کیا ہے۔ ان کی مشنری کا تبدیلی پس منظر تفصیل سے سمجھنے کے لیے بھی اس معاشرت کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

سخی سرور یا سرور سلطان وغیرہ کے بارے میں ٹپل نے اپنی کتاب میں تمام خرافی حکایات کو جمع کر دیا ہے، وہاں تفصیل دیکھی جاسکتی ہے۔

دوسری بات جس پر میں زور دینا چاہتا ہوں یہ ہے کہ مسلمانوں نے اپنے دور حکومت میں ہندوستانی فرقوں کے مذہبی معاملات میں کبھی مداخلت نہیں کی، حتیٰ کہ ہندوؤں نے مذہبی عقیدے کے طور پر انھیں "راکھشس" اور "شور" سمجھا تو اس پر بھی مداخلت نہ کی، ایسا ہی معاملہ دوسرے رسوم و عقائد کا تھا، جن میں ایک سنی کی رسم بھی ہے۔ انگریزوں نے بعد میں راجا رام موہن رستے کی پر تحریک پر اسے خلاف قانون قرار دیا اور بڑی کوششوں سے اس قبیح رسم کو بند کیا۔ لیکن مسلمانوں نے اپنے دور حکومت میں اس کی مباحثہ کر اپنی مذہبی رواداری کے بندھے کی بنا پر برداشت کر رکھا تھا۔ آج جبکہ تاریخ کی اُلٹی تعبیر کرنے کی ہوا چل رہی ہے۔ اسے بھی مسلمانوں کے نسب کی کمزوری سمجھا جائے گا۔ نتیجہً سنی کی رسم کا جو بیان کیا ہے وہ غور سے پڑھنے کے قابل ہے:

"سنی کا مجلس حاکم وقت کے دروازے کے سامنے سے نکلتا ہے، کبھی کبھی حاکم بھی اس میں شریک ہو جاتا ہے۔ یہ بات داخل آئین ہے کہ چاہے حاکم ہند ہو یا مسلمان وہ کھانے کے جلنے سے پہلے، اس کی خواہش کے مطابق مدبیرہ دینے کا وعدہ کرتا ہے، اگر وہ دیکھتا ہے کہ سنی مدبیرہ لینے کے لیے راضی نہیں ہوتی تو مجبوراً کھڑا پس ہو جاتا ہے۔ سنی کے مجلس کے ساتھ ذہنیت بنانے کا حکم بادشاہوں اور امراء کی طرف سے ہے۔ جب سنی لکڑیوں کے انبار پر بیٹھ کر اپنے شوہر کے سر کو اپنے زانو پر رکھ لیتی ہے تو ان وقت بھی حاکم یا بادشاہ کی طرف سے کوئی شخص جا کر اس سے آئندہ زمانے کا حال پوچھتا ہے تاکہ بادشاہ وقت اور اس کی بیوی کے حق میں اس کی زبان سے دعائے خیر نکلے۔"

ظاہر ہے کہ سنی اگر جان بپا کر بھاگ نکلے تو اس کی بقیت زندگی موت سے بدرجہا زرقتی ہے، جس شے پر اس کی چھایا چڑھ جاتی تھی اسے بھی ناپاک سمجھا جاتا تھا، ایسی صورت میں اگر سلطان بادشاہ اپنے اختیارات حکومت سے کام لے کر سنی کو غیرت فونی قرار دے بھی دیتے تو برداری اور سماج میں اس غیر منصفانہ سلوک پر کس طرح پابندی لگاسکتے تھے؟ اور اس زمانے کے جاہل عوام اس کی تعبیر یہی کرتے کہ مسلمان حاکم ہمارے مذہبی امور میں بے جا مداخلت کر کے ہمارے دھرم کو کھٹکنا چاہتے ہیں اس سے دلوں میں گرہیں پڑ جاتیں اور حکومت کو ناامنی ہو جاتا۔

شادی کی رسمیں دوسری تمام رسموں سے زیادہ مسلمانوں میں مقبول ہوئیں۔ آج بھی شمالی ہندوستان کے مسلمان گھرانوں میں شادی کے موقع پر یہی تماشا ہوتا ہے۔ جو تخیل نے ہفت تماشا میں دکھایا ہے۔

— م —

لے میر حسن۔ گلزار ادم (مجموعہ مثنویات میر حسن)۔ نول کشور ۱۹۴۵ء، ص ۱۳۶-۱۴۰۔

لے اکس کار اردو ترجمہ حکایات پنجاب کے نام سے تین جلدوں میں چھپ چکا ہے۔ اسے مجلس ترقی ادب لاہور نے چھاپا ہے

ڈاکٹر محمد عمر جو جامعہ طبعہ اسلامیہ، دہلی کے مشہور تاریخ میں استاد ہیں، اور پروفیسر شیخ عبدالرشید اور پروفیسر خلیق احمد نظامی کی نگرانی میں اٹھارہویں صدی کی ہندوستانی معاشرت پر تحقیق کر کے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے پی ایچ ڈی کی سند مل چکی ہیں۔ ہمارے شک کے لیے کے متقی ہیں کہ انہوں نے اس کتاب کی مجلس نگاری اور مکتبہ کی گرد جھاڑ کر اسے دوبارہ نئے لباس میں جلوه گر کیا اور معاشرتی تاریخ پر کام کرنے والوں کو اس کی اہمیت سے روشناس کرایا ہے۔ جس زمانے میں یہ کتاب لکھی گئی تھی اس وقت فارسی ہندوستان کی سرکاری زبان تھی اور تصنیف و تالیف یا علمی مباحث کا ذریعہ اظہار بھی۔ اسی لیے انشاء نے اردو زبان کے قواعد کی کتاب بھی فارسی میں لکھی اور یہی سبب ہے کہ شہرائے اردو کے بیشتر تذکرے فارسی میں لکھے گئے ہیں۔ اب زمانے کی روش بدل گئی ہے۔ علوم و مرتبہ بھی وہ نہیں رہے جو پہلے عیساء علم و فضل سمجھے جاتے تھے۔ فارسی زبان کی کتابوں کے مخاطب بھی تعداد میں کم رہ گئے ہیں۔ چنانچہ عوام سے سروکار نہیں، خواص بھی جو کچھ لکھتے ہیں، اس میں فارسی آفادہ سے ان کی بے خبری بہت بکھرتی ہے۔ قرون وسطیٰ کے ہندوستان کی تاریخ فارسی اور عربی سے عالمانہ واقفیت کے بغیر لکھی ہی نہیں جاسکتی۔ لیکن یہ بھی اس عہد کی ستم خیزی ہے کہ فارسی سے کمال بے اعتنائی کے باوجود لوگ ازمنہ وسطیٰ پر وثوق کے ساتھ گفتگو کر رہے ہیں۔

بہشت تاشا اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے شمالی ہندوستان کی معاشرت کے سلسلے میں بنیادی ماخذ ہے، اس سے بے نیاز ہو کر کوئی مؤرخ نہیں گزر سکتا، لیکن میں نے زمانہ حال میں عزیز احمد کی کتاب

#### STUDIES IN ISLAMIC CULTURE IN INDIAN ENVIRONMENT:

کے سوا اور کسی کتاب کے مصادر میں بہشت تاشا کا نام نہیں دیکھا جائے حالانکہ بتنا مراد اس میں ہے کہ اس کی کسی ہم عصر کتاب میں شاید ہی یکجا مل سکے۔

زمانہ کی ضرورت اور کتاب کی اہمیت کا لحاظ کر کے، اس کا اردو ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔ انگریزی اور ہندی زبانوں میں بھی اسے منتقل کر دیا گیا ہے اور وہ تراجم اس کے بعد شائع ہوں گے۔ امید ہے کہ اس کتاب کے نئے روپ سے اس کے افادے کا نفاذ وسیع تر ہو جائے گا اور اب ہندوستانی معاشرت یا مغل شائستگی کے بہت سے پہلوؤں پر نئے انداز اور نئی تعبیروں کے ساتھ گفتگو کی جاسکے گی۔

کسی زبان کی کتاب کو دوسری زبان میں ترجمہ کرنے کے لیے بعض بنیادی شرائط کی تکمیل ضروری ہے۔ سب سے پہلے نو مصنف اور اس کے عہد کی تہذیب و روایات کے پس منظر سے واقفیت جو، ورنہ انجام یہ ہوتا ہے کہ سر جادو ناتھ سرکار جیسا عالم اور مؤرخ، اور رنگ زیب کے اتنی ہی زمانے کے اس خط کو جس میں اس نے خدا سے توبہ و انابت کی ہے اور خضران دنیا و آخرت کا ذکر کیا ہے یہ کہہ کر پیش نہ کرے کہ خود شہنشاہ

حال میں ڈاکٹر محمد حسن کی کتاب "دہلی کا تہذیبی و فکری پس منظر" لکھتے سے شائع ہوئی ہے (دانش محل کھنڈ، ۱۹۹۴ء) اس کے مصادر کی فہرست میں تاشا سے غائب ہے۔ لیکن مصنف نے بعض امور کا تجزیہ نئے تقاضوں کو ذہن میں رکھ کر کیا ہے، ان کی رائے سے اکثر اختلاف ہونے کے باوجود یہ قابل قدر ہے۔

SARKAR: SHORT HISTORY OF AURANGZIB (1930) PP 384-385.

نیز ملاحظہ: مشہلی، اورنگ زیب پر ایک نظر / ۹۸ - ۱۱۶ (مجلہ گڑھ ۲۲/۲۱)



کا مجرم ضمیر اُسے آخر عمر میں لاسٹ کرتا تھا اور وہ گناہوں کے بوجھ سے دبا ہوا اپنے ماضی کے افعال پر شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔ اب سرکار کو یہ کون سمجھائے کہ اورنگ زیب کا وہ خط "مجرم ضمیر" کی کراہ نہیں ہے، بلکہ ایک نہایت متقی اور صالح مسلمان بھی جس کی ساری زندگی کامل زہد و دوع میں گزری ہو، آخری وقت میں ایسی ہی باتیں لکھے گا۔ مسلمان کا ایمان ہمیشہ خوف و رہبان کے درمیان رہتا ہے۔ وہ کہیں اپنے اعمالِ صالحہ پر اس پندار میں مبتلا نہیں ہو سکتا کہ میرے لیے نجات یقینی ہے اور میں خدا کے برگزیدہ بندوں میں شامل ہو گیا ہوں۔

چونکہ ڈاکٹر محمد عمر نے اس عہد کی معاشرت پر تحقیقی کام کیا ہے جس زمانے میں مفت قماش لکھی گئی ہے، اس لیے وہ تاویل و تعبیر کی کسی ایسی غلطی کے متکب نہیں ہوئے ہیں۔ انہوں نے کتاب کا ترجمہ اس دور کے سیاق و سباق کو ذہن میں رکھ کر کیا ہے۔

دوسری شرط یہ ہے کہ دونوں زبانوں پر قدرت حاصل ہو۔ مترجم کو اس کا دعویٰ تو نہیں ہے، لیکن اصلاً قدرت و مہارت کی ضرورت اس زبان پر ہوتی ہے جس میں ترجمہ کیا جائے۔ پھر تو اگر مصنف کا مفہوم بھی گرفت میں آگیا ہے تو بعض اوقات اصل سے زیادہ بلیغ انداز میں مترجم کے قلم سے ادا ہو جاتا ہے۔ اس اعتبار سے دیکھئے تو جناب محمد عمر نے اسی ترجمے پر واقعی بہت محنت کی ہے۔ انہوں نے خواہ مخواہ غلطی ترتیب کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اور یہ محض مرادی بھی نہیں ہے بلکہ جہاں اسلوب و ادب میں جیسی سہولت دیکھی اسے اختیار کر لیا ہے۔

ترجمہ کے بارے میں ایسی رائیں علی العموم اصل سے مقابلہ کیے بغیر ظاہر کر دی جاتی ہیں۔ لیکن میں اپنی رائے ذمہ داری کے ساتھ ظاہر کر رہا ہوں اس لیے کہ میں نے پورے ترجمے کا مقابلہ اصل فارسی متن سے کیا ہے اور جہاں کہیں مناسب سمجھا ہے ترمیم بھی کی ہے۔

# ادبی تاریخ اور ادبی تنقید

## اسلوب احمد انصاری

ادبی تاریخ نگاری کا جزا نماز انگریزی اور اردو زبانوں میں عموماً رائج رہا ہے، وہ ایک دوسرے سے کسی قدر مختلف ہے۔ انگریزی میں بالعموم اس کا اہتمام کیا گیا کہ ادب کے میدان میں تدریج و ارتقاء کے مدارج کو ایک وسیع افق کے بالمقابل اور ایک ہمہ گیر چوکھٹے (FAMEWORK) کے اندر رکھ کر دیکھا جائے۔ یعنی ادب کی رفتار کو غیر ادبی عوامل کی روشنی میں پرکھا جائے۔ اس سے سیری مراد وہ سیاسی اور تاریخی حادثات اور تبدیلیاں ہیں جو سماجی انقلاب کی تعمیر و تشکیل اور شکست و درخیزت میں برابر منکسر ہوتی رہتی ہیں۔ انہی سے منسلک تہذیب و تمدن کے وہ آثار و مشیون اور خیالات و تصورات کے وہ دھارے بھی ہیں جو ہماری ذہنی زندگی کی قطری کو متحین کرنے اور قوموں کی زندگی میں نشانات راہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اردو میں اس کے برعکس تاریخ نگاری میں تمام تر زور سماجی اطلاع، تعلیمی مرقعوں اور آپس کی ٹوک تہمید اور معاصرانہ چشموں پر رہا۔ اور اس میں تسلسل کے عنصر کو، تواریخی عمل کی بنیاد ہے، غلط قرار نہیں دیا گیا بلکہ اسے نظر انداز کیا گیا۔ ”آب حیات“ اس کی ایک تین مثال ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی نہ بھولنا چاہیے کہ یہی اردو ادبی میں نظر کو ناواقف طور پر اہستہ مینے کا ایک لازمی نتیجہ یہ بھی ہوتا ہے کہ ادب کو ان عوامل کی براہ راست پیداوار اور ادبی تاریخ نگاری کو سماجیات کے مطالعے کا جمل سمجھا جاتا ہے اور یہ ایک منطریک رجحان ہے جس کے خلاف مداخلت کے لیے ہمیں چکر رہنا چاہیے۔ اس طریقہ کار میں جو ندامی ہے، اس نزعت کرنے سے پہلے ہمیں یہ غور کرنا ہے کہ ادبی تاریخ نگاری کے کیا لوازمات ہیں اور کن سببندوں کے اندر یہ اپنا فلیڈ ادا کرتی ہے؟

شروع میں یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ ادب کا زمانوں پر خواہ وہ کسی بھی زبان میں تخلیق کیے گئے ہوں، ہم وحشیوں سے نظر ڈال سکتے ہیں ایک اہمیت کے قطعہ نظر سے اور دوسرے ایک ہم عصر منظر کے اعتبار سے۔ یعنی ہر ادبی کارنامہ ایک وجود بالذات (SELF-SUBSISTENT) والا بھی ہے اپنے اندر ایک عالم گیریت اور پیشگی بھی رکھتا ہے۔ اور ادبی کارناموں پر مشتمل نظام (ORDER) کا ایک حصہ بھی ہے۔ تو تاریخ کے ایک خاص نقطہ پر دہود میں آیا ہے۔ یہ پورا نظام جس کا وہ ایک حصہ ہے تاریخ کی گردش کا پابند ہے۔ اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ادبی تاریخ نگاری کا نقطہ آغاز اس نسبت اور تعلق کو متعین کرنا اور نمایاں کرنا ہے۔ جو ایک ادبی کارنامہ، قابل اور ابجد کے دور سے ادبی کارناموں سے لکھتا ہے اس عمل کی کارفرمائی ہمیں اس رشتے میں بھی نظر آتی ہے جو ایک معصفت دوسرے معصفت سے ایک ادبی دور دوسرے ادبی دور سے لکھتا ہے، یہاں اس امر کی صراحت جید ضروری ہے کہ ادبی کارناموں یا ادارے کے سلسلے میں تسلسل کا یہ عمل حیاتیاتی عمل تسلسل سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔ یہاں ایک کارنامہ دوسرے کارنامے کو یا ایک ادبی دور دوسرے ادبی دور کو براہ راست حجم نہیں دیتا، نہ یہاں خوب سے خوب تر کی طرف بٹھنے اور ترقی کرنے کی طرف میلان کا پایا جانا ضروری ہے۔ یہاں تسلسل ضرور ہے، لیکن تسلسل کی جبریت کے لیے کوئی گنجائش نہیں۔ یہاں این وین کا اصول ہے، لیکن اس میں کوئی میکائیکس نہیں یہاں عمل اور درعمل کی کارگزاری ہے، لیکن اس کے نتیجے کے طور پر ہم لازماً کیفیت کے متعلق کوئی حکم نہیں نکال سکتے، مختصر طور پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ ادبی تاریخ نگاری میں ہم وقت کے دوران (TIME-SEQUENCE) کا استعمال تو کرتے ہیں، لیکن اسے آخری اور قطعی معیار تصور نہیں کرتے۔ اس سلسلے میں یہ بھی کہا گیا

جہ کہ تاریخی ادوار کی نشان دہی فلسفہ کی اصطلاح میں ایک طرح کی (NOMINALISM) یا نام نہادوسی چیز ہے۔ اور یہ پورا عمل جس کی ہم جدیدی کر رہے ہیں، ایک بے نام، بے ہمت لازمان بہاد ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ نہ فقط نظر انتہائی جانتے پر مبنی ہے۔ یہاں یہ اضافہ کرنا خواہ غلط نہ ہو کہ تاریخ کے اس بہاد و جو چیز متعذر کرتی اور اسے انضباط بخشی ہے، وہ قدیم (VALUES) کا عملی دخل ہے۔ اسی سے یہ طواریک شکل پاتا، یہ تشنگار گرفت میں آتا اور یہ کھیرے ہوئے انفرادی نقطہ وحدت کی لڑی میں پردے جاسکتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ادبی کارناموں کی تخلیق میں سماجی اور مادی میلانات اور تاریخی اور سیاسی حالات بالواسطہ طور پر اور ایک حد تک دخل ہوتے ہیں، کیونکہ ادبی شعور اور خارجی زندگی کے ڈانڈے کہیں نہ کہیں ملتے ضرور ہیں۔ لیکن عین ان عوامل میں جوابی کارنامے پراثر انداز ہوتے ہیں اور جنہیں ہم (CONDITIONING FACTORS) کہہ سکتے ہیں، اور ان میں جواباً آخر اس کی صورت گیری کرتے ہیں، اور جنہیں ہم (DETERMINING FACTORS) کہہ سکتے ہیں، ایک حد فاصل تاہم کرنی چاہیے۔ خارجی اثرات پر زور دینے سے جو صرف ایک چوکھا ذریعہ کرتے ہیں، ہم دراصل دو قطبوں کے مابین ہوتے ہیں۔ اول ادبی ادوار کی سیاسی یا مذہبی تحریکات کی مطابقت جدیدی کرنا جیسے انگریزی ادب کے ایک دور کو مکمل الزمہ اور ایک دوسرے دور کو مکمل دستور کے نام اور زندگی سے منسوب کرنا اور اس طرح اور دوسرے ادوار کو تجدید مذہب (REFORMATION) یا شہنشاہیت نے احیاء (RESTORATION) سے خشک کرنا اور دوسرے ادبی تعبیر و تفسیر یا (EAGERIES) کو ادبی کارنامے کی گیت (TOTALISIT) کے مراد مظہر نامہ یہ طریقہ دکا ممکن ہے انجام دہنیم کے عمل میں مفید اور مددگار ثابت ہو، لیکن اس سے بہت سی غلط فہمیاں کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔

جس طرح تاریخ بذات خود محض واقعات کی کھنڈی سے عبارت نہیں بلکہ ذہن انسانی کے تالیقاتی ارتقاؤ کی ایک داستان ہے، اسی طرح ادبی تنقید نگاری بھی محض ادب پر ادب کی بعد دیکھے یا بعد بہ بعد تحقیق کیے جانے کے جائزہ کا نام نہیں، بلکہ انسانی ذہن یا فطانت کے مختلف ارتعاشات کا ایک مرتفع ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض ادبی اصناف مثلاً جو نگاری یا واقعاتی ناول کے سلسلے میں یہ ضروری ہے، کہ ہم اس زندگی کو نظر حاکم رکھیں، جو کھینے والے کے ارد گرد پہلی ہوئی ہے، اور جو براہ راست اس کے مشاہدے اور تجربے میں آچکی ہے۔ لیکن اس کے باوجود بھی یہ ماننے میں تامل نہ کرنا چاہیے کہ ادب کا وہ قیمیز جس سے اس کی تعمیر ہوئی ہے، اس نثرہ، منضبط، تکمیل یافتہ شکل سے مختلف ہوتا ہے۔ جو ہمیں ادبی کارناموں میں نظر آتی ہے۔ بیرونی زندگی کے واقعات تاریخی حقائق، افوازی، اس کے چہرہ کا حسن اور بد صورتی، اس کی خردانی اور رنگارنگی، پوری حیاں پوشک کے بعد اس افسانوی ڈھانچے

کی وہ جوہر میں لاتی ہیں، جو بالآخر ہماری تجربہ کا واحد مرکز بنتا ہے۔ یہاں یہ ظاہر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ سیاسی اور سماجی واقعات اور اداروں سے زیادہ ادبی مزاج کو جس چیز سے مرکب ہونا چاہیے، وہ تاریخ تصورات ہے۔ ایلیٹ نے یہ بات بہت جہت سے کہی ہے، کہ دانستے اور شہسپیر کے بہاد جین طور پر نگری عمل نہیں پایا جاتا۔ یعنی وہ خود تصورات وضع نہیں کرتے، بلکہ مردہ تصورات اور عام سچائیوں کو، جو بڑی حد تک قبول عوام کا روبرو حاصل ہو چکی ہیں، اور شاید ایک حد پالی میں ہو گئی ہو، ایک نئی صورت، جدت اور مصنویت کے ساتھ ہمارے سائنس پیش کر رہے ہیں۔ دانستے کے سلسلے میں یہ بات اب سچم طور سے تسلیم کی جا چکی ہے کہ اس کی شہرہ آفاق تصنیف (DIVINA COMMEDIA) کا تصور ہی کیرم کے مران کے تخلیق تصور سے اخذ کیا گیا ہے اور بہرہ دیکھنے اور الزامہ دہر کا وہ کون سا تصور اور وہ کون سا عقیدہ ہے، جس کی شاعرانہ تقسیم، جذبہ و تخیل کی رعنائیوں کے ساتھ شہسپیر کے ڈراموں میں اپنی دلفریب، لازوال ہیکلیاں نہیں لکھائی۔ جو بات دانتے اور شہسپیر پر صادق آتی ہے، اسی کا اطلاق کالی داس، غالب، اقبال، ندی، جیک، ٹیمن سن، براؤننگ اور خود ایلیٹ پر بھی ہوتا ہے۔ ایلیٹ اپنی اہم ترین نظموں میں ان انوکھی معتقدات کا جنہیں فریڈ (FRANK) نے اپنی کتاب میں جمع کر دیا ہے یا عیسائیت

کے ان مرکزی تصورات کا کس حد تک دینِ منت ہے، جو عوامی شعور و ادراک میں پیوست ہیں۔ اسی طرح جدید نفسیات، معاشیات، حیاتیات اور طبعی سائنس کے کتنے حیرت انگیز انکشافات ہیں، جنہوں نے موجودہ دور کے یورپی ادب کے لیے خام مواد مہیا کیا ہے۔ جدید انگریزی ادب میں منفرد خاصہ کی کیمائی اور کارفرمائی ہمیں قدم قدم پر ہتھکادی ہے۔ جدید سائنس نے انفس و آفاق کے بارے میں انسانی تصورات کی جو کاپیاں ملٹ کی ہے اور جن اقدامات کا سہرا اس کے سر بندھ چکا ہے۔ ان سب کا عکس، موجودہ ادب کے دور میں براہِ راست نظر آتا ہے۔ چند مرکزی تصورات جو آج کے ادب پر دین شعور و ادب میں جگہ پائے ہیں یا پاتے جا رہے ہیں۔ یہ ہیں: آئن سٹائن کا نظریہ اضافیت، سارترس کا فلسفہ، دیوریت، برگساں کا تصورِ ان محض، لیونگ اور ایڈلر کے لاشعور کے متعلق انکشافات، مارکس کا اجتماعی کش کش اور آریژن کا نظریہ، تحلیل نفسی کی سائنس اور وقت کی سینکڑت کے بہم بہرہ پہلے شعور کی گریز پاکینیات کا قیاسی دم۔ اور لگن غالب یہ ہے کہ موجودہ سائنس دانوں نے غلامی میں پرواز کا جو نادر اور عجیب العقول تجربہ کیا ہے وہ بھی ادب کی کائنات میں ضرور اپنے لیے اظہارِ مینت پالے گا۔ یہ سب تصورات ایک تجرباتی انداز میں آج اس طرح پڑھے کھے لوگوں کے لیے عام ہو گئے ہیں یا ہوتے جا رہے ہیں، جس طرح عہدِ وسطیٰ کے انگلستان میں ملائکہ یا دوح کے بارے میں یا کائناتی نظم (COSMIC ORDER) کے بارے میں، یا ملکہ وکٹوریہ کے عہد میں ارتقاء کے بارے میں یا ایران اور ہندوستان میں فنا اور بقا کے بارے میں تصورات عام طور پر پڑتے تھے۔ میں نے ان سب کا ذکر خاص طور پر اس لیے کیا، کیونکہ گو آؤلا یہ مختلف علوم اور فکر کے مختلف دبستانوں میں جنم لیتے ہیں، لیکن وہ رفتہ رفتہ ذہنی آب و ہوا میں اس حد تک رچ بس جاتے ہیں کہ کچھ عرصہ بعد وہ عام شعور کا ایک ناقابلِ انکار اور ناقابلِ تقسیم جز معلوم ہونے لگتے ہیں۔ اور عام شعور سے چھن کر وہ ادبی کارناموں میں جگہ پاتے ہیں۔ ادبی مواد کے علاوہ ان کا اثر ادبی اسالیب کے ارتقاء پر بھی پڑتا ہے۔ مثلاً میں نے بہت صحیح بات کہی ہے، کہ شاعر اور ناول نگار بحیثیت محض شاعر اور ناول نگار، کوئی فکری نظام نہیں رکھتے۔ بلکہ مشاہدات، عقلی یا جذباتی عقیدے اور حسدانی کیفیات کے مالک ہوتے ہیں۔ ادبی کارناموں میں عمل استخراج (ABSTRACTION) یا اس کے نتائج کی تلاش محبت ہے۔ جو خصوصیت ادب کے لیے مابہ الامتیاز ہے، وہ یہ کہ ادب میں ہمیں تصورات کا براہِ راست یا تفصیلی اظہار نہیں ملتا۔ بلکہ ان کی صرف وہ شکلیں جو کرداروں، واقعات اور مجموعی فضا اور دب دلچب کے اندر محسوس اور ادبی طریقے سے پیش کی جاسکیں۔ ادیب یا شاعر ہر چیز سے فیضان حاصل کرتا، اپنی ہر حس کو کام میں لانا اور تجربے اور مشاہدے کی ہر پرت کو استعمال کرتا ہے۔ ہر الفاظ دیگر ادب کا خام مواد، جو ہر طرف منتشر ہے، شاعر یا ادیب کے شعور و ادراک کو متاثر کرتا ہے، یہ وہ نفسانی آلہ ہے، جو ہر طرف سے، ہر طرح کے تجربے اور ہر نوع کے خیالات کو اپنی جانب کھینچتا ہے، اور اسے ایک نئی، اچھوتی اور ذوقِ شکل عطا کرتا ہے۔

اس سے متعلق مسئلہ ذہنی اور تمدنی تحریکیات کا ہے۔ ان میں سیاست، مذہب، سماجیات اور فنونِ لطیفہ سب ہی شامل ہیں۔ ان میں اور تصورات میں جو فرق ہے، وہ یہ کہ تصورات آؤلا ایک فرد کی ذہنی ریاضت اور کردہ کاوش کا نتیجہ ہوتے ہیں، اور پھر وہ رفتہ رفتہ ایسی عام سچائیوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں، جو اجتماعی شعور (COLLECTIVE CONSCIOUS) میں سرایت کر جاتی ہیں۔ تحریکیات عام طور پر چند افراد یا ایک گروہ کی مسلسل کوششوں سے شریع ہوتی ہیں۔ انکا عملہ انرویج ہوتا ہے ان میں ایک اضطراری جوش اور سرگرمی ہوتی ہے جس کے اثر سے مدتوں کے انجاد کو عہد پہنچتا ہے، جگہ محل کے نئے سانچے جو دیں آتے ہیں۔ یہ تحریکیات جیسے یورپ میں انسانیت پسندی (HUMANISM) کی تحریک یا اصلاحِ مذہب (REFORMATION) کی تحریک یا ایسے علوم (RENAISSANCE) کی تحریک یا انقلابِ فرائض کی تحریک یا ادب بدلنے ادب کی تحریک، پورے ادوار کو متاثر کرتی ہیں اور جزائی تبدیلیوں کو توڑ کر ان

میں پوری نئیس اور قومیں شریک ہو جاتی ہیں جن عقائد پر ان تحریکات کی تعمیر ہوتی ہے جن آدمیوں سے انھیں غور حیات ملتا ہے۔ جن خوابوں کے سامنے ان کو بھٹکتے ہیں، وہ موجودہ اقدار کے سانچے میں بل چل سی ڈال دیتے ہیں اور ایک ایک انسانی شعور صدیوں کی منزل برسوں میں طے کر کے، ایک جست بازی کے ساتھ زندگی کے ایک نئے موڑ پر آجاتا ہے۔ بلاشبہ ان تحریکات کا جائزہ اور مطالعہ ہمیں ان زیر زمین (SUBTERRANEAN) داسیگوں کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے، جو کسی زمانہ کا ادب اس زمانہ کی ذہنی آب و ہوا سے نکلتا ہے۔ چونکہ ان تحریکات کے پیچھے بعض اقدار میں ختمیت یقین بلکہ ان پر ایمان کا دفر یا جوتنا ہے، اور وہ پوری زندگی کو لکھتے تناؤ کرتی ہیں۔ اس لیے ان کا اثر بھی گہرا اور دیر پا ہوتا ہے۔ اور اس کی جڑیں دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ ان تحریکات کے واسطے سے ادبی اثرات کا سلسلہ بھی اہمیت اختیار کرتا ہے۔ ادبی اثرات انفرادی طور پر بھی ظاہر ہو سکتے ہیں اور اجتماعی طور پر بھی۔ یعنی ایک شاعر یا شاعروں کا ایک گروہ، ایک پوری نسل کے شاعروں سے متاثر ہو سکتا ہے۔ اس کی مثال انگریزی شاعر ملٹن کے شاعرانہ محاورے (POETIC IDIOM) کا وہ اثر ہے، جو اٹھارویں صدی کے شاعروں میں قوت کے ساتھ نظر آتا ہے۔ یاد دہانی شاعروں کا اثر، جو مکمل وکٹوریہ کے عہد میں لکھتے والے شاعروں میں بہت دیر تک اور دور تک محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح میر غالب اداقبال کے شاعرانہ لب و لہجہ کا اثر بعد کے کتنے شاعروں کے یہاں رہا کہ جب تک اٹھتا ہے۔ اجتماعی طور پر ہم یہ دیکھتے ہیں کہ محسوس میں یہ رومانیت کی تحریک کم دیکش ایک ہی تاریخی دور میں مختلف زبانوں کے ادب پر اثر انداز ہوئی، اور زبانوں کے مزاج کے فرق کے باوجود اس میں بعض عناصر نمایاں طور پر مشترک ہیں۔ پھر بھی یہ قابلِ لحاظ ہے کہ رومانیت کی یہ تحریک عہد وسطیٰ کے رومانوں کی یاد کو تازہ کرتی ہے، اور اسے فکر و عمل کے ان پہلوؤں سے بھی تقویت حاصل ہوئی جو سیاسی سطح پر انقلاب فرائس کے وسیلے سے سامنے آئے۔ یہاں یہ جتنا ضروری نہیں کہ انگریزی یا یورپین ادب میں رومانیت کا تحریک، اچیلے علوم کی اس تحریک کے ساتھ تاریخی تسلسل اور یکسانیت کو ظاہر کرتی ہے، جو عہدِ کلیسا کے اقدار کے شکنجے سے آزاد ہونے کے بعد مودرن صدی میں شروع ہو چکی تھی، اور جس نے بعد میں انقلاب فرائس کی شکل میں انسانی ضمیر کی آزادی کے لیے نفسا ہموار کی اور اس کا صور پھینکا۔ اس طرح ہمارے اپنے ادب میں تصوف اور جہنم کی تحریکوں کا فروغ خیال اور عمل کی اس غیر یقینی اور عدم استقامت کا آئینہ دار ہے، جو سیاسی نظام کا شیرازہ بکھر جانے کی وجہ سے عام طور پر زندگی میں در آیا تھا۔ ذہنی اور روحانی میکان کی اس بے گئی میں تب کہ جو تخیلات اور تصورات ابھرے۔ وہ ادب اور شاعری میں باورِ اپنی جلوہ گری کرتے رہے اور نہ صرف تخیلات، بلکہ ان سے منسلک جذبات کے قمر عشق سامنے اور زندگی کے بارے میں بنسبیاوی قدریں بھی اس میں اظہار پاتی رہیں۔

ادبی تاریخ کے مطالعے کی ایک دلچسپ کڑی جو ادب و ادب میں باطل ناپید ہے۔ قوت کے ساتھ پائے جانے والے بعض کرداروں موضوعات اور غالب فنی محرکات (MOTIFS) کا جائزہ ہے۔ آخر الذکر علامات (SYMBOLS) سے باطل مختلف چیز ہے۔ گوان میں علامتی رنگ یا یا ضرر د جاتا ہے۔ مثال کے طور پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ کرداروں کی حد تک مغربی ادب میں خانہ بدوش یہودی، ڈان جون اور نائوسٹ سے بڑا کلام لیا گیا ہے۔ اس طرح زیارت (PILGRIMAGE) کا موضوع، یا خرابے (WASTE LAND) کا تصور، یا تجذیب حیات (REBIRTH) کا خیال، یا جنت اور دوزخ کا تصور، یا حضرت عیسیٰ یا شیطان کی تشبیہ (QUARREL) یا (Oedipus complex) ایسی مرکزی تیشیں یا غالب فنی محرکات ہیں۔ جو گونا گوں انداز سے مختلف شاعروں کے یہاں برتے گئے ہیں۔ ان کے اور کردار امتداد زمانے کی وجہ سے فنی اور جذباتی تمايزات کا ایک دبیز اور گنجان تانا بان بن گیا ہے۔ مشہور مصنف (MAND BOURKIN) نے اپنی دو ہیرو معروف کتابوں میں تفصیل کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے۔ ضروری ہے کہ اردو اور فارسی شعر و ادب کے سلسلے میں بھی اسی طرح کا کوئی کام کیا جائے۔ غالب فنی محرک کی اصطلاح موسیقی اور نقاشی سے لی گئی ہے۔ لیکن اس کی نشان دہی ادب کی تاریخ

ہیں واضح طور پر کی جاسکتی ہے۔ اور اس کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ اس طرح کے حرکات ایک وضع کے صی پیکر (ALCHEMISTS) ہیں، اجتماعی لا شعور (COLLECTIVE UNCONSCIOUS) میں گہرے طور پر راسخ ہیں اور جنہیں مختلف اوقات میں مختلف شاعر اور ادیب اپنی صلاحیت اور مزاج کے بموجب انسانی ذہن کی پیچ و پیچ ساخت اور اس کے جذباتی اور فکری نشو و نما کو ظاہر کرنے کے لیے استعمال کر سکتے ہیں۔ ان میں ایک مانت بل منطق

(PARA-LOGICAL) اپیل بھی ہے اور گہری حیاتی کشش بھی۔ ان کے استعمال سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ایک ہی تجربہ، جس کی ایک سماجیاتی بنیاد ہے۔ بدلتے ہوئے تاریخی ادوار ادبی پس منظر میں اپنی شادابی اور طرنگی کو کھوئے بغیر کتنے معنی خیز انداز میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس سے فنی اور جذباتی تسلسل کا بھی پتہ چلتا ہے اور خالص علمی تصورات کی نسبت یہ حرکات ادیب یا شاعر کی قوت تخلیق کو زیادہ موثر طور پر اکساتے ہیں۔

تاریخی مطالعہ ایک اور طرح بھی کارآمد ہو سکتا ہے یعنی ان اسباب کو دریافت کرنے کے سلسلے میں جو مختلف اصنافِ سخن کے وجود میں

آئے اور رواج پانے کے ذمہ دار ہوئے ہیں۔ بے شک تمام اصنافِ سخن اور اسالیب بیان ایک ہی نقطہ آغاز کو فرض کرتے ہیں، یعنی انسانی

جربات کا فنی اظہار۔ لیکن ہر صنفِ سخن کی اپنی پابندیاں بھی ہیں اور وہ رسمیات (CONVENTIONS) بھی جن کا لحاظ رکھنا ضروری ہوتا ہے اس

کے ساتھ ہی یہ بھی بڑی حد تک صحیح ہے کہ یہ رسمیات زندگی اور تجربے کے سلسلے میں ہمارے عام رویہ سے متاثر ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پر

عہد وسطیٰ کی اس شاعری کو لیجئے، جسے درباری عشقیہ شاعری (COURTLY LOVE POETRY) کہا جاتا ہے۔ یہ جن روایات کو فرض کرتی ہے۔

وہ اس زمانے کے اعلیٰ طبقوں کی زندگی سے براہ راست منسلک اور مربوط ہیں عشق و محبت کا ایک مخصوص نظریہ، عاشق کا ایک انوکھا کردار

جان بازی اور پردگی کا ایک نرالا تصور، اس خاص تجربے کے سلسلے میں حزم و احتیاط، سلیقہ اور رک رکھاؤ، رازداری اور سیرچشی، ان سب

پر عمل جیسا واقعہ زندگی میں تھا، وہی شاعری میں بھی جلوہ نگاہ نظر آتا ہے۔ غزل اور قصیدہ، جو ہمارے ادب میں فارسی اور عربی سے آئے، ان

کی بھی اپنی روایات ہیں، ہوا پرانیوں اور عربوں کی مخصوص تہذیب اور زندگی کی عام روش کو فرض کرتی ہیں۔ خاص طور پر قصیدہ کی تشبیب میں جو نظر نگاہی

نظر آتی ہے وہ عربوں کی صحرائی زندگی کے بے داغ صبح و شام کی عکاسی کرتی ہے۔ تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ اس میں پیچیدگی، تنوع اور حسن کا ہی بڑھتی

گئی۔ فارسی کے مشہور قصائد کی سانی گراں باری اس کی ایک واضح مثال ہے۔ اسی طرح گیتیں (GALLIES) اور نذریمہ (NARRATIVE) کی روایات میں جو فرق ہے

وہ اتنا ہی زندگی کے نظم کے مابین اس امتیاز کو ظاہر کرتا ہے جو ان دو مختلف النوع اسالیب و اصنافِ بیان میں جھلکتا ہے۔ گیتوں کے پس پشت جو

مسافر ہے، وہ سادہ ہے۔ اس میں اجتماعی احساس گہرا نہیں ہوا ہے۔ اس میں جذباتی زندگی میں زیادہ سے زیادہ لوگ ایک دوسرے کے شریک ہو

سکتے ہیں۔ اس میں مدّ عمل میں سچائی، بے لوثی اور ہمدردی دیکھی جاتی ہے۔ نذریمہ میں درباروں کی شان و شوکت، اداروں کا ذورخ، آلات حرب و ضرب

کابیان زندگی کی سچ و سچ اور نگاہی، دولت اور قوت کا نشہ، اجتماعی اقتدارات اور حد بندیوں، یہ سب ممکن نظر آتی ہیں ان سب روایات یا رسمیات

کے سماجی پس منظر کی چھان بین اور اس بات کا کھوج لگانا کہ بعض اسالیب بیان بعض ادوار سے کیوں مختص ہو جاتے ہیں۔ یا بعض دوسرے کیوں ایک

مستندت کے بعد غیر مقبول ہوتے بلکہ فامو جاتے ہیں۔ ادبی تاریخ نگاری کے لیے دلچسپ موضوعات ہو سکتے ہیں۔

اب ہم سانی تاریخ کے متعلق بھی غور کریں۔ کیونکہ ادب اور زبان کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ہر ادبی کارنامہ، خصوصاً شاعری کے میدان میں

آخری تجربہ میں دراصل زبان ہی سے عہدہ برتا ہونے کا ایک وسیلہ ہے۔ تخلیق عمل میں الفاظ کو انسانی یا آدائی چیز سمجھنا۔ یا انہیں ایک منفعل (PASSIVE)

ذلیفہ کا حامل سمجھنا، صریح غلطی ہے۔ کیونکہ الفاظ ہی کی وساطت سے خیالات و جذبات کے مرکب (COMPLEX) کی نگاشت عمل میں آتی ہے۔ اور اسی

کی مدد سے عام تجربہ، گہرائی اور معنی غیری حاصل کرتا ہے۔ ہر نظم ایک سائناتی تنظیم ہے جس میں الفاظ ایک آبی (INSTANTANEOUS) اور متواتر کیفیت کے اسیر ہوتے ہیں۔ نثر کی زبان میں وضاحت، تفصیل اور ایک ہی رستہ (CAUSAL CONNECTION) ہوتا ہے۔ اس میں منطق کی کارگزاری اور ارتقاء اور رفتار کا احساس ہوتا ہے۔ ہم الفاظ کے آریادہ دیکھ سکتے ہیں۔ شاعری میں الفاظ معنی و مفہوم کی بہت سیستیں اپنے اندر رکھتے ہیں۔ بقول ایملیٹ ہر لفظ اپنی پرجھانیاں (JENTRICLE) رکھتا ہے۔ جو دو سر الفاظ کی پرجھانیوں کی طرف لپکتی ہیں۔ نثر میں الفاظ صرف اپنا لغوی مفہوم رکھتے ہیں۔ شاعری میں اس پر متضاد، ان میں ایک اندرون زرخیزی اور پہلو داری بھی ہوتی ہے۔ الفاظ کے معانی میں تبدیلی کے بہت سے اسباب ہیں، اول ان اشیاء اور ضروریات میں ترسیم و اضافہ جنہیں الفاظ پر را کرتے ہیں۔ دوسرے زندگی میں مادی ضروریات کے پیش نظر آہستہ آہستہ تبدیلی کی کاہلیہ بڑھنا۔ تیسرے الفاظ کے امکانات اور ان کی قوت اظہار کو شعوری طور پر بڑھانے کی کوشش، چوتھے بعض معانی کا مقبول بوجھانا، اور بعض دوسرے معانی کا اسی سبب سے متروک ٹھہرنا، درخت کی پتیوں کی طرح الفاظ بھی اپنے پرانے برگ و بار کو اتار بھیجتے ہیں۔ اور نئی توانائیوں اور قوتوں کو حاصل کرتے ہیں، اور پانچویں، دوسری زبانوں سے الفاظ کی مانگ اور درآمد کا سلسلہ جاری رہتا: جس سے مروجہ الفاظ میں ترسیم ہوتی رہی اور نئے الفاظ وجود میں آتے رہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ بعض الفاظ یا محذوں کی تکرار، بعض تراکیب کی ساخت، بعض الفاظ کی ظاہری ہیئت، کسی ادیب یا شاعر کے مزاج کو سمجھنے میں کس حد تک معاون ہوتی ہے۔ اس سے بڑھ کر یہ دیکھنا بھی دل چسپ ہوگا کہ ایک خاص دور میں زبان کے سانچے میں اس سے پہلے دور کی نسبت کیا تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ یا کسی ایک خاص دور میں علوم و فنون میں کسی ایک سے الفاظ اور اصطلاحات کس حد تک مستعار لی گئی ہیں یا ایک ہی لفظ مختلف ادبی تاریخی ادوار میں کس منہم میں کم و بیش کتنے فرق کے ساتھ استعمال کیا گیا ہے۔ الفاظ کی تاریخ، درآمد کا عمل، معانی میں تبدیلی، مختلف علوم و فنون کے نشو و ارتقاء کا زبان پر اثر، غنوس عمادوں اور تراکیب کی وضع، ان کی کونج اور ان کے پوشیدہ امکانات، ان کے مختلف آمیزے اور باہمی ترتیب و ترکیب (CONJUNCTIOUS FERMUTATIONS) یہ سب شامل محض شعری نہیں بلکہ مرکزی حیثیت رکھتے ہیں۔ بعض الفاظ اور تراکیب کا وجود میں آنا، لیکن جلد ہی متروک بوجھانا، اس امر کی غمازی کرتا ہے کہ وہ چین کے بازار میں اپنی ساکھ قائم نہیں کر سکیں۔ جیتی تبدیلی ہی میں جوں کی تبدیلی کا مسئلہ بھی شامل ہے۔ جو اپنی ایک الگ حیثیت رکھتا ہے۔ زبان کے استعمال میں تبدیلیوں کے پس منظر میں ہم ماضی کے ایک پورے دور کی تشکیل نو کر سکتے ہیں۔ ادیب اور زبان کے اس گہرے اور باہمی تعلق کو سامنے رکھ کر اس سوال پر بھی بحث کی جاسکتی ہے کہ ان میں اولیت کیسے حاصل ہے۔ یعنی ادب، زبان کی تبدیلیوں کا آئینہ ہے، یا زبان کا دھماچخہ، ادبی مزاج اور ذہن کے بیچ دھم اور نشو و ارتقاء کی مناسبت سے تبدیلیوں کا ذخیرہ ہوتا ہے۔

ادبی تاریخ سے ہٹ کر جب ہم ادبی تنقید کا موضوع کرتے ہیں تو ہمیں فوراً یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم باہری دنیا سے سفر کر کے اندر کی دنیا میں آگئے ہیں۔ ادبی تنقید تاریخ نگاری کا غنیمت نہیں ہے۔ بلکہ دونوں جداگانہ حیثیت کی مالک ہیں۔ اور ایک دوسرے کا ٹکڑا کرتی ہیں وہ سب امور جزائر تاریخ نگاری میں سمات کا درجہ رکھتے ہیں یا مرکزی کہے جاسکتے ہیں، ادبی تنقید نگاری میں فردی حیثیت رکھتے ہیں۔ تاریخ نگاری میں قدم قدم پر شہادت منہم کرنا ضروری ہوتا ہے۔ جس کی دوسرے لوگ تفتیح کر سکیں۔ اس کے لیے ہر منہدی، احتیاط اور بیدار غیری لازمی ہیں۔ تنقید نگاری میں زیادہ عمل و خطا، ذوق، اور آگ اور جہلی شعور کا ہوتا ہے۔ اس میں تجزیہ سے زیادہ خیر اڑہ بندی (SYNTHESIS) ضروری ہے۔

نقد نگار کے سامنے سب سے اہم سوال پڑھنے کے اندر مناسب رد عمل کو جگانا اور اسے میجھانے پر نکالنا۔ آخر الذکر کام قدروں کے نظام کو برتنے بغیر ممکن نہیں۔ تین سے سروکار محل کے عمل کے لیے ضروری ہے۔ کسی ادبی کارنامے کی تشریح و توجیہ اور اس کی قدر و قیمت کے تعین کا مسئلہ یہ دونوں مختلف چیزیں ہیں۔ پہلی کے لیے تاریخی طریقہ کار کو برتنا ضروری ہے، دوسری کے لیے ادیب یا شاعر کے ادراک اور اس کے ذہنی و عمل کو سمجھنا، تشریح و توجیہ پر ہر قسم کی اطلاع کی فراہمی کا مطالبہ کرتی ہے، یعنی مصنف کی نجی زندگی کے حالات و کوائف، سیاسی اور سماجی منظر، ادبی روایات اور رجحانات اور خاص ادبی اثرات، جو ایک نسل سے دوسری نسل کو منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ اور ان سب کے لیے علم و آگہی سے تھے اوس کام لینا ضروری ہے۔ تنقید نگاری کے لیے ان سب سے بڑھ کر جو چیز اہمیت رکھتی ہے وہ یہ کہ سارا خام مواد کس طرح ایک سلیج میں ڈھل کر ہمارے سامنے آیا ہے۔ یعنی ادبی کارنامے کا اندرونی ڈھانچہ اور اس کا درو بست کیسا ہے؟ اس کے مختلف اجزائے ترکیبی میں کیا ربط و تعلق ہے؟ یہ معنوی ہے یا مبہکامی؟ اس کے پیچھے الفاظ و محاکات کا کیا ذہنی ہے؟ یہ ایک دوسرے پر کیا عمل کرتے اور ایک دوسرے کو کس طرح سمجھا دیتے ہیں؟ اس میں مصنف کا لب و لہجہ کیسا ہے؟ اس سے اس کے نقطہ نظر کو سمجھنے میں کس حد تک مدد ملتی ہے؟ مزید یہ کہ وہ تجربات جو کسی ادبی کارنامے کے ذریعے پیش کیے گئے ہیں۔ پختہ ہیں یا خام، سہلی ہیں یا گہرے اور پیچیدہ، پہلو دار ہیں یا یک رخ؟ وہ ہمارے اندر کس طرح کے رد عمل کو برپا کرتے ہیں اور بحیثیت مجموعی مثبت زاویہ نظر کی طرف لے جاتے ہیں یا منفی کی طرف؟ اور کسی ادبی کارنامے میں متضاد جذبات اور احساسات ایک دوسرے سے ماٹل، پھکار رہتے ہیں یا بالآخر ایک تطابق اور ہم آہنگی حاصل کر لیتے ہیں؟ یہ کہنا تو یقیناً غلط ہو گا کہ فن کی کائنات اس حد تک خود کو کتنی - self sufficient ہے کہ وہ عملی زندگی سے کوئی علاقہ نہیں رکھتی۔ تنقید کا منہ براہ راست انقداریات کے لیے منسلک رہا ہوتا ہے۔ اور تجربات کا فائدہ کار میں فن کی کائنات سے باہر ہی وجود رکھتے ہیں۔ لیکن فن کی کائنات میں داخل ہونے کے بعد ان کی نوعیت بدل جاتی ہے۔ ادبی کارنامے کی بڑائی کا معیار اس تجربے کی پہنائی اور شمولیت UNCLUSIVENESS ہے، جو اس کے پیچھے موجود ہے۔ ادبی کارنامہ ایک مجسم (EMBOIDED) تجربہ بھی ہے اور ایک معنی خیز (SIGNIFICANT) تجربہ بھی۔ اور اس کا امتیاز یہ ہے کہ وہ ہمیں زیادہ سے زیادہ ذہنی۔ جذباتی اور روحانی آسودگی مہیا کر سکے۔ اس سلسلے میں تین امور غور طلب ہیں۔ اول یہ کہ اولین تجربے کی تمام بنی قاعدگی۔ حیثیت اور غلط فہمی کو دور کرنے کے بعد ہی ہم اسے فن کی کائنات میں داخل کرتے ہیں۔ یعنی اس کا ایک عمل تعبیر سے گزرا ضروری ہے۔ جو ادیب یا شاعر کے ادراک کے اندر وقوع پذیر ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ فن کی کائنات میں داخل ہو کر یہ تجربہ ایک ڈرامائی رنگ اختیار کر لیتا ہے۔ اور تیسرے یہ کہ ادبی کارنامہ، جیسا کہ پہلے بھی کہا گیا، ایک سلیج یا نظم ہے، جس میں قدروں کے نظام کو پرست کر دیا گیا ہے۔ یہ الفاظ دیگر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ واقعاتی تجربے میں (CHARACTER OF FACTNESS) کا بوجھ ہوتا ہے۔ وہ فن کی سطح پر قائم نہیں رہتا۔ اس سے اس کا دائرہ عمل وسیع ہوتا اور اس کی اپیل عام ہوتی ہے۔ لیکن یہ پورا عمل فن کار کے ادراک کے ذریعے سے انجام پاتا ہے، جو زندگی کے بے رس واقعات کو ایک نگار اور شاعر کی ادیب ہی ترتیب اور تنظیم بخشتا ہے۔ لیکن تاریخ نگاری میں ان امور کا تفصیل جائزہ لیتے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ تاریخ نگاری اور تنقید میں جو فرق ہے وہ یہ کہ اول الذکر میں دور دوری کا جائزہ ہوتا ہے اور تفصیلات پر ادبی تنقید میں ان کا جائزہ اور شیرازہ بندی پر۔ اولی الذکر میں ہم ایک مصنف اور دوسرے مصنفین کے درمیان اختلاف پر زور دیتے ہیں، مگر اندکر میں ان کے مابین مماثلت پر۔ اولی الذکر میں وقت کے دوران اور تسلسل پر، مگر اندکر میں وقت کے متغیر اور ہمیشگی پر

۱۰ ان دونوں آنتہاؤں کے درمیان ایک نقطہ اتصال ضرور ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ادبی کارنامے ایک



خاص تاویلی نقطہ پر جو دین آسنے کے باوصف اس بات کا مطالعہ کرتے ہیں کہ ہم انہیں خالق و مزاج کے موجودہ معیار پر پرکھیں۔ اور اس طرح ماضی کے سرانے کو حال کے رجحانات سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کریں۔ ایڈیٹ نے اپنے تنقیدی نظریات کی بحث میں ادبی کارناموں کی تحسین کے سلسلے میں ماضی کی ماضیت (pastness) پر زور دیا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہا ہے کہ ماضی کا ڈھانچہ خود حال کے تقاضوں سے عہدہ برآ کرنے کی وجہ سے بدلتا رہتا ہے۔ گویا ماضی اور حال کے درمیان ایک باہمی تفاعل پایا جاتا ہے۔ جس طرح بیرونی زندگی کی رفتار وقت کی گردش کے سبب تبدیلیوں کی آماجگاہ بن جاتی ہے۔ اسی طرح احساس اور ذوق کی بنیاد میں بھی نامعلوم تغیرات ہوتے رہتے ہیں۔ جب یہ تغیرات ایک عرصہ تک جمع ہو چکے ہیں، تو اچانک وہ ایک گہری نیچ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا شاید غلط نہ ہو کہ تنقید کے لیے صحیح اور متوازن نقطہ نظر یہ ہے کہ ہم عصری غلطیوں کے رد عمل ادبی کارنامے کی روایات اور فنکاروں و جہان کے بعض مسلمات کو بدلتا رہتا رہے۔ اور ادبی کارنامے کی قدر و قیمت کا تعین کیا جائے۔ ادبی اقدار میں بعض عالم گیر بھی ہیں، لیکن پھر بھی ان کا نقطہ ارتکاز بدلتا رہتا ہے۔ ہر ادبی کارنامے کا ایک مقامی معیار ہوتا ہے۔ اور ایک آفاقی۔ اور دونوں کو اپنی جگہ اہمیت ہے۔ یہی حال زبان کا ہے۔ زبان بھی ایک نمونہ پر مبنی ہے۔ اور زبان کے استعمال میں تبدیلیاں خود زندگی کے بہنے میں تبدیلیوں کی آئینہ دار ہوتی ہیں۔ اس سلسلے میں یہ غور کرنا مناسب نہ ہوگا کہ زبان کے جس مہل کو ایک خاص ادبی کارنامے میں برت لیا ہے، وہ ابلاغ کے مقصد کو کتنی کامیابی کے ساتھ پورا کرتا ہے۔ اور اس خاص تجربے کے لیے، جو اس میں مجسم کیا گیا ہے، کس حد تک تشقیق بخش ممول (medium) ہے۔ ادبی کارنامے کی قدر و قیمت متعین کرنے کے لیے یہ دیکھنا بھی اہم ہے کہ یہ تجربہ آج کے بدلے ہوئے حالات میں بھی بعض انسانی قدروں کا کس حد تک حامل ہے۔ اور اس سے انسان کے عزم اور آرزوؤں کی کس حد تک سیرابی ہوتی ہے۔ یہاں اس امر کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ فن کارنامے کی آخری چھان بین میں ہمیں ان عقائد کو جو محض ایک چوکھٹے کی حیثیت رکھتے ہیں، اس بنیادی سچائی سے الگ کر کے دیکھنا ہوگا، جو اس کی تہ میں موجود ہے۔ اس بنیادی سچائی کا فیصلہ بالآخر ان روحانی یا اخلاقی اور ایمانی حیرت انگیز حقائق سے کیا جائے گا، جو عام طور پر انسانی شخصیت کے مرکزی محرکات تصور کیے جاتے ہیں۔ لہذا ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہیں کہ ادبی تنقید اس وسیع چھان بین کی داخلی بنیاد ہے۔ جس پر ادبی تاریخ نگاری مکمل کی گئی ہے۔ اور اس ادبی تنقید نگاری میں ایک غیر جانبدارانہ اخلاقی نقطہ نظر ہمیں افراط و تفریط، کثرت اور مصیبت سے محفوظ رہنے کا راستہ دکھا سکتا ہے۔

# تحقیق اور مواد کی فراہمی کا مسئلہ

## ڈاکٹر سید محمد عقیل

تحقیق کا مسئلہ، ادب کے دوسرے شعبوں کی طرح ایک اہم مسئلہ ہے۔ ادب کی ابتدا، اس کی ترقی اور اس کے مختلف منزلوں سے گزرنے کی جس طرح تاریخ بنتی جاتی ہے، اسی طرح یہ امر بھی یقینی ہو جاتا ہے کہ تاریخ کی تدوین، بغیر چھان بین کے مغربہ مستند اور صحیح نہیں ہو سکتی۔ گویا جس طرح کسی ادیب کی ذہنی صلاحیتوں کا جائزہ، اس کے کلام کی وسعت اور گہرائی، اس میں مختلف رنگوں کی تلاش کے بغیر مکمل نہیں ہوتا، اسی طرح اس کے حالات، اس کے کلام، اس کے سوانح زندگی سے دوسرے تاریخی اور سماجی رشتوں کا علاقہ اور دور، ماقبل و مابعد کے صحیح ادراک کے بغیر اس کی شخصیت اور کلام کی تصویر مکمل نہیں ہوتی۔ اور اس کے لیے جب تک محقق، ایک خاص مزاج اور مذاق کا حامل نہ ہو، جب تک اس میں، دریا میں خواہی کسی کے ذکر مقصود حاصل کر لینے کا جذبہ کارفرمانہ ہو، جب تک کان کنی اور اس کی عنایت شاذ برداشت کر لینے کی ہمت اور صلاحیت نہ ہو اس وقت تک تحقیق کا کام ممکن نہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ اسے اس ایذا ندری، دیانت داری اور توازن کو بھی اپنے مزاج میں پیدا کرنا پڑتا ہے جس کا فقدان ادب کے طالب علم کو بھٹکا کر کہیں سے کہیں پہنچا سکتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ خود محقق کی شخصیت، کاوشگر اور فنی بے طرح مجروح ہو سکتے ہیں۔ جس کے بغیر اس کی شخصیت محض ایک داستان گو، افسانہ طراز اور قیاسی طوطے بنا ڈالنے والے سے زیادہ نہیں رہ جاتی۔ گو کہ یہاں ادبی تحقیق ہی سے بحث کی جا رہی ہے لیکن یہ باتیں کسی بھی شعبے کی تحقیق کے لیے کہی جاسکتی ہیں۔

ادب کا کام یوں بھی بڑی جانفشانی کا کام ہے۔ یہ انسانوں کی ایسی برہنہ ہوئی تاریخ ہے جس کی پلٹ میں 'وقت'، کلچر، ذہن اور مذاق، جملہ بلقاسب کی رنگ آمیزیاں آجاتی ہیں جسے مغربی مبصرین نے قوموں کی رُحوں کی خود نوشت سوانح عمری سے تعبیر کیا ہے۔ جس کے متعلق کہا گیا ہے کہ تاریخ کچھ بھی ہو لیکن اگر اُس نے انسانوں کی جذباتی اور عقلی دلچسپیوں پر روشنی نہیں ڈالی، اگر اُس نے جذب نفس اور قومی تمیز کے ان آلات کا اظہار نہیں کیا جو قوموں کے ارتقا اور تنزل میں لائق عمل بنتے رہے ہیں تو اس نے اپنا کام پورا نہیں کیا۔ اور ان سب کی تصریح اور محاسبے کے لیے بغیر فن کی روشنی کیلئے کوئی اور راستہ نہیں۔ تنقید کی منزل اس کے بعد ہی آئے گی جب ہم واقعات کی اصلیت اور حقیقت کو پرکھ کر اس کا جائزہ لیں گے۔ پھر محقق ایسا رہبر کامل نہیں جس کی قیادت پر آنکھ بند کر کے بھروسہ کیا جاسکے اور نہ اپنے شبہات کو اتنی وسعت دی جاسکتی ہے کہ ہر قدم اور ہر منزل مشکوک نظر آنے لگے۔ دہرہ بہرہ کی چھان بین کے لیے عرضر بھی کافی نہیں ہو سکتی تحقیق کے مفہوم کو اتنا تنگ بھی نہیں کیا جاسکتا کہ ہر لفظ ہر شعر، ہر مصرعے کے لیے محقق وقت برباد کر رہے۔ اور جب اس کا کام مکمل

ہو اور معلوم ہو کہ فلاں مصرعے میں یہ کے بجائے ہے، ہے یا اب کے بجائے، جب اور اس طرح تحقیق کسب واجب یا غیر واجب کی شکل میں کتاب کے صفحات پر کھری پڑی ہے۔ اگر کسی انفرادی رجحان کے باعث کسی محقق کو اس طرح کی تحقیق میں دلچسپی ہے تو وہ اسے اپنے لیے مخصوص کر سکتا ہے۔ لیکن صرف یہی بات تحقیق کا مفہوم ہرگز نہیں بن سکتی۔

اگر دو بین تحقیق کا رجحان زیادہ پرانا نہیں اور جسے معین معنوں میں تحقیق کہا جاتا ہے وہ اس دور سے پہلے اپنی تمام نئی صورتوں کے ساتھ ممکن بھی نہ تھی۔ ہمارے معقین تذکروں اور چند قلمی کتابوں، چند سنی سنائی باتوں اور کچھ مرد و جہ اصولوں کی روشنی میں تحقیق کا بخور ڈھبنت کام کرتے رہے ہیں۔ جن بخور سے بہت وسائل کے ساتھ انھوں نے کام کیا وہ اس لیے یقیناً قابل قدر ہے کہ انھوں نے اپنی دلچسپی سے جہاں تک ہو سکا کچھ مواد گرد و دینا کے لیے فراہم کر دیا۔ جس پر آج جدید تحقیق کی بنیاد کھڑی کی جاسکتی ہے۔ اور چونکہ انھوں نے اپنی دلچسپی اور محنت کی کسک سے یہ کام کیا لہذا اس میں حقیقت کی روشنی اور صداقت کی جستجو اور ایک علم دوست کی لگن موجود ہے۔ لیکن ادب کا وہ محقق جسے خوب سے خوب تر کی تلاش رہتی ہے وہ نئے راستے اور طریقوں کو کام میں لا کر اور بہتر صورتیں پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس تمہید کی روشنی میں اب تحقیق کے بعض پہلوؤں پر نگاہ ڈالنی چاہیے۔

سب سے پہلے قدم جو محقق اٹھاتا ہے وہ اپنے موضوع کا تعین ہے۔ یہاں موضوع کے تعین سے وہ موضوعات بھی لیے جاسکتے ہیں جو نیورسٹیوں میں تحقیقات کے طلباء اپنے لیے منتخب کرتے ہیں اور ایسے موضوعات بھی جو بعض افراد اپنی دلچسپی سے اپنے تحقیقی کاموں کا مرکز بنالیتے ہیں۔ یہ بنانے کی ضرورت نہیں کہ موضوع کا تعین محقق کی بخور ہی بہت دلچسپی کے بغیر نہیں ہونا چاہیے۔ ایک ایسے طالب علم کو جسے علم عروض سے نہ تو واقفیت ہو اور نہ دلچسپی، علم عروض، صنائع و بدائع یا قواعد کا مطالعہ جیسا موضوع دے دینا، موضوع اور محقق دونوں کی مٹی خراب کرنا ہے۔ اسی طرح سوانحات یا شعرا سے دلچسپی کھنے والے کو سائنات کے موضوع میں بھٹا دینا، اس کے لیے مصائب کا دروازہ کھول دینا ہے۔ نہ تو خود کام کرنے والا لگن کے ساتھ کام کر سکتا ہے اور نہ اس کا کیا ہو کام اس کا اہل ہو گا کہ اسے ادب کے طاق و ایوان میں سجایا جاسکے۔ یہی حال افراد کا بھی ہو سکتا ہے کہ جو خود اپنی دلچسپی کے مستقر تلاش کر سکتے ہیں۔ ورنہ یہی ہو گا کہ من چہ سرورم و مطہورہ من چہ سراند۔ اسی کے ساتھ ساتھ محقق کو اپنی صلاحیتوں اور کوششوں کا بھی صحیح اندازہ کر لینا چاہیے کیونکہ جس طرح جبراً کوئی کام اچھا نہیں ہوتا اسی طرح محقق نے اگر اپنی مرضی سے بھی ایسا موضوع لے لیا جس کا وہ اہل نہیں تو موضوع کے ساتھ وہ انصاف نہیں کر سکتا۔ موضوع کا انتخاب مختلف انداز کا ہو سکتا ہے۔ کچھ لوگ کسی مخصوص شاعر کو اپنالیتے ہیں اور اپنی تحقیق کو اسی ایک شاعر اور ادیب کے گرد و پیش تک محدود رکھتے ہیں، کچھ ایک مخصوص دور کے ادب کا جائزہ لیتے ہیں۔ ان رجحانات کو دائرہ بحث میں لاتے ہیں جو اس مخصوص دور کا مزاج اور مذاق ہوتے ہیں اور اس سے دور کی ادبی اور سماجی کوششوں کو آٹھارے کے اس پر حکم کرتے ہیں۔ کچھ لوگوں کو مختلف اصنافِ سخن سے دلچسپی ہے اور جو اسی چمکے میں اپنی کوششوں کو محدود رکھنا چاہتے ہیں۔ کچھ مذہبی یا سماجی مگر وہوں کی بنیاد پر ادب کا جائزہ لینا چاہتے ہیں جیسے اردو ادب کی ترویج میں ہندوؤں کا جسد، کچھ ادب کے علاقائی ارتقاء

پروگرام کرنا چاہتے ہیں جیسے ’مہوپال میں اردو‘، ’بہار میں اردو‘ وغیرہ۔ غرض کہ موضوعات کی انتہا نہیں۔ لیکن ان تمام تحقیقی کاموں میں کتنے ہی ایسے ہیں جو پائیدار تکمیل تک نہیں پہنچتے۔ کبھی تو محقق کی لاپرواہی، کبھی لگن کی کمی اور کبھی صلاحیتوں کا فقدان آڑے آتا ہے اور ان سب وجوہ کا صحیح طور پر جائزہ لیا جانے کو طریق کاری کا زیادہ تر اس میں ہاتھ نظر آتا ہے۔ ہماری تحقیقات میں نہ تو محقق کا مناسب مشق ہے نہ طریق کار اور مواد کی فراہمی وغیرہ کے لیے اتنی آسانیاں ہیں جو جدید دنیا میں روز بروز مدوح ہوتی جاتی ہیں۔ اس لیے یہ بہت ضروری ہے کہ موضوع کے تعین ہی کے وقت محقق اس سے اپنی دلچسپی اپنی قوت مطالعہ وغیرہ کا اندازہ لگائے اس کے بعد مواد کی فراہمی کا سوال آتا ہے۔

مواد کی فراہمی محقق کے لیے ایک بڑی اہم منزل ہے جس پر ہمارے تحقیقی کاموں کی تکمیل کا آدھا انحصار ضرور ہے۔ محقق ایسے کام زیادہ تر، لائبریریوں ہی کی مدد سے کر سکتے ہیں۔ ہمارے ملکوں میں علاوہ مخصوص لائبریریوں کے لوگوں کی اپنی نجی لائبریریاں اور کتابوں کے ذخیرے بھی ہیں جہاں سے تحقیق کے طلباء خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ لیکن باوجود بہت سی آسانیوں کے ابھی ہمیں وہ آسانیاں فراہم نہیں ہو جو دوسرے ملکوں میں ہیں۔ یہیں تو یہی تھوڑی سی نے اور چھوٹے سے پیمانے پر اکٹھا کرنی پڑتی ہے۔ یا پھر چند ادیبوں کے بیانات کی بنیاد پر اپنی دیواریں کھڑی کرنی ہوتی ہیں۔ کیونکہ بہر حال کتابیں یا کتابوں کے متعلق واقعت کاروں کی معلومات ہی ہماری تحقیق کا مسئلہ بنتی ہیں۔ جب تک کہ اس بات کا علم نہ ہو کہ ہمارے موضوع سے متعلق مسالہ کہاں ہے اور کیسے فراہم کیا جاسکتا ہے، اس خاص موضوع پر کون کون سی کتابیں ہیں، تحقیق کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔

یورپ اور امریکہ میں ایسے کاموں کے لیے محققین و تدقیق سے دلچسپی رکھنے والوں نے ایسی اہم کتابوں کی بیلوگرافیاں تیار کر دی ہیں۔ جن میں تمام و کمال معلومات فراہم کر دی گئی ہیں۔ کسی بھی موضوع پر کام کرنے والوں کو دو چار ایسی بیلوگرافیاں ضرور مل جاتی ہیں جن میں متعلقہ موضوع پر جدید سے جدید نثر کتابوں کی فہرست اور ان میں اس موضوع پر کیا کچھ لکھا گیا ہے سب کچھ شامل رہتا ہے۔ چنانچہ حمد وسطی کی انگریزی عثمانی شاعری پر کام کرنے والوں کے لیے رافنس کی INDEX OF MIDDLE ENGLISH VERSE اور ایڈن ویس کی کتاب MANUAL OF THE WRITING IN MIDDLE ENGLISH اور کارٹن براؤن کی مشہور کتاب REGISTER OF MIDDLE ENGLISH VERSE RELIGIOUS AND DIDACTIC VERSE خاص ہیں۔ یہی نہیں بلکہ الگ الگ مصنفین کے لیے بھی وہاں بیلوگرافیاں تیار کر لی گئی ہیں۔ چنانچہ چارٹر پر کام کرنے والوں کے لیے ڈی۔ ڈی۔ گریفیتھ کی بیلوگرافی اور ڈاکٹر جانسن اور اس کے حامد پر کام کرنے والوں کے لیے کلیفرڈ (CLIFFORD) کی بیلوگرافی خاص ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ تقریباً ہر شاعر اور ادیب کے لیے الگ الگ ماہرین موجود ہیں جو اس بات پر عامل ہیں کہ چاہے ہماری معلومات زیادہ ادیبوں اور شاعروں کے متعلق کافی نہ ہوں لیکن جن کے متعلق ہوں، پوری اور تفصیلی ہوں۔ اس طرح محققین کو نہ صرف ہدایات اور آسانیاں فراہم ہو جاتی ہیں بلکہ ان کا بہت سا وقت برباد ہونے سے بچ جاتا ہے۔ لیکن ہم اردو والوں کا معاملہ بالکل دوسرا ہے۔ اول تو تحقیق کا کام ہمارے یہاں ابھی تک ساٹھ گھنٹہ سے بہت کم کیا گیا ہے۔ پھر ہمیں وہ آسانیاں بھی حاصل نہیں۔ اردو میں

بلیوگرافی تیار کرنا شاید کوئی اہم اور قابل قدر کام نہیں سمجھا جاتا اور سچ پوچھیے تو ہمیں چند کتب خانوں کے علاوہ اور کسی کتب خانے میں کیسا ہے، اس کا بھی علم نہیں۔ ان دو ایک کتب خانوں کے جو دو ایک کیٹلاگ، ڈاکٹر زور، پروفیسر مبارز الدین رفعت، مرحوم نصیر الدین ہاشمی صاحبان اور دوسرے لوگوں نے تیار کر دیے ہیں انھیں بھی ہمارے معقین اپنے کام کے لیے بہت کم استعمال کرتے ہیں۔ ہمارے لیے کچھ انڈیا آفس کے کیٹلاگ اور کچھ مستشرقین کی تیار کی ہوئی پُرانی فرست کتب ہیں وہی کافی سمجھی جاتی ہیں۔ ان میں سے اکثر کسی موضوع پر آج تک کی (۱۹۴۷ء تا ۱۹۵۰ء) مکمل اطلاع دینے سے قاصر ہیں۔ ہمارے پاس نہ کیمرج بلیوگرافی آف انڈیا کی پیرچر جیسی کوئی چیز ہے اور نہ مختصر ریویو یا کوآرڈری ریویو جیسی میگزین، جو موضوعات اور کتابوں کی مکمل فرست فراہم کر سکیں۔ اگر نوائے ادب، 'ای'، 'قومی زبان' جیسے دو ایک رسالے اردو میں اور 'نکلے' گئیں تو معقین کی بہت کچھ مدد ہو سکتی ہے لیکن اردو میں ایسے رسالوں کا مذاق ابھی زیادہ پیدا نہیں ہوا۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہمیں اپنے سرانے کا خود صحیح علم نہیں ہوتا۔ اور نہ ہم ان اغلاط سے باخبر ہوتے ہیں جو گارساں دی تاسی، 'بلوم ہارٹ' یا اشپیرنگر کی فرستوں میں ہو سکتی ہیں۔ اور کبھی کبھی تو اصل کتاب تک رسائی بھی مشکل ہو جاتی ہے۔ کسی جگہ سے حوالے نقل کیے جاتے ہیں جن میں ایسے ایڈیشن اور ایسی کتابوں کے نام بھی وجود میں آ جاتے ہیں جن کا کوئی وجود ہی نہیں ہوتا۔

فہن تحقیق کو پروان چڑھانے کے لیے اردو میں بلیوگرافی نگاری کی سخت ضرورت ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ انگریز ادب کی طرح شعراء اور ادیبوں کا ایک جسطرحی تیار ہو جائے تو معقین کی بڑی مدد ہو سکتی ہے۔ بعض اوقات ہمارے معقین شہ کی پیدائش اور اموات کی صحیح تاریخوں کی تلاش میں مہینوں سرگڑا رہتے ہیں پھر کبھی کسی صحیح نتیجے پر نہیں پہنچ پاتے۔ کیا ہم نہیں کہ قاضی عبدالودود صاحب جیسے لوگ کم از کم یہی کام کر دیں تو اردو ادب کے معقین کا بہت سا وقت ضائع ہونا سے بچ جائے۔ بظاہر یہ بات دریافت ہو جانے کے بعد بہت معمولی سی ہو جاتی ہے کہ کوئی شاعر کب پیدا ہوا اور کب مر گیا۔ لیکن اس سے جو دور کا احاطہ ہوتا ہے اس سے اُس زمانے کے انسانوں کے سماجی اور تہذیبی ذوق کی تصویر مکمل کر میں بڑی آسانیاں ہو جاتی ہیں۔ اور شعراء کے رجسٹروں، پیدائش اور اموات کی تاریخوں کا تعین کرنا ہر شخص کا کام نہیں۔ چنانچہ ولی دکنی کے نام، ان کی جائے رہائش، ان کا شمالی ہندوستان آنے کا سن اور ان کی تاریخ وفات سب ابھی تک معروضہ بحث میں ہیں۔ جن سے شمالی ہندوستان میں اردو شاعری کے آغاز کا مسئلہ بھی اچھی خاصی بحث کا موضوع بنا ہوا ہے۔ کام صرف وہی لوگ انجام دے سکتے ہیں جو صاحب نظر ہیں۔ جنہوں نے اپنی عمر کی کسی موضوع پر سوچنے اور سمجھنے پر ہر کام کی ہیں، جن کی نظر میں ایسے اہم سوچے ہوئے ہیں جنہیں شاید بعد کو آنے والی نسلیں نہ دیکھ سکیں گی اور نہ شاید انھیں کا علم ہو گا۔ اردو ادب کے لیے یہ دور اس وجہ سے بھی بے حد پر آشوب ہے کہ پُرانے بادہ خوار اٹھتے جاتے ہیں بہت سے پابہ رکاب ہیں۔ نئی نسل کے وسائل و ذرائع اتنے محدود ہوتے جا رہے ہیں کہ جب انھیں اپنے ادب — سائنٹفک مطالعے کا شعور آیا تو سوائے آلات متعلقہ ہی ان کے سامنے نہ رہ گئے۔ میں یہ باتیں اپنے ہندوستان کے وسا

ہی کو نظرمیں رکھ کر کہہ رہا ہوں۔ مصحفی پر ایک مدت سے کام کرنے والے قاضی عبدالودود صاحب اگر مصحفی پر ایک بیوروگرافی ہی بنادیں یا پروفیسر مسعود حسن رضوی، انیس اور مرثیوں سے تعلق تمام معلومات ایک جگہ جمع کر دیں تو یہ کام بھی اس سے کم نہ نہ ہو گا کہ یہ حضرات مصحفی یا فن مرثیہ گوئی پر کوئی کتاب چھوڑیں۔ ہو سکتا ہے کہ بعد کو کام کرنے والے، ان موضوعات پر، انھیں بیوروگرافیوں کی مدد سے کسی نئے زاویے سے سوچ سکیں اور اس طرح فن تحقیق کی روشنیاں ادب کے ایوانوں کو اور زیادہ متنور کر سکیں۔

بیوروگرافی ہی سے متعلق مسئلہ غلطوں کی تلاش کا مسئلہ ہے جو محقق کے لیے بڑا جانگھل ہے۔ ہندوستان میں پرس کی مدت جہاں اتنی کم ہے کہ اہم اور قدیم کتابوں کے بہت سارے غلطے مختلف کتب خانوں، امرا اور رئیسوں کے دیوان خانوں میں دبے پڑے ہیں جو گاہے ماہے کسی کے ہاتھ لگ گئے تو لگ گئے در نہ سٹر گل کر برباد ہو جاتے ہیں اور بہت سے اہم سال جن پر کچھ روشنی پڑ سکتی تھی ہمیشہ کے لیے پردہ خفا میں سو جاتے ہیں بمشکل یہ ہے کہ ان کا پتہ بھی کیونکر لگے۔ ہمارے پاس نہ تو فہرست ہیر کی

اور نہ ڈاؤن کی AMERICAN LIBRARY RESOURCES - انکسورڈ کا - SUMMARY CATALOGUE OF MANUSCRIPT .... اور نہ ادب اور فن کی طرف ایسی توجہ کا شعور۔ بلکہ کبھی کبھی تو جنھیں ادبی

ذوق ہے وہ بھی اس کام کو بے صرف اور وقت کی بربادی سے تعبیر کرتے ہیں۔ چنانچہ غلطوں کی تلاش ہمارے یہاں جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ اکثر کتابیں ناخواندوں اور بے قدروں کے پاس دبی پڑی ہیں جو کتابوں کو اول تو کاہلی اور تساہل کے

باعث دکھاتے ہی نہیں اور اگر دکھایا تو محقق کو اس سے فائدہ اٹھانے کی اجازت نہیں دیتے اور سمجھتے ہیں کہ معلوم نہیں کون سا جو امر ان کے پاس ہے جسے یہ محقق ہزاروں میں پچے گا۔ یہاں تک کہ وہ غلطو کچھ دونوں میں راکھ کا ڈھیر ہو کر رہ جاتا ہے۔ کچھ ایسے لوگ بھی ملتے ہیں جو ایسے بیش بہا نسخوں کو کوڑا کرکٹ سمجھ کر گھر کے سب سے خراب جھوں میں پھینکا دیتے ہیں جہاں نہ وہ خود کبھی جاتے ہیں اور نہ کسی کو جانے دیتے ہیں۔ کچھ لوگ چند عام طور پر دستیاب ہو جانے والی کتابوں کو اتنی اہمیت دے

دیتے ہیں جیسے سوا ان کے پاس کے اور ان کتابوں کا کہیں وجود ہی نہیں اور ان کے حاصل کرنے کی ایک لمبی چوڑی داستان سناتے ہیں، کچھ لوگ صرف یہیں تک بتاتے ہیں کہ کبھی یہ کتاب ان کے پاس تھی، کچھ نایاب کتابوں کے حوالے دیتے ہیں مگر

کسی کو دکھاتے نہیں تاکہ سب لوگ انھیں کا حوالہ دیتے رہیں اور جو کچھ غلط سطر اسے انھوں نے ان غلطوں کو پڑھ کر قائم کی ہے اس میں کوئی بہتری کی صورت نہ پیدا ہو یا اس مخصوص کتاب کے لیے لوگ ہمیشہ ان ہی کے حوالے رہیں اور اس طرح ان کی

اہمیت ہمیشہ باقی ہے۔ کچھ صرف اپنے غلطوں کے نام زبانی بتا دیتے ہیں مگر کسی قیمت پر دکھانے کو تیار نہیں ہوتے۔ اس سلسلے میں ایک فقہ دہلوی سے خالی نہ ہو گا۔ کہا جاتا ہے کہ سیاسیات کا معروف مفکر ہر ولد لاسکی، جان اسٹورٹ مل کی خود

نوشت سوانح عمری کا ایک قلمی نسخہ خدمت مستف کے ہاتھ لکھا ہوا دیکھنا چاہتا تھا جو ایک وارڈ کے قبضے میں تھا۔ لاسکی کی خواہش پر وارڈ نے اپنے ایک غیر متعلقہ خد میں اسے لکھا کہ کسی غلطی پر قابض ہونے میں سب سے بڑی غرضی اس وقت

ہوتی ہے جب سوانحیہ کے دوسرا نہ دیکھ سکے۔

ایسی صورت میں اردو میں غلطوں کی تلاش آسان کام نہیں۔ یہ صورت اس وقت تک ختم نہیں ہو سکتی جب تک کہ ہم میں غلطوں کی اہمیت اور ان کی قدر و قیمت کا صحیح شعور پیدا نہ ہو۔ بڑے بڑے ادارے قائم کیے جائیں جو مناسب اور سوزوں قیمت دے کر کسی طرح ایسے غلطوں کو ایسے نااہلوں کے پنجوں سے نکال کر محققین کے لیے فراہم کریں۔ انجمن ترقی اردو بھی اس سلسلے میں مددگار رہ سکتی ہے۔

غلطیوں اور اہم کتابوں کی تلاش کبھی کبھی میل دل کی سربل ڈک اور قائم طائی کے کووند اسے کم دلچسپ نہیں ہوتی۔ جن حالات میں غلطوں کے ملوکین اور محققین کو پیش کیا گیا ہے ان کے علاوہ بھی ایسی صورتیں پیدا ہو جاتی ہیں جو محقق کے لیے کچھ کم محنت طلب اور پریشان کن نہیں ہوتیں۔ اکثر ادیب اور ناقد ایسی کتابوں کے حوالے دے دیتے ہیں جن کے یا تو انھیں نام غلط یاد رہ گئے یا مصنف کا نام بدل گیا یا کسی سو کی وجہ سے لائبریری یا کسی کتب خانے کا غلط نام ان کی تحریروں میں شامل ہو گیا۔ اب محقق بے چارہ اس راز سے ناواقف سرگرداں حیران و پریشان ڈھونڈنا پھرتا ہے لیکن کتاب کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ ادیب یا ناقد مذکور سے استفسار کرتا ہے تو اکثر و بیشتر جواب سے محروم رہتا ہے یا پھر اسے غیر تشفی بخش جواب ملتا ہے کہیں بیانات میں تضاد ملتا ہے تو کہیں ایجابی کیفیت۔ کہیں تحقیق کے نقطہ نظر سے ایک بڑا ہی اہم واقعہ ایک ضمیمہ یا مانوس راوی کی روایت سے ملتا ہے تو کہیں ایک معمولی واقعہ بڑی اہمیت کے ساتھ۔ ایسی صورت میں محقق کا کام مشکل سے مشکل تر ہوتا جاتا ہے۔ ایسے راویوں سے بھی اس کا سابقہ بڑا ہے جو جان بوجھ کر حقائق کو بدل دیتے ہیں کسی محبت یا دشمنی کے جذبے سے سرشار ہو کر اور کبھی کوئی ادیب خود اپنے ہی متعلق سہواً غلط باتیں لکھ جاتا ہے۔ ایسی کتابوں کے نام ملتے ہیں جو کتاب کے اصل نام تھے ہی نہیں لیکن وہ کتاب ہمیشہ اسی نام سے یاد کی گئی جیسے فضلی کی کتاب کر بل کتھا کا نام ہمیشہ وہ جس سے کر بل کتھا کا نسخہ نکلا، کسی بے خیالی میں اس کا نام وہ جس لکھ دیا کیونکہ یہ کتاب روضۃ الشہداء کی بنیاد پر لکھی گئی تھی۔ اب ثابت ہوا کہ مصنف نے اس کا نام کر بل کتھا رکھا تھا۔ تقریباً ہی صورت واجد علی شاہ کی بنی، ناچو، اور عشق نامہ کے لیے پیدا ہوئی۔ کوئی انھیں شنوی بتاتا ہے، کوئی غزلوں کا مجموعہ اور کوئی اردو شریں لکھی ہوئی سوانح عمری۔ اور کتابوں کے دیکھنے سے پتہ چلا کہ بنی اور ناچو علم موسیقی پر نشر میں لکھی ہوئی کتابیں ہیں جن میں گیتوں اور راگینوں کو مصور بھی کیا گیا ہے۔ رہس اور نقلیں بیان کی گئی ہیں۔

کم و بیش یہی صورت راویوں اور روایتوں کی بھی ہے۔ جنھوں نے میجر سلیم کی کتاب سفر نامہ اودھ اور نجم الغنی کی تاریخ اودھ کا اثر لیا ہے وہ میجر الدین کی سفیر اودھ اور ولیم ٹائٹن کی کتاب ایک مشرقی بادشاہ کی ناگہانی زندگی اور اس کتاب کو جیسے جانتے ہی نہیں جو اودھ ٹیپو جگ کے جواب میں خود واجد علی شاہ نے ۱۸۵۵ء میں لکھی تھی، اکثر محقق کو واقعات کی تہوں میں وہ الٹ پھیر، بیانات میں وہ تضاد ملتا ہے کہ صحیح راستہ تلاش کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ ایک مؤرخ ٹیپو سلطان کی بڑائی کرتا ہے تو

دوسرا انگریز مورخ اسی دور کا جیسے بل اپنی کتاب تاریخ ہند میں انگریزوں کی بد معاشیوں کو بے نقاب کرتا ہے۔ ادب کی تاریخ میں بھی اسی طرح کے بے شمار بیانات ملتے ہیں۔ مصنف اکثر جذبات کی رو میں بنے گلتا ہے اور حقیقت پس پشت پڑ جاتی ہے۔ جذبات کی رو میں بننا، تحقیق کی دنیا میں بے انتہا خطرناک اور محض رساں ہے اور جس سے کسی اضافے کا امکان بھی نہیں۔ جذبات میں ایک طرف تو جانب داری کا امکان پیدا ہو جاتا ہے، دوسری طرف حقیقتوں کی سمت دھیان نہیں جاتا۔ عبارت کا بہاؤ اور خیالات کی ردِ اصلیت کا دامن چھوڑ دیتی ہے اور تحقیق کے مسائل پس پشت چھوٹ جاتے ہیں۔ اور خاص طور پر جب کسی دعوے کے لیے ثبوت فراہم نہ ہو سکے یا ثبوت اس کے برعکس ہوں اور مدعی نے انھیں دیکھا ہی نہ ہو تو محقق کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے۔ نعید الدین ہاشمی صاحب جو دکنی ادب کے ماہرین میں شمار کیے جاتے ہیں اور جن کی اہمیت کا واقعی سب کو اقرار ہے، اپنی کتاب 'دکنی کلچر' میں 'اردو حیدر علی اور ٹیپو کے عہد میں' کے سلسلے میں ایک جگہ یوں رقم طراز ہیں۔

”سلطنتِ ہندو اور اس کے بعض اردو کارنامے تاریخِ اردو میں اب ذرا سے لکھے جائیں گے

نواب حیدر علی اور ٹیپو سلطان نے اردو زبان میں بعض ایسی یادگاری چھوڑی ہیں جن کو

نہ زمانہ مٹا سکتا ہے اور نہ حوادث محو کر سکتے ہیں۔“

اس عبارت کے بعد جب کارناموں کا تذکرہ ہوتا ہے تو کہیں کتاب کا نام معلوم ہے تو مصنف کا پتہ نہیں چلتا، سہی تصنیف بھی نامعلوم۔ کتاب انڈیا آفیس لائبریری میں ہے لیکن کبھی شائع نہیں ہوئی۔ پھر کتاب کو مصنف اصلی نے پورا لکھا بھی نہیں بلکہ ادھر ادھر چھوڑ دیا تھا۔ کس نے بعد کو پورا کیا یہ بھی نہیں معلوم۔ کب پورا کیا؟ اس کا بھی علم نہیں۔ ان تمام کیوں کے باوجود کتاب کا اردو ادب کی تاریخ میں اب ذرا سے تذکرہ کس قدر جذباتی بات ہے۔ ایک محقق کے طالب علم کے ہاتھ کیا آیا، صرف نام اور جن کے وجود کے بارے میں خود محقق اول مشکوک ہے۔

اسی طرح جذباتی تنقید کی ایک دوسری مثال صغیر بلگرامی کی مشہور معروف کتاب تذکرہ جلوہ خضر سے ملاحظہ ہو۔ ہندوستان

میں اردو کے آغاز کے سلسلے میں لکھتے ہیں :

”وہ دیکھو عرب سے عربی گھوڑے پر سوار عربی لوگ چلے آتے ہیں۔ علی ابن ابی طالب“

علیہ السلام کی خلافت کا زمانہ ہے۔ بدن میں سفید سفید عمامیں، سر پر اُبلے اُبلے

ہماتے تخت انگلیں بندھے۔ . . . . دیکھیے دریا، جنگل، پہاڑ جو کچھ سامنے آتا ہے

سب سے گزرتے چلے آتے ہیں۔ ایسے ہندوستان میں آدھکے۔ سندھ کو فتح کیا۔ دور

دورِ خدا پرستان ہو گیا۔“

۱۔ دکنی کلچر مطبوعہ ۱۹۶۳ء لاہور۔ ”اردو حیدر علی اور ٹیپو کے عہد میں“ والا باب ملاحظہ کیا جا سکتا ہے۔

۲۔ تذکرہ جلوہ خضر ۲۲-۲۱ مطبوعہ ۱۸۸۵ء ملوک آباد علی نیورٹی۔



اور پھر اس کے بعد مولانا بگڑامی نے وہ سال باندھا ہے کہ اردو کی ابتدا کی صورت پیدا ہوتی نظر آتی ہے۔ پھر ایک جگہ جلیفہ مارون رشید کا ہندوستان میں ورود لکھ دیا ہے۔ یہ درست ہے کہ محمد بن قاسم سے قبل بھی عربوں نے ہندوستان میں دو ایک کرشمیں کیں لیکن ابھی تک کسی تاریخی دستاویز سے حضرت علی کے زمانہ میں ہندوستان پر کسی ایسے حملے کا پتہ نہیں چلتا۔ پھر یہ بھی محل نظر ہے کہ آیا حضرت علی کے دور خلافت میں بیرونی فتوحات عمل میں آئیں بھی یا نہیں۔ صغیر نے کوئی ماخذ بھی اپنا نہیں بتایا۔ غالباً محمول نے جو کچھ ادھر ادھر سے سنا ہے قلم بند کر دیا۔ نہ اُن کا مقصد یہ دیا جاتا تھا اور نہ فرضی قصے قصداً گڑھنا کیوں بعد کے طالب علم انہیں بیانات پر ایک طرف تو اپنی تحقیق کی دیواریں کھڑی کر سکتے ہیں دوسری طرف تذکرہ جلوہ خضر کے حوالوں کی اہمیت گھٹ جاتی ہے کیونکہ یہی بیانات مصنف کے غیر عطا ہونے کا ثبوت ہی جاتے ہیں۔ محمد حسین آزاد نے الہی بخش معروف کو ذوق کا شاگرد بتایا ہے جبکہ خود معروف نے اپنی شہنویں میں خود کو شاہ نصیر کا شاگرد لکھا ہے۔ یوں بھی معروف اور ذوق کی عمر وں میں اتنا تفاوت ہے کہ یہ بیان قابل قبول نہیں۔ اردو ادب کی ایک تاریخ میں میر تقی میر کے لیے یہ عبارت ملتی ہے۔

”اُن کے والد نے انہیں جو باتیں تعلیم کی تھیں۔ وہ نکالتے اشعار میں درج ہیں۔ ان

سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کو دنیا داری سے سروکار نہ تھا۔“

غالباً ذکر تبرکے حصہ کے میں مصنف نے نکالتے اشعار کا نام لکھ دیا جو ایک غیر عطا طالب علم کے بھلنے کے لیے بہت کافی ہے۔

دکھنور پریس سے شائع شدہ دیوان غنی کو، ابتدائی ایڈیشنوں میں، غنی رشتی کا دیوان بتایا گیا ہے اور کچھ اشتہارات میں اس بات کی مذمت بھی کی گئی ہے کہ اس دیوان کو بہت سے لوگ منسل شاذ و ذریب لکھا کا دیوان بتاتے ہیں جس کا تعلق بھی غنی کا ہوتا ہے۔ لیکن اسی فول کشور پریس سے ۱۹۱۵ء میں جو دیوان غنی شائع ہوا اس میں اسے زیب النساء غنی کی تصنیف بتایا گیا اور ۱۹۲۹ء میں جب عبدالباری آسی نے اسی دیوان کو پھر سے مرتب کیا تو جب کے اسے زیب النساء غنی کا دیوان ثابت کیا گیا کچھ محققین کے نزدیک اور ذوق زیب کی کسی شاذ و ذریب کا۔ غنی تخلص تھا اور نہ کوئی شاعرہ تھی۔ اسی طرح ابوسعید ابوالخیر کے نام سے جتنی رباعیاں مشہور ہیں، ڈاکٹر عندلیب شادانی کی تحقیق کے مطابق، علاوہ دو ایک کے کوئی ان کی نہیں۔ جبکہ پروفیسر براؤن، نکلسن، ڈاکٹر قاسم غنی، ڈاکٹر رضا زادہ شفق اور بہت سے ایرانی اور ہندی مترادادیسوں نے ابوالخیر کو بہت بڑا رباعی نگار مانا ہے۔ ڈاکٹر شادانی نے جو بحث کی ہے وہ وزن رکھتی ہے اور محققین کی آسودگی کے لیے اچھے ثبوت انھوں نے فراہم کیے ہیں۔

محققین کے لیے ایسی فروگزاشتیں صرف اردو ادب ہی میں اکٹھا نہیں ہوئیں، ان کا سلسلہ عالمگیر ہے۔ انگریزی

۱۔ ڈاکٹر عندلیب شادانی نے جگہ مذکور غنی میں ایک مضمون ”رباعیات ابوسعید الخیر“ میں یہ بحث اٹھائی ہے اور شیخاں لودھی کی کتاب ”مرآۃ الخصال کا حوالہ دیا ہے جو عالمگیری حمد کی تصنیف ہے۔

ادب میں بھی جہاں مصنفین اور متعین ٹرمی احتیاط سے قدم اٹھاتے ہیں، اس طرح کی مثالیں موجود ہیں۔ مشہور انگریزی شاعر جیٹی کی موت اور اُس کی لاش کے جلانے کے سلسلے میں بہت سے قصے مشہور ہیں جن کا مستند راوی ایڈورڈ جان ٹریلانی (E. J. TRELAWNY) سمجھا جاتا ہے جس نے بڑی تفصیل سے پیا (PISA) کے نزدیک سمندر کے کنارے شیٹی کی لاش جلنے کے دلچسپ اور پُر سوز قصے لکھے ہیں لیکن رچرڈ آٹک کے بیان کے مطابق ٹریلانی نے اپنی پوری زندگی میں اسی ایک قصے کو دس مختلف طریقوں اور واقعات کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ہم ٹریلانی کے بیانات کو ایک چشم دید گواہ سمجھ کر حرف بہ حرف تسلیم کر لیتے ہیں۔ جبکہ اس کے ہم عصر اسے سب سے بڑا جھوٹا اور بے اعتبار سمجھتے تھے۔ آج بھی اس کی خود نوشت سوانح عمری کو جس میں اُس نے بہت سے روحانی ایڈیوٹر لکھے تھے، بہت سے تحقیق نے دسواں حصہ بھی مشکل سے صحیح بتایا ہے اور اپنی اس تحقیق کے ثبوت میں عکرمہ ہزارانی اور پبلک ریکارڈ آفس سے حوالے دیے ہیں۔ جہاں سے ٹریلانی کے بیانات کی پُر زور تردید ہوتی ہے۔ بائرن کے مشہور امریکی سوانح نگار مرچنڈ (MARCHAND) نے اس کی زندگی کے چند عشقیدہ واقعات کی تلاش میں خاص طور پر اگستے (AUGUSTA LEIGH) نے جو اس کی سونیلی بہن تھی، انہم یورپ اور یونان کا سفر کیا کہ اس عشق کی تفصیلات فراہم ہوں۔ لیکن اس کی کوئی اصلیت، سوا چند زبانی روایتوں کے اور کچھ نہ ملی۔

بعض واقعات خود نوشت سوانح عمریاں یا خطوط اور خود مصنف کے بیانات اپنے بارے میں قصداً اور کبھی کبھی سہواً غلط ہو جاتے ہیں۔ تحقیق کے طالب علم نے اگر مزید پچھان میں کے بغیر انھیں جوں کا توں اس بنیاد پر مان لیا کہ مصنف سے بہتر اُس کے بارے میں کون صحیح جان سکتا ہے تو غلطیوں کے بے انتہا امکانات ہو سکتے ہیں۔ تحقیق کو 'شیدہ کے بودا منہ دیدہ' کی حد تک حالات اور واقعات کے قریب ہونے کی کوشش کرنا چاہیے۔ جنھوں نے شاد کی کہانی شاد کی زبانی، کا تفصیلی مطالعہ کیا ہے اور قاضی عبدالودود صاحب کا اس کتاب پر 'امشتر و سوزن' میں تبصرہ پڑھا ہو گا وہ ان اغلاط اور غلط بیانیوں سے بخوبی واقف ہوں گے جو مصنفین خود اپنے بارے میں پھیلا دیتے ہیں۔ 'شاد کی کہانی شاد کی زبانی' سے جو تصویر شاد عظیم آبادی کی بنتی ہے اس کے مطابق ہندوستان کیا، تمام شرق میں اُن سے بڑا نہ کوئی شاعر ہے اور نہ کوئی مفکر۔ یہاں تک کہ مغرب میں بھی ان کی شاعری کا شہرہ ہے۔ کبر الہ آبادی اور اقبال کی شہرت کا اصلی سبب شاد عظیم آبادی ہی تھے۔ حالی نے متعدد شعر و شاعری میں مرثیہ پر جن خیالات کا اظہار کیا وہ سب شاد ہی کے لکھے ہوئے ہیں۔ حسرت موہانی نے اقبال پر جب زبان کے مسائل میں اعتراضات کیے تو ان کا جواب درپردہ شاد ہی دیتے رہے۔ اقبال نے آکسفورڈ اور کیمبرج میں جو فارسی پر مطالعے پڑھے وہ سب شاد ہی کے لکھے ہوئے تھے۔ وغیرہ وغیرہ۔ فراق صاحب نے فراق نمبر میں 'میری زندگی کی دُھوپ چھالو'

1. Adventure of a young son.

2. Scholar's Adventure by Richard Altie P. 287 Macmillan Edition.

کے عنوان سے جو اپنی سوانح عمری لکھی ہے اسی میں ایک جگہ لکھا ہے "میں آئی۔ سی۔ ایس کے لیے ایک انٹرویو کے بعد منتخب کر لیا گیا" اور یہ بیانات متعدد بار "بٹنر بمبئی" اور "سرچ لائٹ" پینڈ میں بھی انھوں نے دیے۔ فراق صاحب کی عظمت بہ حیثیت شاعر کے ہے اس کے سامنے آئی۔ سی۔ ایس یا گورنر ہونا بالکل غیر اہم بات ہے اور پھر یہ بات ایک ویب سے ہنر کوئی سمجھ سکتا ہے لیکن ان بیانات کے بعد کسی کو یکے مشبہ ہو سکتا ہے کہ وہ آئی۔ سی۔ ایس منتخب نہیں ہوئے۔ حالانکہ واقعی یہی ہے کہ فراق صاحب کو سہو ہوا ہے۔ وہ آئی۔ سی۔ ایس کے لیے نہیں بلکہ پی۔ سی۔ ایس کے لیے منتخب ہوئے تھے۔ یہ ویسی ہی بات ہے جیسے مصحفی نے مذکورہ ریاض الفضا میں اپنی عمر اسی سال کے قریب لکھی ہے جس سے ان کا سن پیدائش ۱۱۴۱ھ سے ۱۱۵۵ھ تک کہیں ہو سکتا ہے۔ پھر دیوان شمس کے دیباچے میں یہ عبارت ملی: "تولد من در احمد شاہی است" احمد شاہ کا عہد ۱۱۶۱ھ تا ۱۱۶۹ھ سے شروع ہوتا ہے اور یہیں سے صفدر جنگ کی وزارت کا آغاز بھی۔ اور واقعہ یہی ہے کہ مصحفی کا دوسرا بیان ہی صحیح ہے۔ ان باتوں کو ہم بددیانتی نہیں بلکہ صرف سہو کہیں گے۔

واقعات اور بیانات کا جائزہ لڑی احتیاط سے لینا چاہیے کیونکہ ذرا سی بے احتیاطی پوری نسل کو بھٹکا سکتی ہے۔ خاص طور پر تاریخ اور ادب کی دنیا میں تو بڑی ہستیوں کو تو بہت ہی غلط رہنے کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ انے والی نیلیں ان کی شخصیت سے مرعوب ہو کر انھیں اپنا قائد اور پیشوا سمجھنے کے ساتھ ساتھ ان کے تمام بیانات پر مجرد و سرسختی ہیں۔ اسی طرح بڑے ادیبوں کی ذمہ داریاں اور بڑی ہوجاتی ہیں۔ انھیں کسی ذاتی پسند، ناپسند اور بغض و عناد کو کام میں نہیں لانا چاہیے کیونکہ اس کی وجہ سے ادب میں اکثر غلط اور بے بنیاد باتیں پھیل گئی ہیں۔ اس سے تحقیق و تدقیق کی دنیا مجروح ہو سکتی ہے۔ میر اور خان آرزو کے ذاتی اختلافات نے خان آرزو کی شخصیت کو بہت مسخ کیا۔ اودھ اور دوسیلوں کی خاندانی لڑائیوں نے اودھ کی تاریخ کی شکل و صورت ہی بدل دی۔ غالب اور نواب شمس الدین احمد خاں کی خاندانی لڑائی نے غالب کو ان اقدام کے لیے اکسایا کہ نواب شمس الدین احمد خاں کی پھانسی میں غالب جیسا بلند انسان بھی ساشی کی حیثیت سے مشتبہ نظر آتا ہے لیکن غالب کے سوانح نگاروں نے اس واقعہ کی چھان بین کو مناسبت نہیں سمجھا۔ کہا جاتا ہے کہ رد سورتھ کے خلاف جوازات حراشے گئے کہ وہ سخت مغرور، متعصب اور اپنے ملک وطن سے قدرتی کرنے والا انسان تھا، اس میں بے ہنٹ، کیٹس، اور جیٹ کا چھڑا مگر با اثر حلقہ شامل تھا۔ جبکہ دوسرے مؤرخ اور نقیب نگار اسے بے انتہا انسانیت پرست، محب وطن اور آزاد منش انسان کہتے آئے ہیں۔ معلوم نہیں کہ کس ایڈتھ (EDITH BATHO) جنھوں نے The Latter Wordsworth میں اس خیال کا انکار کیا، کیٹس اور پیرز لٹ وغیرہ سے کس جذبے کے ساتھ متاثر تھیں یا واقعی جو لوگ در دسورتھ کے بہت قریب تھے انھوں نے اسے ایسا ہی پایا تھا۔ ایسے بڑے ادیبوں کی اس طرح کی متضاد رائیں محققین کو بڑی پریشانی میں مبتلا کر دیتی ہیں۔

۱۔ اودھ کے پہلے دو نواب، مصنفہ اشیر بادی لال ۱۳۵۰ مرتع دہلی ملک از درگاہ قلی خاں۔

اردو میں تحقیقی کام کے لیے دوسرے ذرائع بہت محدود ہیں۔ مائیکرو فلم اور رڈو گراف کا حاصل کرنا ہر تحقیق کے طالب علم کے لیے ممکن نہیں۔ ہماری معاشی حالت سب کو یکساں ان ذرائع سے فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔ اس کام میں کچھ لائبریریاں اور کچھ حکومت مدد کر سکتی ہے۔ لائبریریوں میں بھی صرف بونیورسٹیوں کی لائبریریاں ہی ہیں جنہیں جدید ترین آلات کے حاصل کرنے کی مقدرت حاصل ہے۔ یہ لائبریریاں ایسی نایاب کتابوں کی مائیکرو فلم منگوانے ادا ان کے پڑھنے کے لیے شیشوں کا انتظام کریں تو تحقیق کا کام موجودہ صورت سے اور بہتر ہو سکتا ہے کیونکہ جو لائبریریاں مشورہ کے لیے کتابیں مستعار دیتی ہیں وہ بھی اپنی ان کتابوں کو باہر نہیں جانے دینا چاہتیں جو نایاب ہیں۔ پھر انکو فلم اور رڈو گراف کی سولیتیں نایاب کتابوں کو تلف ہونے سے بھی بچا سکتی ہیں۔ جدید تحقیق میں یوں بھی مائیکرو فلم کی ہوتی کتابیں مستعار آئی ہوئی کتابوں سے اس لیے بہتر سمجھی جاتی ہیں کہ ان کا مسودہ بروقت محقق کی مدد کے لیے موجود ہوتا ہے جبکہ مستعار آئی ہوئی کتاب بروقت مشورہ کے لیے نہیں مل سکتی۔

ہمارے محققین کے آخری مددگار وہ بزرگ اور ماہرین ادب ہو سکتے ہیں جنہوں نے اپنی عمر کا معتد بہ حصہ تحقیقی اور تہمتیں میں صرف کیا ہے۔ یہ منزل گویا زبانی یادداشت کی منزل ہوگی۔ کسی مستند بیگزرافری اور قلمی کتابوں کے ذخیروں کی فہرست کی عدم موجودگی میں ان کی رہبری بہت بڑا سہارا ہے بشرطیکہ تحقیق کی اس وقت کو وہ بھی سمجھ کر کچھ دشگیری کے لیے میم قلب سے تیار ہوں۔ اور ایک امداد باہمی کی اسپرٹ کے ساتھ تحقیق کے میدان میں دشت لورڈی کسے والوں کی بے لوث رہبری کریں۔ نئی نسلوں کے لیے اپنا سرمایہ علمی وقف کر دیں کیونکہ ان کے بعد اردو ادب کے مشعل بردار اب یہی آنے والے ہوں گے اس میں کسی ذہنی احتساب سے کام لینا نہ تو ان کے شایان شان ہے اور نہ یہ اردو ادب کی خدمت۔ کسی موضوع کو صرف یہ سمجھ لینا کہ بس اس کے تمام راستے انہیں پر بند ہو جائیں تاکہ آنے والے ہیشہ ان کے قیام رہیں اور دوسرے اس میں نئے راستے نہ نکال سکیں، بڑی خود غرضی اور تنگ نظری ہے اور میرا خیال ہے کہ کوئی باغ النظر محقق یا ادیب اسے کبھی پسند نہیں کرے گا۔ لاڈل روزیری اور پروفیسر لاسکی جیسی مثالیں دینا کرنے والے کبھی اچھے نام سے ادب کی تاریخ میں یاد نہیں کیے جاتے۔ اردو میں یہ رجحان، کبھی چاہے رہا ہو مگر اب شاید ہی کوئی ادیب ایسا مزاج رکھتا ہو۔ میں ایسے چند قد آور ادیبوں کو جانتا ہوں جو اپنے تنگ اور مشکل سے مشکل وقت میں بھی محققین کی ہر امکانی مدد کی کوشش کرتے ہیں۔ محض اس لیے کہ وہ ادب کے اس دھارے اور رُخ کو پہچانتے ہیں جس کے سوتے نئی نسل سے عدم توجہی برتنے کے باعث خشک ہو جاتے ہیں۔ ایک ادب دوست کا یہی وجہ ہونا چاہیے اور ہمارے محققین کو بھی ہر امکانی صورت میں ان سے فائدہ حاصل کرنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ نئے لوگوں کو اس طریق کار سے اختلاف ہو جو چرما طریق کار رہے لیکن جو علم ان پر آنے والوں کے ذہن میں بند ہے اس کی افادیت سے کسے انکار ہو سکتا ہے ادب کسی کی بیاہر نہیں اور نہ اس کا دائرہ اتنا تنگ ہو سکتا ہے کہ صرف چند اصولوں کے ساتھ اس کا انکشاف ہو سکے۔ نرا ادب میں نئے راستے نکالنا نیا نئی معلومات ہم پہنچانا، مخصوص موضوعات پر چھان بین کرنا محض چند لوگوں کا ابارہ ہے۔ ادب کی دنیا میں ایسے لوگوں کو جو یہ سمجھتے ہیں کہ فلاں موضوع کو صرف وہی سمجھتے ہیں، اس سلسلے میں جتنی تحقیقات ہیں صرف وہی کر سکتے ہیں۔ انہیں کی بات اس ضمن میں حرف آخر ہے، انہیں گھما کر، کچھ فہم اور بغور غلط شخصیتوں سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی۔ غلباں ایسے محققین سے بھی ہو سکتی

ہیں جنہوں نے کسی موضوع پر اپنی علمی صحت کر دی ہیں اور اکثر وہی باریک بحث ایک کم عمر محقق پر متنازع ہو سکتے ہیں۔ محقق اپنی تحقیق کی نزہت میں بہک بھی سکتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ایک کم عمر اور معمولی تحقیق کے طالب علم کو وہ مسائل مل جائے جو کسی بڑے ادیب یا محقق کو نہیں ملے اور اتفاق سے اُس میں ان باتوں کا یکسر بطلان ہو جسے آج تک کے ادیب اور محقق صحیح مانتے آئے ہیں۔ ایسی صورت میں اُس محقق کو اس بات پر غرور و مبالغہ نہیں کرنا چاہیے کہ اس کے علم کے آگے دوسروں کی کوئی حقیقت نہیں کیونکہ اس نے آج تک کی مشہور روایتوں کو غلط ثابت کر دینے کا نسخہ حاصل کر لیا ہے۔ بلکہ اسے ایک اتفاقی امر سمجھ کر سیدھے سائے طریقے سے اپنی تحقیق کو عملاً اور محققین کے لیے پیش کر دینا چاہیے۔ فخر و ادعا اور جذباتیت محقق کے لیے سم قاتل ہے کم نہیں۔ اسے ہر وقت پھٹکے منہ بے اور اپنی ذمہ داریوں کا خیال رکھنا چاہیے اور ساتھ ہی ساتھ ان گنجینوں کا بھی جو ذرا سی ٹھیس لگ جانے سے چور چور ہو کر بکھر سکتے ہیں اور پھر فن تحقیق کے صفحات زخموں اور دلی آزاروں کی ناقابل بیان داستانوں سے بھر سکتے ہیں۔

محقق کا کام بڑا صبر آزما، محنت طلب اور کبھی کبھی تنہا دینے والا ہوتا ہے۔ اس کے لیے نظر بے ڈال کر ان حقائق کو ایسے واقعات کی منہ سے نکال لانا جن پر ہر وقت امر و است، رواداری اور تاریخ گم رہے پڑے ڈال چکی ہوتی ہے، کوئی معمولی کام نہیں۔ پھر ان حالات سے بڑھ کر رہنا جو خاندانی وفار، انشائے راز کا خوف، بنا بنایا بھرم باقی رکھنے کی تناس سے پیدا ہوتے ہیں، صحیح واقعات کو محقق تک نہیں پہنچنے دیتے۔ ادیبوں کا آپس کا جذبہ رقابت، آمدنی اور وسائل کے محدود ذرائع اور بہت سی دشواریاں جن کا تذکرہ اس مضمون میں کیا گیا، بڑے بڑے اہل ہمت کے قدم ڈمگا دیتی ہیں اور جن سے وہی لوگ سربر ہو سکتے ہیں جنہوں نے دنیا کے بہت سے آرام و آسائشوں کو تھک کر اہل آئے کہ جان جائے، کا درد کرنے ہوئے تحقیق کی منزل میں قدم رکھ لیا ہے اور اپنی ذاتی شہرت اور نام و نمود کے جذبے کو دبا کر ادب کے دائرے کو وسیع کرنے کے آرزو مند ہیں۔

# میری ڈائری کے چند اوراق (مسل)

## مشتاق احمد خان

بروز منگل ۲۵ مئی ۱۹۸۸ء

گزشتہ دو دنوں میں اعصابی کھپاؤ کی وجہ سے رات کو آرام کی نیند نہیں آئی۔ لیکن صبح چھ بجے ہوائی جہاز کا وقت تھا۔ جس سے میرا کراچی واپس ہونا ضروری تھا۔ اس لیے تھکا مانڈہ، ہنسنے نڑنے کے اٹھ بیٹھا۔ سو اب بچے جتنے ہوائی جہاز کے اڈے پر پہنچ گیا۔ وہاں آدھ گھنٹہ کا انتظار بڑی ہی آزمائش کی گھڑیاں تھیں۔ دہلی سے ہوائی جہاز کو روانہ ہو کر کوئی آدھ گھنٹہ بھی نہیں ہوا تھا کہ صحرانے راجستان میں ہمارا ڈیکوٹا بادوباراں کے طوفان میں گھر گیا اور برسی طرت ڈنگھانے لگا۔ وہ کبھی بادلوں کے اوپر جاتا تھا اور کبھی نیچے اور گھس ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس نے بادلوں کا لمبا تہ اڑھ لیا ہو۔ مسافروں کی اکثریت طوفان کے اثرات کی تاب نہ لا کر بیمار ہو گئی۔ میں آئیں بند کر کے اپنے والد محترم کی بتائی ہوئی دعا کا ورد کر رہا تھا۔ دوسرے مسافر بھی بے چارگی اور بے بسی کے عالم میں میری طرت اپنے اپنے طریقے سے اپنے خالق کو یاد کر رہے تھے دعا کا ورد کرتا ہوا میں دل میں سوچ رہا تھا کہ قدرت کی ان گنت اور مہیب طاقتوں کے سامنے ان انسانی نکلون کی کیا حقیقت ہے۔ مسافروں کے اس درد میں جب کہ برغور غلط انسان کو اپنی عقل و دھج پر آنا زنگ سے کسی کو خاطر میں نہیں لاتا۔ ایسے موقع پر اسے بھی لاعلم مانا پڑتا ہے کہ کوئی طاقت نہ در ایسی ہے جس کے در سے قدرت میں موت و حیات کا نظام ہے۔ اگر اس کی رضا ہو تو وہی اپنے بندوں کی حفاظت کر سکتا ہے۔ خدا خدا کر کے اس آزمائش سے چھٹکارا ملا تو سب کی جانیں جان آئی لیکن مجھے اطمینان قلب اس وقت نصیب ہوا جب ہمارا جہاز بھارت کی فضائی حدود پار کر کے پاکستان میں داخل ہو گیا۔

کراچی پہنچتے ہی غلام محمد صاحب کو ٹیلیفون کیا اور صبر پران سے ملاقات کے لیے گیارہ بجے میں نے انہیں یہ بتایا کہ محلِ نقل کے انتظامات کے سبب مسئلے طے ہو چکے ہیں اور اب اس میں کسی تبہم کی ترمیم کی گنجائش نہیں تو وہ بہت آزرہ خاطر ہوئے اور غصہ میں کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ تم لوگوں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ جو کہیں میں آئے وہ کرو گے اور اپنے دوستوں اور ہمیں خواہوں سے مشورہ کرنا بھی ضروری خیال نہیں کرتے۔ میں نے بہت کچھ سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ غصہ میں مجھے خشمگین نظروں سے میری طرف دیکھتے رہے اور تھوڑے تھوڑے وقفے سے ہمارے اکابر اور ہمارے نظم و نسق کے بارہ میں کڑوی باتیں ملتے رہے۔ عام حالات میں میری حساس طبیعت شاید اسے برداشت نہ کرتی۔ مگر میں نے سفارتی طوق اپنے گلے میں ڈال رکھا تھا۔ اس لیے خاموش رہنے ہی میں اپنی غلاصی تھی۔ اگر میں یہ کہوں کہ اس ناخوشگوار ملاقات کا میرے اعصابی نظام پر ایسی قسم کا اثر پڑا۔ جیسا کہ بادوباراں کے طوفان میں گھرے ہوئے ہوائی جہاز پر ہوا تھا۔ تو اس میں ذرا بھر بھی مبالغہ نہ ہو گا۔

بروز بدھ ۲۶ مئی ۱۹۸۸ء

آج صبح میں تانہ اعظم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ میں جیسے ہی ان کے کمرے میں داخل ہوا۔ انھوں نے اپنے مخصوص طریقے سے بلا کسی تہیہ کے چھوٹتے ہی پوچھا کہ تمہیں اپنے مشن میں کہاں تک کامیابی ہوئی؟ میں اپنی ناکام کوشش کی خوشگوار حقیقت کا فوری انکشاف نہیں کرنا چاہتا تھا اور جواب دینے کے لیے موزوں اور مزاحمتی الفاظ کی تلاش کر رہا تھا کہ

قابلاً عظم نے یہ کہہ کر خود ہی میری مشعل حل کر دی ”مجھے بتانے کی ضرورت نہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ تمہیں کامیابی نہیں ہوئی۔ مجھے لامحالہ اس حقیقت کو تسلیم کرنا پڑا۔ مگر اس ناخوشگوار اعتراض کے اثر کو زائل کرنے کے لیے میں نے عرض کیا ”حضرت نظام نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ میری عرضداشت پر غور کریں گے“ تاہم عظم نے فرمایا ”مقام باطل اس کا یقین نہ کرو۔ وہ تمہیں دیکھے ہی ٹال رہے ہیں جیسا کہ وہ دوسروں کو ٹالے رہے ہیں پھر ذرا سے توقف کے بعد کہا ”تم کو معلوم ہونا چاہیے کہ تاسخ میں ایسے لوگوں کا جو زندگی کی حقیقتوں سے منہ دار ہونے کی کوشش کریں۔ کیا حشر ہوتا ہے“

ایک سفارتی مامیڈہ کے لیے اپنے سربراہ مملکت کے بارہ میں ایسی باتیں سننا ایک تلخ تجربہ ہے اس لیے میں قصر گورنر جنرل سے بہت ہی انصرود ہو کر واپس آیا۔ راستہ بھرت میں دعا مانگتا ہوا کہ بارانہا۔ میری دوپٹسٹوں نے حضرت نظام کا نام لکھا یا ہے نہیں صبح اور بر وقت منیصلہ کرنے کی توفیق ارزانی فرما۔ ایسا نہ ہو کہ روپیہ پیسہ کے بارے میں ان کی ضرورت سے زیادہ احتیاط امت مسلمہ پران کے ان گنت احسانات اور ان کی اپنی ذاتی خوبیوں پر پانی پھیر دے۔

گھر واپس ہوا تو میں نے سبئی کے نیٹائرو کے ایئر پورٹ پر مٹنے والے حیدر آبادی دوست کو اپنے انتظار میں پایا۔ اس نے مجھے صدر عظم کا ایک خط دیا جو میری ان سے دہلی کی ملاقات سے پہلے لکھا گیا تھا۔ اس خط کو میں نے شرت و تعجب کے بٹے جیسے جذبات کے ساتھ پڑھا۔ اس خط کی ابتدا ”براہر عزیز“ کے محبت آمیزہ القاب سے ہوئی اور ”جائی“ کے پیارے اور دلپذیر لفظ پر خط ختم ہوا۔ میرے اور صدر عظم کے مابین خط و کتابت میں یہ اس انتہائی مشفقانہ طرز خطاب کا آغاز تھا جو اس وقت سے لے کر حیدر آباد کے منروط تک برابر قائم رہا اور اس کا نشانہ تیشائی ہو گیا تھا۔ اس خط میں جو بیانات تھیں وہ وہی تھیں جن کے متعلق دہلی میں بالمشائہ گفتگو ہو چکی تھی۔ البتہ اس بات کی سخت تاکید تھی کہ اگر چار باجی دن میں عبارت سے ہمارے تعلقات میں بہتری کی کوئی صورت نہ پیدا ہوئی تو حمل و نقل اور ریل وسائل کے انتظامات کو آخری شکل دے دی جائیگی اور چونکہ معاشی ناکہ بندی کا آغاز ہو چکا ہے۔ اس لیے بعض ضروری اشیاء کے عینے کا فوری انتظام کیا جائے گا۔

اس خط میں ۱۹ لاکھ کی ایک رقم کا بھی ذکر تھا جو ایک دوست کی تحویل میں تھا۔ عجبت یہ خراجش کی گئی تھی کہ موقع مل دیکھ کر اس کو ایجنسی کے حساب میں منتقل کرانے کی کوشش کروں۔ مگر اس طرح سے کہ انہیں ناگوار خاطر نہ ہو۔

جمعرات ۲۷ مئی ۱۹۴۸ء  
سر پیر میں غلام محمد صاحب سے ملنے گیا۔ اس ملاقات کا مقصد دراصل پرسوں کی تلخی کو بھلانا تھا جس میں مجھے جڑی حد تک کامیابی ہوئی۔ وہ بہت اچھے مرڈ میں تھے اور دیر تک مختلف افراد اور درجات پر رواں دواں تبصرہ کر کے اپنی شگفتہ باتوں سے مجھے ہنسالتے رہے۔

رقمی معاملہ کے بارہ میں تحقیق سے بیہ چلا کہ اب اس میں صرف ۱۵ لاکھ کی رقم باقی ہے۔ جس کی منتقلی کا انتظام میں نے کر لیا ہے آج شام کو وزیر کیسی یعنی سردار شاہ ولی خان سید افغانا کے استقبال میں شرکت کی۔ جب میں رخصت ہونے کا توہینا سفیر صاحب نے حیدر آباد کے مسئلہ پر تبادلہ خیال کے لیے کسی وقت ملنے کے لیے کہا۔ میں اس دعوت سے بہت خوش ہوا۔ میری بہ انتہائی خواہش ہے کہ دو سر سفراتی نمائندوں سے بھی تبادلہ خیال کرنے کیلئے ملے۔ اب مواقع ملیں۔ اسی تقریب میں مصر کے نمائندہ الحیج الخلیل سے بھی تبادلہ خیال ہوا۔ میرا تاثر یہ ہے کہ ہمارے توقف سے انہیں دلچسپی ہے۔

**جمعہ ۲۸ مئی ۱۹۷۸ء**  
 آج صبح مولانا مناظر الحسن گیلانی اور ڈاکٹر حمید اللہ شریف لائے۔ ان دونوں حضرات کا جامعہ عثمانیہ سے تعلق ہے اور ان کا شمار دینی حلقوں میں اور مشرقی علوم میں چوٹی کے اہلین میں ہوتا ہے۔ وہ شیخ الاسلام مولانا بشیر احمد عثمانی صاحب کی دعوت پر کراچی آئے ہوئے تھے۔ ان دونوں بزرگوں سے بڑی دیر تک مسئلہ حیدرآباد کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو ہوئی۔ بعد ازاں جمعہ میں مولانا عبدالحامد بدایونی کی قیام گاہ پر گیا۔ اور ان سے حیدرآباد کے موقف کی مناسب تشہیر اور پاکستانی عوام کو اس مسئلہ سے صحیح طور پر روشناس کرانے اور اس کے مضمرات کو سمجھانے کے لیے مجوزہ اقدامات کے بارہ میں تبادلہ خیال ہوا۔ اس کے بعد میں عبادت کے لیے لکھنؤ سری پرکاش سے ملاقات کے لیے ان کی قیام گاہ پر گیا۔ یہ بعض رسمی ملاقات تھی۔ اور ساری گفتگو اس بیچ ہوئی رہی۔ میرے تقرر۔ فرائض اور سفارتی دائرہ عمل کا میں نے ذکر کیا اور نہ ہی انہوں نے کوئی سوال کیا۔ وہاں سے مسرت حسین زبیری جاسٹس سیکرٹری مواصلات اور ابوظہاب نقوی جاسٹس سیکرٹری دفاع سے ملاقات کے لیے گیا۔

**ہفتہ ۲۹ مئی ۱۹۷۸ء**  
 آج سیکرٹری جنرل چودھری محمد علی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے بتایا کہ چند ضروری امور کے متعلق وزیر اعظم تبادلہ خیال کرنا چاہتے ہیں تمام کومینٹنگ ہوئی جس میں چودھری صاحب کے علاوہ کرنل اسکندر مرزا اور مسرت حسین زبیری بھی شریک تھے۔ ہمارے بعض عالیہ اقدامات اور طریق کار سے وزیر اعظم مطمئن نہیں تھے۔ بہر حال انہوں نے اس بات کا یقین دلایا کہ وہ میری ہر قسم کی اخلاقی مدد اور عملی تعاون کریں گے۔ اس مینٹنگ کے خوشگوار نتائج کے امکانات سے مجھے بہت اطمینان ہوا۔

**اتوار ۳۰ مئی ۱۹۷۸ء**  
 آج صبح میں نے سردار شاہ ولی خان سیوا افغانستان کو ٹیلی فون کیا اور ۹ بجے ان سے ملنے کے لیے گیا۔ سیوا رہنما بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ ہمارے موقف میں بظاہر بہت جلدوری کا اظہار کیا۔ لیکن میرا تاثر یہ تھا کہ اپنی رائے کے اظہار میں وہ کسی قدر ذہنی تحفظات سے کام لے رہے ہیں اور واشگاف الفاظ میں ہماری تائید اور حمایت سے گریز کر رہے ہیں۔ بہر حال نہانی ہمدردی اور حکایت دہد کا اطمینان سے سن لینا بھی منزل کی طرف پہلا قدم ہے۔ اس لیے میں مطمئن ہوں۔

دوران گفتگو میں سردار صاحب نے کراچی میں مہاجرین کے مصائب اور ان جھگڑوں اور جھوٹوں کا بہت دردناک انداز میں ذکر کیا، ان کا کہنا یہ تھا کہ پاکستان گورنمنٹ کو ان کے لیے کچھ کرنا چاہیے۔ ایک غیر ملکی اور غیر متعلق آدمی سے اس قسم کے سوال کا کوئی خاص جواز نہیں تھا۔ بہر حال میں نے ان حالات کا ذکر کیا جو اس بڑے پیمانے کی ہجرت کا باعث بنے۔ میں نے کہا مہاجرین کی اتنی بڑی یلغار کسی بڑی سے بڑی مستحکم حکومت کے لیے بھی کڑی آزمائش ہو سکتی ہے۔ چرچا جب تک ایک نواز شدہ مملکت جس کو مالی وسائل کی کمی کے علاوہ ہر قسم کی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ اس کے لیے لاکھوں مہاجرین کو آباد کرنا ایک باعظیم ہے۔ ان کی آباد کاری آسانی سے فوری طور پر حل ہونے والا مسئلہ نہیں۔ میرا اپنا تاثر یہ ہے کہ ایسے وسائل اور دشواریات کے پیش نظر حکومت اس بڑے مسئلہ کو کامیابی سے نبھ رہی ہے مجھے یقین ہے کہ وہ جلد ہی اس مسئلہ پر قابو پا لے گی۔ سردار صاحب بخیر منت رہے۔ لیکن صاف ظاہر ہوتا تھا کہ میرے وضاحتی بیان سے جو ایک غیر جانبدار ذہن کی حیثیت سے دیکھ گیا تھا، وہ زیادہ متاثر نہیں ہوئے۔

حمید آباد میں سیاسی حالات تیزی سے بدل رہے ہیں اس کے پیش نظر اہل مذاہن کی رفتار کا لحاظ کرتے ہوئے یہ اہمیتاں ضروری ہے کہ حیدرآباد کے سیاسی موقف کی مناسب اور فزیر تشہیر کا انتظام کیا جائے۔ یوں تو سارے ملک میں اس کی ضرورت ہے۔ مگر مغربی پاکستان کے سرحدی علاقے خاص



جب کے محتاج ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ہر روز کسی نہ کسی علاقہ میں میٹنگ ہو۔ حیدرآباد کے وقت میں تقریریں ہوں اور ان کا تین باقاعدہ روزناموں میں لکھ پائے۔ اس غرض کے لیے مجھے سمرقند علاقوں میں قابل اعتبار رابطے پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ کرنل اسکندر زمان علاقوں میں ذمہ دار مجاہدوں رہ چکے ہیں۔ میں نے ان سے ذکر کیا۔ ان کا رد عمل کافی محبت افزا تھا۔ ان سے گفتگو کی روشنی میں میں نے اپنے پلیدی آفسیروں کو مجوزہ اقدامات کے ضمن میں مناسب ہدایات دیں۔ مشرق وسطے میں بھی تشہیر ضروری ہے۔ اس بارہ میں بھی چند تجاویز جو میرے زیر غور محض ان کو رد عمل لانے کے لیے ہدایات دیں۔ رات کو میں نے صدر اعظم کو فوجیہ لیاقت علی خان صاحب سے گفتگو کی رپورٹ بھیجی۔

آج صبح میں پھر تادم اعظم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور حیدرآباد سے آئی ہوئی عالیہ خبروں اور حالات سے ان کو آگاہ کیا۔

### پیر ۳۱ مئی ۱۹۴۷ء

لیکن مجھے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ ان میں سے بیشتر قعات اور باتوں کا انہیں پہلے ہی سے علم تھا۔

انہوں نے گفتگو کے دوران میں ذمہ داری طے فرما کر کہا کہ بعض لوگ مجھے مشورہ دیتے ہیں کہ حیدرآباد کا کثیر حصہ سے تبادلہ کروں۔ تمہاری اس تبادلہ کے متعلق کیا رائے ہے؟ ”خدا ہرے کو اس سوال کا جواب میرے لیے فی البدیہہ دینا آسان نہیں تھا۔ اور وہ جواب بھی ایسا نہیں جس سے ہمارے آزادی کے دعوے پر زور نہ پڑے اور غبارائے میں وہ آداب بھی ملحوظ رہیں جو ایک سربراہ مملکت کے لیے جو انت مسئلہ قاعدہ اعظم بھی بولنازم ہیں۔ میں نے جواب دینے میں ذرا سا توقف کیا۔ اتنے میں تادم اعظم نے میرے ہاتھ کی انگشت شہادت کو میری طرف اٹھا کر خوب جواب دے دیا۔ کیا تم بھیڑیوں کا لکھو۔ جو میں ایک ٹکڑے کا دوسرے ٹکڑے سے تبادلہ کروں یہ بتانا تمہارا کام ہے کہ تم اس قسم کا تبادلہ چاہتے ہو یا نہیں۔ اگر تم نہیں چاہتے تو دنیا کی کوئی طاقت تمہیں مجبور نہیں کر سکتی ہیں تو تمہیں مجبور تو کیا دوستانہ ترغیب دینے کے لیے جس تیار نہیں۔ پھر ذرا سے توقف کے بعد کہا کہ میں جانتا ہوں کہ اس سوال کا جواب تم اپنی حکومت سے مشورہ کے بغیر نہیں دے سکتے اور نہ دینا چاہیے۔ ہمارے سیاسی مسئلہ گفتگو کے اس رخ سے مجھے ذرا پریشانی ہوئی، لیکن اس کے ساتھ اطمینان بھی ہوا۔ پریشانی یہ معلوم کرنے ہوئی کہ امت مسلمہ میں چند ذمہ دار افراد ایسے بھی ہیں اسی ہرے کہ ذمہ دار حضرات نے ہی تادم اعظم کو یہ بات کہنے کی جسارت کی ہوگی جو ہماری آزادی کا سودا کرنے یا کرانے کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔ اور اطمینان اس لیے ہوا کہ یہ معنی انسان جو ایک عظیم عظمت کا ناک ہے۔ جذبات اور احساسات والے انسانوں کی اس قسم کی سودا بازی کا رد و انہیں جس طرح اس نے ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے اپنے آجی قوم اور ناقابل شکست ارادہ سے خود راہیت کا حق تسلیم کر کے ایک نئی مملکت کی بنیاد ڈالی۔ اسی عزم اور ارادہ سے وہ ہر قوم اور ملک کی خود راہیت کے حق کا ضامن ہے اور گوشت اور خون کے بنے ہوئے انسانوں کو بھیڑیوں کا لکھو سمجھنے کے لیے تیار نہیں۔ اس احساس سے میرے جسم میں جلووں خون بڑھ گیا۔ میرے دل میں اس عظیم انسان کی شخصیت کے لیے پہلے سے بھی زیادہ احترام ہو گیا۔ اور میری گردن اس کی اصول بندی کے اعتراف میں اظہار تشکر کے لیے جھک گئی۔

نسر گورنر جنرل سے واپس ہوتے ہی میں نے اس تاریخی گفتگو کا متن صدر اعظم کو بھیج دیا۔

شام کو میرزا یونسنگ، ایجنٹ جنرل مفتیہ لندن کے تار سے معلوم ہوا کہ سردار ابراہیم اور لیدی مانگٹن جبرالت ۳ جون کو کراچی پہنچیں گے۔ ان کے قیام کا انتظام پبلش ہونے میں کر دیا گیا۔

آج صبح اکرام اللہ سیکریٹری وزارت خارجہ نے مجھے طلب کیا اور شکایت کی کہ میں تادم اعظم سے براہ راست برادر متعلق حکیم جون ۱۹۴۷ء ملاقاتیں کر رہا ہوں جن کے بارہ میں وزارت خارجہ کو کوئی علم نہیں۔ سربراہ مملکت سے اس طرح ملاقاتیں کرنا پڑوگا۔ (سفارتی آداب دروس) کے منافی ہے۔ میں نے جواب دیا کہ یہ طریق کا قاعدہ اعظم کے اپنے حکم کی قیاس میں اختیار کیا گیا ہے۔ انہوں نے مجھ سے پہلی ملاقات ہی میں

فرمایا تھا کہ اگر مجھے کوئی ضروری بات کہنا ہو تو وہ مجھے بہت ہی مختصر فوٹس پر بارشائی کا موقع دے سکیں گے۔ اس پر بھی اگر وزارتِ خارجہ کو اصرار ہے تو میں پروٹوکول کی پابندیوں کا لحاظ رکھوں گا۔ لیکن ایسی صورت میں دیری کی ذمہ داری مجھ پر نہیں ہونی چاہئے۔ اس پر کرام اللہ نے کہا کہ اگر ایسی بات ہے تو شک ہے وہ اصرار نہیں کریں گے۔

آج شام کو مرسیرا شل سفیر جمہوریہ فرانس نے مجھے پریس جنرل میں مدعو کیا۔ حکومتِ فرانس بھارت سے اپنے مقبوضات کے بارے میں بہت نالاں ہے۔ مرسیرا شل کی گفتگو کے ہر پہلو سے یہ بات مترشح ہوتی تھی: انہوں نے ہمارے موقف سے بہت سہارہ دیا اور کہا کہ ہمارے ہر قسم کے تعاون کا وعدہ کیا۔ یہ سمجھنا ضروری تھا کہ بھارت سے کئی تعلقات کا نتیجہ تھا۔ بہر حال ان کی طرف سے یہ یقین دہانی میرے لیے بہت تسکین کا باعث تھی بڑی حد تک میں فرانس پہلا ملک ہے جس نے میرے مشن میں آئی دپٹی کا اظہار کیا۔

صدرِ اعظم کا ایک خط مورخہ ۲۱ مئی ۱۹۷۱ء کے تحت آج ملا۔ اس میں اس بات کی بطور خاص تاکید کی گئی تھی کہ محلِ نقل کے انتظامات میں ان کے نامزد سربراہ کے ساتھ کسی دوسرے شخص کو شریک نہ کیا جائے۔ کیونکہ ان کی رائے میں وہ نمایاں دورہ بہت کم کر دینی دکھاتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی تاکید تھی کہ اس پر بہت کڑی اور غور و خوض کی ضرورت ہے۔ مجھے کسی ایسی تجویز کا براہ راست یا با واسطہ علم نہیں ہے۔ جس میں اس بزرگوار کے ساتھ کسی دوسرے کو شریک کرنے کا سوال پیدا ہو۔ اس خط سے یہ تو بات صاف ہو گئی ہے کہ اس شخص کے دورہ اور طبیعت کی آواز سے وہ بھی مخالف ہیں۔ میں نے اسی وقت اس خط کا جواب دیا اور محلِ نقل کے انتظامات کے ضمن میں چند نکات کی وضاحت کی درخواست کی۔

آن ایچ میں پنہن ترقی اردو کے دفتر گیا۔ وہاں کئی بزرگوں اور دوستوں سے ملاقات ہوئی۔ ان میں بابائے اردو مولوی عبدالحق، سید ہاشمی فرید آبادی، سید تقی الدین اور مولانا مظہر علی کمال صاحب خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ آخر اللہ کر دو احباب مشرقِ وسطے میں حیدرآباد کے موقف کی تشہیر کے لیے مغربی دورہ پر جانے والے ہیں اور تیاری میں مصروف ہیں۔ سرپہر میں اکرام اللہ سے وزارتِ خارجہ میں ملا۔ اور ان سے درخواست کی کہ حیدرآباد میں پاکستان کے ایجنٹ جنرل مقرر کرنے کی جاری تجویز پر جلد از جلد غور کیا جائے۔ کرام اللہ نے بتایا کہ اس تجویز پر ایک باغیہ رسمی طور پر غور ہو چکا ہے لیکن کوئی فیصلہ نہیں ہوا۔ اب چونکہ میں نے اس مسئلہ کو رسمی طور پر پھر اٹھایا ہے اس لیے وہ اس معاملہ کو مغربی کابینہ میں پیش کر کے حکومت کے فیصلہ سے مجھے مطلع کر دیں گے۔

شام کو مجھے بھارتی مائی کٹر سہری پرکاش کا ایک خط ملا جو اتھائی شائلی کا حامل تھا۔ انہوں نے مجھے اتوار ۶ جون کو چائے پر مدعو کیا۔ اور اس خواہش کا اظہار کیا کہ ہم دونوں تھوڑی دیر بیٹھیں اور مشترکہ مسائل پر تبادلہٴ خیال کریں۔ انہوں نے اس خط میں میرے حسنِ اخلاق کا شکریہ ادا کیا۔ غالباً ان کی قیام گاہ پر ملاقات کیجے جانے کی طرف اشارہ ہے۔ اتفاق سے میں اتوار کو خیال نہیں ہوں۔ ایک دوسری مصروفیت ہے۔ اس لیے میں نے اپنے خواب میں دعوت نامہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے پیر کے دن آنے کی اجازت مانگی ہے۔

آج حکمِ فیائن کے ایک تاریخ میں مجھ سے میرے موازنہ کی تفصیلات مانگی گئی ہیں۔ یہ مجھ سے ناصر بروز جمعرات ۲ جون ۱۹۷۱ء ہوں کہ یہ سوال مجھ سے اس معاملہ پر کیا جا رہا ہے جب کہ منظور شدہ موازنہ یہ پہلے ہی سے عمل درآمد ہو رہا ہے۔ اور اسی کے مطابق مختلف عمل میں اخراجات بھی ہو رہے ہیں۔ میں نے اپنے جواب میں اس مسئلہ کی وضاحت مانگی ہے۔ جو غالباً کسی غلط فہمی کی بنا پر کیا گیا ہے۔ آج سہ پہر کو سر وائس مائیکن معاہدہ ایڈی صاحبہ کے بی۔ او۔ اے۔ جی کے ہاؤس سے کراچی پہنچے۔ میں نے



آج دستور ساز اسمبلی پاکستان کی طرف سے ایک مراسلہ آیا جس میں انہوں نے اپنے کتب خانہ کے لیے مختلف محکموں کی رپورٹیں، جامعہ عثمانیہ اور دارالترجمہ کی کتابیں وصول ہونے پر حیدرآباد و گورنمنٹ کاسٹکریٹ اور کیا ہے اور خواہش ظاہر کی ہے کہ حیدرآباد کے سلسلہ ای اداروں مثلاً دارالترجمہ المعارف کی تعینات اور دوسرے قومی اداروں مثلاً عبدالحق اکادمی اور دارالادبیات اور دکن کی کتابیں بھی اسمبلی کے کتب خانہ کے لیے بطور عطیہ بھیج دی جائیں میں نے یہ درخواست صدر اعظم کی خدمت میں بھیج دی ہے۔

**بروز ۱۲ جون ۱۹۴۸ء** میرے بری نیچے آج پاک اڑ کے ہوائی جہاز سے کراچی پہنچے۔ بچوں کی چشیاں تھیں۔ سکول اور کالج بند تھے اس لیے ان لوگوں نے پاکستان دیکھنے اور میرے ساتھ چشیاں گزارنے کا ارادہ کر لیا۔ آج کل ہوائی جہازوں میں اتنی سیٹوں کا ایک ساتھ ٹکا دشوار ہے۔ حسین ملک صاحب کی مہربانی سے یہ مشکل آسان ہو گئی۔

آج مجھے بھیجے ہوئے سامان پیچنے کی اطلاع مل گئی ہے۔ سامان کی وصولی کی مجوزہ رسید کا مسودہ بھی ملا۔ یہ باطل مناسب ہے بشرطیکہ اس کا صحیح استعمال ہو۔ اور سامان کی سپردگی اور تحویل ذمہ دار ہاتھوں میں ہر اور رسالہ بروقت پہنچ جایا کریں۔  
صدر اعظم کو کسی ذریعہ سے پتہ چلا ہے کہ ان کے بھیجے ہوئے سپیشل سٹات میں سے ایک شخص سبڈل میں بیٹھ کر غیر ذمہ دار باتیں کرتا ہے۔ میں نے اسی وقت اسے بلایا۔ اور اسے سختی سے تنبیہ کی۔ شام کو سرت حسین زبیری صاحب سے ملاقات ہوئی۔

**بروز ۱۳ جون ۱۹۴۸ء** آج سہ پہر کو میں قائد اعظم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور حیدرآباد کی حالیہ خبروں اور واقعات کی رفاقت نہیں مطلع کیا۔ ان کے سوال پر میں نے انہیں یقین دلایا کہ میری اطلاع کے مطابق حیدرآباد کے عوام کے اعتماد نفس کو ہر ممکن طریقہ سے استوار کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ وہاں کی مصاشی اور اقتصادی زندگی کو برقرار رکھنے کی ضرورت کا ذکر کرتے ہوئے میں نے یہ عرض کرنے کی جسارت کی کہ اگر انسانی زندگی کے لیے ضروری اشیاء کی فراہمی کی کوئی بہتر صورت نکل آئے۔ تو وہ ہمارے موقف میں استقامت اور عوام کے اعتماد و نفس کو تعزیت بخشے گا۔ قائد اعظم کی طبیعت کی مناسبت کا لحاظ کرتے ہوئے مجھے یہ درخواست ذرا احتیاط سے کرنی چاہیے تھی۔ کیونکہ انہوں نے فوراً مجھ سے سوال کیا "کیا یا بات مدعین کر رہے ہیں؟" میں نے عرض کیا کہ میری درخواست کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے۔ وہ ہر ممکن مدد کر رہے ہیں اور میں ان کی ہمدردی و دلچسپی اور تعاون کے لیے ان کا بیحد ممنون ہوں لیکن قائد اعظم کی طرف سے ایک کلمہ خیر ہمارے لیے موجب نیر دبرکت ہوگا۔ اس پر انہوں نے نواہزادہ صاحب سے ذکر کرنے کا وعدہ کیا۔

**بروز بدھ ۱۴ جون ۱۹۴۸ء** آج میں اپنی فیملی کے ساتھ بھارتی ہائی کمشنر سری پرکاش کے ہاں چائے پر گیا۔ سری پرکاش ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ خاندان کے سپوت ہیں۔ شائستگی اور رکھ رکھاؤ ان کو خاندانی درجہ میں ملا ہے۔ ان کی اپنی شخصیت کا نمایاں پہلو ان کا حسن اخلاق ہے۔ انہوں نے نہایت تپاک سے ہمارا استقبال کیا اور اپنے سفارت خانہ کے تمام اعلیٰ افسروں سے ہمارا تعارف کرایا! ہماری ملاقات بہت دوستانہ ماحول میں ہوئی گفتگو کا موضوع کوئی خاص نہیں تھا۔ نہ انہوں نے کوئی سیاسی مسئلہ چھیڑا۔ اور نہ ہی میرے مشن کے بارہ میں کوئی سوال اٹھایا۔ البتہ گفتگو کے دوران وہ ایک ایسا سوال کر دیئے جس کا جواب دینے میں مجھے ذرا الجھن ہوئی۔ انہوں نے کہا کہ ان کی اطلاع کے مطابق میری ملازمت دیوبند سے متعلق رہی ہے۔ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ نظام گورنمنٹ نے ایک ایسے کام کے لیے جو ہر اعتبار سے ایک سفارتی عہدہ ہے۔ ایک ماہر مواصلات کا کیوں انتخاب کیا۔ باطل یہی سوال اپنے فکر کے وقت میں لے اپی حکومت سے کیا تھا۔ لیکن ایسے قابل و تر

نہیں سمجھا گیا۔ ظاہر ہے یہ بات میں سرری پرکاش سے تو نہیں کہہ سکتا تھا۔ اسی وقت ایک خیال میرے ذہن میں آ گیا جس نے مجھے اس شخص سے نکالا۔ میں نے جواب دیا کہ اول تو جو شخص کسی کام کے لیے حکومت کی طرف سے مقرر ہو۔ وہ اپنے فطر کے جواز یا عدم جواز کو نہ خود سمجھ سکتا ہے نہ دوسروں کو سمجھا سکتا ہے۔ حکومت اپنی مصلحتوں کو نو و بتر سمجھتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ میرے ذرائع کا اہم پہلو حیدر آباد اور پاکستان میں تجارتی اور ثقافتی تعلقات کو استوار کرنا اور فروغ دینا ہے۔ ایک ایسے شخص کے لیے جو ہندوستان کی ایک بڑی ریلوے کا چیف ٹرینل منجر ہو چکا ہو۔ حیدر آباد اور پاکستان میں جو فٹوڑی بہت تجارت ہے اسے سمجھنا اور ترقی دینا زیادہ مشکل کام نہیں ہونا چاہیے۔ باقی رہے ثقافتی تعلقات تو جو اخلاقی اور ملی اقدار حیدر آباد اور پاکستان کا مشترک ورثہ ہیں ان میں مناسب رابطہ اور تعلق پیدا کرنا بھی ایک بڑے کٹھن مسلمان کے لیے ایک خوشگوار کام ہے۔ سرری پرکاش نے جواب دیا کہ ان کا سوال اصل ایک شرفیہ تجسس کی بنا پر ہے۔ انہیں یقین ہے کہ میں اپنے مشن سے متعلق ذرائع کو با جس وجوہ انجام دے سکوں گا یہ انہوں نے کہہ دیا۔ گر مجھے یقین ہے کہ کو میری وضاحت کا کوئی مناسب جواب نہیں دے سکے۔ اور یہ سمجھتے ہوئے سیاست دان کی طرف اپنے کسی شبہ کا اظہار نہیں کیا۔ کو میری بات کی معقولیت کے بارہ میں ان کا قابل ہونا ذرا مشتبہ تھا۔

ذریعہ خارجہ نے مجھ سے خواہش کی ہے کہ کابینٹ جنرل متینہ لندن کے میکرمی اقبال چند کی اہلیہ اور اس کی برادر جمعرات ۱۰ جون ۱۹۴۸ء

بہن کے لیے پاس پورٹوں کا بروقت انتظام کروں تاکہ وہ سرور لڑکی معیت میں سفر کر سکیں۔

میں نے حکم کی تعمیل کر دی ہے کہ برکس وائس کو جن کے سیاسی خیالات و رجحانات اور دنیا داریوں کے متعلق پورا یقین نہ ہو، ایسی خصوصی مراعات نہیں ملنی چاہیے۔

آج حیدر آباد اور بھارت کے مذاکرات کی چھی ہوئی دھند اور استادیہ بعض واصل ہوئی۔ مجھے یہ جاہت کی گئی ہے کہ جیسے ہی مذاکرات کے قطع انقطاع کی خبر ملے تو زمین یا جنگ دیں کے میں اس وسادیز کی ذری تشریح کا بندوبست کروں۔

آج پھر کچھ ضروری سامان کی ترسیل کا انتظام کیا۔ شام کو کرنل اسکندر مرزا سے ملنے کے لیے کیا وہ بہت اچھے موٹوں تھے اور مجھ سے کہا کہ شام کے وقت اگر میرا کہیں اور پروگرام نہ ہو تو میں ان کے مل چلا آ یا کروں۔ گپ بانی دہلی آج بھی برآمدہ میں بیٹھ کر ایک گھنٹہ تک دنیا بھر کی باتیں کرتے رہے مغرب کے بعد ان کے خاص احباب کا اجتماع ہوتا ہے۔ میں مل نہیں ہونا چاہتا تھا۔ اس لیے چلا آیا۔

مجھے آج اطلاع ملی کہ حیدر آباد کے چند فوجی سپاہیوں کو جو بمبئی پر پاکستان آئے ہوئے تھے بمبئی میں حیدر آباد جانے سے روک دیا اور جہاز پرست اترنے نہیں دیا گیا۔ چنانچہ ۲۶ فوجیوں کی پہلی پائلن واپس کراچی آگئی ہے۔ دوسری پائلن جس میں ۱۶ آدمی ہیں مغرب پہنچنے والی ہے۔ آج شام کی ملاقات میں کرنل اسکندر مرزا سے ان بیچاروں کے لیے جو بری کیسپ میں ٹھہراے کی ہولناکی کی درخواست کی۔ انہوں نے فوراً اس کا انتظام کر دیا۔

بھارتی حکومت کے اس اقدام کا کوئی جواز نہیں۔ میں نے سرری پرکاش کو ایک احتجاجی مراسلہ میں اس نامناسب رویہ کے بارہ میں توجہ دلائی۔ اور وضاحت سے بتایا کہ یہ لوگ دنگوٹ نہیں ہیں جن کی نئی بھرتی ہوتی ہے بلکہ بہت پہلے ہی سے حیدر آباد کی فوج میں ملازم ہیں۔ جس کی تصدیق ان کے کاغذات سے بھی کی جا سکتی ہے۔ ان میں سے بہتوں کے بیوی بچے بھی حیدر آباد میں ہیں۔ ایسی صورت میں انہیں اپنی ذیول پر جانے سے روکنا

بہت زیادتی ہے۔

آج مجھے ایک ذریعہ سے انڈین نیشنل کانگریس کے ممبروں میں حالیہ تحفہ اجلاس کی روداد کی ایک نقل ملی۔ اس میں جتنی تقریریں برہمنوں میں سے ہر ایک میں حیدر آباد کے خلاف بہت زہر افکار جوا تھا۔ باہر کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کے لیے بھارتی حکومت کو کچھ بھی کہے اس اجلاس کی کارروائی سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ بھارتی لیڈروں کی نیت ٹھیک نہیں اور وہ کسی موقع پر باہر کی تماشائیوں میں ہیں۔ پٹنہ جہاں ہر محل نہرو کا جہاں خاص طور پر قابل توجہ ہے وہ معاہدہ جاری کی مقررہ میعاد تک اتھ روکنے کا مشورہ دیتے ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ انتہا پسندوں اور شریہ پسندوں کو اس نے تارجمان بھی ان کی تقریر میں نظر آتا ہے۔ ان کا مقصد ایسے حالات کا پیدا کر دینا ہے جن سے حیدر آباد کے اندر نہ معاملات اور اس کے اقتدار اعلیٰ میں مداخلت کا جواز پیدا ہو سکے۔ میں نے اس دستاویز کو جنسہ صدر اعظم کو بھیج دیا۔

**بروز نمبر ۱۲ جون ۱۹۴۸ء**  
صدر اعظم کو میں نے بطور خاص توجہ دلائی ہے کہ دھولے دھت سامان میں کمی کی جو رپورٹیں آ رہی ہیں وہ نشوونما کی صورت سال کی نشاندہی کرتی ہیں۔ یہاں میری تنقید اس قسم کی ہے کہ سامان کی روانگی کے دفت کسی قسم کی کمی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ ضروری ہے کہ سامان کی وصولی۔ تحویل اور نگران کے انتظامات کی نظر ثانی کی جائے اور جو لوگ اس کام سے متعلق ہوں ان کی نظر احتیاط حفاظتی جانچ پڑتال ہمیں چاہیے تاکہ مقامی شہر پسند عناصر میں سے کسی کو دشمن سے ملی بھگت کا موقع نہ ملے اور نہ ہی کسی فرد یا جماعت کو اپنا افسوسیدہ کارنامہ کی جسامت ہو۔

بھارتی بانی کمشنر سر پرکاش نے اپنے خط میں انتہائی رنج و افسوس کا اظہار کیا کہ اخبارات کی اطلاع کے مطابق عمارت اور حیدر آباد کے ذکرات میں تعطل پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن وہ پُر امید ہیں اور مجھ سے کس وقت میری سہولت سے اس مسئلہ پر گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ اسی خط میں انھوں نے بتایا کہ حیدر آباد کے جن فوجی ملازمین کو ان کی حکومت نے مہینی میں اُترنے سے روک دیا ہے۔ اس کے متعلق وہ ایک مراسلہ اپنی حکومت کو بھیج چکے ہیں۔ اور ایک تار بھی بطور یاد دہانی ارسال کر دیا ہے۔

گذشتہ دس دنوں میں بلکہ وہی سے واپسی کے بعد ہی میں نے چند حضرات سے دفعتاً وقتاً ایک ایسے نازک معاملہ پر گفتگو کی ہے جس کی نزاکت کے اعتبار سے میں نے اپنی ڈائری میں بھی اب تک اس کا اندراج مناسب خیال نہیں کیا۔ آج یہ پتہ چلا کہ ہمارے فریق مخالف کے ایک ذمہ دار سربراہ ایک مناسب ”قیمت“ پر حیدر آباد کے مسئلہ کو فی الوقت ایک عارضی مختصر مدت کے لیے ”کٹھالی“ میں ڈالنے یا ڈھالنے کے لیے آمادہ ہیں گویا وہ ہمارے موقف کو ماننے کے لیے تیار نہیں مگر کسی مجوزہ فوری اقدام پر ”بریک“ لگوا سکتے ہیں۔

خدا معلوم بیچ میں پڑنے والے حضرات کے بیان میں حقیقت کتنی ہے اور اپنی اختراع کتنی ہے۔ ہر حال جس نازک دُور سے ہم دوچار ہیں اس میں تنگے کے سہارے کو بھی نظر انداز کرنا دانشمندی سے بعید ہے۔ اس لیے میں نے اس تجویز کو صدر اعظم کو بھیج دیا ہے اور اپنی رائے کا اظہار کر دیا ہے کہ وہ اپنے طور پر اس کی تصدیق کر لیں۔ اگر اس میں ذرا سی بھی حقیقت ہے تو معاملہ کو آگے بڑھانے کی سبیل کی جائے۔

**بروز نمبر ۱۵ جون ۱۹۴۸ء**  
کسی ذریعہ سے صدر اعظم کو اطلاع ملی ہے کہ مجھے ضروری سامان کی فراہمی میں دقت برہم ہے۔ اس لیے اپنی توقع اور اندازہ کے مطابق کامیابی کا امکان نہیں نظر آتا۔ معلوم نہیں اس قسم کی خبریں کون اڑاتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ بھی مخالفین کا پد بیگنہ ہے۔ جو یہ چاہتے ہیں کہ اس قسم کی افواہیں اور جھوٹی خبریں پھیلا کر ہمیں پست ہمت بنا دیں اور اس طرح ہم بدلی

کا شکار ہو جائیں۔ میں موقعہ پر ہوں۔ اور باوجود مگر ناگوں مشکلات کے جو کچھ بھی اور جس طرح بھی ممکن ہے ہر ضروری چیز کی فراہمی کا انتظام کرنے کی پوری کوشش کر رہا ہوں۔ اگر کسی مرحلہ پر حالات میرے قابو سے باہر ہو گئے تو میں خود ان کی توجہ منعطف کرواؤں گا۔ میرے خطوط نہ ملنے کی بھی انہیں شکایت ہے۔ معورت یہ ہے کہ جب رسل و رسائل کا کام آسان و سوار ہو گیا ہو کہ ایک دوسرے سے رابطہ قائم رکھنے کے لیے خاص مجدد جہد کی ضرورت ہو تو اس قسم کی تاخیر کوئی عجب کی بات نہیں۔ میں روزانہ ایک یا دو اور کبھی تین خط لکھتا ہوں اور تمام استفسارات کے جواب دینے میں ڈا ہیتر تاخیر کر رہا نہیں رکھتا۔ میں نے جواب میں درخواست کی ہے کہ حیدر آباد اور نئی دہلی دونوں جگہ ڈاک کے انتظامات کی جانچ پڑتال کرائیں تاکہ اس بات کا اطمینان ہو جائے کہ بیچ میں کوئی ڈاک تو غائب نہیں کر دیتا۔ ناگہانی حالات میں اس قسم کی شرارت انگیز یا کاوی امکان ہے۔

میں نے آج سردار دہانمائی کے پروگرام کے متعلق امور دستوری کے عکس سے بذریعہ تارویانیت کیا ہے۔ صدر انظر کا یہ بھی مشورہ ہے کہ اپنے کارپردازوں کے رویہ اور کامیابیوں پر بھری نظر رکھوں۔ صورت حال یہ ہے کہ میری نقل و حرکت پر عبادت کائنات خاندان اور کسی مذہب کی دوست انگلیش کے منہ سے بڑی کڑی نظر رکھ رہے ہیں۔ اس لیے کوئی کوئی جابری ہے کہ امتیاط لازم ہے۔ میں کھلم کھلا کوئی ایسا طریقہ کار اختیار نہیں کر سکتا۔ جو خواہ مخواہ ان کی خاص توجہ کو اپنی طرف موڑ لوں۔ اسی وجہ سے میں اپنے خاص لوگوں سے آجی بات کو طابا ہوں اور میری یہ غیر بنی مصر فیت میرے دفتر والوں کے لیے ایک اینجیباں گئی ہے۔

آج صبح فریر کا ڈون چل تہی کے لیے گیا تو جو حری محمد علی صاحب مل گئے وہ دفتر پیدل ہی جا رہے تھے میں جی ان سے باتیں کرتا ہوا دفتر تک گیا۔ شام کو وعدہ و مذہب کے درمیان حسب عمل کرل سکا۔ مرزا صاحب سے ملاقات ہوئی۔ سر یہ میں سری پرکاش صاحب سے ہاں چلنے کی دعوت ملی۔ یہ ملاقات بہت ہی غیر رسمی اور کھلے فضا میں ہوئی ان کی ساری فیملی موجود تھی اور میرے بیوی بچے بھی میرے ساتھ تھے۔ سری پرکاش صاحب کی توقع۔ شائستگی۔ علمی ذوق اور حسن اخلاق سنہ میں بہت متاثر ہوا۔ نظریات اور رائے میں اختلاف کی حد تک کنکاش ہوتی ہے۔ مگر مزوری نہیں کہ ان کے انہماک میں اختلاف اور شائستگی کو خیر باد کہہ دیا جائے یہی پرکاش نے حیدر آباد اور عبادت کے سیاسی مذاکرات کے بارہ میں زیادہ بات چیت نہیں کی۔ مگر یہ امید ظاہر کی کہ حالات ایسے ہو جائیں کہ جانیہن اپنے اپنے نقطہ نظر کو ایک دوسرے کو جھیک طور پر سمجھا کر کسی خوشگوار نتیجہ پر پہنچ جائیں۔

مولانا رشید ترقابی صاحب آج میرے مکان پر تشریف لائے اور وہ پھر کاکھانا میرے ساتھ کھایا۔ مولانا کا اتحاد المسلمین میں جو مقام ہے اور خطابت میں جو درجہ انہوں نے حاصل کیا ہے وہ بہت بلند۔ آج کی گفتگو سے مجھے ایسا عرس ہوا کہ اتحاد المسلمین کے پروگرام اور طریق کار سے وہ زیادہ معنی میں۔ انہیں حیدر آباد سے اگر چہ بڑی دور ہے مگر اس لیے انہیں نے عالیہ واقعات اور اقدامات پر اپنے نقطہ نظر سے روشنی ڈالی۔

بہزاد العید۔ میں نے اپنے خط میں مشورہ دیا ہے کہ پاکستان چھٹی پڑ آئے ہوئے فوجیوں کو معمولی تہیوں کی طرح بھیجا جائے۔ میں نے یہ ترکیب بھی کر کے دیکھ لی ہے۔ مبادی حکومت اس کو بھی نہیں ملنے دیتی۔ اب قومی پرکاش نے جو مراسلہ اپنی حکومت کو لکھا ہے اس کے جواب کا انتظار ہے۔ دیکھئے وہ کیا فیصلہ کرتے ہیں۔

بروز جمعہ ۱۸ جون ۱۹۴۷ء - آج جمعہ کی نماز جبکہ لائیکر مسجد میں ادا کی۔ نماز کے بعد مولانا احتشام الحق تعالیٰ صاحب کے

ساتھ کچھ دیر نشست رہی۔

سہ پہر میں مواصلاتی نظام کے قائم کرنے کے سلسلہ میں چند احباب سے تبادلہ خیال ہوا۔

ساری دشواری یہ ہے کہ حیدر آباد میں فنی کام انجام پانا ہے۔ اس میں تاخیر ہو رہی ہے جس کی وجہ غالباً فنی مہارت رکھنے والوں کی کمی ہے۔ میں یہاں سے چند اہل فنی کو بھیجے گا انتظام کر رہا ہوں۔ ان کے وہاں پہنچنے کے بعد بہت سی رکاوٹیں دور ہو جائیں گی۔ میں نے انہیں یہ بھی ہدایت کی ہے کہ کام کرنے والوں کی مناسب تربیت اور ٹریننگ کا بھی کوئی منصوبہ بنائیں تاکہ ہمیں کسی مرحلہ پر بھی فنی ماہروں کی کمی محسوس نہ ہو۔ آج صدر اعظم کے خط سے پتہ چلا کہ میرا ۱۴ جون والا خط انہیں مل گیا ہے اور جس تجویز کا میں نے ذکر کیا ہے وہ زیر غور ہے۔

**بروز ہفتہ ۱۹ جون ۱۹۴۷ء**  
آج سردار امر ناتھ دہلی سے یہاں پہنچے۔ وہ بہت افسردہ معلوم ہوتے تھے۔ میں نے ان کے اعزاز میں ایک عشاءِ کرام کا انتظام کیا مگر ان کی افسردگی سے اس تقریب پر اداس پڑ گئی۔ ان سے گفتگو میں پتہ چلا کہ وہ گفت و شنید کے دوران حکومت کے نقطہ نظر اور طریق کار سے متفق نہیں تھے۔ انہوں نے مقامی احباب سے مشورے کیے اور اس کے بعد ایک یادداشت تیار کی جو صدر اعظم کو بھیجنے کے لیے میرے حوالہ کی۔ اس یادداشت کے اہم نکات حسب ذیل تھے۔

(الف) ہمارا مقصد ہمیں الاقوامی عدالت میں نہیں بلکہ بین الاقوامی امن کے خطرہ کی بنا پر حفاظتی کونسل میں پیش ہونا چاہیے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ یہ مقدمہ کسی دوسرے ملک کے توسط سے نہیں بلکہ براہ راست بلاتاخیر پیش ہونا چاہیے۔

(ب) دفنی قیادت صدر اعظم خود کریں، یا اگر مقامی حالات اس کی اجازت نہ دیں تو معین نواز جنگ کریں۔ کسی انگریز کو (بشمول ان کی اپنی ذات کے) اس کام کے لیے منتخب نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ بین الاقوامی حلقوں میں خاص کر بریٹن اعظم امریکہ کے حاکم میں ایسا انتخاب پسندیدہ نگاہ سے نہیں دیکھا جائے گا۔

(پ) دند کے دوسرے ارکان کے بارہ میں یہ ضروری ہے کہ وہ صلاحیت۔ کردار۔ شخصیت کے اعتبار سے ایسے پایہ کے لوگ ہوں جو ہندوستان کے منجھے ہوئے سیاست دانوں کا عالمی میدان میں برابر کا مقابلہ کر سکیں۔

(د) سردار امر ناتھ علی یادو جنگ کی قابلیت کے بہت ماح ہیں۔ ان کا مشورہ ہے کہ صدر اعظم یا معین نواز جنگ کی قیادت میں دند کے رکن کی حیثیت سے اگر علی یادو جنگ کی صلاحیتوں سے بھی استفادہ کر لیا جائے تو مناسب ہو گا تاکہ ان کے اپنے الفاظ میں ان خیال کو یہ کہنے کا موقع ملے کہ حیدر آباد مردم خیز خط نہیں ہے۔

(ه) مقدمہ کو پیش کرتے وقت انگریزوں کے کہیے ہوئے دعووں اور دوستی غالباً حکومت برطانیہ کے نظام کو دیے ہوئے خطاب یا نواز ناز کی طرف اشارہ ہے) پر زیادہ زور نہیں دینا چاہیے۔ مقدمہ کی بنیاد بہت سے اہم نکات مثلاً وسائل۔ تاریخی اہمیت۔ اقلیتی مسئلہ وغیرہ پر رکھی جا سکتی ہے۔

(و) جہاں تک حکومت برطانیہ کی حمایت کا تعلق ہے وہ باتوں کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ ایک تو یہ کہ لارڈ ماؤنٹ بیٹن اور ان کے حوالوں کی طرف سے ہمارے موقف کی شدید مخالفت ہوگی۔ دوسری بات جو نہیں بھولی جانی چاہیے وہ یہ ہے کہ حکومت برطانیہ نے اگر حیدر آباد



کی حمایت میں کسی قسم کی مجبوری کا اظہار کیا یا کوئی مضامین اقدام کیا۔ تو انہیں یہ ذرا حق ہو گا کہ کہیں بھارت بدگ کر کامن ویلتھ سے نہ نکل جائے انہوں نے یہ یقین دلایا کہ وہ لندن پہنچتے ہی سرطیون اور ان کی پالیسی سے اور حزب اختلاف کے سربراہوں اور امدان سے بات چیت کریں گے۔

اگرچہ ہمارے سیاسی مذاکرات ختم ہو چکے۔ مگر نواب زمین یار جنگ نے اس بارہ میں کوئی اطلاع نہیں **بروز اتوار ۲ جون ۱۹۴۷ء** بھیجی تاکہ میں حکومت کے متنازعہ مطابق اپنے موقف کی تشہیر کا اقدام کر دوں یہ صحیح ہے کہ مذاکرات

میں متعلق یا انقطاع کی خبر مجھے حیدرآباد سے براہ راست نہیں ملی۔ مگر اس کی تصدیق بھارت کے ہائی کمشنر ملک نے کر دی ہے۔ ان حالات یہ اشد ضروری ہے کہ ہم دنیا کے سامنے اپنا مقدمہ اور موقف پیش کرنے میں سبقت کریں اور بھارت کو اپنی دروغ بانی یا بازا چرکے کا موقع نہ دیں۔ لیکن بہر حال سرکاری ذرائع سے تصدیق ضروری ہے۔ اس لیے میں اپنے اسٹنٹ سیکریٹری عبدالمنعم کو بلائی جج رابرٹس کو نواب زمین یار جنگ سے مل کر وہ یہ معلوم کریں کہ دستاویز امین کی تشہیر کب کی جائے۔

خواجہ سردار حسن سیکریٹری اسٹیٹ آف انٹرنیشنل افرس کراچی کو دہلی میں بحیثیت رکن سٹل کر رہے ہیں **بروز پیر ۲۱ جون ۱۹۴۷ء** میں نے مشورہ دیا ہے۔ خواجہ صاحب کو حیدرآباد میں ساری عمر گزارنے کی وجہ سے اس ملک سے

مذہباتی لگاؤ ہے اور بددشواراکام ہیں و پیش ہے اسے وہی لوگ کامیابی کے ساتھ انجام دے سکتے ہیں جنہیں اس سرزمین سے جذباتی محبت اور لگاؤ ہو، پھر وہ اقوام متحدہ کے منشور (چارٹر) اور اس کے طریق کار سے ماہرانہ واقفیت رکھتے ہیں اور ہمارے لیے بہت مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔

آن شام کے پیغام میں میں نے صدر اعظم کو پھر توجہ دلائی ہے کہ جب سے میں نے سلمان کی وصولی میں کمی کی رپورٹ کو تسلیم نہیں کیا۔ مجھے ہر قسم کے سامان کی رسائی آنا بند ہو گئی ہیں۔ حالانکہ میں کئی بار ان کے بارہ میں لکھ چکا ہوں۔ اس سے میں کیا سمجھوں؟ کیا میرے شہادت میں کچھ حقیقت کی رقی ہے؟

ظہیر احمد سیکریٹری محکمہ امور خارجہ نے حیدرآباد میں پاکستان کے ایجنٹ جنرل کے تقرر کے بارہ دریافت کیا ہے۔ غالباً صدر اعظم کے نام میں سے اطلاع نام کی انہیں خبر نہیں ہوئی۔ موجودہ دشوار حالات میں نظم و نسق میں زیادہ تیزی و ابطل کی ضرورت اور گنجائش معلوم ہوتی ہے۔

**بروز منگل ۲۲ جون ۱۹۴۷ء** میرا اسٹنٹ سیکریٹری عبدالمنعم کل رات دہلی سے واپس آیا۔ وہ زمین یار جنگ کے برتاؤ سے بہت نالاں ہے۔ اس کا بیان ہے کہ انہوں نے میرے استفسار کے جواب میں چھوٹے ہی کہا، "کون کہتا ہے کہ

مذاکرات ختم ہو گئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس جواب کے بعد دستاویز امین کی تشہیر میں میں ان سے کسی تعاون کی توقع نہیں کر سکتا۔ میں اس سے کیا سمجھوں؟ میرے دہلی کے ساتھی حکومت کی پالیسی میں اس کے ہم فرائض ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ ان سے تشہیر کے بارہ میں کسی قسم کی اطلاع ملنا خارج از بحث۔ اب اگر حیدرآباد سے بھی کوئی اطلاع بدقت نہ ملے تو مجھے خود ہی فیصلہ کرنا پڑے گا کہ کب اور کس طرح تشہیر ہونی چاہیے۔ کیونکہ مؤثر تشہیر کا پہلا اصول یہ ہے کہ اپنا نقطہ نظر پیش کرنے میں سبقت کی جائے۔ اگر بھارت نے کاغذات ہم سے پہلے شائع کر دیے تو پھر ہماری طرف سے کوئی بھی تردید کی جائے۔ وہ محض ترضیع اوقات ہوگی۔

میرے ۱۵ جون کے تارکے جواب میں معتمدی امرد دستوری نے مجھے اطلاع دی ہے کہ سردار اعظم ناٹکشن ہل بروز بدھ ۲۳ جون ۱۹۴۸ء روانہ ہو چکے ہیں اور جہاں تک انہیں علم ہے وہ وہاں سے سیدھا انگلستان چلے جائیں گے۔ یہ عجیب بات ہے کہ مذاکرات کے ختم ہونے سے پہلے ہی سردار لشترنے واپسی کا ارادہ کر لیا۔ کیا اس سے سمجھا جائے کہ مذاکرات کی ناکامیابی کا پہلے ہی سے یقین تھا، اور یہ نکتہ دشمنیہ محض ایک رسمی کارروائی تھی اور پھر معتمدی امرد دستوری اپنے ایک اہم مشیر کے پروگرام کے بارہ میں اتنی غیبی لاشیں کا کیوں اظہار کر رہی ہے۔

لندن کے ڈیلی ٹیلیگراف نے ایک خبر چھپائی ہے جس میں حیدر آباد میں مختلف ذرائع سے اسلحہ کے پھینپے کا ذکر ہے۔ صدر اعظم چاہتے ہیں کہ مناسب تردید کر دوں۔ میں نے ایک تردیدی بیان جاری کر دیا ہے۔

صدر اعظم کا ایک خط مورخہ ۲۰ جون ۱۹۴۸ء مجھے آج وصول ہوا ہے۔ جس میں انہوں نے مجھے بروز جمعرات ۲۴ جون ۱۹۴۸ء اطلاع دی ہے کہ سیاسی گفت و شنید قطعی طور پر ناکام ہو گئی ہے۔ جس کی وجہ سے کسی دقت بھی ناخوشگوار حالات کے پیدا ہونے اور بجارت کی طرف سے جارحانہ اقدامات کا اندیشہ ہے اور ہمیں ہر صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہونا چاہیے۔ مذوری سالانہ کی ترسیل کے لیے انہوں نے پھر زور دیا ہے۔ یہ کام تو بھر حال ہو رہا ہے۔ میں نے انہیں آئندہ چند روز کے مجوزہ پروگرام سے مطلع کیا اور درخواست کی کہ چونکہ سالانہ کی رسائوں موصول نہ ہونے سے مجھے پریشانی ہے۔ اس لیے اس خصوص میں توجہ کی جائے۔

صدر اعظم کے ایک دوسرے استفسار کے جواب میں میں نے انہیں اطلاع دی کہ فضیلت مآب قائد اعظمؒ کی ۲۹ جون کو کوئٹہ سے واپسی کی توقع ہے۔

صدر اعظم چاہتے ہیں کہ میں چودھری اسد اللہ خاں صاحب بار ایٹ لاسے لاہور میں رابطہ پیدا کرے بروز جمعہ ۲۵ جون ۱۹۴۸ء یہ معلوم کروں کہ کیا وہ ہمارے دند کے رکن کی حیثیت سے اقوام متحدہ جانے کے لیے تیار ہوں گے۔ میں نے اپنے اسٹنٹ سیکرٹری عبد المنعم کو ان سے ملنے کے لیے لاہور روانہ کر دیا ہے۔

ٹائمز آف انڈیا کے نامہ نگار نے کل اپنے رُوزنامہ کو ایک خبر بھیجی تھی جو آج شائع ہوئی ہے اس خبر میں کہا گیا ہے کہ بھارتی حکومت نے برطانیہ، پاکستان اور دوسرے ممالک کی حکومتوں کو مطلع کیا ہے کہ چند روز سے ہندوستان کی نصابی حدود کی خلاف ورزی ہو رہی ہے جو بین الاقوامی قانون اور نصابی معاہدوں کے منافی ہے۔ یہ خلاف ورزی بڑی اور اونچی پروازوں کے ذریعہ ہو رہی ہے اور ان کی منزل مقصود حیدر آباد ہے۔ اس میں مزید یہ بیان کیا گیا ہے کہ ان پروازوں کی ابتداء سرحدی علاقوں سے ہوتی ہے اور مقصد حیدر آباد کو اسلحہ کی فراہمی ہے۔ خبر کی نوعیت کے اعتبار سے اسے شاید ”ہوائی خبہ“ کہنا غلط نہ ہو۔ میں نے اپنے پبلسٹی آفیسر کے ذریعہ اس کی پرزور تردید کر دی ہے۔ صدر اعظم تسکات کے بارہ میں فکر مند ہیں اور ان کی موجودہ صورت حال معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے سر پھر میں راجہ جی صاحب طاقت کی۔ انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ اس ضمن میں مناسب اقدام کریں گے۔

صدر اعظم نے میر نواز جنگ کو میرے واسطے سے ایک پیغام بھیجا ہے جس میں سردار انگلن کے بروز اتوار ۲ جون ۱۹۴۷ء شات خاص کرڈسینڈویگ اور رچرڈ برٹنٹ کے بارہ میں چند ہدایات ہیں۔ پیغام کے ساتھ کوئی ہدایت نوٹ نہیں ہے۔ اس لیے ان ہدایات کا میں پوری طرح سے مفہوم نہیں سمجھ سکا۔ لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یہ حضرات ہمارے مقدمہ کی تباہی میں مدد دینے کے لیے مقرر کیے گئے ہیں۔

آج انحضرت کا رٹ آریبل فٹن چرچل کے نام ایک پیغام وصول ہوا، جسے مجھے کراچی سے بذریعہ تاملندن بھیجا ہے۔ پیغام کا متن یہ ہے۔ ”فرائض رسل و رسائل کی مکمل مسدودی کی وجہ سے میں یہ پیغام آپ کو اپنے کراچی کے نمائندہ کے واسطے سے بھیج رہا ہوں۔ دلائعوم میں آپ نے اپنی میبک اور نذر تفریر میں مملکت حیدرآباد۔ میری ذات اور میری رعایا سے جس قلبی شکاؤ کا اظہار کیا ہے اور انصاف اور سچائی کے حق میں جو باطل شکن آواز اٹھائی ہے اس کے لیے میں آپ کا بید ممنون ہوں۔ آپ کے اس جرأت مندانہ اقدام سے میں بہت پر امید ہو گیا ہوں مجھے یقین ہے کہ آپ جیسے انصاف پسند اور غرض دوستوں کے تعاون اور اخلاقی مدد سے اُن کڑی آزمائشوں میں سے جی سے کم ہر دوچار ہیں کامیابی سے گزر سکیں گے۔ اس پیغام کو تار سے بھیجا میں نے مناسب نہیں سمجھا۔ اس لیے ایک خاص آدمی کے ذریعہ میر نواز جنگ کو دستی بھیج دیا ہے۔

صحافی برادری کے چند اصحاب جن کو حیدرآباد کے مقدمہ سے دلچسپی ہے آج میرے پاس آئے۔

مقدمہ کے مختلف پہلوؤں پر تبادلہ خیال ہوا۔ ان کی رائے یہ ہے کہ بھارتی پروجیکٹڈ حیدرآباد کے خلاف دن بدن تیز ہو رہا ہے۔ مسئلہ کی نوعیت کے اعتبار سے کراچی ہی سے اس پروجیکٹڈ کا جواب دیا جانا کافی نہیں ہے۔ اس کا مؤثر جواب حیدرآباد سے دیا جانا چاہیے۔ کراچی سے معاملہ کو آگے بڑھایا جاسکتا ہے۔ مجھے اس تجویز سے اتفاق ہے کیونکہ اس پروجیکٹڈ میں بہت سی ایسی باتیں کہی جاتی ہیں۔ جس کا جواب حیدرآباد ہی سے دیا جانا چاہیے۔

صدر اعظم کے ایک دوسرے پیغام سے اس تشویش کا اظہار ہوتا ہے کہ مجھے مجوزہ کوڈ ماحول دمر، کیوں دیر سے پہنچا۔ وہ چاہتے ہیں کہ اس دیر کی تفتیش کی جائے۔ ان کا خیال ہے کہ اگر یہ ایام کے ہاتھ میں پڑ گیا۔ یا دیری کی وجہ سے اس کا راز خفیہ ہو گیا تو اس پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے اور اسے فوری طور پر بدل دینا چاہیے۔

صدر اعظم نے اپنے آج کے خط میں اس غمناک اظہار کیا ہے کہ کہیں لندن کی طرح میرے دفتر سے بھی راز افشا ہو جاتے ہوں۔ اور مجھے منورہ دیا ہے کہ راز کا سارا کام حتی الامکان میں خود کروں۔ میں نے اس کا پہلے ہی سے لحاظ رکھا ہے جن نازک حالات میں سے ہم گزر رہے ہیں اس کے پیش نظر جتنی بھی احتیاط کی جائے کم ہے۔ چونکہ صدر اعظم نے یہ سوال خاص طور پر اٹھایا ہے۔ اس لیے میں آج کی دائری میں اپنے طریق کار کی تفصیلی وضاحت کروں گا اور یہی صدر اعظم کو بھی لکھ رہا ہوں۔

میں نے اوائل جون سے یہ طریقہ رکھا ہے کہ سوائے معمولی دائریوں کے باقی سارا راز کا کام میں خود ہی کرتا ہوں۔ دفتر میں ایک آدھ گھنٹہ بیٹھتا ہوں۔ ملائتا ہوں سے ملتا ہوں۔ اصحاب اور حیدرآباد سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب سے تبادلہ خیال کرتا ہوں۔ باقی سارا وقت سفارتی فرائض کی انجام دہی، استیفاء ضروری کی فرائض، رسل و رسائل اور حمل و نقل کے انتظامات، حکومت پاکستان اور اپنی حکومت سے ساری حفظ

تبت۔ یہ سب کام میں اپنے مکان کی ادپر کی منزل پر ایک چھوٹے سے کمرہ میں کرتا ہوں۔ سارا ریکارڈ وہیں رہتا ہے۔ اور کام ختم ہونے کے بعد وہ کمرہ مقفل ہو جاتا ہے۔ میرے دفتر والے غالباً بھی سمجھتے ہیں کہ میں یا تو ادپر کی منزل پر سوتا رہتا ہوں اور یا جاسوسی کے نادل پڑھتا رہتا ہوں۔ انہوں نے ایک دوبارہ اشارہ کیا اور کہا کہ مجھے میرے کام کی نوعیت اور کارروائیوں کے بارے میں پوچھنے کی کوشش کی۔ مگر میں نے ٹال دیا۔ کیونکہ ایسے نازک حالات میں کسی کو اعتماد میں لے کر اپنے آپ کو پریشان کرنے سے یہ ہزار درجہ بہتر ہے کہ تمام ماز اپنے ہی سینہ میں محفوظ کر لوں۔ صدر اعظم کا یہ بھی مشورہ ہے کہ میری طرف سے ان کے نام جو پیغامات بھیجے جائیں وہ پہلے فارسی زبان میں لکھے جائیں اور پھر انہیں کوڑیں تبدیل کیا جائے۔ وہ اپنے پیغامات بھی اسی طرح فارسی زبان میں لکھ کر بھیجیں گے۔ فارسی زبان میں میرا بلیغ علم اس اتنا ہے کہ ساتویں جماعت تک پڑھی تھی۔ اب اتنی مدت کے بعد انتہائی پیچھے اور سیاسی نوعیت کے پیغامات میں اس زبان میں کیسے لکھوں؟ مگر جب ان پڑتی ہے تو سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ آمدن نامہ خریدا گیا۔ فارسی لغت حاصل کی گئی۔ اور ساتویں جماعت کے ایسے طالب علم کی طرح جو پڑھا ہوا بہت بھول گیا ہوا اور آموختہ یاد کرنے کے لیے لگا دیا گیا ہو۔ میں نے فارسی پڑھنی شروع کی۔ خوش قسمتی سے میری اہلیہ مجھ سے بہت زیادہ فارسی زبان سے واقف ہیں۔ ان کی مدد سے چند روز میں میں اس قابل ہو گیا کہ کوئی پھولی فارسی میں پیغامات لکھ کر بھیجے جانے لگے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر چند برس کے بعد فارسی زبان میں اپنے لکھے ہوئے مسودوں کو دیکھوں تو بے اختیار ہنسی آجائے گی۔ مسودات کا مسئلہ حل ہوا تو دفتر والوں سے بالابالا بھیجنے والے پیغامات کو خفیہ لغت کوڈ میں تبدیل کرنے کے لیے اور آنے والے پیغامات کو اسی طرح خفیہ لغت سے عام عبارت میں بدلنے کے لیے (ڈی کوڈ) ملکی ضرورت محسوس ہوئی۔ دفتر والوں میں کوئی ایسا نہیں تھا جن کے سپرد یہ کام کیا جاسکتا۔ اس لیے ”ڈی کوڈنگ“ یعنی خفیہ لغت میں عبارت کو پڑھنے کا کام میں نے اپنی بڑی لڑکی کے سپرد کیا اور ”کوڈنگ“ (خفیہ لغت میں تبدیل کرنے کا کام) اپنے لڑکے کو تفویض کیا ان دونوں بچوں نے میرے اس بوجھ کو ہلکا کرنے میں بہت مفید خدمات انجام دیں۔ رات کے دس اور گیارہ کے درمیان جس وقت موٹر سائیکل کی آواز آتی ہے۔ لڑکی پیغام وصول کرنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوتی ہے اور ”ڈی کوڈنگ“ کا کام شروع ہو جاتا ہے۔ پیغام مکمل ہونے تک میں انتظار کرتا رہتا ہوں۔ پھر اسے پڑھ کر اہلیہ کی مدد سے فارسی میں جواب لکھتا ہوں اور پھر لڑکے کو سوتے میں سے اٹھا کر اسے ”کوڈنگ“ کے لیے دے دیتا ہوں۔ اس طرح میری بیوی اور ان دونوں بچوں کی ادھی رات اسی تک دو دو میں گزار جاتی ہے۔ آئی ہوئی ہدایات کے جن حصوں پر فوری اقدام کرنا ضروری ہوتا ہے۔ ان کے متعلق میں صبح سویرے اصحاب متعلقہ سے ملنے کے لیے جابجا ہوں تاکہ بروقت کارروائی ہو سکے۔

# تخلیق اور ٹکنیک

## ڈاکٹر احسن فاروقی

ہمارے یہاں اس وقت یہ ایک تقریری رسم سی برقی جارہی ہے کہ کسی ناول کی تعریف میں یہ کہہ دیا جائے کہ یہ جدید ٹکنیک میں لکھی گئی ہے اور دوسری کی مذمت میں کہا جائے کہ ہاں پُرانے سٹاٹ طریقہ پر لکھی گئی ہے۔ اس سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ٹکنیک ہی سب کچھ ہے تخلیق کوئی چیز نہیں۔ اصل میں ایسی باتیں وہ لوگ کرتے ہیں جو تخلیق کا اثر سمجھنے کے اہل نہیں اور ٹکنیک کو بھی پورے طور پر سمجھے بغیر اس کا جب کما کر اپنے کو اس کے سمجھنے کا اہل دکھانے کے لیے اُس کی تعریف کر دیتے ہیں۔ بات کوئی نئی نہیں۔ ہر تخلیق کے ساتھ کوئی ٹکنیک ضرور ہوتی ہے اور ہر فن کے سلسلے میں ایسے لوگ ضرور سامنے آتے ہیں جو ٹکنیک ہی پر مرکب جانتے ہیں۔ کیا ہمیں وہ لوگ یاد نہیں ہیں جو شاعروں میں اپنے ادبی ذوق کا ثبوت دینے کے لیے یہ چرچا اٹھاتے تھے داد کیا قافیہ ہے کیا رویت اور بے قیام یک جملے خاص صاحب یا آستہ ہیں جنہوں نے اقبال کا یہ شعر سن کر کہ

کبھی اُسے حقیقت منظور نظر آجاس مجاز میں! کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جہنم نیاز میں

کہا تھا "واہ! کیا شعر ہے" ابھی اسے حقیقت منظور کا قافیہ اور "نظر آجاس مجاز میں" کی رویت۔ وہ ہر شعر میں قافیہ اور رویت کا اسی طرح تعین کیا کرتے تھے اور آج کل کے ناول کا ذوق لکھنے والوں سے بھی ٹکنیک کی بابت اسی قسم کے اظہار ملتے ہیں۔ اکثر لوگ جو آگ کا دریا کی ٹکنیک کی تعریف کرتے آئے ان سے اس کی باہستہ بات چیت کی گئی تو اسی طرح کی مضحکہ خیز باتیں کہنے لگے۔ اصل بات یہ نہیں ہے کہ کوئی ٹکنیک برائی گئی بلکہ یہ ہے کہ کیا تخلیق ہوئی۔ جیسے یہ صوفی نہیں ہے کوئی کس سوار پر آیا۔ ضروری یہ ہے کہ اُسے والا کون ہے۔ پرانے زمانے کی مجرب رویتیں بھی کتنی برائی آج کل کی رویتوں میں آتی ہے۔ اہم چیز مجرب ہے۔ ایک حد تک یہ بھی ضروری ہے کہ

یہ میں آئے لگی کا ہے کہ وہ غیرت میں عشق میں میں ہے سواری کو جو موڑ نہ لا

اس وقت جبکہ ٹانگے اور موٹر دونوں چل رہے ہیں تو یہ عاشق کی شان کے خلاف ہے کہ وہ عشق کو ٹانگیں میں لائے۔ مگر موٹر میں لائے سے نہ اس کے مشوق کے حسن میں اور نہ اس کے عشق ہی میں کوئی فرق آتا ہے اصل فن تو حسن اور عشق میں اور ان کی تخلیق میں ہے۔ ناول کی ٹکنیک کے سلسلے میں جو شخص سب سے زیادہ اہم ہے وہ ہنری جیمز HENRY JAMES ہے۔ اس کا پہلا اسی سلسلہ میں دیو WELLS سے تنازع ہوا اور پھر مئی کینجنگٹن D.H. LAWRENCE نے صاف کہہ دیا کہ ناول کی "فام" کی بابت بات کرنے کے معنی یہ ہونے کہ کسی اور کا بنانا ہر طریقہ اپنے تجربے پر عائد کیا جائے۔ جیسے ہی باوجود ٹکنیک پر اس قدر زور دینے کے یہی کہتا ہے کہ کسی ناول کو جو دیں رہنے کا حق ہی نہیں ہے جب تک کہ وہ دلچسپ نہ ہو۔ اس لیے یہ کہ دینا زیادہ مبالغہ نہ ہو گا کہ ٹکنیک کچھ نہیں تخلیق ہی سب کچھ ہے۔

مگر اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ٹکنیک کچھ ہے نہیں۔ ہر تخلیق کا ذریعہ ہمیشہ کوئی نہ کوئی ٹکنیک ضرور ہوئی۔ تجربہ ایک پری ہے اس پر تابا کر کے بے اسے شیشے میں اتارنا ضروری ہے اس لیے شیشہ بھی ضروری ٹھہرا۔ ہر صنف کے سلسلے میں اس کے موجود نہ جن طریقوں پر تخلیق کی وہ طریقے بھی واضح

ہر نئے ناظر کو صاف صاف معلوم ہو گیا کہ اثر اس طریقہ کی وجہ سے پیدا ہوا۔ سب سے پہلے قصہ گو نے قصہ گوئوں بیان کیا کہ خلتے کو چھپاتا رہا تاکہ سننے والوں کا تپس قائم رہے۔ سننے والوں نے دیکھا کہ راز کھلنے سے پہلے کسی طرح کوئی ضمنی بات آجاتی ہے اور خاتمہ دور جا پڑتا ہے۔ شہزادی شہزاد نے اس لیے کرمج تک قصہ ختم نہ ہونے پائے ہر قصہ میں تھے نکالے تاکہ مرکزی قصہ کی بابت ٹھہرایہ کا تجسس قائم رہے۔ الف لیلے میں قصہ گوئی کی یہی تکنیک ہو گئی اور سابق کے قصہ گوئوں نے بھی اسی کو برتا۔ ناول ایک زیادہ شعوری دور یعنی اٹھارہویں صدی کی قصہ گوئی ہے لہذا اس کے مؤجد ہنری فیلڈنگ HENRY FIELDING نے اپنی تکنیک کو اپنی پہلی تصنیف 'جوسف اینڈ روز' JOSEPH ANDREWS کے دیباچہ میں اور پھر اپنے شاہکار 'ٹوم جونز' TOM JONES کی اٹھارہ جلدوں کے اٹھارہ دیباچوں میں واضح کیا۔ اسی تکنیک کو اپنے اپنے طریقہ پر کچھ نہ کچھ بدل کر انیسویں صدی کے آخر تک ہرنادلی نگار نے برتا اور انہی تکنیکی جڈنوں کا اظہار بھی ضرور کیا۔ میاں ٹک کہ بیسویں صدی شروع ہونے سے کچھ پہلے ہنری جیمس HENRY JAMES کو یہ محسوس ہوا کہ پہلی تکنیک جدید دور کے تجربے کی ترجمانی نہیں کرتی۔ اس کے بجائے ماہر نفسیات ولیم جیمس WILLIAM JAMES نے یہ نظریہ بھی پیش کیا کہ انسانی ذہن مختلف قوتوں کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ ایک جاری رویہ یا دھارہ ہے جس میں ہر قوت سیال ہے۔ اس تصور کے نتیجے میں قصہ گو کو جو انسانوں کی انفرادیت سے قصے بنایا کرتا تھا۔ اب شعوری رو سے قصے بنانا پڑے اور اس کے لیے ایک نئی تکنیک بھی وجود میں آجانا ضروری تھی۔ قصے بنانے والوں ہی نے اپنی تکنیک کو سمجھایا بھی اور ہر جوگ جدید دور کے ساتھ چلنا چاہتے ہیں وہ اسی تکنیک کو استعمال کرتے ہیں۔ یہ ویسا ہی برا بیسے کہ تھو پر سفر کرنے کے بجائے اب موٹر پر سفر کیا جاتا ہے اور ہر شخص موٹر ہی پر سفر کرتا ہے مگر قصہ کی تخلیق موٹر اور تھو دونوں سے بالاتر ہے حالانکہ سواروں کے اخلاف سے قصہ کی نوعیت میں ضرور فرق آگیا یا یوں کہیے کہ سواروں کے بدل جانے سے قصوں کی نوعیت کا بدل جانا لازمی تھا۔ تکنیک بھی ایک لازمی چیز ہے مگر لوازمات ہی نہیں۔ لوازمات کا سب سے اہم حصہ ہے گھر مرکزی چیز نہیں۔ مقصد نہیں بلکہ ذریعہ ہے۔

بات پرانی ہی ہے جس کو نئے طریقہ پر اور ایک نئی صنف کا خیال رکھ کر کہا جا رہا ہے۔ شاعری کی تکنیک دو چیزیں تھیں جگہ ہم بیان و مریع اور عرض کے دائرے میں لاتے ہیں۔ شاعروں کے عمل سے کچھ اصول بیان کے اخذ کیے گئے اور کچھ عرض کے۔ مگر ان کی محض پابندی بناوٹ آورد ہنک بندی وغیرہ نکلائی۔ کبھی کسی شاعر کی محض استعارہ استعمال کر لینے اور بھر متعاقب برت لینے پر تعریف نہیں ہوتی۔ استعارے کی مناسبت اور آمد ہی کو کامیابی مانا گیا۔ بحر کے موضوع سے مناسب ہونے ہی کی تعریف کی گئی۔ یعنی تکنیک بذاتِ خود کچھ نہیں ہے جب کہ وہ تخلیق کے ذریعہ کی حیثیت سے کامیاب نہ ہو۔ ناول کو شعور کے رو کی تکنیک یا شعور کے مرکزی تکنیک پر کھڑا ڈالنا کافی نہیں ہے۔ اس تکنیک پر سب سے پہلے عمل کرنے والی دور دوری رچاڈسن DOROTHY RICHARDSON کی چودہ جلدوں والی چکر پیچ PILGRIMAGE باطل کامیاب نہیں ہے۔ تاریخ میں ایک نئی تکنیک کی ایجاد کی حیثیت سے اس کا نام ضرور آئے گا مگر تخلیقِ ادب میں اس کا کوئی مقام نہ رہے گا۔ اصل میں اس جدید تکنیک کے برتنے والوں کی نالی یہی ہے کہ وہ تکنیک ہی میں پھنسے رہ گئے اور تحقیق تک نہ پہنچ سکے اور اس تکنیک کو جو کوئی محض اپنے کو نمایاں کرنے کے لیے خواہ مخواہ برتے اس کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں۔ ہرلاک ایلس HAVELOCK ELLIS نے کہا کہ بیسویں صدی نے فوٹو بلاکریٹ کیجے ایک پروست کا 'آلائشیتھی' اور دوسرا جوائس JOYCE کا 'ولیس' ULYSSES ایک پڑھا ہی نہیں جاسکتا اور دوسرا سمجھ ہی نہیں نہیں آتا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد سے ناول نگاروں نے یہ محسوس کیا کہ یہ جدید تکنیک (جو اردو میں کھنے والوں کے لیے اب بھی جدید ترین ہے، بہت انتہا پسند ہے اور اس لیے ۱۹۵۰ء سے جو تحریک شروع ہوئی ہے اور جس کے نائنڈہ ناول نگار جون وین JOHN WAIN جون وین JOHN BRAINE

کگلے ایسی KINSLEY AMIS اور آئرس مرڈک IRIS MURDOCK ہیں۔ یہ لوگ پھر پرانے طریقہ پر واپس گئے ہیں اور یہ ثابت کر دیا ہے کہ اس کے بستے میں تخلیق کے کامیاب ہونے کی کتنی گنجائش ہے۔ اصل میں کسی نئی ٹیکنیک کی ایجاد محض تجربہ ہی رہتی ہے۔ جب تک کہ کامیاب تخلیق کا ذریعہ نہ ہو جائے۔ عموماً ٹیکنیک کے موجد اپنے انماک میں حدود سے باہر نکل جاتے ہیں اور پھر ایک دور آتا ہے جو نئے پرانے کا امتزاج کرتا ہے اور پھر کوئی ایسی تخلیق سامنے آتی ہے جو شاہکار ہو باقی ہے۔ اردو میں نئے ٹیکنیک کے بھی تجربے کر ٹالے گئے ہیں۔ مگر یہ ضروری حدود سے ضرور باہر نکل گئے جس کا ثبوت یہ ہے کہ عام پڑھنے والے ان کو مسموم سے زیادہ کچھ نہیں سمجھتے۔ ضرورت یہ ہے کہ کوئی بڑا واقعہ کارٹنے اور پرانے کو اس طرح اپنی زبرد دار انفرادیت کے ماتحت سمودے کہ ایک عظیم تخلیق وجود میں آجائے۔

---

# ساکت، ماجراے عشق

## ڈاکٹر عبدالسلام خورشید

یہ اُس طوفانی دور کی داستان ہے۔ جب پہلی عالمی جنگ کے بعد برِ عظیم پاک و ہند کے طول و عرض میں برطانوی سامراج کے خلاف عوامی غم و غصے کی آندھیاں چل رہی تھیں۔ رہنما اور کارکن دار و رسن کی آزمائشوں سے گزر رہے تھے۔ تحریک عدم تعاون یا ترک معاملات اور تحریک خلافت کا آغاز ہونے کو تھا۔ صحافت سامراج کے غتاب کا شکنجہ تھی اور صحافی پس دیوار زندان کی پرکشش زندگی بسر کرنے کے لیے تڑپ رہے تھے۔ اور پھر عوامی احتجاج کا ایک ایسا ریلہ آیا کہ عزت و افتخار کی قدیس بدل گئیں۔ سرکاری خطا یا سرکاری ملازمت، اجنبی راج کی عدالتوں میں وکالت، اجنبی امداد سے چلنے والے اداروں میں حصولِ تعلیم اور بدیشی لباس، عزت کے نہیں وقت کے آثار قرار پائے۔ ہزار ہا مسلمانوں نے اپنی املاک ادا کرنے پر بیچ کر اس ملک سے ہجرت کر دی اور قافلہ در قافلہ انسان کا رخ کیا۔ ہندوؤں، مسلمانوں اور سکھوں میں پہلی اور آخری مرتبہ اتحاد ہوا۔ مسجدوں میں مندروں میں، گوردواروں میں یا کھلے میدانوں میں جو بسے ہوتے وہاں سنت سری اکال، ہندو اترم اور اشٹاکبر کے نعوس بلند ہوتے۔ مسلمان اس تحریک میں پیش پیش تھے انھوں نے انگریز کے جیل بھر دیے۔ اُس کی عدالتوں اور تحائف اور سرکاری عکسوں کا مقاطعہ کر دیا۔ چونکہ علی گڑھ یونیورسٹی کو سرکاری امداد ملتی تھی۔ اس لیے وہاں کے سینکڑوں طلبہ نے محمد علی اور شوکت علی کی اپیل پر لبیک کہتے ہوئے کلاسوں کو خیر باد کہا یہیں سے جامعہ ملیہ اسلامیہ کی بنیاد پڑی۔

اس زمانے میں لاہور کا روزنامہ ”زمیندار“ برِ عظیم کے مسلمانوں کی آنکھ کا تار تھا۔ اور مولانا ظفر علی خان کی شخصیت سے اہلانا عقیدت اور شہینگی کا دورہ تھا۔ ۱۹۱۹ء کے ادھر میں مولانا ظفر علی خان نے ”زمیندار“ کا اجتیا کیا۔ اُس وقت والدِ مرحوم مولانا عبدالمجید سالک پچیس سال کے فوجاں تھے۔ ادیب، افسانہ نگار اور شاعر تھے۔ دارالاشاعت پنجاب میں مولوی ممتاز علی مرحوم کے زیرِ نگرانی ”پھول“، ”تہذیبِ انساں“ اور ”کنکشاں“ کی ادارت پر فائز تھے۔ ایک دن مولانا ظفر علی خان اُن سے ملے اور کہا۔ آپ جیسا ادیب اور شاعر چچوں اور عورتوں کے رسالوں میں محدود ہو کر رہ جائے۔ یہ دردناک بات ہے۔ اب ذرا کھلی نساؤں میں کام کیجیے اور ”گستہ ہمار“ ہو کر قلم کے جوہر دکھائیے۔ والد نے جواب دیا۔ کھل اُپر مڑھوٹ بآؤ قاتہا۔ اس پر مولانا ظفر علی بولے۔ ابن الوقت بننے سے کچھ نہ ہوگا۔ اب الوقت بنیے۔ دوسرے دن پیام بھیجا کہ ”زمیندار“ کے علمداران ہیں شریک ہو جائیے۔ والدِ مرحوم وہاں پہنچے۔ یکم اپریل ۱۹۲۰ء سے منافع افشا حیر لکھنے اور کچھ ترجمہ کرنے کا کام مل گیا۔ یہاں سے اُن کی زندگی کا ایک نیا موڑ شروع ہوا۔ اور وہ سیاست و صحافت کے خارزار میں ایسے اُبھے کہ پھر کبھی خفا کا راستہ نہ ملا۔ اُن دنوں ”زمیندار“ کے علمے میں چوہدری غلام حیدر خان اور مرزا سعید بیگ بھی شامل تھے۔ جب مولانا ظفر علی خان نے



چند روز سالک کام دیکھا۔ تو اخبار ان کے سپرد کر دیا جو زیادہ تر دورے پر رہتے۔ کبھی ایک آدھ دن کے لیے آتے مضامین کی داو دیتے۔ اور پھر روانہ ہو جاتے۔ اس دور میں انھوں نے اخبار کے لیے چار پانچ سے زیادہ مقالے لکھے۔ کچھ عرصہ تحریک ہجرت کا باز گرم رہا۔ پھر یکم اگست ۲۰ کو الہ آباد میں مختلف سیاسی جماعتوں کے رہنماؤں نے ترک موالات یا عدم تعاون کا پروگرام پیش کیا۔ پانسو جلیل القدر علمائے ترک موالات کے حق میں ایک فتویٰ صادر کیا۔ حکومت نے اسے ضبط کر لیا۔ سالک رقمطراز ہیں :

”میں نے دوسرے ہی دن زمیندار میں وہ تمام احادیث و آیات مع ترجمہ شائع کر دیں جن کی بنا پر اس فتوے کی ایک ایک دفعہ مرتب کی گئی تھی۔ اور حکومت کو چیلنج دیا کہ ”زمیندار“ کے اس پرچے کو ضبط کرے لیکن ارباب حکومت اس چیلنج کو پی گئے۔“

اس زمانے میں ”زمیندار“ کا دفتر ساری نگر کیوں اور رہنماؤں کا مرکز تھا۔ اس لیے سالک مرحوم کا مولانا عبد القادر قسوری، آغا محمد صفدر سیالکوٹی، ڈاکٹر کچیل، مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی، مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری، مولانا منظر علی انصاری، خواجہ عبدالرحمن غازی، ملک لال خان شیخ حسام الدین اور مولوی حبیب الرحمن سے اولین رابطہ یہیں پیدا ہوا۔

۱۵ اگست ۱۹۴۰ء کا ذکر ہے۔ مولانا مظفر علی خان کو گرفتار کر لیا گیا۔ بہر گرفتاری کسی تحریر کے سلسلے میں نہیں، ایک تقریر کی وجہ سے ہوئی۔ جو انھوں نے محفل کے ایک جلسہ عام میں کی تھی۔ حکومت کی آرزو تھی کہ وہ ترک موالات کی تحریک میں نمایاں حصہ نہ لے سکیں۔ اس لیے انھیں پانسو سال قید کی سزا کا حکم سنایا گیا۔ اور وہ پورے پانچ سال قید رہے۔ اسی سال کے آخر میں مولانا انتر علی خان بھی پکڑ لیے گئے۔ الزام یہ تھا کہ وہ ”زمیندار“ کے ایڈیٹر ہیں۔ اور اس اخبار میں قابل اعتراض مواد شائع ہوا ہے۔ والد مرحوم نے اس مقدمے میں شہادت کے دوران میں بیان کیا کہ اختر علی خان کو ایڈیٹری سے کوئی تعلق نہیں۔ لکھنے والا تو میں ہوں لیکن عدالت نے یہ پوزیشن تسلیم نہ کی اور انتر علی خان کو تین سال قید کا حکم سنایا گیا۔ والد مرحوم کہتے ہیں :

”مجھے اب سیاست و صحافت سے سو کسی اور بات کا ہوش نہ تھا۔ جیل خانہ سلسلے نظر آ رہا تھا۔ اس لیے فرصت کو نصیحت جان کر ترک موالات کو کامیاب بنانے کے لیے دل و جان سے مصروف کار تھا۔“

والدہ مرحوم نے بتایا تھا کہ گرفتاری سے ایک دو مہینے پہلے وہ تنہائی پسند ہو گئے تھے۔ کہے ہیں کافی کافی دیر ایسے بیٹھے رہتے تھے اور سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ان کی طبیعت میں یہ تبدیلی کیوں رونما ہوئی ہے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ تبدیلی دیدہ و دانستہ کی گئی تھی۔ مقصود یہ تھا کہ جیل کی زندگی کے لیے اپنے آپ کو تیار کیا جائے اور وہ مبارک ساعت آپہنچی۔ جس کا مدت سے انتظار تھا گرفتاری کیسے ہوئی؟ یہ سالک کی زبانی سنئے۔ یہ عدالت میں ان کے تحریری بیان کا پہلا پیرا گراف ہے :

”۴ نومبر (۱۹۴۱ء) کو شام کے وقت غروب آفتاب کے بعد غلام حسین صاحب انسپکٹر پولیس تھانہ نوکھالا بھونشی نذیر احمد صاحب سہاب دناشر زمیندار کو ساتھ لیے ہوئے میرے مکان پر آئے۔ اور مجھے مانگے پر سجا کر تھانہ نوکھالا میں لے گئے۔ میں نے اس غیر متوقع کرم فرمائی

کی وجہ دریافت کی تو آپ نے کہا کہ کچھ نہیں، صرف چند باتیں دریافت کرنی ہیں لیکن میں کچھ چکا تھا کہ معاملہ نوب دگر ہے۔ چنانچہ راضی برضائے خدا ہو کر میں اُن کے ساتھ چلا گیا۔ تھانے میں پہنچ کر انسپکٹر صاحب نے مجھے وارنٹ دکھایا اور کہا کہ آپ زیر دفعہ ۱۵۳ تعزیرات ہند گرفتار کر لیے گئے ہیں۔ میں اُس وقت بھی حیران تھا اور آج تک حیران ہوں کہ آخر اس چالاکی اور عیاری کی کیا ضرورت تھی۔ پہلے ہی کیوں وارنٹ نہ دکھا دیا۔ لیکن خیر۔ ان باتوں پر کچھ زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ آج کل تو دوسری حکومت کے اڈنٹ کی کوئی بھی کل سیدھی نظر نہیں آتی۔ سرپا بے قاعدگیوں کی ایک پوٹ اور بے ضابطگیوں کا ایک انبا ہے۔ کوئی کس کس بات پر اپنا سر کھپائے۔ وہی مثل ہے۔ کراندھے کے آگے رونا۔ اپنے دپے کھانا۔ [صفحہ ۲۰]

ابھی تھانے پہنچے ہی تھے کہ گرفتاری کی خبر شرمی اڈنگی۔ والد مرحوم کے دوست حضرت بیدل شاہ جہان پوری سید احمد شاہ بخاری (پٹر) سید امتیاز علی تاج اور شفاعت اللہ خان پہنچ گئے۔ تحریک خلافت کے رضا کاروں کے بہت سے پیش تھانے کے باہر پہنچ کر نعرے لگانے لگے۔ انھوں نے ملاقات پر اسرار کیا۔ چونکہ مزاحمت سے بدامنی کا اندیشہ تھا۔ اس لیے پولیس نے یہ درمیانی راستہ نکالا کہ رضا کا ایک ایک کر کے داخل ہوتے۔ مصافحہ کرتے اور چپ چاپ نکل جاتے۔ یہ سلسلہ کافی دیر جاری رہا۔ پھر دو گھنٹے دو ستون سے گپ ہوئی اس کے بعد ایک کوٹھڑی میں بند کر دیے گئے۔ سالک "سرگزشت" میں رقمطراز ہیں:

”میں اس سنگ تار ایک کوٹھڑی میں بستر بچا کر ایسا غافل سویا کہ اس سے قبل ایسی غفلت اور بے فکری کی غیبت کبھی نہ آئی تھی، کیونکہ آدھی رات تک اخبار پڑھنے اور زمیندار کے لیے مضامین لکھنے کی مشقت سے نجات ہو گئی تھی۔ ایک آدھ دفعہ دلوں کی پریشانی اور آئندہ مشکلات کا خیال آیا۔ لیکن دل نے یہ کہہ کر ٹھال دیا کہ اللہ اُن کا مالک و رازق ہے۔ وہ خود ہی بندوبست کرے گا۔“ [صفحہ ۳۹-۱۳۸]

صبح نو بجے انسپکٹر صاحب تشریف لائے۔ سیکرٹری لگاٹی۔ عدالت میں لے گئے۔ ایک منٹ میں آئندہ تاریخ مقرر ہوئی اور پھر قیدیوں کی گاڑی میں منٹرل جیل روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچے۔ تو دوسریں مرزا انواب بیگ جیلر سے ملاقات ہوئی۔ سالک لکھتے ہیں:

”آپ نے نگاہ اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اور کہا۔ اچھا۔ آپ بھی آگئے؟ ہونہ۔ جن لوگوں کی باہر ضرورت ہے۔ وہ اندر چلے آ رہے ہیں۔ میں اُن کی اس قدر افسردہ پریشگر گزار ہوا کہ آخر کہیں تو مرزا صاحب نے ہماری ضرورت بھی محسوس کی۔ اندر نہ گئی۔ باہر ہی سہی حکم ہوا کہ ان کو حوالات میں لے جاؤ۔“

ایک قیدی نے بستر اور ٹرک اٹھایا۔ اور آپ ڈپٹی جیلر کی محبت میں حوالات بارک نمبر ۱ کے کمرہ نمبر ۱۸۹ میں جا پہنچے اس کو ٹھٹھی کا طول دس فٹ اور عرض آٹھ فٹ تھا۔ درمیان میں چھ فٹ دیا، دو فٹ چوڑا اور دو فٹ اونچا ایک چوترا بنا ہوا تھا۔ جسے قیدی کھڑی کے نام سے یاد کرتے تھے۔ اس پر ایک ٹوٹا سا ٹاٹ بچھا ہوا تھا۔ آپ نے بستر کنڈول کر اس پر بچھا دیا۔ قرآن حکیم کیجے پر رکھا۔ ٹرک دیوار سے لگا دیا۔ اور بیٹھ گئے۔ کونے میں ایک چھوٹا گلا اور ایک تسلا دکائی دیا یہ علی الترتیب پیشاب اور پاخانے کے لیے مخصوص تھے۔ کھڑی کچی مٹی سے بنی تھی۔ فرش بھی کچا تھا اور دیواروں پر مٹی کا پستر تھا۔ اس سے صفائی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ دن میں دو بار قفل کھول کر قیدیوں کو اسٹے میں کھونسنے کی اجازت تھی چونکہ ابھی حوالاتی تھے اور مقدمہ زیر سماعت تھا۔ اس لیے جیل کی خوراک کھانا ضروری نہیں تھا۔ روپے جمع کر دیے گئے۔ لیکن جیل والے غراب پکا کر کھانے کا ستیاناس کر دیتے تھے۔ اسی دوران میں مشہور سکھ رہنما بابا گوردیت سنگھ ("گواکھاما رو" جانا دے)، بھی اہل جیل میں آ گئے۔ سات سال "زمین دوز" رہنے کے بعد ماما گاندھی کی ہدایت پر ظاہر ہوئے اور پکڑے گئے۔ والد مرحوم کی بہت قدر کرتے تھے۔ اور گھنٹوں ان سے باتیں کیا کرتے تھے۔

چند دن بعد یہ سعادت اور لوگوں کو بھی حاصل ہوئی۔ ایک دن لالہ لاجپت رائے پنڈت کے سنانم ڈاکٹر گوپی چند بھارگوادری ملک اہل خانہ اسٹے میں آ پہنچے۔ لالہ لاجپت رائے ہندوؤں کے مشہور رہنما تھے۔ اور دس بارہ سال بعد لاہور میں لاٹھی چارج سے زخمی ہو کر اس دنیا سے کوچ کر گئے۔ پنڈت سنانم مشہور تاجر تھے۔ ڈاکٹر گوپی چند بھارگوادری جی کے وفادار چیلے تھے۔ تقسیم سے پہلے پنجاب اسمبلی میں حزب اختلاف کے قائد منتخب ہوئے اور تقسیم کے بعد مشرقی پنجاب کی وزارت عظمیٰ پر فائز رہے۔ ملک لال خان مشہور خلافتی رہنما تھے۔ ساری عمر تحریکوں سے وابستگی اور جیل یا ترمین گذری۔ اب منیع ہیں۔ لیکن خدا کے فضل سے زندہ ہیں جب حکومت نے فیصلہ کیا کہ سیاسی قیدیوں کو یکجا کر دیا جائے تو اسٹے کی رونق دوانش ہو گئی۔ مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری، مولانا افتاء اللہ عثمانی پانی پتی، صفائی اقبال احمد پانی پتی، مولانا اختر علی خان، راجہ غلام قادر خان سردار سردول سنگھ کولیشتر، سردار منگل سنگھ اور پنڈت نیلی رام شرما بھی اس گروہ میں شامل ہو گئے۔ اس گروہ نے سالک کو سب کیساتھ شیر و شکر کر دیا۔ اور اسیری سے زمانے کی بعض درستیاں تو مدتوں قائم رہیں۔

اس زمانے میں جب سیاسی قیدیوں پر مقدمے چلتے تھے۔ تو وہ کارروائی میں حصہ نہیں لیتے تھے۔ البتہ اپنے بیان میں استفادے کے کیس کو کمزور بنانے کے لئے اس کا تار و پود کبھی دینے تھے۔ سالک نے بھی مقدمے کی کارروائی میں حصہ نہ لیا۔ اور صاف کہہ دیا۔ کہ نہ جرح کروں گا۔ نہ صفائی پیش کروں گا۔ البتہ اگر جیل میں کاغذ، قلم، دوات مہیا ہو جائیں۔ تو ایک تحریر ہی بیان ضرور دوں گا۔ یہ سہولت فراہم کر دی گئی۔ اور انہوں نے اپنا تحریری بیان مرتب کر لیا۔

یہ بیان بھٹل کی صورت میں چھپ گیا تھا۔ میں نے بچپن میں پٹاکوٹ میں دادا مرحوم کے ہاں اس کا مطالعہ کیا تھا۔ بعد میں دوسری کتبوں کے ساتھ یہ پمفلٹ بنالہ میں ہمارے آبائی مکان میں منتقل ہو گیا۔ بزرگیم کی تعلیم میں مکان بھی گیا۔ اور کتا میں بھی۔ اب یہ پمفلٹ ایک نوجوان محمد اشرف کی وساطت سے جناب سید بشیر حسین منیائی سے عاریتاً حاصل ہوا ہے۔

اس بیان کے دو حصے ہیں پہلا حصہ ”اتمامِ حجت“ کے عنوان سے ہے اور دوسرے حصے کی سرخی ہے ”ماجرائے عشق“  
 ”اتمامِ حجت“ میں استغاثے کے کیس کا جواب دیا گیا ہے۔ اور ”ماجرائے عشق“ میں اپنے سیاسی عقیدے کا اعلان کیا گیا ہے۔  
 ”ماجرائے عشق“ اس قابل ہے کہ اسے لفظ بلفظ پیش کیا جائے۔ ملاحظہ فرمائیے:-

پستہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہر عقل  
 عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام ابھی

مندرجہ بالا بحث محض اس لیے کی گئی کہ حکومت اور اس کی پولیس کے طریق طعنے کا ر کار کا  
 تار و پود کھیرا جائے اور موجودہ نظامِ حکومت کے خلاف نفرت پھیلانے  
 کے ذرائع ہیں ایک اور ذریعہ کا اضافہ کیا جائے۔ حاشا دکلا۔ یہ ہرگز نہ سمجھا جائے۔ کہ میں وفدہ  
 ۱۵۳ الف کے ماتحت کسی کمزور اور غریب سے پناہ چاہتا ہوں۔ کیونکہ راستی اور استقامت کے معاملے  
 میں جو شخص مبیعت قبول کرنے سے جی چراتا ہے۔ وہ غدار ہے۔ اس کا ٹھکانہ جہنم ہے اور وہ  
 بہت ہی بڑی جگہ ہے۔ جیل خانہ تو وہ منزلِ محبوب و مطلوب ہے جس کے لئے میں سالِ سال  
 سے تڑپ رہا تھا۔ اور آخر خدا نے مجھے یہ سعادت بخش دی۔ یہ اس کی ذرہ نازیباں  
 ہیں ورنہ میں ذرہ حقیر کہاں اور فرنگی جیل خانے میں داخل ہونے کی فہمیت کہاں ہے

ایں سعادت بزورِ بازو نیست

تانا نہ بخند خدائے بخشنده

”قوموں کے درمیان نفرت و حقارت اور دشمنی کے جذبات پھیلاؤ، ان الحقیقت  
 جرم ہے۔ جو شخص تمام انگریزوں اور تمام ہندوستانیوں کے درمیان میں جیٹ القوم جذبات  
 منافرت برانگیختہ کرتا ہے، وہ یقیناً جرم کا ارتکاب کرتا ہے۔ کیونکہ انگریزوں میں بھی بعض  
 راستی پسند اور انصاف پرور لوگ موجود ہیں اور دنیا کی کوئی قوم نیکیوں اور راست بازوں سے  
 خالی نہیں ہے۔ لیکن انگریز کہا جائے کہ ہم انی انگریز سرمایہ داروں، دفتری حکومت کے اقتدار  
 پسندوں، فوجیانہ حکمت عملی کے علم برداروں سے بھی محبت کریں۔ جنہوں نے حکومت برطانیہ کے  
 موجودہ قابلِ نفرت نظام سے فائدہ اٹھا کر جلیاؤ اللہ کی خاک پر ہمارا خون بہایا اور تمام جزیرۃ العرب  
 کو کفار کے گھوڑوں کی ٹاپوں سے ناپاک کیا اور جن کے ہاتھوں نے خلافتِ مقدسہ اسلام کا  
 پیرہن پارہ پارہ کر دیا اور جو ہندوستان پر ہندو شیر حکومت کرنا چاہتے ہیں۔ تو میں صاف  
 صاف کہہ دیتا ہوں کہ ایسے لوگوں سے اور ان کے طریق کار سے مجھے نفرت اور سخت  
 نفرت ہے۔ اور جو شخص موجودہ نظامِ حکومت سے نفرت نہیں کرتا۔ وہ سچا ہندوستانی

نہیں، وہ سچا مسلمان نہیں، وہ سچا ہندو نہیں، وہ سچا سکھ نہیں، وہ انسان نہیں، اولاً ملک کا لانا غلام بل ظلم اصل و اولاً ملک ہم انھاروں۔“

”میں مسلمان ہوں۔ حامی ترک مموالات ہوں۔ ہندوستانی ہوں اور ابھی تک عدم تشدد کا حامی ہوں۔ میری یہ ولی خواہش ہے کہ ہندوستان میں انگریزوں کے موجودہ نظام حکومت کی وہجیاں فضائے آسمانی میں اڑتی ہوئی نظر آئیں اور اس نظام کی جگہ ہندوستان کی کاملاً آزاد و قلمی فاعل ہو جائے۔ اور انشا اللہ عنقریب ایسا ہی ہوگا۔ اور دنیا دیکھے گی کہ جو اقتدار پسند اور سرمایہ دار اور نابالغی لوگ اس وقت ہندوستان کے مرکز و جسم سے پیٹے ہوئے اسے غلامی اور محکومی کے بارگراں کے نیچے پیسے ڈالتے ہیں۔ ہندوستانیوں کی اولوالعزمی کا لوہا مان جائیں گے اور یہ جبر و تشدد اور ظلم و تعدی کا بازار سرد ہو جائے گا۔ عسی اللہ ان یکت ماسو لیتین کمذوا واللہ اشدا یاستوا شد تکبیرا (ترجمہ) قریب ہے کہ خدا کفار کی لڑائی کو بند کر دے اور خدا لڑائی کے اعتبار سے بہت ہے اور عذاب کے لحاظ سے بھی زیادہ سخت ہے۔“

حضرت سعدی فرماتے ہیں کہ

نماند ستم نگار بد روز نگار

نماند برد لخت پائیدار

بد سے مازم۔ ست سری اکال۔ اللہ اکبر! (صفحہ ۱۶ - ۱۷)

اب ہم ”انام حجت“ کی طرف آتے ہیں۔ مقدمہ کی وجہ ایک مضمون تھا۔ جس کا عنوان ”خونخوار انگریز“

تھا اور جو ۱۱ ستمبر ۱۹۲۱ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ اشتغالات کو دو باتیں ثابت کرتی تھیں:-

اول یہ مضمون چھپنے وقت لولا سالت مدیر مسئول تھے تاکہ ان پر اس اشاعت کی ذمہ داری ڈالی جاسکے۔

دوم.. اس مضمون سے ”ملک منظم کی رعایا کے مختلف طبقوں میں منافرت و مخالفت کے جذبات برانگیختہ ہو گئے

یا ہونے کا احتمال ہے۔“

سالت کا کہیں یہ تھا کہ جس وقت یہ مضمون چھپا۔ وہ ”مدیر مسئول نہیں تھے۔ لالہ بھگت رام متغیت کے بارے

میں کہا کہ وہ ”سرکاری ملازم ہیں۔ جو کچھ سرکار نام دار نے کہا۔ وہ کر دیا۔ اور جس کی طرف اشارہ ہو گیا۔ اس کو بندھوانے کے

سے متغیت بن گئے۔ لہذا ان کا مجھے ایڈیٹر کہنا عرفاً و قانوناً کوئی وزن نہیں رکھتا۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ مقدمے میں عدالتی

پٹھن پر شہاد کا نام بہ حیثیت گواہ درج تھا۔ جو سرکار کے دائمی گواہ ہیں۔ لیکن جب پیش ہونے کا وقت آیا۔ تو وہ اگرچہ عدالت

میں موجود تھے۔ ان کی جگہ سید احمد شاہ شمسی کو پیش کر دیا گیا۔ یہ صاحب انہیں پہچانتے بھی نہیں تھے۔ اس کے باوجود ان

انہار تھا کہ مدیر مسئول اُس وقت سالک ہی تھے۔ سالک نے لکھا :-

”اس بیان کا ناظر دل میں غور تو کرے۔ کہ جو شخص ’زمیندار‘ والوں سے بالکل واقف نہیں ہے بلکہ اُسے دن احرار پر بالعموم اور زمیندار کے محترم مالکوں پر بالخصوص منہایت ذلیل اور سغبیاذ حملے کرنے کا عادی ہے اور جس نے عبد المجید سالک کو کسی جلسے میں برہنیت دیر ’زمیندار‘ شریک ہونے نہیں دیکھا۔ اس کی شہادت اس معاملے میں کیا وقعت رکھتی ہے اس احمد شاہ کا شروع ہی سے یہ دوتیرہ رہا ہے کہ سرکار کے گن گنا اور احرار کی بگڑیاں اچھا لاتے پھرنا ————— سمجھے ایڈیٹر ’زمیندار‘ ثنابت کرنے میں استغاثہ کی ناکامی و نامرادی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے۔ کہ پولیس کو صرف ایک گواہ ملا۔ اور وہ بھی دشمنی ترک مولات۔ مخالف احرار۔ بدخواہ ’زمیندار‘ کسی نے شاید ایسے ہی موقع پر کہا ہے کہ ایک ہی اندہ اور وہ بھی گندہ“ (صفحہ ۴)

استغاثہ نے مدیر مسئول ثنابت کرنے کے لئے جبرٹر قبض الوصول تجواہر، بعض سلیں، دفتر میں آنے والے بعض خطوط اور کچھ اور راپڑیں بھی پیش کی تھیں۔ جنہیں سالک نے اپنے بیان میں عجز و قیغ ثنابت کیا اور پھر بیان کیا۔ کہ حقیقت کیا ہے؟ ملاحظہ فرمائیے :-

”ہیں ’زمیندار‘ کا ایڈیٹر ہوں یا نہیں۔ اس کے متعلق حقیقت یہ ہے کہ جب مولوی انصر علی خان صاحب دفتری حکومت کے پیچھے استبداد میں گرفتار ہو چکے۔ تو کار پر وازان ’زمیندار‘ نے جوں توں کر کے ’زمیندار‘ کے عارضی اتواء کو توڑا۔ اور بل جمل کر اخبار دوبارہ نکالا۔ اس وقت ذمہ داری یا عیز ذمہ داری کا کوئی سوال نہیں تھا۔ سب کو یہی چھن بھنی۔ کہ ’زمیندار‘ دوبارہ نکل آئے۔ چنانچہ میں، مولوی شفاعت اللہ خان، چودھری غلام حیدر خان، مولوی مصطفیٰ کامل، مسٹر ریاض الدین احمد سمی کام کرتے تھے۔ اور اخبار اپنے گرفتار شدہ ایڈیٹر کی قائم کردہ پالیسی پر برابر نکل رہا تھا۔ آخر جب دو مہینے تک اخبار اچھی طرح نکلتا رہا۔ اس کی مالی حالت بھی درست ہو گئی۔ تو مولوی شفاعت اللہ خان نے مجھ سے کہا۔ کہ نومبر کے آغاز سے آپ ’زمیندار‘ کے چیف ایڈیٹر ہوں گے۔ اور پبلشر اور پرنٹر بھی آپ ہی ہوں گے۔ میں فی الفور اس کے لئے تیار ہو گیا۔ چنانچہ ۲ نومبر کو میں نے پریس کا انتظام کر کے ’سالک پرنٹنگ پریس‘ کے نام سے دفتر ضلع میں پبلشر اور پرنٹر ’زمیندار‘ کا ڈیکلریشن داخل کیا۔ اور اُسی دن سے اپنے آپ کو ’زمیندار‘ کا ذمہ دار سمجھنے لگا۔ لیکن ابھی ڈیکلریشن منظور ہوا تھا کہ دوسرے ہی دن نومبر کو میں گرفتار کر لیا گیا۔ ع

اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

وہی ذمہ داری۔ اس کے متعلق میرا کہنا یہ ہے۔ کہ جب سے ’زمیندار‘ نکلا۔

ہے۔ یعنی اپریل ۱۹۲۰ء سے میں اس کے ایک ایک نفل کی ذمہ داری اپنے سر پر لینے کو آمادہ و تیار ہوں۔ اور غالباً ہر ہندوستانی اور ہر مسلمان اس بوجھ کو اٹھانے کے لئے مستعد ہے۔ حدائق اور راست بازی کی ذمہ داری اٹھانے سے کون انکار کرے گا۔ مندرجہ بالا بحث تو محض اس لئے کی گئی ہے کہ استغناء کی ناکامی و نامرادی ثابت کر دی جائے۔“ (صفحہ ۹-۱۰)

اب ہم اس مضمون کی طرف آتے ہیں۔ جسے دفعہ ۱۵۳-الف کی رو سے قابل اعتراض قرار دیا گیا تھا۔ یہ ایک خبر پر مبنی تھا۔ جس میں بتایا گیا تھا کہ میرٹھ کے ایک انگریز نے بچوں کا خون پیا ہے۔ یہ خبر یکے بعد دیگرے چار اخباروں میں پھیلی۔ ان میں ”فتح“، ”دوبلی“، ”الامان“، ”نیکین“، ”سیاست“، ”لاہور“ اور ”پیشہ اخبار“ (لاہور) تھے۔ اس کے بعد اسے ”زمیندار“ میں چھاپا گیا اور ”نوجواں انگریز“ کے عنوان سے ایک ادارتی شذر سے میں اس پر رائے زنی کی گئی اور پھر بھی یہ احتیاط کی گئی کہ ساتھ ہی لکھ دیا کہ اگر یہ اطلاع درست ہے تو ہماری یہ رائے ہے۔ ستمبر کے آغاز میں دوسروں نے خبر چھاپی۔ ۱۱ ستمبر کو ”زمیندار“ نے تبصرہ کیا۔ قبول سالک۔

”نوجواں انگریز کے معاملے میں دفتری حکومت کے ارکان کی تسستی یا ناکاہلیت ملاحظہ ہو۔ جب یہ خبر مشہور ہوئی تو مجسٹریٹ غازی پور نے اس کی تردید میں کوئی سرکاری اطلاع شائع نہ کی حالانکہ وہ خود اپنی شہادت میں اس امر کو تسلیم کر چکے تھے کہ انہیں اس قسم کی افراد کے پھیلنے کی اطلاع معمول ہوئی تھی۔ مجسٹریٹ صاحب غازی پور اب میرے مقدمے میں اس خبر کی تردید کر رہے ہیں لیکن یہ شے بعد از جنگ ہے۔ اور اس کا صحیح صرف بڑے تھوڑے باوجود ہی ہو سکتا ہے۔ غرض ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دفتری حکومت کے تمام اعضاء خواہ وہ یورپین ہوں یا ہندوستانی کچھ مغفوج سے ہو رہے ہیں۔ اور کوئی شخص اپنا کام دل لگا کر نہیں کرتا۔ اس تسستی اور ٹھٹھکے پن سے ظاہر ہوتا ہے کہ موجودہ نظام حکومت کا محل عنقریب دھڑام سے گر جائے کہ ہے۔

یہ بوسیدہ گھراب گرا کا گرا ہے  
ستوں مرکزِ نقل سے ہٹ چکا ہے

(صفحہ ۱۰-۱۱)

خبر کی تردید اس وقت ہوئی۔ جب سالک کے خلاف مقدمے کی سماعت ہو رہی تھی۔ ”زمیندار“ نے یہ تردید چھاپی اور اس پر ”ندامت و انفعال“ کا اظہار بھی کیا۔ سالک جیل کی سلاخوں میں بند تھے۔ اس لئے وہ ”ندامت و انفعال“ کے اظہار کو روکنے سے قاصر تھے۔ بہر حال انہوں نے اس پر اپنے بیان میں جو وضاحت کی وہ اس قابل ہے کہ درج کی جائے۔

”اخباروں میں جو خبریں ہوتی ہیں ان کے متعلق کوئی ایڈیٹر وقت سے یہ نہیں

کہہ سکتا کہ وہ قطعاً درست ہیں۔ عرف بعض تحریریں اور بعض مافذوں کی بنا پر درست یا نادرستی کا حکم لگایا جاتا ہے۔ مثلاً اگر رائٹر خبر بھیجتا ہے کہ ترکوں نے سمرنا پر قبضہ کر لیا تو ہم اسے اخبار میں درج ضرور کر دیں گے۔ لیکن اگر ہم سے اس واقعہ کی درستی کا ثبوت طلب کیا جائے تو ہم رائٹر کے تار یا رسول ابند طعنی گزٹ کے پرچے کے سوا اور کوئی دلیل پیش نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ہم خود سمرنا پہنچ نہیں آئے کہ قطعی طور پر حقیقہ ظاہر کر سکیں۔ (صفحہ ۱۱-۱۲)

”اب چونکہ ”زمیندار“ جیسا صداقت شعار اخبار اسی اطلاع کی تردید کر رہا ہے میرٹھ کے وہ متقی و متشرع لوگ جو جمعیتہ العلماء کے اجلاس میں شرکت کے لئے آئے، اس خبر کو جھٹلاتے ہیں اور مجلس خلافت پنجاب کے کارپرداز اس اطلاع کو غلط بتاتے ہیں تو میں بھی صاف صاف علی الاعلان ڈنکے کی چیٹ کئے دیتا ہوں۔ کہ میرٹھ کی یہ خبر غلط ہے۔ اور وہاں کسی انگریز نے بچوں کا خون نہیں پیا۔ جب یہ خبر غلط ہے۔ تو اس بنا پر بھی غلط ٹھہرا۔ کیونکہ وہ تو مشروط تھا۔ ذاتاں الشرط فانت الشرط۔“

”ہم راست بازی کا دامن کسی حالت میں نہیں چھوڑ سکتے۔ جو شخص جھوٹ بول کر یا جھوٹ پر اصرار کر کے موجودہ نظام حکومت کے خلاف نفرت پھیلانے کو کوشش کرتا ہے۔ وہ کمینڈ اور جھوٹا ہے۔ کیونکہ وہ اخلاق کے اصول کی خلاف ورزی کرتا ہے۔ اور پھر موجودہ نظام حکومت کے خلاف نفرت پھیلانے کے لئے تو کسی جھوٹ کی ضرورت بھی نہیں۔ اس مقصد کے لئے تو سچی باتیں ہی بے شمار موجود ہیں۔“

ندامت و انفعال کیا معنی ؟

”زمیندار نے اس خبر کی تردید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ہمیں اس غلط خبر کے درج ہونے پر ندامت و انفعال ہے۔ لیکن میں بتائے دیتا ہوں کہ مجھے اس پر کوئی ندامت و انفعال نہیں۔ صرف افسوس ہے اور وہ بھی حکومت پر ہے۔ جس نے بقول اپنے مخالفین و منافرت پھیلنے دی۔ اور اس خبر کی تردید نہ کی۔ اگر منافرت و مخالفت پھیلاتا جرم ہے تو اس کا پھیلنے دینا بھی جرم سے کم نہیں۔“

”زمیندار کے پاس اس خبر کی درستی کا ثبوت یہ تھا کہ کچھ ماہم عسکروں نے اس خبر کو درج اخبار کیا۔ تردید کی ندامت یہ ہے کہ متشرع اور متورع گواہ اس خبر کو جھٹلاتے ہیں۔ چونکہ تردید کے شاہد درست کے گواہوں سے زیادہ معتبر ہیں۔ اس لئے تردید کر دی گئی۔ قصہ فیصل ہوا۔ اس میں ندامت کیسی اور انفعال کس کا؟ زمیندار کا رویہ خوشنودانگریز کا مضبوطی



لکھنے میں بھی راست بازانہ تھا۔ اور اس کی نزدیک کرنے میں بھی اس نے راستی کا دامن ہاتھ سے نہیں دیا۔ راستی پر ندامت کے کیا معنی ہے؟

”زمیندار کا اور ہر ایمان دار اخبار کا دستور ہے کہ رائٹر، ایڈیٹریس، نامہ نگاران، خصوصی اور دیگر اخبارات کے چہارگانہ ذرائع سے جو خبریں موصول ہوں۔ ان کو اخبار میں درج کر دیا۔ اس کے بعد اگر کسی ذریعے سے کسی خبر کی نزدیک موصول ہوتی تو وہ بھی درج کر دی۔ مگر ناظرین اخبار خود اس کے متعلق صحت یا عدم صحت کا اندازہ کریں۔ اور ایڈیٹر اپنے فرائض سے سبکدوش ہو۔ ہم نے آج تک کسی ایڈیٹر کو نہیں دیکھا کہ مندرجہ بالا چہارگانہ ذرائع سے جو خبریں موصول ہوں۔ انہیں دفتری حکمت کے کسی اقتدار پسند سے پاس کرتا مچھرے اور اس کے بعد انہیں درج اخبار کرے۔“

زمیندار کو کوئی مٹا نہیں سکتا

”میرا یہ دعوئے ہے کہ حکومت ہمیشہ ایسے حیلے بہانے تلاش کرتی رہتی ہے جن کی امداد میں زمیندار کا ٹکڑا گھونٹنے کا مقصد پوشیدہ ہوتا ہے۔ اور یہ مقدمہ بھی اسی قسم کا ایک حیلہ ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ جن اخباروں میں یہی خبر زمیندار سے پہلے درج ہو چکی تھی۔ ان پر کوئی مقدمہ نہیں چلایا گیا۔ اور ان کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی گئی۔ نہ لہ اگر گرا۔ تو زمیندار ہی کے ارکان پر گرا۔“

”میں حکومت کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ وہ اس ناپاک اور ذلیل مقصد میں ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتی کیونکہ قوم نے اس بے باک مجاہد اسلام اور پرجوش علمبردار حریت کو زندہ رکھنے کا عزم مصمم کر لیا ہے۔ اور سر فرشتوں کی ایک جماعت اس شیعہ انجمن مصطفوی پر تیار ہونے کے لئے مستعد ہو چکی ہے۔“

چھائے ما کہ ایزو بر فردو  
ہراں کس کف زند ریشش بسوزد

ایک آدمی یا پوری قوم؟

”یہ خبر صحیح ہو یا غلط۔ اس سے قطع نظر کہ جسے میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس کی اشاعت سے مختلف طبقات رعایا کے درمیان منافرت پھیلانے کا چم کس طرح مائد ہو سکتا ہے۔ اگر اس خبر سے نفرت کا جذبہ پیدا بھی ہو سکتا ہے تو صرف اس شخص واحد کے خلاف ہو سکتا ہے۔“

جس نے ایسا خلافِ انسانیت فعل کیا ہو۔ یا اُس مجسٹریٹ کے خلاف جس نے اس خونی کرکائی سزا نہ دی ہو۔“

”کسی فرد واحد کے قابلِ ملامت فعل پر جائز یا ناجائز، صبح یا غلامتہ جینی اور اظہارِ ملامت پر اگرچہ اس فرد کو قانون کی امداد کا حق مل جاتا ہے۔ لیکن اُسے قومی منافرت کا مترادف ٹھہرانا اور اس شخص واحد کو اس لحاظ سے تمام قوم کا قائم مقام بنانا قواعدِ منطقی کا منہ چڑھاتا اور قانون کو اُلٹی پھڑی سے حلال کرنا ہے۔ جب ایک شخص کے قاتل یا ڈاکو ہونے سے قوم کی قوم پرستی اور ڈاکے کا الزام نہیں لگایا جاسکتا تو ایک آدمی کے خلاف نفرت و عنفرت پیدا کرنے سے مجملہ افرادِ قوم کے خلاف منافرت پھیلانے کا انتہا و کینہ کر کیا جاسکتا ہے۔ و حقیقت قومی منافرت پھیلانے کی ذمہ داری اخبار نویسوں کی بجائے واقعاتِ قانون اور عمالِ حکومت پر ہے۔ جنہوں نے یہ خلافِ عقل و انصاف امتیازات پیدا کر رکھے ہیں اور ان کے قائم رکھنے کے لئے ایڑی سے چوٹی تک زور لگا رہے ہیں۔“

انگلنڈ انڈین اخبارات

”سول اینڈ ملٹری گزٹ، پائیز، انگلش مین، سٹیشین اور ان کے دوسرے بھائی بھندے دن ہندوستان بھائیوں کے جذبہِ حریت کو مجروح کرنے کی ناپاک غرض سے ہمارے مقتدر رہنمایانِ قوم کے خلاف زہر آگل کر مختلف طبقاتِ رعایا کے درمیان منافرت پھیلانے کا ارتکاب کرتے رہتے ہیں۔ لیکن آج تک کسی ایسے اخبار کے خلاف حکومت نے کوئی کارروائی نہیں کی۔ اس سے صاف ظاہر ہے۔ کہ حکومت ان لوگوں کے افعال کو، جو اُس کی ہم نوائی، ہم آہنگی کریں، ہرگز قابلِ گرفت نہیں سمجھتی خواہ وہ افعال کتنے ہی خلافِ قانون اور بد نتائج پیدا کرنے والے کیوں نہ ہوں۔ اور خواہ اس سے حکومت اور رعایا کے درمیان اختلاف کی خلیج، جو حکومت کی مستبدانہ امداد جابرانہ روش سے پہلے ہی بے انتہا وسیع ہو چکی ہے، بعد المشرقین ہی کے برابر کیوں نہ ہو جائے۔“

پتہ ہے۔ احسان کا بدلہ احسان ہے۔ ان اخباروں نے حکومت کے ہر ناجائز رویہ کی تائید و حمایت کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ اور حکومت نے اس احسان کے بدلے میں ان اخباروں کو قانون کی تمام قیود و اہم پابندیوں سے آزاد کر رکھا ہے۔“ (صفحہ ۱۱-۱۵)

چند روز بعد ایک سال قید با مشقت کا حکم سنایا گیا۔ جیل کو لے کر جیلوں کے حکم دیا۔ کہ انہیں قیدیوں کا لباس پہناؤ اور سیاست نے میں داخل کر دو۔ سیاست خانہ جیل کے اُس حصے کو کہتے تھے۔ جہاں قیدیوں سے چکی پیسنے کی حقیقت لی جاتی تھی۔ بستر اور

ڈنک چھن گئے۔ درودی خانے میں پہنچے۔ سالک رقمطراز ہیں۔

”وہاں پرانے ٹاٹ کا کرتا۔ پاجامہ اور کنوٹ پہنا۔ سو بے کی ہائی (تسلہ) ایک بغل میں اور قرآن مجید دوسری بغل میں ڈاب کر جلا تو خدا ہی جانتا ہے۔ کہ دلی پر کیا کیا عالم گذر گئے۔ نفس کنفا ذیل و خوار ہوا۔ اور اطمینان قلب کی گنتی بڑی دولت ارزانی ہوئی“

لیکن اطمینان قلب کی یہ دولت صرف چند لمحوں کی مہمان تھی کہ فوراً پیغام آیا۔ لباس بدل دیا جائے۔ کیونکہ حکومت نے انہیں پیش کل اس قیدی قرار دیدہ ہے۔ شام کے دھندلکے میں سیاست خانے پہنچے۔ کڑھڑی میں داخل ہوئے۔ تو جلی نے استقبال کیا۔

کنڈاؤا کے ملاقات ہوئی۔ جو امیروں کو ٹوٹا اور غریبوں کی مدد کرتا تھا۔ اس پر قتل اور ڈاکے کے سات مقدمات تھے۔ اُس نے سالک سے تعویذ کی فرمائش کی۔ تاکہ مقدمات میں فتح نصیب ہو۔ انہوں نے کہا۔ تجھے تعویذ کھنے نہیں آتے۔ لیکن جیب کنڈے سے اہرا کیا۔ تو کاغذ کے ایک پُرزے پر آیت کریمہ لکھ دی۔ جسے اُس نے بازو سے باندھ لیا۔ اس کے خلاف دو مقدمے خارج ہو گئے۔ تو عقیدت و آتش ہو گئی۔ لیکن آخر کار ایک مقدمے میں پھانسی پا گیا۔ ایک اور شخص مینا خا کو بھٹا۔ جو جیل کے کمروں کی صفائی کیا کرتا تھا اُس کی سات سالہ قیدی میں چند بیٹے باقی تھے اور وہ خوش تھا۔ کہ ہائی پا کر میں ہزار روپے کا وہ دھینڈل جانے گا۔ جو اس نے ایک سرکاری خزانہ کو لوٹ کر کسی جگہ زمین میں دبا رکھا تھا۔ بیٹھ سالہ سفید ریش بابا جنتا پینٹس سال کی مسلسل قید کی وجہ سے جیل کی زندگی سے اس مدھک مانوس ہو چکا تھا۔ کہ ہائی کے خیال سے کانپ اٹھا تھا۔ عہد شباب میں وہ بہت بڑا ڈاکو تھا۔ اُس نے بہت سے غریبوں کو خوشمال کر دیا اور بیٹوں اور بیواؤں کی پرورش کیا کر دیا۔ لیکن جب در قفس دھونے کو تھا۔ تو حیران و ششدر رہا۔ کہ پرواز کس طرف کرے۔ کہ بیٹس سال کے طویل عرصے میں بیوی بچے، بھائی بند، سب مر کھ چکے تھے۔

رات کے وقت سیاسی قیدیوں کی پُر لطف صحبت ہوتی۔ تو بچے سے گیارہ بچے تک بااگور دست سنگھ اپنی سات سالہ دہشتی کی داستان اپنی جھٹی مٹی بنجانی زبان میں سُناتے۔ لیکن چند روز بعد یہ محفل اجڑ گئی۔ والد مرحوم، مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری، مولوی تقی اللہ عثمان صوفی اقبال احمد پانی پتی، مولانا اختر علی خان، راجہ غلام قادر خان، نذیر احمد سیما، سردار سردول سنگھ، کویش، سردار منگل سنگھ، پنڈت نیکی رام مرزا اور ہریانہ کے ایک ہندو جاٹ لیڈر پر مشتمل گیارہ افراد کی ٹیم لاہور سے میانوالی جیل کو منتقل کر دی گئی۔ وہاں مولانا احمد حسین زانم، جمعیت العلماء ہند، عبدالعزیز انصاری، سید صیب، مولانا داؤد غزنوی، ڈاکٹر سینہ پال، ویش منڈھو گیتا اور متعدد دوسرے قیدی موجود تھے۔ مسلمانوں اور غریبوں کے الگ الگ باورچی خانے تھے۔ کام منشی اخلاقی قیدیوں کے سپرد تھا۔ لیکن سلم باورچی خانے کی نگرانی ایک سیاسی قیدی مولانا عبداللہ چوڑی والے کے سپرد تھی۔ جو تلی کے مرغوب کھانے تیار کرتے۔ سید صیب اپنے مزاج کے تون کے سبب سے یاران محفل کا ساتھ نہ دے سکے۔ اس لئے اُن کی سکونت کا الگ انتظام ہو گیا۔ سالک رقمطراز ہیں:

”ہم لوگوں کا پروگرام یہ ہوتا تھا۔ صبح اٹھ کر ضروریات سے فارغ ہوئے۔ نماز

باجامعت ادا کی۔ اور چائے پی۔ اس کے بعد میں اور عبدالعزیز انصاری مولانا احمد سعید سے

ادب عربی، صرف و نحو عربی، اور منشی کا سبق لینے لگے۔ اختر علی خان اور راجہ غلام قادر خان

سید عطاء اللہ شاہ بخاری سے قرآن صحیح کرنے لگے۔ مولانا لقار اللہ عثمانی اپنی سازشوں اور چوریوں میں معروف ہو گئے۔ یعنی فلاں فلاں مطلوب چیز کیونکر چوری چوری باہر سے منگائی جائے۔ اور فلاں پیغام فلاں شخص کو کس تدبیر سے پہنچایا جائے۔ مولوی لقار اللہ ناز میں ہم سب کے پیش امام بھی تھے۔ اور یہ چوری چھپے کے کام بھی انہی کے سپرد تھے۔ چنانچہ میں نے ان کا لقب امام السارقین مقرر کیا تھا۔

ہر قیدی کو مشقت بھی ملتی تھی۔ لیکن بہت مختصر۔ چرنے پر پانچ تا ستر گز درمی بنانے کے لئے بٹ دیا کرتے تھے۔ یہ کام بیس منٹ میں ختم ہو جاتا تھا۔ ایک بجے تک درس و تدریس کا کام جاری رہتا۔ پھر کھانا کھاتے۔ اس کے بعد سب فیلولہ کرتے۔ نماز ظہر اور نماز عصر کے بعد چائے کا دوسرا دور چلتا۔ مغرب کے بعد کھانا ہوتا۔ اور رات دیر تک مباحثے ہوتے۔ ساکٹ لکھتے ہیں۔

”کبھی کبھی قوالی بھی ہوتی تھی۔ جس میں اختر علی خان گھڑا بجاتے۔ صوفی اقبال تالی بجا کر تان دیتے۔ سید عطاء اللہ شاہ بخاری غزل گاتے۔ مولانا احمد سعید شیخ مجلس بن کر بیٹھے۔ اور مولانا داؤد غزنوی اور عبدالعزیز انصاری حال کھیٹے۔ غرض جم لوگوں کے مشاغل، صوم و صلوات، تلاوت قرآن، تعلیم و تعلم اور تفریح و تفریح کے تمام پہلوؤں سے مکمل تھے؛ مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری سے والد مرحوم کے خصوصی تعلقات تھے۔ وہ لکھتے ہیں۔ کہ:-

”یوں تو سبھی احباب شفیق اور محبت پرور تھے مگر مولانا احمد سعید بے تکلف دوست ہونے کے علاوہ عربی میں میرے استاد بھی تھے۔ عبدالعزیز انصاری بڑے قابل اور مخلص انسان اور تحصیل عربی میں میرے ہم سبق تھے۔ لقار اللہ عثمانی، صوفی اقبال احمد، اختر علی خان سبھی سے بدور اہل تعلقات تھے۔ لیکن جو خصوصیت سید عطاء اللہ شاہ بخاری سے تھی، وہ اپنے رنگ میں مثال نہ رکھتی تھی۔ شاہ صاحب اس زمانے میں شروع نہ کہتے تھے لیکن اردو اور فارسی میں شعر نہیں اور سخن خبی کا ملکہ انھیں رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کی شگفتگی، طبع، ان کا خصوص، ان کی محبت پروری بے مثال تھی۔ بار بار ایسا ہوا۔ کہ رات کے وقت دوسرے احباب خواب غفلت میں پڑے خواٹے لے رہے ہیں۔ اور میں شاہ جی جو باتیں کرنے لگے تو رات کے تین بج گئے۔ خدا جانے وہ کون سے موضوع تھے جن پر اس قدر طویل گفتگویں ہوتی تھیں۔ لیکن ویسے کیا یہ عالم تھا کہ وقت گزرنا جانتا تھا وہ میں احساس تک نہ ہوتا تھا۔“

اب انہی محفلوں کی ایک جھلک سید عطاء اللہ شاہ بخاری کی زبانی سنیں۔ فرماتے ہیں۔

”میانوالی ڈسٹرکٹ جیل میں احباب کی ایک یادگار بزم تھی۔ سب

اہل ذوق، اہل دل اور اہل علم جمع تھے۔ مولانا احمد سعید دہلوی حدیث پڑھایا کرتے تھے۔ عبدالمجید ساکب حدیث اکبری کا سبق دیتے۔ مولوی نفا اللہ کی نئی نئی باتیں گوشگین رس پیدا کرتیں۔ صوفی ادب اہل احمد کے اشکالِ خدا کی پناہ۔ عبداللہ چڑخی داس کی ٹکسالی گالیاں تبرک کی طرح تقسیم ہوتیں۔ اور اصف علی ریلے تو بیروں کے تختے بچھ جاتے۔ جی خوش کرنے کے لئے مشاعروں کا بھی اہتمام کرتا۔ شاعر طرحی وغیرہ طرحی کا کام مٹاتے۔ کہیں ساکب صدر ہوتا۔ کہیں آصف اور کہیں ۔۔۔

قرعہ نال بنام من دیوانہ نردند  
.... جب طبیعت ذرا اور تشگفتہ ہوتی تو مولانا ڈھول بجاتے۔ صوفی مرحوم تالی پشیا۔ داؤد غزنوی حال کھیلنے۔ کبھی اختر گاتا، کبھی ساکب، کبھی تینوں۔ وہ رنگ بندھنا کہ دود دیوار جھومتے اور کائنات بھی جھٹک کر گردش برآواز ہوجاتی ۔۔۔

اب کہاں لیکن وہ زنگا رنگ بزم آرائیاں  
یعنی سب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہو گئیں  
(بہروز ۲۶ اگست ۱۹۶۵ء)

ساکب نے جیل میں کچھ نہیں بھی کہیں ان کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔  
اسیرِ سنجے ہیں لاہور سے میا نوالی یہاں سے دیکھئے ہولناکیاں  
کی تو قید میں احباب کی نہیں ساکب مگر بخاری و بیل سے ہم خیال کہاں

قیام آسٹریاں ہو یا سکونت قید خانے کی جو سچ پوچھو تو سب نیزگیاں ہیں آبِ دانے کی  
نہیں کوئی بھی سدا رہ پروازِ تفتیش کا! نفس کی تیریاں ہوں یا سلاخیں قید خانے کی  
نفس میں غمِ ریزی کا ہے باعثِ نو گرفتاری ابھی آتی نہیں ہے طرزِ دردِ دل چھپانے کی  
سانا ہے اجل ہیں بھلیاں گمشدہ میں آوارہ الہی خیرِ کمنا میرے اجڑے آشیانے کی  
جفا سے ہے دنیا کی جنگِ دونوں کو تمنا ہے انہیں تیغِ آزمائے کی ہیں دل آزمائے کی  
ترے فرزند اسے خاکِ وطن تیری مہبت میں خوشی سے جھیل ہیں گئے غمخیاں سارے زمانے کی

فضل گل آمد و نکلوا ہمانست کہ بود غمخیزِ زنگی بہار ہمانست کہ بود  
سرم از جوشش سودائے کن شد خالی ورنہ آں طوقِ ہمانست کہ بود  
جلد احباب اسیرِ غمِ دنیا گشتند ساکب دل زدہ راکار ہمانست کہ بود

شوقِ زنجیر کے فصلِ بہاراں میں نہیں !  
 عزت و عزت و بربادی دے سامانی  
 ان دنوں کون سا وحشی ہے جو زنداں میں نہیں  
 اے جڑی اٹھ گئے وہ دشتِ نور دان کہیں  
 کچھ حزابِ غلشِ غارِ بیباں میں نہیں  
 آہ ! اے یاس ہوئیں بھر کی آہیں بھی تمام  
 اب تو اک شمعِ فسرہ بھی شہستان میں نہیں  
 ان دنوں ہے وہی خطرے میں جو زنداں میں نہیں  
 دوڑیں مامن ہے نقطہ کجِ قفس !

شرق کی ناکا میاںِ خاویر گبہاں ہو گئیں  
 میرے دل کی ہر تنہاں نگاہوں پر نشا  
 آرزوئیں دل میں ہیں بیٹیں کو پچاں ہو گئیں  
 ہونگا میں میرے شکوہ پر پشیمان ہو گئیں  
 بزم میں تیری نگاہیں کتنی ارزاں ہو گئیں  
 گلِ بے باں لہنیاں آتشِ بدماں ہو گئیں

سوز میں ساز ہے تو ساز میں سوز !  
 اے وہ زلفِ آرزو انگینہ  
 یادِ جاناں ہے کیا خیالِ افروز  
 اے وہ چہمِ عاشقی آموز  
 فرحتِ عاشقی جنوں میں کہاں  
 بند ہے کارِ دباؤ شوقِ ہنوز  
 قید سے لطف اٹھاو سالک  
 پھر کہاں یہ فراغتِ شبِ دروز

میں سستی لگی کارِ راز جو ہوں !  
 گردش کا اسیر ہوں ازل سے  
 بیگانہ ذوقِ رنگِ دُور ہوں !  
 اک سالِ درودِ جستجو ہوں !  
 خیالِ یاس چیز کیا ہے  
 تو میں ہے یہ بہ مراغیہ  
 سرستِ شرابِ آرزو ہوں  
 کافر ہوں جو یہ کون میں تُو ہوں  
 حیرت کدہ ہے جمالِ ہستی  
 اللہ ! میں کس کے درِ درو ہوں  
 نفرت ہے مجھے سکونِ سالک  
 بظاہر پرستِ لاؤ ہوں میں

رمضان کا مہینہ آیا تو کیا رہنا اور کیا رضا کار سب مسلمان اسیرانِ فرنگ نے اس ببادِ کیمینے کی لذتوں سے لطف اندوز ہونا شروع کیا۔ سارے قیدی اکٹھے غارتِ ترویج ادا کرتے۔ پہل چادر کھتوں میں مولانا احمد سید پوراپادہ پڑھ دیتے۔ باقی سولہ رکعتوں میں نقلاً اللہ عثمانی ایک بارہ نم کرتے۔ رات کے گیارہ بجے سب اپنی اپنی کوٹھڑیوں میں پلے جاتے۔ سحری کے دت پھر اکٹھے ہوتے۔ غارتِ ترویج ادا دست

نظر آن حکم کرتے۔ پھر عید آئی تو سب نے مل کر خوشیاں منائیں۔ جب خبر آئی کہ مصطفیٰ کمال پاشا ر کمال اتاترک کی افواج قاہرہ نے یونانیوں کو سمرنا سے نکال باہر کیا ہے۔ تو جیل کی چادر یواری میں شاندار جشن منایا گیا۔

جب ”زمیندار“ کے مقدمہ ایڈیٹر امیر فرنگ ہو گئے تو اودے کو ایک نئی بات سوجھی۔ اصل ایڈیٹری تو اخبار نویس کرتے لیکن مدیر مسؤل اور پرنٹر اور پبلشر کے طور پر کسی ”ڈپٹی“ ایڈیٹر کا نام دے دیا جاتا تاکہ گرفتاری کی نوبت آئے۔ تو اصل آدمی نہ پکڑا جائے۔ اس رسم کی صدائے بازگشت میانوالی جیل میں بھی سنائی دی۔ ایک قلم حکومت پنجاب کے ہوم ممبر سر جان مینارڈ نے جیل کا معائنہ کیا۔ تو سیاسی قیدیوں سے بھی ملاقات کی۔ جب والد مرحوم سے گفتافت ہوا تو پوچھنے لگے ”سالک صاحب! زمیندار کا اصل ایڈیٹر کون ہے؟“۔ بولے ”کم از کم میں تو اصل ہوں“۔ اسی پر سر جان مینارڈ نے منہ کر کہا۔ ”آپ کو تو ہم جانتے ہیں لیکن ”زمیندار“ پر ابھی بس ایڈیٹر کا نام دیا جاتا ہے، وہ تو پان فروش ہے۔“ اسی پر سالک نے کہا ”اگر آپ اسی ایڈیٹر کو دھڑا دھڑا پکڑتے پٹے مائیں گے تو ظاہر ہے پان فروش کو آگے آنا پڑے گا تاکہ اصل کھنے والے محسوس نہ ہوں۔“

مید کے بعد والد مرحوم کو بنگلہ کا چھوڑا نکلا۔ ڈاکٹر سینہ پال کے مشورے پر جیل کے ہسپتال میں داخل ہوئے۔ انہی نے اپریشن کیا اور تین ہفتے تک صحت پائی۔ ان کے خلاف انڈیا حقیقت عرفی کا ایک مقدمہ مسٹر آئس ٹونڈر اسپیکٹر جرنل پریس نے دائر کر رکھا تھا۔ بات یہ تھی کہ جب سالک ”زمیندار“ کے مدیر تھے تو اس میں ایک خبر کے دوران میں یہ لکھا کہ مسٹر آئس ٹونڈر نے میاں فیروز الدین احمد خادم خلافت کو چھڑی سے مارا۔ اس مقدمے کی تاریخ تھی چنانچہ مولانا ظفر علی خاں کو منظر جیل سے اور سالک کو میانوالی جیل سے لاہور لایا گیا۔ سماعت تو بہت مختصر تھی لیکن اس سے ناامید یہ ہوا کہ احباب (مولانا ظفر علی خاں اسید امتیاز علی تاج، مولوی فتاح علی، شفاعت اللہ خاں، مرتضیٰ احمد خاں) جیل میں اور بیل شاہجہان پوری) سے ملاقات ہو گئی۔

جب رہائی کا دن آیا تو آپ نے کسی کو تذکرہ بھی نہ کسی کے ہاتھ اطلاع بھی نہ چپ چاپ لاہور پہنچ گئے۔ مولانا عبد القادر نسوری نے پیغام بھیجا کہ یہ کیا غضب کیا تم شیخ پرینچ جاؤ۔ میں رضا کاروں کے پیش بھیج رہا ہوں وہ تین ہولس کے ہمراہ لائیں گے۔ والد نے کہا۔ یہ تعجب چھوڑ دیجئے گا۔ اب میں آرام سے گھر بیٹھوں گا۔ رہائی کے بعد جیلے پیچھے۔ اس کی داستان انہی کی زبان سے۔

”واں دیلے شیخ پرینچ بہت شاعرانہ استقبال کیا گیا اور شہر کے سب سے بڑے بازار میں جلوس نکلی۔ مردوں کے جزم کے علاوہ کھٹوں پر دو مدیہ نواز ہندو مسلمان عورتیں موجود تھیں جنہوں نے بے شمار پھول تھامے اور پیسے مچھیرے بچا دیے اور میں کوئی پچیس گیندے کے بار گلے میں ڈالے۔“ چند ”بنا ہوا“ اور ”کار میں بیٹھا چلا جا رہا تھا۔ موٹر کے دو گرد و دستوں، رشتہ داروں اور سیاسی کارکنوں کا ہجوم تھا۔ قہر سے بار بار تقریر کا مطالبہ کیا گیا لیکن میرا گلہ میٹھا ہوا تھا۔ اس لئے معذرت کرنی پڑی۔ ہاتھی دروازے کے محلہ گئے تو میناں میں میٹرکان تھا۔ وہاں پہنچ کر میں نے اہلی بیٹا کا شکریہ ادا کر کے ان کو رخصت کیا اور دوسرے دن والد محترم اور والدہ محترمہ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے پٹھان کوٹ پہنچا۔ وہاں بھی وہی استقبال اور جلوس کی مصیبت تھی، جس

سے مجھے دلی نفرت ہوتی تھی۔“

مجھے امیر تودہ ہوانا نامہ تھا۔ گاندھی جی نے چوری چوداہ کے مقام پر بھوم کے تشدد سے متاثر ہو کر ساری تھرکب بند کر رکھی تھی اور وہ باؤ برخم، بوچی تھی۔ جس نے چند مہینے بھلاؤنی سامراج کی غیادیں متزلزل کر رکھی تھیں۔ اب اس داستان کا ایک چھوٹا سا حصہ رہ گیا ہے کہ اس اجڑے آشیانے پر کیا بقی جسے مالک خدا کے صروسے پر چھوڑ کر جیل چلے گئے تھے۔

ان کے جیل ہاستے ہی ہمارے گنبے کی آمدن بند ہو گئی۔ مجلس خلافت پنجاب کے قائد مولانا عبدالقادر قسوری نے والدہ کو پیش کش بھی کر دی بال بچوں کے خرچ کے لئے ایک سو روپے مانڈ قبول کر لیں۔ وہ غیرت مند تھیں۔ قوم کے چندے سے اپنے لئے رقم لینا مناسب نہیں سمجھتی تھیں اس لئے صدمت کر دی۔ پھر بلال کی مجلس خلافت کی طرف سے حاجی عبدالرحمان صاحب نے ایسی ہی پیش کش کی۔ وہ بھی مسترد کر دی بلکہ جب بناد میں خلافت کانفرنس ہوئی تو چندے کی اپنی پروا نہ تھی والدہ نے دسے سے دو لاکھ بھی نہ کر دیئے۔ ”زسیب خاں کی طرف سے کچھ آتا تو شاید قبول کر لیا جاتا۔ لیکن نہ کیا۔ امتیاز علی تاج نے والد کی ددکتا میں چھاپی۔ ایک ”چچا اور دیگر افسانے“ دوسری راہ دسم منزل ہا“ ان کے معاوضے کے طور پر سال بھر میں تین سو روپے ملے اور تلی نوشی سے گندہ اور کیا۔

مالک جیل سے لوٹنے پر پھر ”زمیندار“ میں آ گئے۔ گھر کی کیفیت سرگردشت میں یوں بیان کی۔

”ہیں نے اپنے گھر کی حالت پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا۔ عجب بے سروسامانی کا عالم ہے گھر کی استعالی چیزوں کی حالت خراب، پینٹنے کے لئے کسی کے پاس ڈھنگ کا پکڑا نہیں۔ بہتر پھٹ چکے تھے۔ سال بھر آمد بند رہی اور خرچ ہماری دوا۔ اس کا بئی تہہ ہونا چاہیئے تھا۔ اگرچہ قومی فدا اب بھی مودہ تھے۔ لیکن میں دفتر زمیندار کے صوا اور کسی اور سے سے ایک پیسہ لینا بھی جائز نہیں سمجھتا تھا۔ وہاں سے کچھ رقم پیشگ تھوڑا کے طور پر ملی جو پریشانی کھانے پینے کے لئے ملتی ہو سکتی تھی باقی مصارف کا کوئی انصرام نہیں تھا۔“

چنانچہ انہوں نے مولانا عبدالقادر قسوری سے چھ سو روپے بطور قرض لئے۔ علامہ راشد الغزیری کی کتاب ”طوفان حیات“ کے حقوق قید سے پہلے حاصل کر رکھے تھے۔ چنانچہ اس کتاب کا دوسرا ادتھیر ایڈیشن چھاپا۔ قرض بھی ادا ہو گیا اور گھر کی حالت بھی سدھرتی۔ اس طرح ”طوفان حیات“ نے عاشی طوفان حیات کو فرد کرنے میں مدد دی۔ والد کی امیری کے دوران میں والدہ اہم بال بچوں پر کیا بقی ہ مجھے خود تو یاد نہیں کہ میں وہائی کے وقت چار سال کا تھا لیکن والدہ مرحومہ نے اس زمانے کے جو واقعات سنائے وہ میرے پرکھے گئے ہیں۔ اور بہتر ہے کہ سب کچھ سنیے ہی میں محفوظ رہے۔



# عشق اسکول کی اصلاحی تحریک

ڈاکٹر جعفر رضا

سید حسین میرزا عشق (۱۲۳۳ھ - ۱۳۰۲ھ) کو اپنی اصلاحی تحریک کی بنا پر بھی اردو مرثیہ کی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔ ان کی اصلاحی تحریک کو سمجھنے کے لیے ان کے دور کے سماجی، معاشی اور معاشرتی روابط پر بھی نظر رکھنے کی ضرورت ہے جن کی سبب رقتاری میں زندگی کی بڑی بھی جاری تھیں اور چاروں طرف ایک ہلکا آسودگی اور نہایت کا دور دورہ تھا۔ جس کے زوال آگاہہ مزاج نے علم و عمل کی تمام باخدا و نذرانہ کو معطل کر کے رکھ دیا تھا۔ اس طرح کے سماج کا تجزیہ پر فنیہ سید امتیاز حسین یوں کرتے ہیں۔

”ایک ایسے سماجی نظام میں جو ایک رو بہ انحطاط فرسودہ معاشی نظام سے وابستہ ہو، بڑھنے اور نئی خصوصیتیں پیدا کرنے کی طاقت نہیں ہوتی۔۔۔ اور ایک ایسا فلسفہ وجود میں آ جاتا ہے جو مٹی کے مقابلہ میں مورت کو مواد کے مقابلہ میں بہتیت کو زیادہ اہمیت دیتا ہے وہ زندگی کے چھوٹے چھوٹے مسائل میں خوشی کے پہلو نہ دیکھ کر مبالغہ، تصنع اور آرائش پر جان دیتا ہے۔“

یہ عشق بھی اسی سماج کے ذہنی اور اپنے ماحول سے پوری طرح متاثر تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ اپنے سماج سے ہم آہنگ بھی رہیں اور اپنے لیے کوئی ایسا راستہ تلاش کریں جو ان کی انفرادیت کو نمایاں کر سکے۔ اس کوشش میں ان کی نظر اصلاح زبان کی تحریک کی طرف خصوصیت سے گئی جس نے ناسخ کے دور سے نظم اور باقاعدگی اختیار کر لی تھی۔

ناسخ کی اصلاحی تحریک زیادہ تر غزل کو اپنا مرکز بنائے ہوئے تھی اور اس کے اصول ان کے شاگردوں کیلئے علم ہی نہ تھے۔ اس کی دراشت میرٹھ کے والد میرانس کے ذریعہ ان کے گھر بھی آئی تھی۔ یہ عشق نے اس سرمایہ کا جائزہ لے کر اس میں نکلت پیدا کیے اور انہیں اردو شاعری کے مرثیہ میں رائج کرنے کی کوشش کی۔

عشق اسکول نے زبان و بیان کو آراستہ کرنے کے لیے علم و ادب کے بہت سے شعبوں پر اپنی رائے ظاہر کی ہے اور ہر فن پر ان کی رائے تعمیر و تشکیک کے جذبات سے لبریز ہیں۔ ان کا مقصد ان کے دور کے دیگر اہل فن کی طرح یہ تھا کہ نادر معیار کو سامنے رکھا جائے۔ اور اسی کوئی نادر شاعری اور مرثیہ مرثیہ کو کس کو دیکھا جائے۔ یہ باتیں کبھی واضح ہو گئی ہیں اور کبھی اسٹارے کٹائے ہیں بات کو سبب کر دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ میرٹھ کے دور میں زبان کو بہتر سے بہتر بنانے کی تحریک شعری اور غیر شعری دونوں ہی طرح سے کارفرما تھی۔ کچھ لوگ

۱۔ پر فنیہ امتیاز حسین : روایت اور لغات ص ۱۵۱

۲۔ پر فنیہ سراج الزمان : اردو تنقید کی تاریخ پہلی جلد ص ۳۳۳



پایا جاتا ہے

میر عشق کے بیان کردہ اصولوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی نظریں الفاظ کا تقطیع میں گرنا ایک بڑا فنی جرم ہے اور اپنے مسکات کے پیرؤں کو انھوں نے اس سے بچنے کی ہدایت کی ہے۔ انھوں نے واضح طور پر کہہ دیا ہے کہ ان کی نظریں اشعار کی کی قابل معافی ہے لیکن غلط اشعار پیش کرنا کسی طرح صحیح نہیں ہے۔ ان کا بیان ہے کہ انھوں نے اپنے کلام میں حروف علت کو کہیں بھی گننے نہیں دیا ہے۔ اور اس سلسلہ میں عربی فارسی الفاظ کے ساتھ ہندوستانی اور اردو الفاظ میں اس کا اہتمام کرتے ہیں۔ انھوں نے بہت تفصیل سے اس کی وضاحت کی ہے کہ مختلف الفاظ کا تقطیع میں گزراہیں اوقات کتنا کمزور و بدناما معلوم ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنا اچھا تاویہ رونے کا رلاتے ہوئے عربی الفاظ کے ساتھ ہی اردو الفاظ میں بھی ان کا گزرا باطل غلط قرار دیا ہے۔ حالانکہ ان کے بیان کے مطابق ہی شرائے ہند نے بجائے خود ایک قاعدہ وضع کر دیا ہے کہ بدون ترکیب یعنی بغیر مضنات، مضنات الیہ، یا نئے نسبتی کا گزرا جائز ہے نہ یہ عمومی قاعدہ بھی میر عشق کو ان کا خاطر سے اور انھوں نے اس کی بھی مخالفت اپنے پیرؤں کو کر دی ہے انھوں نے تقطیع میں حروف کے گزرنے پر ایک دوسری جگہ بھی روشنی ڈالی ہے۔

”رہی کو مستمک و مستقل سب تے کہا ہے۔ بعد اصناف گزرا ہی کا بال اتفاق جائز نہیں ہے۔ یہاں قافیوں میں یہی صورت واقع ہے عجب نہیں کہ عروض کی رو سے موزوں ہونے میں کلام ہو:

تواریں ہم نے مرعوب و مغرور کو ماری ہیں	ہر جنگ میں بندی ہوئی تھیں ہماری ہیں
زنداں میں سب اہل جہان کے حوالے ہیں	اب رہنے کون تجھے مرے دونے طالعے ہیں
کیا حال ہو گیا ہے مرے دو دہا بجائی کا	پنچہ لموں میں دو باہر دستِ حسنائی کا
کیونکر لوگوں سے داغ مرے دل میں بجائی کا	موت نہیں ہے ظالم و متبع آزادی کا
کم زور مار کھلنے کی ترے نشانے ہے	ناحق تجھے خود رعیت کن ترانی ہے

تقطیع میں ہماریں، مارئیں، دال میں، حوال میں، دست خا کا، جھاکا، کن تران ہے، نشان ہے، رہتا ہے۔ نہیں معلوم اس ترکیب کے قافیوں میں رہی کس کو مستمار دیتے ہیں اور حروف رہی کس سے مراد دیتے ہیں؟

یہاں بھی انہوں نے قافیہ کی رہی کے سلسلہ میں بحث کرتے ہوئے اپنے انھیں اصولوں کی وضاحت کی ہے جن کا تذکرہ اوپر کی سطروں میں آچکا ہے۔ میر عشق نے کلام میں حروف کا گزرا قطعاً ممنوع قرار دیا ہے اور اسے محبوب شعر میں شمار کیا ہے۔ ان کے بعد ان کے خاندان نے اس کی پابندی تو خیر لپوری طرح سے نہیں کی لیکن اس کا تاثر ان کے مزاج پر پوری طرح حاوی رہا۔ چنانچہ جذبہ نے عشق کو ذوقِ نطائر نے کے لیے اساتذہ دہلی و مکتوم کے کلام میں حروف مطلق کا گزرا تا کثرت کر کے دکھایا ہے

۱۔ میر عشق : رسالہ میر عشق (نیا دور مکتوم: اگست ۱۹۶۲ء)

۲۔ میر عشق : رسالہ میر عشق، (نیا دور مکتوم: اگست ۱۹۶۲ء)

(۳) مہتاب مکتوم : دور شاعری محمد اول ص ۶۹ تا ۷۰

**اعلانِ نون** ”میر عشق نے اپنے رسالہ میں لکھا ہے :  
 ”اعلانِ نون مع اضافاتِ ممنوعہ - اکبر جبران - مخبر جبران ، غلط ایسے اعلان کا خیال بھی واجب :  
 لئے اکبر جبران تجھے رت کھاگئی

یا  
 جب صلیق شایخ جبران سے کہا ،

اس مابنِ ظاہر ہوتا ہے کہ میر عشق اعلانِ نون مع اضافاتِ غلط قرار دیتے تھے لیکن اعلانِ بے نیازانیت ہوتا تھا جس اس کو جائز قرار دینے میں کوئی قباحت نہ ہوگی۔ موب نے اعلانِ نون باعطف کو بھی غلط کہا ہے :-

”بیخ وستان خوب نہ دریائے خون ہے باعطف وہ ہے اور بے اضافت یہ نون ہے

مہذب کا بیان ہے کہ اعلانِ نون مستند شعرائے ایران کے کلام میں نہیں ملتا۔ مسعودی کے پورے شاہنملے میں صرف تین یا چار جگہ اعلانِ نون ہے ، لیکن اس کے پہلو پہ پہلو انھوں نے لکھا ہے کہ :-

”ہم اہل ہندو قاعد میں اہل ایران کے مقلد ہیں جہاں کی طرز عمل ہے وہی ہماری طرز ہے اور آج تک ایسا ہی ہوتا

آیا کہ کل قواعد میں پابندی نظم میں کرتے آئے۔ چونکہ اہل ایران یعنی مستند شعرائے عجم نے اعلانِ نون کو ناجائز قرار دیا ہے

اور کہیں مستند شعرا کے کلام میں نہیں ملتا اس لیے اہل ہند کو اعلان نہ کرنا چاہیے “

قطع نظر اس سے کہ اعلانِ نون کلام میں مستحسن سے یا مکروہ ہیں مہذب کے بیان میں تضاد بھی ہے۔ انھوں نے پہلے یہ کہا ہے کہ اردو میں اعلانِ نون کے عدم جواز کی وجہ یہ ہے کہ شعرائے ایران نے اسے ناجائز قرار دیا ہے اور دوسرے جگہ یہ بھی کہا ہے کہ ذہنی نے اپنے شاہنملے میں اعلانِ نون کیا ہے۔ اس طرح یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایران میں اعلانِ نون کیسے ممنوع نہیں ہے اور مستند شعرائے بھی اسے اپنے کلام میں جگہ دی ہے۔

اس سلسلہ کا نام ”مستند اصولِ ادبی ہے جسے پرنسپل مسعود حسن رضوی نے اپنی کتاب میں بیان کیا ہے کہ :-

**استعارہ** ”کلام میں ایسی تشبیہیں اور ایسے استعارے نہ لائے جائیں جن تک ذہن کی رسائی مشکل ہو۔ تشبیہ اور استعارے

کا کام ہے مطلب کو واضح کرنا کہ اس پر اور پردہ ڈال دینا خیالی تشبیہوں اور مجازی استعاروں سے شعر فہم سے بعید اور سادگی سے دور ہوتا ہے “

۱۔ میر عشق : رسالہ میر عشق (نیا دورِ مکتبہ : اگست ۱۹۶۲ء)

۲۔ موب مکتبی : مرثیہ غیر مطبوعہ ، مطلع - دونوں جہاں میں آل بنی اکتاہ ہیں

۳۔ مہذب مکتبی : دورِ شاعری حصہ اول ص ۸۹

۴۔ پروفیسر سید محمد حسین رضوی : ہماری شاعری ص ۵۴

میر عشق بھی استعاروں کو بیان کی وضاحت کے طور پر استعمال کو مستحسن سمجھتے تھے۔ اور صرف خیال اور مجازی استعاروں کا بیان نامناسب سمجھتے تھے۔ انھوں نے اپنے رسالہ میں ایک مثال دیتے ہوئے لکھا ہے:-

”دیکھا گھن میں آج گل آفتاب کو

فل تھا کہ شمع تیغ کے جوہر میں ہو“

جب آفتاب کو گل فرض کر لیا تو گھن سے کیا کام۔ جب تیغ کا استعارہ کیا شمع سے تو جوہر سے کیا تعلق۔“

استعارہ کے استعمال میں یہ محقق اس کے شہیت آمیز پہلو کو مستحسن قرار دیتے ہیں۔ ان کی نظر میں استعارہ کی خوبی یہ ہے کہ وہ بیان کے مفہوم کو واضح کرنے میں مدد کرے۔ استعارہ کے انتخاب میں اس کی یہی خوبی بزرگوار رکھنا چاہیے ہیں۔ ورنہ از قیاس استعارے میر عشق کو پسند نہیں آتے اسی لیے انھوں نے گل میں گھن اور شمع کے جوہر کی طرح کے استعارہ کو ناپسند کیا ہے اور ان سے بچنے کی تاکید کی ہے۔

اور دوسرے ردیف کی روایت نامی سے ملی ہے۔ ایرانیوں نے تافیر کے حسن کے لیے اس پر ردیف کا اضافہ کیا تھا جس سے نیا آٹا

ردیف

میں دست، بیان میں رنگینی اور متنوع میں تنوع پیدا ہو۔ مولوں غلام علی آزاد اپنی کتاب میں لکھتے ہیں

”وہ ردیف و صاحب مضمون زبان فارسی است کہ آیات را خفالی می پوشاند و طرز آراش می و بدو بہ سبب ردیف

تنوع شعر فارسی از دائرہ انحصار بیسودن است“

مولانا سلیمان ندوی نے بھی ردیف کو حسن شعر کی آراستگی کا سامان مانا ہے:-

”ردیف بجائے خود شعر کا ایک زیور ہے اور ترنم و موسیقیت پر اس کا بہت زیادہ اثر پڑتا ہے۔ اس لیے ردیف ہمیشہ اچھوتی

اور خوش گوش گوار خستہ دگر نی چاہیے“

میر عشق نے بھی ردیف کو کام کی آراستگی کا ذریعہ مانا ہے ان کا کہنا ہے کہ ردیف کو شعر و قافیہ کے ساتھ اس طرح پیوست ہونا چاہیے کہ

اس کے بغیر شعر کا کوئی حصہ چھٹا ہوا معلوم ہو۔ انہیں اس طرح کی ردیفیں پسند نہیں جن کے بغیر بھی شعر کا مفہوم مکمل ہو جاتا ہے:-

”ردیف کا لحاظ بھی ضروری ہے کہ بیکار نہ ہو یعنی قافیہ پر معنی قطعاً تام نہ ہو یا جس کو ردیف سے کچھ

غرض نہ رہے جس طرح اس مطلع میں ہے:-

جس کو غفلت سے نہیں کام لےتا وہ ہنساوت پھر جب تعلق نہ کوئی گل سے را خار ہے پھر

پہ کا لفظ دونوں مصرعوں میں زائد ہے“

۱۔ میر عشق : رسالہ میر عشق (نیا دور لکھنؤ، اگست ۱۹۶۲ء)

۲۔ مولانا غلام علی آزاد : ترجمان عامرہ ص ۲۹۹

۳۔ مولانا عبدالسلام : شعر البند حصہ دوم ص ۳۳

۴۔ میر عشق : رسالہ میر عشق (نیا دور لکھنؤ، اگست ۱۹۶۲ء)

میر عشق کے دور میں رعایت لفظی اور منہج نگہ کا بہت زور تھا اور اس سلسلہ میں بعضوں کی انتہا پسندی سے تاثیر شعر پر بھی اس کی ظاہری زیبائش کو مقدم قرار دیا جانے لگا تھا اور اس کی شعری خوبیاں بھی متاثر ہوئیں۔ پروفیسر سید سہود حسن رضوی کہتے ہیں:-

” جس تعیل کی صنعت تخیل کی قوت، بیان کی قدرت اور الفاظ کی مناسبت چاہتی ہے اور تینوں چیزوں کے نتیجے کا نام شاعری ہے، اسی طرح صنعت تعجب اور مبالغے کے لیے شاعرانہ تخیل اور شاعرانہ بیان کی ضرورت ہوتی ہے، ”  
میر عشق نے بھی رعایت لفظی کو حسن شعر میں شمار کیا ہے لیکن وہ اسے شعر کی ہنسیادی ضرورتوں میں نہیں مانتے۔ اپنے رسالہ میں لکھتے ہیں:-

” عوام اکثر خواص کم تر، بنائے نظم رعایت اور ذہنی پر رکھتے ہیں۔ پس ایسی ترکیب جس سے ذہم کا پہلو نکلتا ہو یا وہ معنوں باعث سودا و بیا نشان مدوح کے خلاف ہو اور وہ لفظ، وہ عمارت سے جو افانک زبان ہوں ان کی طرف قطعاً توجہ نہ چاہیے بلکہ احتراز واجب، اگرچہ پسند عوام ہوں ”  
حالانکہ عوام میں رعایت لفظی اور ذہنی الفاظ کی پسندیدگی بہت نمایاں حیثیت رکھتی تھی لیکن میر عشق کی خواہش تھی کہ ادل و کلام میں رعایتوں کا بالقصد استہدام برائے رکھا جائے کیونکہ عوام اکثر اور خواص کم تر بنائے عظیم رعایت اور ذہنی پر رکھتے ہیں اور اگر ان کا بیان ناز پر ہو تو حفظ مراتب کا لحاظ بہت ضروری ہے۔

میر عشق ایسا کو اپنے کلام میں مکہ دینا پسند نہیں کرتے تھے اور اسے عیدب شعر میں شمار کرتے تھے۔ انھوں نے اپنے رسالہ **ایطایات انگال** میں ایطایات انگال کے متعلق حسب ذیل باتیں درج کی ہیں:-

” اکثر شعرا کا قول ہے کہ اس طور کے قافیے (چلا، پھرا، بیٹھا، اٹھا، دیکھا، سنا، بندھا، کھلا، دوسرا، کہا، گہرا، دلا، گٹھا، بڑھا، اسی طرح چلو، پھرو، اٹھو، بیٹھو، دیکھو، سنو، اسی طرح چلے، پھرے، بیٹھے، اٹھے، بندھے، کھلے، گرے، دھکے، سنے، جگرے، دھرے، بیٹھے، لازمی غلط ہیں کہ ایطایات چلی بڑتا ہے مگر تمدی جائز میں یعنی اٹھایا، بٹھایا، گرایا، ملایا، اسی طرح گراؤ، ملاؤ، اٹھاؤ، بٹھاؤ، لیکن میرا مذہب ایطایا ہے۔ میں لازم اور تمدی دونوں کا ترک لازم چاہتا ہوں، ہر چہ نظم میں بہت ضیق ہو جائے گی ”

” جو حکم فنا انگال ہے کہ ایک قافیہ سے زیادہ نہ ہو۔ قول ضعیف یہ ہے کہ بعد چند شعر مکرر کے چار مصرعوں میں بھی اگر ایک قافیہ ایسا ہو تو عجیب نہیں صحیح ہو ”

” آستینوں کو، جبینوں کو، زمینوں کو، حسیوں کو، اس میں سینوں کو، سفینوں کو، نظم کرنا اچھا نہیں کہ آخر

۱، پروفیسر سید سہود حسن ادیب: عمارت شاعری ص ۹۵

۲، میر عشق: رسالہ میر عشق (نیا دور گفتو، اگست ۱۹۶۲ء)

میں ۱۵ لکھی جاتی ہے اسی طرح کماؤں کی، باؤں کی، تہلوں کی، اس میں رسالوں کی، قباؤں کی، اسی طرح بیماروں میں گلازوں میں، زواروں میں، ان کے ساتھ نقادوں میں، نظاروں میں، درست نہ ہوگا۔ نمازوں سے، عشق بازوں سے، اس میں جنازوں سے وہی صورت ہے۔ .. .. میں نے بہ نظر اختصار ایک ایک دود و دلفظ ہر جگہ نظیر میں لکھ دیے جس طرت میں جس زمین میں یہ صورت واقع ہو وہاں احتیاط ملحوظ خاطر رہے۔ تمام غزل تمام قصیدے میں ایک قافیہ اس قسم کا اگر موزوں ہو تو مضائقہ نہیں۔“

۴، ”جن قافیوں سے معنی فاعل پسیدہ ہوں وہ سب غلط۔ جس طرح درخشاں، غمطاس، گریاں، شائگاہ میں ان پر وہی حکم ہے کہ ایک سے زیادہ نہ ہو،“

میر عشق نے کلام میں شائگاہ کے امکانات درخشاں دے کر واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے مجبوری اعتبار سے اپنے اصولوں کی وضاحت بھی نہیں کی ہے بلکہ مثالوں کے ذریعہ مختلف قافیوں میں شائگاہ کے امکانات بیان کیے ہیں۔ مودب نے بھی شائگاہ کو عیب کہا ہے۔ لیکن یہ خوب شر کے مضبوط بیان میں اس کی تعریف یا تفصیل کا امکان نہ ہو سکتا تھا۔ انہوں نے اپنے مرتبہ میں ایک جگہ کہا ہے

قانون دان نظم نہیں داستان نظم  
ایٹے سے توفیے سول بری یہ ہے شان نظم  
بے اعتبارت ہوئی ہے دہن نظم  
ادویں شائگاہ سے ہے مملو مکان نظم

اباؤ گئے بڑھنے میں زمت کمال ہے

مجھ کو تو بعض کی خنکی کا خیال ہے

مہذب نے اپنی کتابوں میں شائگاہ پر تفصیل سے بحث کی ہے اور اس کے تمام امکانات کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کا بیان ہے :-

”صرف نمونہ کے دور کرنے کے بعد اگر قافیہ باقی رہے تو ایسا نہیں ہونا اور اگر قافیہ باقی نہ رہے تو اسی کو ایسا کہتے ہیں .. .. مثال اس کی یہ ہے کہ اگر مطلع میں (فاضلات، باقیات، قوانے کا تو صرف زائد نکالنے کے بعد یعنی (الف و تا) صرف فاضل اور باقی، باقی رہ جانے کا جزو تالیف نہیں قرار پاسکتا۔ اسی کا نام ایٹا، جلی ہے۔ لیکن اگر شائگاہ حالات کو قافیہ کسی مطلع میں لائے گا تو ایسا یعنی شائگاہ نہیں باقی رہے گا“

ایک دوسری جگہ بھی انہوں نے ایٹا کی مختلف قسمیں بتائی ہیں اور ان کے متعلق مشق اسکول کے نظائیت کی تشریح کی ہے :-

۱ ایٹا کے دو معنی ہیں ۱، پال کرنا ۲، قافیہ کا ٹکڑا کرنا۔ ایٹا کی دو قسمیں ہیں ۱، خفی ۲، جلی ۳، خفی اس

۱، میر عشق : رسالہ میر عشق (نیا دور لکھنؤ، اگست ۱۹۶۲ء)

۲، مودب لکھنوی : مرثیہ غیر مطبوعہ، مطلع - دونوں جہاں میں آل بنی انتخاب ہیں

۳، مہذب لکھنوی : ”در شاعری حصہ دوم ص ۴۹“

کہتے ہیں کہ قافیہ ظاہر نہ ہو۔ دانا، بینا، آب، گلاب وغیرہ چونکہ ان قافی میں واضح طور پر تکرار ظاہر نہیں ہے اس لیے اس کو خفی ایطاکتہ ہیں۔

(۶۱) جلی وہ سہ کہ جس میں تکرار قافیہ ظاہر بہ ظاہر ہو مثلاً خوشتر اور زیبا تر، اگر دو مصرعوں میں لے آئیں گے تو جلی

ایطابو جلیے گا اس لیے کہ لفظ تر ظاہر بہ ظاہر آگیا باقی رہے خوش اور زیبا ان میں قافیہ نہیں ہے۔

ایطامیر عشق اور ان کے جبین کی نظریں فن عروض کی سب سے بڑی غلطی ہے اور ان کا خیال ہے کہ اس غلطی سے عوام شیعہ کو بے بہرہ ہیں یا تاہل برتتے ہیں جس کے نتیجہ میں فن کی غلطیاں مرثی میں نظم ہو جاتی ہیں۔ میر عشق اور ان کے متبعین نے ایطاد جلی اور خفی دونوں کو غلط مانا ہے

شعر میں تعقید قواعد زبان اور اصول بیان کی خلاف ورزی سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کے لیے شعرا کو رعایت دی گئی ہے کہ **تعقید** جہاں ضرورت شعری مجبور کرے، وہ مردہ اصول قواعد زبان کی توہیت کے خلاف اپنے کلام میں ان کی ترتیب جلیں۔ اور جس طرح چاہیں استعمال کریں۔ پروفیسر سید مسعود حسن رضوی نے اس سلسلہ میں ایک شعر دکھائی ہے۔

”اگر شعر کا وزن مجبور کرے تو غفلت کی ترتیب میں وزن کرنا جائز ہے۔ مگر صرف اتنا کہ معنی سمجھنے میں دقت نہ ہو

اور کافوں کو ناکوار نہ ہو۔ بلکہ بغیر غور کیے ہوئے اس کا وزن احساس بھی نہ ہو۔“

تعقید کے اصلاح کی صورت میر عشق نے بھی محسوس کی تھی اور انھوں نے اپنے رسالہ میں اس کے بارے میں بھی لکھا ہے۔ ان کا مسلک بھی یہ ہے کہ الفاظ کی ترتیب اتنی نہ بگڑنے پائے کہ مطلب سمجھنے میں دشواری ہو اور جیتان بن جائے۔ یا شعر کا نرم مجروح ہو اور سہمت پر باد ہو۔ انھوں نے اس سلسلہ میں دو مثالیں بھی دی ہیں:-

ہے جلنے کو تریب شیعہ پر دانہ آتا

یا

دل مانگنے جو ہم سے وہ شیریں ادا نگا

میر عشق نے انھیں تعقید سے بری کہتے ہوئے اس طرح نظم کرنے کے لیے کہا ہے:-

جلنے کو تریب شیعہ پر دانہ آتا ہے

یا

دل ہم سے جو وہ شیریں ادا مانگے گا!

میر عشق تعقید کو عجیب شاعری میں شمار کرتے تھے وہ کہتے ہیں:-



”چلیے تمہارا کس عیب سے مجی کلام پاک رہے تو خوب ہے“ لے  
ان کے متبعین نے بھی تنقید کو عیب سمجھا ہے اور اس سے بچنے کو افضل کہا ہے مہذب نے اس سلسلہ میں مزید دشنامتیں کی ہیں:-  
”تنقید کے لیے کس قدر سمجھنا کافی ہے کہ زبان و معادہ و طبع سلیم جس کی اجازت دے دی ہو۔ اگر طبع سلیم  
اجازت نہ دے تو وہ تعقید معیوب ہے اور اگر طبع سلیم اجازت دے کہ نہیں یہ تنقید مستحسن ہے تو عیب نہیں“ لے  
مہذب کی بیان کردہ تعریف کئی طرح کے ابہام میں گرفتار ہے۔ انہوں نے تنقید کی ساری ذمہ داری طبع سلیم کے کاندھوں پر ڈال دی  
ہے اور اس طبع سلیم سے ان کا کیا مطلب ہے اس کی وضاحت نہیں کی ہے۔ جس سے میر عشق کے بیان کردہ اصولوں میں کسی طرف کا اضافہ  
نہیں ہوتا اور نہ اس کو سمجھنے میں ہی آسانی ہوتی ہے۔

میر عشق نے اشغال کی تعریف اپنے رسالہ میں ان الفاظ میں کی ہے:-  
**اشغال** ایک جنس کے حرفوں کا باجم ہونا جیسے یں، یوں، داغ، غم، تو، طوؤس، تو، اب، دم، مرا، کہ رہے، یہ بھی گوئہ  
وضاحت کے خلاف ہے، لے

انہوں نے اس سلسلہ میں یہ مثالیں پیش کی ہیں:-

”میں محبوب ہوں اور میں یوں ہوں یہ ہیں داغ غم میں تو طوؤس ہوں  
میں مزا ہوں تو اب پہچے دم مرا بناؤ تو تم اب یہ کیا کر رہے ہو“

عشق اسکول نے اسے فن شعر کے عیوب میں شمار کیا ہے۔ مہذب نے اشغال کی اس طرف وضاحت کی ہے:-

”اصطلاح شعرا میں ایک جنس کے حرفوں کا باجم ہونا اشغال کہلاتا ہے۔ چونکہ پڑھنے میں نقل و تکلف ہوتا

ہے۔ اس لیے اس کا نام اشغال رکھا، لے

اشغال سے شعر کا نرم بھی مجروح ہوتا ہے اور حرفوں کا ثرا و سماعت کی کیفیت کو پال کر دیتی ہے۔ عشق اسکول نے اس کے اشغال  
پر پابندی عائد کر کے اصطلاح فن کے فرائض انجام دینے کی کوشش کی ہے۔ میر عشق نے بھی اسے اپنے کلام میں منعقد قرار دیا ہے اور بعد کے  
انصاروں نے اسے عیب شاعری میں ہی شمار کیا۔

میر عشق نے اسے عیوب شاعری میں شمار کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

**شعر گر بہ** ”جس کی نظیر سینی نے مادمین میں لکھی ہے۔ ایک مصرع میں لفظ میں ایک میں ہم ایک میں آپ ایک میں تو۔

۱۔ میر عشق ۱ سالہ میر عشق (مطبوعہ ماہنامہ نیا دور شمارہ اگست ۱۹۹۲ء)

۲۔ مہذب لکھنؤی ۱ دور شاعری حصہ دوم ص ۸۵

۳۔ میر عشق ۱ رسالہ میر عشق (نیا دور لکھنؤ اگست ۱۹۹۳ء)

۴۔ مہذب لکھنؤی ۱ دور شاعری حصہ اول ص ۱۹

ہم اپنا حال اہل زمیں کیا بیاں کریں      رہنما ہوں مثل برق فلک بے قرار ہیں  
سحر ہو گئی آپ ہرگز نہ آئے      کئی لکس طرح شب تہیں کیا خستہ  
اس خیال کی تائید مودب نے بھی کی ہے :-

وادی میں شمع کے ہمیں سب اغنیاء ہے      عیب و ہنر تانے میں اک ننگ ملے ہے  
کھیلنا ہوا ہمارا یہ تازہ شکار ہے      آپ شتر و گربہ بیت میں صاف آشکار ہے

آپ اہل فن ہیں صائب تو یہ دیکھئے

سب سے تم سے عرض عیب کی تصویر دیکھئے

شتر و گربہ فن شمع کے عیب میں شمار ہوتا ہے۔ اس کے نام میں ہی ادب اور بلی کو بجا کرنے معنی میں بیان کے مضحک پہلو کو نمایاں کر دیتا ہے۔ زبان کے ابتدائی دور میں اس کا استعمال کیا جاتا تھا لیکن بعد کے لوگوں نے اسے عیب معنی متبادر دے کر ترک کر دیا۔ عیش اسکو بھی اسے عیب شاعری سمجھتا ہے اور اس کے ترک کو مقدم جانتا ہے۔

عیش نے شعر کی خوبصورتی کبھی اس کے دونوں مصرعوں کو مربوط ہونے کے باوجود بجائے خود مکمل ہونا ضروری متبادر دیتے اور توڑ کر جملہ الحاق کو دوسروں میں اس طرح بانٹنے کو "الحاق" نام دیا ہے۔

گوری شب ذوق پرانوس ہے کرم      آتے تو دیکھتے جو خلق تا سحر دہا!

یہاں تم کو دوسرے مصرع سے خلق ہے اور اس کا بیان پہلے مصرع میں ہے۔ میر عیش نے اپنے مفتیین کو ہدایت کی ہے کہ وہ اس طرح لفظوں سے بچنے کی کوشش کریں اور کلام کو بہتر بنائیں۔

میر عیش نے اسے عیوب شعر میں شمار کیا ہے اور اس کی مثال اپنے رسالہ میں یہ دی ہے۔  
انصار متبل الذکر : جو سیر اس کی دیکھو تو لے لگ جائے      چمن دل کے زخموں سے پھولا پھیلا ہے

انہوں نے اس کے عیوب کی تشریح میں لکھا ہے :

"اس مصرع اول میں ضمیر چمن دل کے زخموں کا مصرع ثانی میں ذکر"

میر عیش اردو میں اس طرح کے استعمال کو غلط قرار دیتے ہیں۔ انہوں نے اس سلسلہ میں ایک مثال بھی اپنے رسالہ جمع الجمع بنانا : میں درج کی ہے۔

سامان جو دہاں جنگ کا کٹاؤں میں دیکھا      سر ایک کا منہ شاہ نے انصاروں میں دیکھا

اور اس کی اس طرح وضاحت کی ہے :-

"کٹاؤ انصار دونوں جمع۔ جمع کا جمع جو بنیں اس کا بھی لحاظ رہے تو بہتر ہے :-"

جمع کی جمع بنانے کی ترکیب عربی کی تقلید میں اردو میں رواج میں آئی۔ عشق اسکول اس سلسلہ میں ہندوستانی قاعدہ کو مقدم قرار دیتا ہے جس میں جمع بطبع بنانے کا رواج نہیں ہے۔



زبان دیبان کے متعلق عشق اسکول کے اصول و ضوابط کا مطالعہ کئی اعتبار سے نتیجہ خیز ہے اور مجموعی اعتبار سے اس کی تاثیر تعمیری جذبات سے مولو نظر آتی ہے۔ میر عشق اور ان کے متبعین نے زبان دیبان کو آراستہ کرنے کے لیے اس کے تمام معنوی اور منتشر پہلوؤں پر نظر رکھی ہے اور ان کے متعلق اصول و ضوابط اختصا کیے اور ان کی پابندی کی۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلا اور دشوار کام الفاظ کی چھان بین مہتی بہت سے لغتوں کو ترک کرنا اور ان سے بہتر الفاظ کا انتخاب عمل میں لانا۔

اس منزل پر انھوں نے خاق سلیم کے علاوہ عربی و فارسی اساتذہ کے کلام کو سنا مانا اور اسی کے وسیع پرادر دوست معری کو بھی پہنچانے کی کوشش کی۔ اس سلسلہ میں دوسری دشواری ہندوستانی الفاظ سے متعلق تھی۔ انہوں نے یہ ہم اس طرح طے کی کہ امر اور تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان کو سنا مان لیا۔ یہی صورت حال محاوروں سے متعلق بھی تھی۔ انھوں نے یہ منزل اسی طور پر طے کی۔ ساتھ ہی مختلف ترکیبوں پر غور کر کے ان کے اصول بھی مدون کیے۔ اور عربی و فارسی الفاظ کو ہندوستانی الفاظ کی اختلاط سے جدا رکھا۔

عشق اسکول نے زبان دیبان کے متعلق قواعد تیار کرنے میں بڑی کاوش کی ہے جس کے لیے ان کی اہمیت ناگزیر ہے عشق اسکول کے بانی میر عشق نے بحیثیت مرثیہ گو پہلی بار اصلاح زبان کی بحث میں الگ سے ایک تصنیف چھوڑی ہے جس کی بناء پر زبان کے مصلحین میں ان کا نام نمایاں طور پر سامنے آتا ہے۔ مرثی کی اصلاحی ہم میں ان کی اہمیت وہی ہے جو غزل کی اصلاح میں شیخ امام بخش ناسخ کی ہے۔ میر عشق نے زبان دیبان کی اہمیت پر اپنے رسالہ میں اکثر بحث کی ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ :-

” بندش کی صفائی کا بہت خیال رہے۔ مضمون لاکھ اچھا جو کچھ لطفت نہ دے گا “

اسی بات کا اعادہ دوسری جگہ بھی کیا ہے :-

” ہاں مضمون بھی متبدل دریک و سیش پانفادہ نہ ہو۔ محاورات باذاریوں کے نہیں۔ زبان میر زبان شمر “

میر عشق زبان دیبان کے معاملہ میں طرز بیان اور مفہوم کو یکساں اہمیت دیتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ مضمون بہتر سے بہتر ہوں لیکن متبدل محاوروں اور غریب الفاظ سے ان کا استعمال بدنا ہو سکتا ہے۔ اسی طرح پیش پانفادہ معنائیں کو صرف زبان کی تراش تراش سے خوبصورت نہیں بنایا جاسکتا۔

# فسانہ آزاد کی کہانی

## عظیم الشان صدیقی

فسانہ آزاد کا اردو ادب میں بہم ورجہ ہے اور یہی اردو کا وہ پہلا ناول ہے جس کو سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ عوام و خواص نے اسے پسند یہ لگی کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ اس کے زیر اثر متعدد ناول لکھے گئے ہیں۔ ستر سال کے عرصہ میں اس ضخیم ناول کے تقریباً ستر ہڈیشن شائع ہوئے۔ اس وقت یہ کیاب کتابوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ اس کا کوئی ایڈیشن انتہائی سائنس شائع نہیں کیا گیا چنانچہ آج جب کوئی شخص اردو ادب کے اس شہ پاسکے اسے اس میں کام کرنا چاہتا ہے تو ہندوستان کی تمام لائبریریاں کھنگالنے کے بعد بھی اس کے بارے میں مکمل معلومات فراہم نہیں ہو سکتیں۔ ہندوستان کی تقریباً تمام بڑی لائبریریاں دیکھنے کے بعد فسانہ آزاد کے بارے میں میں نے جو معلومات فراہم کی ہیں۔ وہ میں اس خیال سے زیر نظر مضمون میں پیش کر رہا ہوں کہ ممکن ہے کہ آئندہ اس قدر معلومات بھی فراہم نہ ہو سکیں یا پھر کسی اہل ذوق کے لیے میرا یہ مضمون معاون و مددگار ثابت ہو سکے۔ اس مختصر مضمون سے فسانہ آزاد کے ایڈیشنوں کے بارے میں جاں کچھ حقائق سامنے نہیں آئے وہاں کچھ روایات کی تردید بھی ہو جائے گی۔

فسانہ آزاد کا آغاز ابتدائے دسمبر ۱۸۷۷ء میں ہوا اور یہ بالاقساط بطور خیمہ دو سفید ورقوں پر اودھ اخبار لکھنؤ کے مانتہ دسمبر ۱۸۷۷ء تک شائع ہوتا رہا اس زمانے میں اودھ اخبار روزنامہ تھا۔ اور ہر سنیچر کو اس کا ایک ہفتہ واری ایڈیشن بھی شائع ہوتا تھا اس کے محرکات کیا تھے ابتدا میں فسانہ آزاد کا نام کیا تھا۔ اس کی اقساط کس عنوان کے تحت شائع ہوتی تھیں۔ ان چار صفحوں میں کس قدر مواد شائع ہوتا تھا کہ درمیان میں صفحات میں اضافہ کر دیا گیا تھا۔ موجودہ فسانہ آزاد کے متن اور اصل متن کی عبارت میں کیا اختلاف ہے ان سب معلومات کا صحیح و واحد ذریعہ اس زمانہ کے اودھ اخبار کا مائل ہو سکتا تھا لیکن بہت سی غلطیاں کا یہ فائل نایاب ہے۔

فسانہ آزاد کے محرکات کیا تھے یہ ایک بحث طلب موضوع ہے اور اس مختصر مضمون میں اس کی گنجائش نہیں ہے البتہ اس سلسلہ میں کچھ بات نے جو بیان کیا ہے۔ یہاں اس کا اقیاس دینا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ اصل کینیت فسانہ آزاد کی بنیاد پڑنے کی یوں ہے کہ جب حضرت سرشار کھیری سے لکھنؤ آئے تو یہاں شب و روز یارانِ دقیقہ درس و صبح نفس کی صحبت میں گزارتے تھے اس صحبت میں جہاں ایک سے ایک حاضر جواب و طرار موجود ہوتا تھا۔ وہاں نشی سجاد حسین صاحب ایڈیٹر اودھ پرنٹ و پبلیشنگ ترمیلا ناتھ بھرموہی شریک ہوا کرتے

تھے۔ اسی محبت میں ایک روز پنڈت تر بھون ناتھ بھونے کہا کہ اگر کوئی ناول ایسا ہے کہ جس کا ایک صفحہ پڑھیے اور ممکن نہیں کہ بیس مرتبہ نہ پھینکے تو وہ ڈان کوٹک فٹ اسٹ (Don Quixot) ہے اگر اردو میں اس طرز کا فسانہ لکھا جائے تو خوب ہے۔ حضرت سرشار کے دل میں اس وقت کی بات ایسی کارگر ہوئی کہ اردو میں ڈان کوٹک فٹ کے انداز پر مضامین لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ اودھ اخبار میں طرافت کے عنوان سے مختلف مضامین شائع ہونے لگے۔ یہ مضامین عموماً لکھنؤ کے رسم و رواج کے متعلق ہوا کرتے تھے۔ مثلاً کبھی غم پر ایک معصوم بچہ لکھا گیا۔ کبھی چلم پر کبھی عیش باغ کے مہید پر۔ اس وقت تک لوگوں کا یہ خیال تھا کہ دس بیس مضامین نکل کر یہ سلسلہ ٹوٹ جائے گا اور حضرت سرشار کا بھی شاید یہی مشاہور ہو مگر لوگوں کو یہ سلسلہ مضامین ایسا بھایا کہ اس کے قائم رکھنے کی کوشش کی گئی۔

(ماخوذ از مضامین چک بست)

اس اقتباس سے کئی باتیں سامنے آتی ہیں اور چک بست سرشار کے ہم عصر بھی تھے اس لیے ان کا بیان زیادہ قابلِ مہملہ ہے۔ اودھ اخبار کے ساتھ اس فسانہ کے مضامین چھپتے تھے وہ بغیر کسی نام اور بغیر کسی عنوان و باب کی تقسیم کے شائع ہوتے تھے۔ اس ناول کا نام فسانہ آزاد کیسے رکھا گیا اس کی بھی دلچسپ حکایت ہے۔ جب اس ناول کی مقبولیت اور عوام کے اصرار اور خریداروں کی طلب کے پیش نظر مطبع نوکشور کے مالک نے اس کو نثرانی شکل میں شائع کرنے کا ارادہ کیا تو اس کے لیے نام کی تلاش ہوئی اور اودھ اخبار ۲۷ جنوری ۱۸۸۸ء کے شمارے میں اس کے نام کے انتخاب اور زبان کی غلطی کے سلسلے میں اعلان شائع کیا گیا۔ چنانچہ اس سلسلہ میں مختلف لوگوں نے اپنی رائیں بھیجیں۔ رانا دیپ سنگھ نے چار تاریخی نام تجویز کیے جس میں ایک نام ”مرآت سخن داستان آزاد“ بھی تھا۔ چنانچہ رانا صاحب کے عجز و نام کا پہلا حصہ حذف کر کے اس کا نام ”فسانہ آزاد“ رکھا گیا لیکن جولائی ۱۸۸۸ء کے شمارے کے مطابق اس وقت اس کو ”ناول آزاد و فرخ نہاد“ کے نام سے ہی پکارتے تھے۔ اگر ناظرین کی رائے طلب نہ کی جاتی تو عین ممکن تھا کہ اس کا نام ”ناول آزاد و فرخ نہاد“ ہی ہوتا۔ اور اس طرح اقدین کو فقط ”فسانہ“ پر اعتراض کا موقع نہ ملتا۔ البتہ ۱۲ اگست ۱۸۸۸ء کے شمارے میں اس کا نام فسانہ آزاد ہی لکھا ہے۔ فسانہ آزاد کس طرح لکھا گیا اس کے بارے میں مختلف بیانات اور متعدد روایتیں ہیں کہ سرشار نے قلم برداشتہ لکھا ہے۔ سرپر کا تب کھڑا ہے اور تھا تا کر رہا ہے سرشار نے اسی وقت چند صفحے لکھے اور کا تب کو دے دیے اب ایک عینی شاہد کا بیان بھی ملاحظہ فرمائیے۔

”جہاں تک ہم کو ان معاملات میں دخل ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ جس طرح قلم برداشتہ اور بلا خوف و فکر پنڈت صاحب نے فسانہ آزاد لکھا۔ اس طرح لکھنا کارے وارو۔“

(ماہوار اشتہار فسانہ جدید - ۶ جولائی ۱۸۸۰ء)

یہ بیان شیوپر شاد کا ہے جو اودھ اخبار کے میجر تھے جن کے سامنے فسانہ آزاد کے اکثر حصے لکھے گئے ہوں گے۔  
اب رہا عنوانات کا معاملہ تو ابتدا میں یہ افسانہ بغیر کسی عنوان کے شائع ہوا کرتی تھیں۔ فسانہ آزاد کی جلد اول کا کتابی  
ایڈیشن تو میری نظر سے نہیں گزرا البتہ جلد سوم، چار و اشاعت کے کچھ حصے جو ۱۸۸۱ء کے مطبوعہ ہیں میں نے دیکھے ہیں ان  
میں کوئی عنوان نہیں دیا گیا ہے۔ قسط ختم ہونے پر صرف باقی آئندہ لکھ کر اگلی قسط شروع کی گئی ہے۔ عنوانات کے سلسلے میں  
فسانہ جدید (جام سرشار) کی اشاعت کے دوران نومبر ۱۸۸۰ء میں ایک قاری نے اس طرف توجہ دلائی تھی۔

پینڈت صاحب تسلیم

بغیر عنوان کے مضمون اچھے نہیں معلوم ہوتے خدا جانے آپ سرخیاں  
کیوں نہیں لکھتے۔ مہربانی کر کے اس کی طرف توجہ فرمائیے۔

آپ کا خادم۔ از کوہ آلو۔ (فسانہ جدید نمبر ۵، ماہ نومبر ۱۸۸۰ء) طبع ثانی  
عنوانات کا سلسلہ غالباً فسانہ آزاد کی طبع ثالث سے شروع کیا گیا۔ یہاں یہ دھڑپ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ فسانہ آزاد  
کے سلسلہ میں قارئین کے جو خطوط آتے تھے وہ ہر قسط کے آخر میں شائع کر دیے جاتے تھے۔  
فسانہ آزاد کے ایڈیشنوں کے بارے میں ہماری معلومات کا دائرہ عموماً سنی سنائی باتوں تک محدود ہے اس  
کے پہلے مکمل ایڈیشن کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ

”کتابی شکل میں اس کا پہلا ایڈیشن ۱۸۸۰ء میں شائع ہوا۔“

لیکن ایسا نہیں ہے۔ بلکہ ۱۸۸۰ء میں اس کی پہلی جلد کی کتابت و طباعت کا انتظام کیا گیا تھا۔ میرے اس قول کی تصدیق  
۱۲ اگست ۱۸۸۰ء کے اس اشتہار سے ہوتی ہے جو فسانہ جدید کے بارے میں شائع ہوا تھا اور اس میں ضمنی طور پر فسانہ  
آزاد کا ذکر کیا گیا ہے۔

”شائقانِ محنت پر درگوشہ ہو کہ فسانہ آزاد کی جلد اول بطریق کتاب علیحدہ طبع ہوئی  
ہے۔ اس کی کتابت ایک لائق فانی خوشنویس طبع کے سپرد تھی۔ جلد اول کے بارے  
میں قیمت پیشگی جلد اول واپسی تھوڑی قسم دوم سفید رسی سے حصولِ ڈاک نمیناً ۸ روپے  
جلد اول کے قریب الا ختم ہونے پر اشتہار دیا جائے گا کہ اب کتاب چھپ کر  
تیار ہو گئی ہے۔“

اشتہار کے آخر میں ”عبد شیوپر شاد میجر اودھ اخبار لکھنؤ ۱۲ اگست ۱۸۸۰ء“ لکھا ہے۔ یہ اشتہار فسانہ آزاد جلد  
سوم ماہنامہ رسالہ بابت ماہ مئی ۱۸۸۱ء میں میری نظر سے گزرا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشتہار فسانہ جدید کے بارے  
میں اودھ اخبار میں دیا گیا ہو گا اور پھر مذکورہ رسالہ میں بھی اسے شائع کر دیا گیا ہے۔ لیکن سنہ ۱۸۸۰ء تا تاریخ کی موجودگی میں ہم

اس کے بارے میں کوئی شبہ نہیں کر سکتے۔ اس اشتہار کی روشنی میں ہم یہ نتیجہ نکالنے میں حق بجانب ہیں کہ فسانہ آزاد جلد اول کا پہلا کتابی ایڈیشن ۱۲ اگست ۱۹۸۷ء تک شائع نہیں ہوا تھا۔ مزید یہ کہ اس کی قیمت کا خد کے بارے میں بھی معلوم ہو جاتا ہے لیکن ”شائقانِ محنت پرور“ اور ناظرینِ فسانہ آزاد اس قدر انتظار کر سکتے تھے کہ جلد دوم کی کتابت ہو چکے، جلد تیسے متب کہیں جا کر کتابی شکل میں ان کے سامنے آئے چنانچہ یہ اصرار کیا گیا کہ جلد دوم کے چار صفحے ہر روز اخبار میں حسبِ سابق شائع ہونے چاہئیں۔ فسانہ جدید کے بارے میں جو اشتہار ۶ (مہینہ کا نام نہیں دیا گیا) ۱۹۸۷ء کا ہے اس میں اس طرف اشارہ کیا گیا ہے جس کا اقتباس ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

”اس عرصہ میں اکثر احباب اور ناظرین اودھ اخبار نے باصرار یہ خواہش ظاہر کی کہ حصہ دوم

ناول ”آزاد فرخ نہاد“ ہر روز اخبار کے ساتھ شائع ہونا چاہیے جیسا کہ سابق میں

فائدہ تھا اور ہتے کے اخبار کے ساتھ چار صفحے جدید ناول کے چھپنے چاہئیں۔“

یہ اشتہار ۶ جون یا جولائی ۱۹۸۷ء کا معلوم ہوتا ہے کیونکہ ۱۹ جولائی ۱۹۸۷ء سے فسانہ جدید کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ اس کی تصدیق

دوسرے اشتہار سے بھی ہو جاتی ہے جو ۱۲ اگست ۱۹۸۷ء کا ہے جس میں یہ تحریر ہے کہ

”یکم جولائی سے فسانہ آزاد کی جلد ثانی کے چار صفحے پھر جلوہ اشاعت پانے لگے۔“

چنانچہ یکم جولائی ۱۹۸۷ء سے فسانہ آزاد جلد ثانی کے طبع ثانی کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور یہ اودھ اخبار کے ساتھ روزانہ چار

صفحوں پر چھپنا شروع ہو گیا۔ لیکن ان چار صفحوں سے لوگوں کی سیری نہیں ہوئی۔ اور اس بات کی خواہش ظاہر کی گئی کہ بجائے چار

صفحوں کے ایک ماہ کی کل اقساط پندرہ روزہ یا اہوار رسالہ کی صورت میں شائع کی جائیں جس کا ثبوت اس اشتہار سے

ملا ہے:

”یکم جولائی سے فسانہ آزاد کی جلد ثانی کے چار صفحے پھر جلوہ اشاعت پانے لگے۔ ایسا

اکثر ناظرین اودھ اخبار نے خواہش ظاہر کی کہ یہ مرتب خیالات تنگدہ مینے میں دوبار

یا ایک بار آب و تاب کے ساتھ بطور رسالہ علیحدہ شائع ہو۔ اس کے کئی باعث لکھے

ایک یہ کہ اس داستانِ دلکش کے چار صفحے پڑھنے سے سیری نہیں ہوتی۔ دوسری وجہ۔

اودھ اخبار آیا اور ادھر صاحب جو ہر شناس نے جو تہ دل سے اس فسانہ کے شائق

ہیں غرافت کے پرچے کو ہاتھوں ہاتھ اڑایا اگر کوئی چاہے کہ قبل میں کل پرچوں کو

جمع کرے تو محال ہے۔ پس اگر بطریق رسالہ شائع ہو تو نفع مزید بخشنے۔ تیسری وجہ۔

کہ علاوہ خریدارانِ اودھ اخبار کے اور صاحبانِ صرف اسی فسانہ کی خریداری سے اپنے

اشتیاق کو تسکین دیتے ہیں۔ انشاء اللہ ماہ اگست سے فسانہ آزاد کی جلد ثانی اخبار سے

علیحدہ مینے میں بطور اہوار رسالہ کے ایک بار شائع ہوگی۔ قیمت خریداری اودھ





مطبوعہ ماہ اگست ۱۸۸۱ء مطبع نوکشتور کھنڈو

فائدہ آزاد کی جلد ثانی رسالہ نمبر ۱۵ بابت ماہ ستمبر ۱۸۸۱ء صفحت ۷۴۹ تا ۸۴۲

مطبوعہ ماہ ستمبر ۱۸۸۱ء مطبع نوکشتور کھنڈو

نمبر ۱۶ " " " " اکتوبر ۱۸۸۱ء صفحت ۸۴۲ تا ۹۴۴

مطبوعہ ماہ اکتوبر ۱۸۸۱ء مطبع نوکشتور کھنڈو

نمبر ۱۷ " " " " نومبر ۱۸۸۱ء صفحت ۹۴۵ تا ۱۰۴۸

مطبوعہ ماہ نومبر ۱۸۸۱ء مطبع نوکشتور کھنڈو

نمبر ۱۸ " " " " دسمبر ۱۸۸۱ء صفحت ۱۰۴۹ تا ۱۱۴۸

مطبوعہ ماہ دسمبر ۱۸۸۱ء مطبع نوکشتور کھنڈو

خانہ۔ " آخر کار ۲۱ دسمبر ۱۸۸۱ء کو معرہ نواجہ بدیعان اور مس بیڈا ادب میں لکیر سا جہاز پر سوار ہو کر روانہ ہندوستان ہوئے۔ فائدہ آزاد جلد سوم کے صفحہ بھی ۱۱۴۸ ہیں اس کے معنی یہ ہیں کہ جلد سوم کا پہلا رسالہ جنوری ۱۸۸۱ء میں رسالہ نمبر ۱۷ صفحہ نمبر ۱ سے شائع ہوا ہو گا اور اس سے قبل چھ رسالے جولائی ۱۸۸۱ء تا دسمبر ۱۸۸۱ء نمبر ۱ تا ۱۸ جلد دوم کے شائع ہوئے ہوں گے۔ جیسا کہ اشتہار میں تحریر ہے۔

مذکورہ تفصیل میں " فائدہ آزاد کی جلد ثانی " بھی تحریر ہے۔ اس جلد ثانی سے مراد طبع ثانی ہے۔ یہاں ایڈیشن کے شمار کا مسک بھی ملے ہوا ہے یعنی اودھ اخبار کے ساتھ جو فائدہ آزاد چھاپے اس کو اشاعت اول اور ماہانہ رسائل کی صورت میں فائدہ آزاد کو اشاعت دوم تسلیم کیا گیا ہے۔ رسالہ نمبر ۱۱ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ حصہ پہلی مرتبہ اودھ اخبار کے ساتھ ماہ اپریل ۱۸۸۱ء میں شائع ہوا تھا۔ ان رسائل میں اصل متن بالکل اسی طرح شائع کیا گیا ہے جس طرح وہ اودھ اخبار کے ساتھ بطور ضمیمہ چھپا تھا۔ ہر چار صفوں پر قسط ختم ہوجاتی ہے۔ اور آخر میں باقی آئندہ لکھ کر نئے صفے سے نئی قسط شروع کی گئی ہے۔ قسط کے شروع میں کوئی عنوان نہیں دیا گیا ہے فرید اوروں کے خطوط بھی ہر قسط کے آخر میں شائع کیے گئے ہیں۔ جلد سوم تیسری مرتبہ رسائل کی صورت میں مارچ ۱۸۸۲ء تا دسمبر ۱۸۸۲ء شائع کی گئی اور اس کی قیمت فی جز ۲ پیسہ قرار پائی۔ اس کی تصدیق نشت منشی نوکشتور ۳۰ اپریل ۱۸۹۱ء سے ہوتی ہے جو رفاہ عام کلب کھنڈو کی لائبریری میں موجود ہے۔

ماہواری فروخت کا اعلان۔

ابت جولائی ۱۸۸۱ء تا دسمبر ۱۸۸۱ء (جلد اول و دوم کے بارے میں ہے) فائدہ آزاد

جلد ثالث بابت ماہ مارچ ۱۸۸۲ء تا دسمبر ۱۸۸۲ء قیمت فی جز ۳ پیسہ

(ص ۴۴ فرست کتب منشی نوکشتور ۳۰ اپریل سنہ ۱۸۹۱ء)

اس کے معنی یہ ہیں کہ مارچ ۱۸۸۲ء سے قبل جلد دوم کے کتابی شکل میں چھاپے کا انتہام کیا جا چکا تھا۔ جلد چارم کے ماہانہ

رسائل کسی لائبریری میں نہیں ملے البتہ ایک اشتہار سے جس میں جلد سوم و چہارم کا سائز ۱۸ x ۱۱ دیا گیا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جلد چہارم بھی رسائل کی صورت میں شائع کی گئی تھی لیکن کب اور کتنے رسالوں میں شائع ہوئی تھی یہ ہنوز تحقیق طلب ہے۔ اس طرح فسانہ آزاد کی ابتدائی اشاعت کی تفصیل یہ ہوئی۔

بار اول میں فسانہ آزاد کا آغاز تا اختتام اودھ اخبار کے ساتھ چار سفید ورقوں پر ابتداء دسمبر ۱۸۹۱ء شائع ہوا۔

بار دوم میں جلد اول کتابی شکل میں ۱۱ x ۹ کے سائز میں ۱۸۹۰ء میں طبع ہوئی۔

جلد دوم ماہنامہ رسائل کی صورت میں جولائی ۱۸۹۰ء تا دسمبر ۱۸۹۰ء شائع ہوئی۔

جلد سوم ماہنامہ رسائل کی صورت میں جنوری ۱۸۹۱ء تا دسمبر ۱۸۹۱ء میں شائع ہوئی۔

جلد چہارم ۱۸ x ۱۱ سائز میں طبع ہوئی۔

فسانہ آزاد جلد اول کا قیسرا ایڈیشن ۱۸۹۱ء سے قبل اور چوتھا ایڈیشن ۱۸۹۲ء اور پانچواں ایڈیشن ۱۸۹۵ء میں شائع ہوا۔

جلد دوم کا قیسرا ایڈیشن اکتوبر ۱۸۹۰ء میں کتابی شکل میں شائع ہوا۔ چوتھا ایڈیشن ۱۸۹۰ء میں مع تقریباً سولہ سو لکھی حضرت ابوالخاتم محمد حامد علی خان صاحب شاہ آبادی مطبع نو کشور کانپور سے شائع ہوا۔ پانچویں ایڈیشن کا مئی دسمبر ۱۸۹۲ء میں سرپرستی بشن ٹرائن اور باہنام بالو کیرمی داس سیٹھ میں چھپا اور سردرقی ماہ اکتوبر ۱۸۹۳ء میں لکھنؤ میں طبع ہوا۔

جلد سوم کا قیسرا ایڈیشن ماہنامہ رسائل کی صورت میں ۱۸۹۲ء تا دسمبر ۱۸۹۲ء میں طبع ہوا۔ جلد چہارم کے بارے میں کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ ۱۸۹۱ء کی اسی فرست سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک جلد اول و دوم تو کتابی شکل میں چھپ گئی تھیں اور جلد سوم و چہارم کا کتابی شکل میں اس وقت تک شائع ہونے کا انتظام نہیں ہوا تھا۔ البتہ جلد چہارم کا چوتھا ایڈیشن جنوری ۱۸۹۱ء میں مطبع نو کشور کانپور سے شائع ہوا۔ کتابی شکل میں فسانہ آزاد کا سائز ۱۸ x ۱۱ اور رسائل کا سائز ۱۸ x ۱۱ تھا۔ اس بیان کی تصدیق اس فرست سے بھی ہوتی ہے جس میں سائز دیا گیا ہے۔

”فسانہ آزاد جلد اول و دوم ۱۱ x ۹

فسانہ آزاد جلد سوم و چہارم ۱۸ x ۱۱

(ص ۴۵ فرست کتب فنی نو کشور کمنٹو۔ ۳۰ اپریل ۱۸۹۱ء)

یہاں یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ ممکن ہے کہ جلد سوم و چہارم اپریل ۱۸۹۱ء سے قبل کتابی شکل میں چھپی ہو اور اس کا سائز ۱۸ x ۱۱ رکھا گیا ہو۔ لیکن اس خیال کو تقریریت اس لیے نہیں سمجھتی کہ جب جلد اول و دوم ۱۱ x ۹ کے سائز میں طبع کرائی گئی تھیں تو پھر کوئی وجہ نہیں تھی کہ جلد سوم و چہارم کو بھی اسی سائز میں نہ چھپوایا جاتا۔ اس لیے یہ خیال ہی زیادہ قرین قیاس ہے کہ ۱۸۹۱ء تک یہ رسائل کی ہی شکل میں طبع ہوئی تھیں۔

اس کے بعد فائدہ آزاد کے صرف ایک ایڈیشن کے علاوہ باقی ایڈیشن ۹x۱۱ کے سائز میں شائع ہوتے رہے ہیں جن کا مسطر ۲۵ سطر ہے۔ اس درمیانی ایڈیشن کا سائز نانگ ورڈ والا یعنی ۸x۹ ہے یہ اشاعت جو ہارڈنگ لائبریری دہلی میں موجود ہے لیکن ناقص الطرفین ہے اس کے سزا شاعت اور مطبع کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ فائدہ آزاد کی طباعت و فروخت اس طرح نہیں ہوئی کہ اس کی جلد اول ناچرام ایک ساتھ چھپ گئی ہوں اور ان کا مکمل سیٹ ہی فروخت کیا گیا ہو بلکہ اس کے مختلف حصے مختلف اوقات میں خریداروں کی ضرورت اور مطبع کی سہولت کے مطابق چھپتے رہے ہیں۔ اس کا کوئی بھی ایڈیشن مکمل ایک سال میں نہیں چھپا۔ اس کی طباعت میں کم از کم دو سال لگے ہیں۔ مطبع نوکشتور لکھنؤ سے اس کے نو ایڈیشن شائع ہوئے۔ آخری ایڈیشن کی جلد اول کا متن نومبر ۱۹۳۸ء اور سرورق ۱۹۴۹ء کا مطبع شدہ ہے۔ پھر اس کے ساتھ دلچسپ لکھنؤ بھی رہا ہے کہ اصل متن اور سرورق کے سن طباعت میں اختلاف ہے اور یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ عموماً سرورق بعد میں ہی چھپتا ہے اور دو چار مہینوں کا فاصلہ ایسی کئی بات نہیں ہے۔ لیکن سالوں کے فرق کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا پھر اصل متن کے ایڈیشن اور سرورق کے ایڈیشن میں بھی اختلاف ہو تو کیا کہا جائے۔ مثلاً فائدہ آزاد جلد چارم کا ایک نسخہ جو میری لائبریری میں موجود ہے۔ اس کے خاتمہ المطبع کی عبارت یہ ہے :

”فائدہ آزاد کا دفتر چارم . . . . . فشی نول کشور داتق لکھنؤ میں بسرپرستی عالی جناب علی القاب شن نرائن صاحب بھارگو دام اقبال مالک مطبع ماہ مئی ۱۹۲۶ء بار ششم باہتمام سیٹھ کیسی داس میجر مطبع زبور سے آراستہ ہو کر مطبوعہ طبائع خاص و عام ہوا۔“

اور سرورق کی عبارت یہ ہے :

”فائدہ آزاد جلد چارم — اودھ اخبار میں سن ابتدائے دسمبر ۱۸۷۵ء لغت لغات دسمبر ۱۸۷۹ء شائع ہوا۔ اس کے بعد سے اب تک بسبب ہر نوعیز کی محنت کتابی چار جلدوں میں سات مرتبہ مطبع و شائع ہو چکا ہے اب حسب حکم فشی شن نرائن صاحب بھارگو مالک مطبع باہتمام سیٹھ کیسی داس سپرنٹنڈنٹ بارہتم مطبع فشی نول کشور لکھنؤ میں چھپا اور شائع ہوا۔ ۱۹۲۶ء“

مذکورہ اقتباس سے ظاہر ہے کہ اصل متن چھپے ایڈیشن کا ہے اور سرورق آٹھویں ایڈیشن کا ہے۔ مزید دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ دونوں ایک ہی سال میں طبع ہوئے ہیں۔

اسی طرح جلد سوم جو حال ہی میں مطبع نوکشتور لکھنؤ سے خریدی گئی ہے وہ ماہ اکتوبر ۱۹۳۵ء کا ساتواں ایڈیشن ہے لیکن سرورق ماہ نومبر ۱۹۱۶ء بارچرام کلپے۔ اب ان حصوں کے ایڈیشنوں کا لمبہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ جلد اول بارنجم دسمبر ۱۸۹۵ء کی طبع شدہ ہے اور جلد دوم بارچشم دسمبر ۱۹۲۹ء اور سرورق اکتوبر ۱۹۳۵ء کا ہے یعنی جلد اول کے پانچویں

اور جلد دوم کے پانچویں ایڈیشن میں تقریباً ۳۱ سال کا فرق ہے۔

فشی نوکشتور کے انتقال کے بعد ان کا تزکرہ وراثت میں تقسیم ہو گیا تھا۔ فسانہ آزاد کے حقوق بھی دونوں وارثوں کے حصہ میں آئے اب ایک کے بجائے دو مطبع ہو گئے۔ ایک کا نام نوادہ ہی رہا دوسرے کا نام مطبع تیج کار قرار پایا۔ چنانچہ اس دوسرے مطبع سے بھی اس کے سات ایڈیشن شائع ہوئے۔ پہلا ایڈیشن کب شائع ہوا یہ تو معلوم نہیں ہو سکا البتہ اس کا آخری ایڈیشن ۱۹۵۲ء میں یا اس کے بعد تمام ہوا۔ میرے پاس فسانہ آزاد جلد دوم مطبوعہ فشی تیج کار لکھنؤ کی جو جلد ہے اس میں بھی وہی بے قاعدگی پائی جاتی ہے جو نوکشتور کے یہاں ہے۔ یعنی اس جلد کا اصل متن دسمبر ۱۹۲۹ء کا طبع شدہ ہے۔ ایڈیشن تحریر نہیں ہے اور سرورق بارہم فروری ۱۹۵۲ء کا ہے اس جلد کا اصل متن بہ سرپرستی فشی زائن صاحب مالک مطبع نوکشتور بہ انتہام بالوکبیری داس صاحب سیٹھ سپرنٹنڈنٹ مطبع بعد تصحیح تمام شائع ہوا ہے اور آخر میں "حق تعریف اس فسانہ آزاد جلد دوم کا بھی مطبع نوکشتور محفوظ ہے۔ (مختصر مطبع نوکشتور صیغہ بک ڈپو لکھنؤ)۔ یہاں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ تزکرہ کی تقسیم کے وقت فسانہ آزاد کی مطبوعہ جلدیں بھی دونوں کے حصہ میں آئی ہوں گی اور دونوں نے اپنا اپنا سرورق نگار فروخت کی ہوں گی لیکن ایسا نہیں ہے کیونکہ فسانہ آزاد جلد دوم جو مطبع نوکشتور کے یہاں کی ہے اور دسمبر ۱۹۲۹ء کی طبع شدہ ہے اس پر ایڈیشن بارہم چمکھا ہوا ہے لیکن فشی تیج کار والی جلد میں ایڈیشن تحریر نہیں۔ ہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ فسانہ آزاد کا اصل متن مطبع نوکشتور میں چھپوایا کرتے تھے اور سرورق ان کے اپنے یہاں چھپا تھا ان دونوں جگہ سے فسانہ آزاد کے ۱۶ ایڈیشن شائع ہوئے۔ مذکورہ بالا تضاد کی موجودگی میں اس کے جملہ ایڈیشنوں کے بارے میں کوئی واضح بات آسانی سے نہیں کہی جاسکتی۔

فسانہ آزاد کا ایک ایڈیشن پاکٹ سائز میں راجہ رام کار پریم مالک مطبع نوکشتور نے ۱۹۶۱ء میں شائع کرنا شروع کیا تھا لیکن اس کی صرف ایک سیری نکل کر رہ گئی — اسی کا ایک ایڈیشن ۱۸۸۵ء میں مطبع ریاض الاخبار، گورکھپور سے بھی شائع ہوا تھا اس کی تین جلدیں اول تا سوم سچان اللہ اورینٹل لائبریری میں موجود ہیں اور یہ ذخیرہ کتب اب مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں آگیا ہے۔ فسانہ آزاد کی تلخیص روح فسانہ آزاد کے نام سے ابونعیم نے کی تھی جو مارچ ۱۹۵۴ء طبع ہوئی ہے۔ ناگزی رسم الخط میں اس کی تلخیص جو تقریباً پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ سروتی پریم بنارس نے ۱۹۴۹ء میں شائع کرائی تھی۔

رنگے بیار کو اکثر لوگوں نے سرشار کی الگ تصنیف بتایا ہے یہ کوئی علیحدہ تصنیف نہیں ہے بلکہ مطبع نوکشتور والوں نے فسانہ آزاد کے اشتہار کے لیے فسانہ آزاد جلد اول کا پانچواں حصہ صفحہ ۱۸ تا ۲۱ اندر کر کے ایک کتابچہ کی صورت میں شائع کیا تھا جس کا سنہ طبع ۱۹۰۳ء ہے اسی طرح ڈاکٹر احسن فاروقی نے خوبی سے متعلق فقرہ فسانہ آزاد سے اندر کر کے بعنوان "خوبی" کتابی صورت میں ۱۹۵۴ء میں راجہ رام کار پریم لکھنؤ (وارث نوکشتور پریم) سے شائع کرایا تھا۔

فسانہ آزاد کے یہ ایڈیشن کتنی تعداد میں چھپتے تھے اس کا کوئی ریکارڈ نہیں ملتا کیونکہ تعداد اشاعت تحریر نہیں ہے۔  
 لیکن ہے کہ مطبع نوکشد کے آفس ریکارڈ سے اس کے بارے میں کوئی معلومات فراہم ہو سکے لیکن مجھے یقین ہے کہ اس  
 کے تمام ایڈیشنوں کے مکمل سیٹ وہاں بھی موجود نہ ہوں گے فسانہ آزاد کل ۳۳۳۳ صفحات پر مشتمل ہے جس کی تقسیم  
 طرح ہے —

جلد اول ۶۷۲ ، جلد دوم ۴۴۲ ، سوم ۱۱۴۸ ، چہارم ۱۰۷۲ (کل صفحات ۳۳۳۴) ماہانہ رسائل میں  
 بھی اسی تقسیم کو برقرار رکھا گیا ہے۔ جلد اول میں میاں آزاد کی مرگشتی - خوجی سے ملاقات —

حسن آرا سے معاشرت - سپہ آرا اور ہمایوں سے ملاقات - حسن آرا کا آزاد کو جنگ تڑکی  
 وروس میں شرکت اور اہل اسلام کی مدد کے لیے آمادہ کرنا - اور آزاد و خوجی کا تڑکی کے لیے روانہ ہونے تک کا حال  
 درج ہے۔ جلد دوم میں آزاد کے کھنڈر سے بھٹی اور بھٹی سے تڑکی وروس کے سفر کے حالات اور جنگ میں شرکت تک  
 کے حالات ہیں۔ جلد سوم میں جنگ تڑکی وروس کے واقعات ، آزاد کی معرکہ آرائیاں ، خوجی کے کارنامے ، آزاد و حسن آرا  
 کی بے چینی - ہمایوں فر کا قتل اور اس کے بھائی کا واپس آنا - اور میاں آزاد کا قید ہونا ، راہٹی پانا ، شادی کرنا اور آخر ہندو  
 کو روانہ ہونے تک کے حالات و واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ اس جلد میں میاں آزاد ہندوستان سے باہر ہے  
 ہیں — جلد چہارم میں آزاد کا فتح یاب ہو کر وارہندوستان ہونا - شادی - آزاد کی اصلاحی کوششیں - اولاد کی پیدائش  
 تک حالات ہیں۔ اگر ضمنی قصوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ تقسیم کسی حد تک منطقی ہے اس میں ابتدا و ارتقا عروج  
 اور اختتام کا احساس پایا جاتا ہے۔

اگست ۱۸۸۸ء میں فسانہ آزاد جلد اول کی قیمت کے بارے میں جیسا کہ اوپر تحریر کیا جا چکا ہے۔ قسم اول  
 کا نقد دلائی چار روپیہ اور قسم دوم سفید رسی تین روپے تھی۔ رسائل کی قیمت مقامی خریداروں کے لیے ۸ آنہ فی رسالہ  
 بیرونی خریداروں کے لیے ۱۰ آنہ فی رسالہ تھی ۱۸۹۱ء میں جلد دوم و سوم تین پیسہ فی جلد کے حساب سے فروخت  
 ہونا تھا۔ جلد پر کوئی قیمت تحریر نہیں ہوتی تھی بلکہ فرسٹ وائنسٹار کے مطابق وصول کی جاتی تھی۔ مختلف اوقات میں اس کی  
 مختلف قیمتیں رہی ہیں۔ فرسٹ کتب راج رام کمار بک ڈپو، وارث نوکشد بک ڈپو ۱۹۶۵ء کے مطابق جلد اول  
 کی قیمت پندرہ روپے، دوم دس روپے، سوم و چہارم میں بیس روپے تھی اور غنشی بیج کمار بک ڈپو کی حالیہ فرسٹ کے  
 مطابق اس کی جلد اول آٹھ روپے، دوم پانچ روپے، سوم چھ روپے، چہارم زیر طبع - آج کل فسانہ آزاد  
 کا مکمل سیٹ کیا ہے۔ مختلف ایڈیشنوں کے حصہ لاکر سیٹ بنائے جاتے ہیں۔ مکمل سیٹ کی قیمت عموماً ۸۰  
 سے ۱۰۰ روپے تک ہے۔ مذکورہ بک ڈپو میں جلد دوم و سوم اور آخر لاکر میں جلد سوم آسانی سے مل  
 جاتی ہیں۔

فسانہ آزاد کے تین میں تصنیف کا کام بھی ہوتا رہا ہے۔ کتابت کی غلطیوں میں اضافہ و کمی بھی ہوئی ہوگی۔ اس

مختصر مضمون میں اختلافات سے بحث نہیں کی گئی ہے اگر تمام ایڈیشنوں کا مقابلہ کیا جائے تو متن میں کافی اختلاف مل جائیں گے۔ چنانچہ اس بات کی ضرورت ہے کہ کوئی اہل ذوق اس کام کا بیڑا اٹھائے اور اس کے نقشِ اول کے متن سے مقابلہ کر کے ایک صحیح ایڈیشن شائع کرایا جائے۔ نیز اس زمانہ کا اودھ اخبار بھی کتابی شکل میں شائع کرایا جائے تاکہ اس کی روشنی میں اردو ادب کے اس عظیم شاہکار کو سمجھنے اور اس کا تجزیہ کرنے میں آسانی ہو۔

---

# جدید افسانے کا ذہنی سفر

## نیوندر اسٹر

جدید افسانے کا اگر سب سے بڑا کوئی کارنامہ ہے تو یہ کہ اس نے انسان کے آزاد اور ذاتی وجود کو ہر طرح کی جبریت کے خلاف ادب میں متعلق حیثیت عطا کی۔ اس کا فخر ایک ایسے فلسفے کو ہے جو فلسفے کی رُو سے ہی نہیں بلکہ اس سے باہر ادبی فکر کے رُوپ میں بھی کافی مشہور ہے۔ یہ فلسفہ ہے وجودیت کا۔ وجودیت پرستی نے جہاں زندگی کے بے معنی ہونے کے تصور کو ادب کا مرکزی موضوع بنانے کی کوشش کی ہے وہاں انسان کے اوسے اور عمل کی آزادی کی قدر کو بھی قبول کیا ہے۔

جدید افسانہ آدمی کو ایک وی، آئی پی کی حیثیت سے تسلیم کرتا ہے اور فطرت پرست نقطہ نظر کے خلاف شخصیت کے پیچیدہ اور پوشیدہ محرکات اور محسوسات کی عکاسی کرنے میں کافی حد تک کامیاب ثابت ہوا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فرائیڈ نے انسان کے دل کی گہرائیوں میں جہانک کر اُس کے لاشعور کا تجزیہ کر کے افسانے میں عینیت کردار نگاری کو زیادہ مقبول بنایا ہے۔ لیکن اپنے آخری تجربہ میں فرائیڈ نے انسان کو اپنی لاشعوری کج رویوں بچپن کے کامپلکس اور اندھی جبلتوں کا نابینا غلام بنا دیا اور اس طرح انسان سے اُس کے انتخاب ارادے اور عمل کی آزادی، اخلاقی نظر اور جوابدہی لذت چھین کر اُسے عدم اقدار کے گہرے خلا میں پھینک دیا۔

فرائیڈ کے نظریات نے جہاں انسان کو سماج اور تہذیب کے خلاف بند مڑنے دیا۔ وہاں انجام کار اُسے نفسیاتی جبریت کا خفیہ شکار بھی بنا دیا۔ فرائیڈ کے نظریات نے نئی طرح کی حقیقت نگاری کو جنم دیا۔ نفسیاتی حقیقت نگاری جسے عین حقیقت نگاری بھی کہا جاتا ہے۔ حالانکہ فرائیڈ کے نظریات کی اشاعت سے قبل بھی فطرت نگاری اور حقیقت پرستی کے رجحانات افسانے میں غائب رہے ہیں۔ لیکن ان میں نفسیات کے ساتھ تنگ تجزیے اور لاشعور کے نظریے کی اہمیت نہیں تھی۔ فرائیڈ نے نفسیاتی حقیقت نگاری کو ہی نہیں سوازم اور خواب کی علامتوں پر مبنی سرریزم کی بھی ترویج کی جو نفسیاتی حقیقت نگاری کا ہی نمونہ قرار دی جائے گی۔

فرائیڈ کے زیر اثر نفسیاتی حقیقت نگاری بھی جبریت کے نظریے کا شکار ہو گئی۔ دراصل حقیقت پرستی کے ہر رُوپ میں جبریت کا یہ نظریہ ضرور کار فرما رہا ہے۔ چاہے وہ فطرت نگاری ہو یا مارکس کی سماجی حقیقت نگاری، فطرت نگاری، حیاتیات، فلسفے، نفسیات، سماجیات اور سائنس میں رواج پانے والے جبریت کے نظریے کی پروردہ ہے۔ فطرت نگاری آدمی اور اُس کی دنیا کی ڈاکٹر مشنری یا سائنٹیفک رپورٹ پیش کرنے کا دعوے کرتی ہے۔ اس میں کسی اخلاقی پہلو یا آدرش کو دخل نہیں۔ یہ حقیقت کہے لاگ خارجیت سے پیش کرتی ہے۔ "ان زندگی کے ٹکڑے" قسم کے افسانوں میں ایک

خاص قسم کا تاثر پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ جو زندگی کے قنوطی اور تاریک پہلو کو عیاں کرتا ہے۔ اس رُحمان کے نعمت چھوٹی چھوٹی جزیات اور روزمرہ کی معمولی تفصیلات کو نہایت باریک بینی سے پیش کرنا فی کا معراج ٹھہرا جانے لگا۔ فطرت نگاری میں زندگی کی ہر ہموں کا عکاسی کو اہمیت حاصل ہے۔ زندگی اپنے وسیع اور پیچیدہ دائرے سے نکل کر تجربہ گاہوں میں خوردبین کے ذریعے معائنہ کیے جانے والا کیس (CASE) بن گئی۔ فطرت نگاری زندگی کے بارے میں میکانیکی طرز فکر اور جبریت کو قبول کرتی ہے۔

لیکن دوسری طرف ایسے فطرت نگار افسانہ نگار بھی ہیں جو سماجی نا اتفاقی کے خلاف آواز اٹھاتے ہیں۔ ان افسانوں میں جلائیاتی پہلو پر کم انسانی اپیل اور پرچار پر زیادہ زور دیا گیا۔ بعض حقیقت نگار افسانہ نگاروں کا خیال ہے کہ انسان ماحول اور وراثت سے صرف اثر ہی قبول نہیں کرتا بلکہ اُس کا کردار بھی اُن سے متعین ہوتا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہوا کہ آدمی کے کردار کا اُس کی منزل سے کوئی تعلق نہیں۔ اس طرح کردار کی عظمت اور طبعی ہڈی کے اسکات ختم ہو گئے۔ ان میں انسانی ذہن کی پیچیدگی نہیں ملتی۔ بلکہ مکمل سیاہ اور مکمل سفید کر دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ کچھ فطرت نگاروں نے انسانی رُوح میں جھانکنے کی کوشش کی۔ انہوں نے موت، درد، خیر و شر کے مسائل کو سماجی پس منظر میں پیش کرنے کی کوشش کی۔ فرد کے سماجی اور معاشی پس منظر پر سب سے زیادہ زور اہمیت نے دیا ہے۔ بہت سے افسانہ نگار اہمیت سے براہ راست متاثر ہونے ہیں۔ اہمیت نفسیاتی جبریت کے مطالبے میں مادی جبریت کا فلسفہ ہے۔ مارکسزم نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ حقیقت دراصل سماجی حقیقت ہوتی ہے، فرد کی حیثیت ثانوی ہے۔ اس میں طبقاتی کشمکش کو اہمیت دی گئی۔ انسان کی اخلاقی ذمہ داری کے بجائے سماجی جبر اور ارادے کی آزادی کے بجائے معاشی اور قوانین جبریت کو مارکسزم نے ادب میں رائج کیا۔ ترقی پسند تحریک اسی نظریے کے تحت عروج پائی۔ مارکس نے طبقاتی کشمکش پر مبنی سلج اور اتصال اور معاشی خرابیوں میں جکڑے انسان کو ایک عدم طبقاتی خوشحال سماج میں آزاد زندگی بسر کرنے کا یقین دلایا تھا۔ لیکن جلد ہی ادیبوں نے یہ محسوس کیا کہ آزادی کا یہ نعرہ ایک پارٹی اور پھر ایک شخص کی آمریت کی دہشت میں بدل گیا۔ ادب میں مارکس کے نظریات نے سماجی حقیقت نگاری کے رجحان کو رائج کیا۔

لیکن فرائیڈ کے نظریات کا اتنا گہرا اثر پڑا کہ ادب کے نظریے میں ہی نہیں تیکنیک اور اسٹائل میں بھی تبدیلی آگئی۔ آج فرائیڈ کے نفسیاتی جبریت کو تسلیم نہ کرتے ہوئے بھی جنس اور لاشعور کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ کافی ارسطو کی زمانہ مکان اور اثر کی تالیف سے جو چھٹکارا حاصل کر گئی اُس کا بہت کچھ صلف فرائیڈ کو ہی ملتا ہے۔ جدید افسانہ جہاں ایسر ڈینی نوعیت کے فلسفے سے متاثر ہوا ہے۔ تیکنیک اور اسٹائل میں شعور کے بہاؤ کے نظریے کو بھی اپنے اندر جذب کیے ہوئے ہے۔

شعور کے بہاؤ کی تیکنیک کے تحت لکھنے والا ادیب بنیادی طور پر وقت کے داخلی اور نفسیاتی نوعیت کو پہچاننے کی کوشش کرتا ہے۔ اُن کی تحریروں میں برسوں کے اثر کے تحت افسانے میں وقت کے شعور کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس



نظریے کی رُو سے ماضی اور حال میں کوئی تبدِ فاصل نہیں رہ گئی اور وقت ماضی حال اور مستقبل کے دائروں میں مستقل طور پر تقسیم نہیں رہتا۔ جیسا کہ خارجی یا تصوراتی وقت کے نظریے کا تقاضا ہے۔ وقت کا تسلسل اس طرح مندرجی نہیں۔ ماضی حال اور مستقبل۔ یہ سب کچھ افسانوی ہے۔ وحدت مکان و زماں کے نظریے کو تسلیم نہیں کیا جاتا۔ اب برسوں کے واقعات تاثرات اور یادداشتیں محو میں سمٹ آتے ہیں۔ اس لیے اگر اہم ہے تو وہ لمحہ جو عمل پذیر تجربات سے کچھ میں الایا جاتا ہے۔ ہم لمحہ کو حاصل کرنے کے لیے تسلسل سے فرار کرتے ہیں اور لمحے سے اپنے آپ کو تسلسل میں کھود دیتے ہیں۔ ”جدید افسانے میں لمحے کی عکاسی کو جاہلیت حاصل ہوئی ہے اس میں وقت کے اسی فلسفے اور نفسیاتی پہلو کا بڑا اہم رول ہے۔ افسانہ اب محکم کا سفر پیش نہیں کرتا بلکہ ذہن کے سفر کا پراثر ذریعہ بن گیا ہے۔

ولیم جیمز، کارل ڈوئنگ اور فرائیڈ کے نظریات میں وقت کے شعور کی اہمیت موجود ہے۔ جب وہ لاشعور کی عملیوں میں ڈوب کر انسان کے اصلی کردار کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ خاص طور پر ڈوئنگ کے اجتماعی لاشعور کا نظریہ وقت کے اسی نظریے کی روشنی میں سمجھا جاسکتا ہے۔ اجتماعی لاشعور نوع انسانی کا مشترکہ لاشعور ہے۔ ڈوئنگ کا آر کی ٹائپ کا نظریہ نوع انسانی کے لاشعور کو واضح کرتا ہے۔ جس کے باعث ادب میں کردار نگاری کی نئی راہیں داہوئی ہیں۔ کردار نگاری کی نئی تکنیک میں نمیش، خاص طور پر خواب کی تشبیلات، داخل ہم کلامی، خود صحر کی تحریریں، شعور کا بھاؤ، سرریزم، اور تحلیل نفسی کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

اگرچہ موجودہ افسانے پر فرائیڈ کا اثر غالب نہیں رہا۔ لیکن ان ماہرینِ نفسیات نے ادب میں کردار کے عین مطالعے پیش کرنے کی تحریک کو مستحکم کر دیا ہے۔ حالانکہ موجودہ افسانوں کو پڑھ کر کچھ نقادوں کی رائے ہے کہ ان کرداروں کا تجزیہ ڈوئنگ یا فرائیڈ کے نظریات سے نہیں بلکہ ایڈلر کے نظریات کے تحت ہی ممکن ہے۔ انٹی ہیرو (Anti-Hero) اصحاب کمتری کا پروردہ ہے۔ کچھ بھی ہوا افسانوی کردار کے زوال کا باعث بھی یہی ہے کہ کوئی بھی آدمی ماہرِ نفسیات کے سامنے ہیرو نہیں رہ جاتا۔ افسانے میں کردار کی اگر تحلیل نفسی شامل ہو تو اُس کا ہیرو پن تو ختم ہو ہی جائے گا۔ آج افسانے میں اسی انٹی ہیرو کا رواج ہے۔ جلاوطن، اکیلا، کجروئے یار و مددگار اور ضمیر سے عاری۔ اپنی گم شدہ ذات کی تلاش میں جھٹکتا ہوا۔

دوسری جنگِ عظیم کے بعد ادب میں ایک بڑا انقلاب رونما ہوا۔ بہت سے ادیب مارکسزم سے اغواف کر بیٹھے تھے اس ازلہ سحر کا اثر اتنا ہیہ گیر اور گہرا ہوا کہ یورپ میں ادیب نئے فلسفہ کا سہارا ڈھونڈنے لگے۔ سب بڑا حملہ جبریت کے نظریے کے خلاف تھا۔ آڈلر، سکیلز، کرسٹوفر مشروڈ اور آرنسٹ کوئسلر نے روحانیت میں پناہ لی۔ لیکن سارتر اور کامو اور دوسرے ادیب وجودیت پرست کے مفسر بن گئے۔ انھوں نے آدمی کی ذمہ داری اس کے کندھوں پر ڈال دی۔

وجودیت پرست افسانہ نگار انسان کو مشیت یا خدا کی رضا کا پرزہ یا غلام نہیں مانتے اور نہ ہی معتذر کو تسلیم کرتے ہیں۔ کیرک گارڈ کا خیال ہے کہ ہماری دنیا بے جانات یا خیالات کی نہیں انسانوں کی ہے۔ اُن میں ہر ایک اپنے لیے اور دوسروں کے لیے ایک اسرار ہے۔ اُن کے نزدیک انسان کا خدا سے رشتہ بڑا اہم ہے۔ عقل، خدا کے وجود اور اُس

کی اچھائی کو ثابت کرنے سے قاصر ہے۔ بیٹن اندھیرے میں چھلانگ ہے۔ کافکا کے افسانوی ادب میں بھی وجودیت پرست رجحانات ملتے ہیں۔ کیا کوئی آخری قوت ہے اور اگر ہے تو کیا وہ انصاف پر مبنی ہے۔ اگر خدا نہیں تو پھر ہر فرد کو اپنے لیے خود ہی انتخاب کرنا پڑتا ہے۔ ہر انتخاب جو فرد کو تباہ و نوحہ انسانی کے لیے بھی ہوتا ہے۔ اس لیے اس پر بہت بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ افسانوی ادب میں یہ نیا رجحان غالب رجحان ہے کیونکہ اس نے ہمارے عہد کی جذباتی مایوسی کو آواز عطا کی ہے۔

افسانوی ادب میں یہ رجحان ایک دوسری سطح پر ایگریٹنگ بینک میں اور بیٹس (Bates) کی تحریروں میں نمایاں ہوئے۔ ایگریٹنگ بینک میں موجودہ سماج کی اقدار سے منکر ہیں۔ وہ انسانی غلوں کے شاک ہیں۔ وہ باغی ہیں لیکن ان کا کوئی آدرش نہیں۔ وہ برہم ہیں لیکن کسی سے ہمدردی کے باعث نہیں۔ 'اؤٹ سائڈر' روحانی طور پر مزاجی سماج میں ایک باغی طرح ہوتے کون دوسن فوق البشر کی تلاش میں مذہبی اسباب کا نظریہ بھی پیش کر چکا ہے اور اپنی نئی کتاب *Beyond the ordinary* میں وجودیت پرست فلسفے کو انسانیت پرست اور رہائیت پرست نظریے کا روپ دینے میں کامیاب ہوا ہے۔ اخلاقی غیر یقینی صورت حالات کے باعث ادیب حقیقت کے زیادہ قریب ہو گیا ہے کیونکہ وہ کسی مطلق قوت یا قدر سے بندھا ہوا نہیں۔ بیٹس ادیب اسی اخلاقی خلا کے تحت ہر قسم کے رواج اور اقدار کے خلاف ہیں وہ 'Spare' اور *Other Directed* لوگوں کے خلاف ہیں۔ جن سے یہ دنیا بھری پڑی ہے۔ اور جو اس ٹیکنیکی دنیا سے اپنے آپ کو ہم کنار کر رہے ہیں۔ وہ *Shock Treatment* کے قابل ہیں۔ وہ سنسنی پھیلا پا رہے ہیں۔ وہ تنظیم کے خلاف ہیں۔ خلفشار کے پرستار ہیں۔ جنس، تشدد، جاذبہ، کاروں کی برق رفتاری، خام تجربہ، امدادی ہونا کانشہ۔ ہر وہ چیز جو میان انگیز ہوا ان کو عزیز ہے۔ وہ ایسے افسانے نہیں لکھتے۔ جو نقطہ عروج کی طرف بڑھتے ہیں (جن میں وہ اس نقطہ عروج کے قائل ہیں)۔ وہ ٹھیک کا مذاق اڑاتے ہیں۔ ان کے افسانے غیر منظم بے ربط ادب تزیین ہوتے ہیں۔

اسی طرز فکر نے *Assured* یا یقینیت کے ادب کو جنم دیا ہے جو انٹی تخمینہ کے ساتھ ساتھ انٹی انسانے کو بھی رائج کر رہی ہے۔ یقینیت کا نظریہ روایتی طرز فکر اور انداز تحریر سے بغاوت ہے۔ یہ افسانہ نگار حقیقت کو زمان و مکان سے ماوراء پیش کرتے ہیں اس لیے ان میں تجریدی طرز کا امتزاج ناگزیر ہے۔ اور اسرار کا پردہ حقیقت پر حاوی رہتا ہے۔ وہ ہر لحظہ نئی حقیقت کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ انسان کے مستقبل میں انھیں کوئی خوش فہمی نہیں۔ بلکہ اس کا خیال ہے کہ موجودہ صورت حال انتہائی مضحکہ خیز ہے۔ لیکن اس میں کوئی تبدیلی ممکن نہیں۔ اس لیے ان کے افسانوں میں مایوسی، تلخی اور ہمارا مذہبیت اور مضحکہ خیز واقعات کی جھلک ملتی ہے۔ وہ زندگی اور سماج کا مذاق اڑاتے ہیں اور غصے بھرے فتوے دیتے ہیں۔ وہ جہالت، میکالائی تہذیب، مروجہ روایتی اصول زندگی، دنیاوی فکری، رسمی باتوں، جھوٹ، مکر و فریب اور دنیاوی سیاسی پلینز پر بازی اور الفاظ کی شعبہ بازی کے خلاف ہیں۔ ان کا ادب جدید دور کی زندگی، انحطاطی تہذیب اور اس کے پیچیدہ مسائل سے پروردہ ہے۔ ان کے نزدیک تمام اقدار کا بھرم کھل چکا ہے اور کوئی ایسا نصب العین نہیں جس کے

یہیں جدوجہد کی جائے۔ انقلاب اور اصلاح کے نعرے بے کار ہیں۔ انسان بنیادی طور پر گمراہی اور الجھنوں کا شکار ہے پرانی روایات رکچی ہیں۔ ہم موجودہ فکر کے خلاف ایک نفرت انگیز پروٹسٹ کر سکتے ہیں۔ لیکن اُسے بدل نہیں سکتے۔ یہ ذہنیت اُن ہی حالات کی پروردہ ہے جس نے ایگریٹنگ بینک میں اور بیٹس کو جنم دیا ہے۔

جدید افسانے میں انسان کو ایک فرد کی حیثیت سے قابل سمجھا جا رہا ہے۔ اس میں فطرت پرست نقطہ نظر کے خلاف شخصیت کے پیچیدہ اور پوشیدہ عناصر کو سمجھنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ جس کے باعث سماجی حقیقت نگاری کو زیادہ گہرائی حاصل نہیں رہی اور اسی باعث فرائیڈ کا نظریہ بھی قابل قبول نہیں رہا۔ یہ دونوں نظریات فلسفہ، جبریت کے حامل ہیں۔ جدید افسانے میں انفرادی احساسات اور توہم عمل کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ انفرادی عمل، ارادے کی آزاد دی، اخلاقی ذمہ داری اور شخصیت کے نقطہ نظر کو افسانے میں پیش کیا جا رہا ہے۔ نئے افسانے کے کردار مثال میں منفرد ہیں۔ اس میں فنی شخصیت اور نقطہ نظر کی آمیزش ملتی ہے۔ یہی باعث ہے کہ موجودہ افسانوی ادب میں بہت سی تحریکیں وجودیت کے فلسفے سے متاثر ہیں۔

جدید افسانے نئے ذہن کا عکاس ہے۔ یہ دور سائنس کا دور ہے، سائنس کی دریافتیں، فطرت اور کائنات کے اسرار کو عیاں کر رہی ہیں۔ لیکن انسان کی روح ابھی تشنہ ہے۔ غم زدہ ہے، شدید تنہائی اور محرومی کا شکار ہے۔ خواہش برنگ سنت نئے رُوب بدل بدل کر سامنے آ رہی ہے۔ زندگی ایک متقل آلام اور خطرے میں مبتلا ہے۔ مبہم اور غیر مبہم خوف کا شکار ہر لمحہ نابود ہونے، بھگ سے اڑ جانے کا خطرہ، آرگنائزیشن میں، جلاوطنی، فرد کی شخصیت کے فنا ہونے کا عمل، ذات کا سرکس، اخلاقی غلام، سیاسی شعبہ بازی، معاشی پھیلاؤ اور تضادم، عدم یقین، تشکیک، ذہنی تذبذب، انسان کی داخلی اور خارجی زندگی میں انقلاب رونما ہو رہے ہیں اور جدید افسانہ اس مکمل حقیقت کے مختلف پہلوؤں کو منفرد حیثیت سے پیش کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

در اصل جدید افسانہ، اُس گناہ کے بوجھ اٹھانے پر مجبور ہے جو اُس کے کرداروں نے کیا نہیں اور یہی درد اُسے

منزل منزل بھٹکا رہا ہے جس کا نہ کوئی آغاز ہے نہ انجام —————





## نظم

## جوشِ ملیح آبادی

بلبل با قیاط چمک شاخسار سے  
 اُڑتی ہے گل کی نیند نسیم بہار سے  
 گو بوستانِ نزا دہے تو پھر بھی آج تک  
 واقف نہیں ہے ناز کی بُرگِ دوبار سے  
 تیری نوایں آج ہے تیری نغمات ہیں گُل  
 اُٹھنے لگے دھواں نہ کہیں مرغِ زار سے  
 کیوں کر تجھے تاؤں کہ پھولوں کے رنگ میں  
 پڑتی ہے اوس موجِ صبا کے غبار سے  
 زنگس کراہتی ہے ٹو پتی ہے یا سمن  
 نفیسی سی اک شعاع کے بوسِ کنار سے  
 تجھ کو خبر نہیں کہ لڑتی ہیں پتیاں  
 صرت ایک نیم قطرہِ شبنم کے بار سے  
 نرمی سے نغمہ زن ہو اے غمِ دلِ لیبِ زار  
 کٹ جائے پکھر ٹی نہ ترانوں کی گھار سے  
 شیشوں سے کھیلے ہیں کس آہستگی کے عقد  
 یہ نکتہ سیکھ جوشِ لطافتِ شمار سے

## حفیظ ہوشیار پوری

○

اک نظر اور سوادِ منزلِ دوست ،  
 اک قدم اور مزارِ ہا فرنگ  
 حیرت آبادِ چشم و گوش سے دُور  
 کوئی دل میں لگا رہا ہے سُرنگ  
 بڑھتی جاتی ہے وسعتِ آفاق  
 ہوتا جاتا ہے دامنِ دل تنگ  
 جامِ مے اور آشتی کی فوید -  
 عالمِ مہوش اور حواس میں جنگ !  
 رنگ در رنگ آگینے ہیں  
 آگینوں میں بادِ خود رنگ  
 بوسفر ہے تو رنگِ عزمِ سفر  
 گل ہے پیمانہٴ شباب و درنگ  
 عشقِ سازِ مزارِ پردہٴ حفیظ  
 جنتِ گوشِ نو بنو آہنگ

## خرابات

حکیم احمد شجاع ساحر

مرجعِ زندانِ بے پروا حسدِ ابا تم ہنوز  
 فارغ از اندیشہٴ حسدِ ابا تم ہنوز  
 درخورِ من نیست آں صبا کہ ریزندش بجاک  
 مایہ دار از خوردہٴ میسنّا خرا با تم ہنوز  
 بر نہ چینم رنگِ نواز گلغذارانِ چین !  
 پُر زخونِ لالہٴ صحرّا خرا با تم ہنوز  
 گرچہ میسنّا شد تہی از بادہٴ دساقی نہ ماند  
 در نگاہِ آں بُتِ ترسا خرا با تم ہنوز  
 قیس گر بیگانہ شد از رسمِ جاں بازی چہ باک  
 گرم از افسانہٴ ریلےٴ اُخرا با تم ہنوز  
 بجز عے دُزید از جامِ من دےٴ خانہٴ خست  
 آں کہ اند کمِ ظریفش رسوا خرا با تم ہنوز  
 می چکد از جانِ ساحرِ خونِ رنگینےٴ چو لعل  
 بے نیازِ منتِ رزمّا حسدِ ابا تم ہنوز



## تجربے

### جمیل مظہری

ارتقا کی راہوں میں وہ بھی وقت آیا تھا  
 سو بتوں کو توڑا تھا اک حسد بنایا تھا  
 اقتدارِ مطلق کے منفعل تصور کو پیکرِ خودی دے کر عرش پر بٹھایا تھا  
 اپنے عکس کے آگے اپنا سر جھکایا تھا کمتری کے جذبے کو فلسفہ بنایا تھا  
 ارتقا کی راہوں میں یہ بھی وقت آیا ہے  
 بندگی کی ذلت نے دل کو گدگدایا ہے  
 جذبہٴ تمرد نے، فطرتِ تعدد نے، وحشتِ تجدد نے، گمراہ پھر اٹھایا ہے  
 اب خودی بھی زدیں ہے اب خدا بھی زدیں ہے اب یقیں بھی زدیں ہے وہم بھی زدیں ہے  
 اب مزاجِ جمہوری، اقتدارِ وحدت کا یہ طلسم توڑے گا، اپنا سر بھی پھوڑے گا  
 لیکن اسے خطا کا رو، عہدِ نو کے معمار و  
 عقل کے پرستار و وہم کے گرفتار و  
 طمع ہے اگر دل میں خوف ہے اگر دل میں تو یہ بُت شکن جذبہ، یہ خدا شکن جذبہ  
 تجربوں کی محفل میں، ارتقا کی منزل میں اک خدا کے ٹکڑوں سے سو خدا بنائے گا  
 جب بھی کچھ نہ پایا تھا اب بھی کچھ نہ پائے گا  
 جب بھی سر جھکایا تھا اب بھی سر جھکائے گا

## جمیل مظہری



یہ کس نے رخ سے نقاب اُٹھی کہ شمع احساس جھللائی  
کوئی نو دا لے گا اس میں ایندھن کئی تو پھونکے گا دل گل چولھا  
یہ ساری دنیا ہے قید خانہ سبھی میں اک سلسلے کے قیدی  
یہی ہے جب روشنی کی یورش تو پھر اندھیرے کی کیا شکایت  
کسی کی آنکھوں میں سرمہ کیلینچا کسی کی آنکھوں میں مھول جھونکی  
اک آہ پیچیدہ و پییدہ۔ زمیں کے سینے میں تاکشیدہ  
جو گھاس پر پھٹی ذرا سی شبنم تمھاری کرنوں نے وہ بھی پی لی  
شکایتِ باغبان نہیں ہے حکایتِ گلستاں یہی ہے  
دماغ کی تیرگی بڑھا دی ضمیر کی شمع بھی بجھا دی  
ابھی تو تھا مظہری کے دل پر اک انفعالی سکوت طاری  
نظر کے سارے طلسم ٹوٹے عقیدے دینے لگے دہائی  
یہ رکھ میں آگ کی امانت ہے گی کب تک دہائی دہائی  
کسی کی زنجیر آہنی ہے کسی کی زنجیر ہے طمائی  
نہ جب بھی دیتا تھا کچھ سمجھائی نہ اب بھی دیتا ہے کچھ سمجھائی  
ادھر گبولے ادھر گبولے یکس کی وحشت نے خاک اُڑائی  
نجانے کیونکر ہوئی دمیدہ کہ بولے گل بن کر مسکرائی  
غرض کہ چمکے بھی بن کے سوچ تو پیاس ذرات کی بڑھائی  
زبان مانگی تھی برگ گل نے مہنسی ملی وہ بھی رسوائی  
تمھارے آپنجل نے بھی ہوا دی مگر نہ اس دل کو نیند آئی  
یہ کس نے تاروں پر رکھ دی انگلی کہ ساز کی روح بھنھائی

ہے کب دل غم طراز اپنا انھیں کی بخشش گداز اپنا  
نہ سوز اپنا نہ ساز اپنا جمیل کیسی غزل سرائی

# ایک صدا

احمد ندیم قاسمی

تیرگی جب در و دیوار پہ چھا جاتی ہے  
 کتنی صدیوں سے — مرے کانوں میں  
 دُور سے ایک صدا آتی ہے  
 اس میں کچھ طنز بھی ہے  
 درد بھی ہے  
 فن بھی ہے  
 آسیب بھی ہے  
 واہمہ بھی  
 راز بھی ہے

میں نے داناؤں سے پوچھا  
 تو وہ کچھ ڈر سے گئے  
 اور لرزتی ہوئی آواز میں بولے  
 کہ یہ آثارِ قیامت ہیں  
 یہ معمول نہیں قدرت کا

کس نے داناؤں سے حق بات سُنی ہے  
 یہ تو وہ لوگ ہیں  
 جو ظلم کو انصاف بھی کہتے ہیں تو انکھیں نہیں جھکتیں اُن کی  
 سچ بھی کہتے ہیں تو اُس وقت  
 کہ جب جھوٹ و غادے جاٹے

کس سے پوچھوں  
 یہ صدا کیا ہے  
 جو دنیا کی سماعت کی حدوں میں نہیں آئی اب تک  
 اور راتوں کہ مجھے آ کے ستائے  
 مرے افکار پہ منڈلائے  
 مری روح کی گہرائی میں اُترے تو سوالوں کے الاؤ سے لگا جلائے

یہ آوارہ عناصر کی صدا ہے ؟  
 کہ خدا عظمتِ تخلیق کے غرغے میں کھڑا بول رہا ہے ؟  
 کہ یہ انسان ہے  
 جو سفاکیِ تقدیر پہ مصروفِ بکا ہے ؟

# کمالِ دانش

احمد ندیم قاسمی

سنا ہے  
ایک ایک ذرے کے گرد  
ایسا ایسا نظام گردش رواں دواں ہے  
کہ ذہن اُس کے رموز پر غور کرتے کرتے  
خود ایک گردش میں مبتلا ہے

فضا کا ایک ایک ذرہ اک آفتاب ہے  
اور کتنے مرتب و مشتری  
اُن گنت زمینیں  
ہزاروں چاند  
اس کے گرد مَجْطَوات ہیں

میں زمین پر اک مہین نقطے کی حیثیت میں یہ سوچتا ہوں  
کہ اُن زمینوں پر —  
ایک ذرے کے گرد جو اُڑتی پھر رہی ہیں —  
کوئی تو مخلوق بستی ہوگی  
وہاں بھی صبحوں کے اور شاموں کے رُوپ میں  
زندگی مسرت کے اور ادا اسی کے مرحلوں سے گزرتی ہوگی

یہ عصرِ حاضر کی دانش بے پناہ ہے  
جس نے میری دُنیا کو  
ایک کُرسے سے ایک ذرہ بنا دیا ہے

## رباعیات

### اختر انصاری (دہلوی)

لا ریب کسی دالی تقدیر سے پوچھ  
ذی قدرت صاحبِ تَبیر سے پوچھ  
رودادِ سبوا مجھ سے نہیں اور حشر!  
کے خسرو جمشید دجہاں گیر سے پوچھ

وہ یاس کہ اُمید کے چشمے بھوٹیں  
وہ غم کہ طرب زار بہاریں ٹوٹیں  
کیا چیز ہے واللہ یہ مسلک اپنا  
وہ کفر کہ ایمان کے چھکے چھوٹیں!

تشکیک نے ایمان سے محروم رکھا!  
تدقیق نے عرفان سے محروم رکھا!  
انقصہ نہ درپے ہو جائے کہ ہمیں  
اللہ نے ایمان سے محروم رکھا!

اے عظمتِ افلاک! تجھے شرم نہ آئی  
اے سطوتِ افلاک! تجھے شرم نہ آئی  
پستے ہی رہے پگلی میں پستی کے میکس  
اے رفعتِ افلاک! تجھے شرم نہ آئی

یہ زیست ہے آیام کی سازش ساقی  
ہے بے عنصم و آلام کی یورش ساقی  
جاری ہی رہے گردشِ ساغر، ورنہ  
لے ڈوبے گی افلاک کی گردش ساقی

تقدیرِ جرم دکے ہے کہ خونِ آدم؟  
پینے کی کوئی شے ہے کہ خونِ آدم؟  
پی شوق سے، لیکن متحقق کر لے  
ساغر میں ترے تے ہے کہ خونِ آدم؟

اختر یہ روش تیری ہے فطرتِ خلاف  
یہ طور کچھ اچھے نہیں، تقصیرِ معاف !  
دل ضبطِ غم و درد سے پھٹ جائے گا  
پڑ جائیں گے پتھر کے کلبے میں شگاف

ماضی کی روایات میں گڑ جاتے ہیں !  
مردوں کی طرح قبر میں سڑ جاتے ہیں !  
میں دوست سے بکھڑا ہوا شاعر ہی سی  
لوگ اپنے زمانے سے بکھڑ جاتے ہیں !

قانونِ خدائی نہ بدل جائے کہیں !  
تقدیرِ زمانہ نہ پگھل جائے کہیں !  
یہ مدد بھری رفتار، یہ قیامت کی لہک  
للسّٰ قیامت نہ کھل جائے کہیں !

افشردہ احساس و نظریۂ ہوں  
درد و تپش و جذبِ اثر پیتا ہوں  
اندیشہ باز پرسِ معشر کیسا ؟  
میں بادہ نہیں خونِ جگر پیتا ہوں !

نالے مرے جاتے ہیں شربتِ آسے بلند  
پھینکی ہے بہت میں نے ستاروں پر کند  
ہے عمر مری عمرِ ازل کی ہم دوش  
صدیاں ہیں مری زینت کے ہر لمحے میں نند !

کیسے یہ غمِ زینت کے بادل چھائے  
ہے ہے یہ حوادث کے بھیاں کسٹے  
یارب مری سوچوں کی قبائے زریں  
یہ ٹاٹ کے پیوند کہاں سے آئے ؟

## عدم



نیاز و صدق سے لبریز، باصفا سجدے      نہ ہوں قبول تو سب خونِ مدعا سجدے  
 ترے دروغ و تصنع کی انتہا نخوت      مرے خلوص و محبت کی ابتدا سجدے  
 خلوصِ سجدہ میں بھی مدعا تو ہوتا ہے      کہاں سے لاٹوں میں بے لوث بے پاسجدے  
 وہ رقص کرتی ہوئی تابناک سرمستی      وہ لڑکھڑاتے ہوئے میکدہ نما سجدے  
 ادھر فقیرِ محبت کی منفرد لغزشش      ادھر فقیہِ زماں کے ہزار ہا سجدے  
 زمانہ دیکھ تو لے کیا نماز ہوتی ہے      درِ حبیب سے میرے اٹھا کے لا سجدے  
 میں ڈھونڈتا ہوں تحیر سے نامرادوں کو      نکل گئے ہیں کدھر میرے با وفا سجدے  
 نہ جانے لوٹ کے کب آئیں گے سیاحت سے      وہ کم شدہ، وہ رمیدہ، وہ لاپتا سجدے  
 نہ بیٹھ صحنِ مساجد میں عمر بھر زاہد      نکل جا پینک کے دو چار دلربا سجدے  
 سفینہ غم سے چلتا ہے۔ التجا سے نہیں      نہ کہ خدا کو بہت میرے ناخدا سجدے

زمانہ سونا بکیرے کہ سیم چھڑ کاے

تو ان کی راہ گزریں عدم بچھا سجدے



## عدم



بعض چیزوں کا تصرف ہی بجا ہوتا ہے  
 سجدہ جھٹونا بھی اگر ہو تو کھرا ہوتا ہے  
 علم سہتے چلے جاؤ اسی خوش فہمی پر  
 بد قماشوں کے تعاقب میں خدا ہوتا ہے  
 اُف وہ نادان نگاہوں کا تصادم جس میں  
 اور کچھ بھی نہیں ہوتا تو گلہ ہوتا ہے  
 شہرتِ خلق سے سرشار چلا آیا غنا  
 مجھ کو کیا علم غنا اس شہر میں کیا ہوتا ہے؟  
 ہم کو جنت سے ہے صرف اس لیے رغبت کوہاں  
 تیرا کافر شدہ رنگِ قبا ہوتا ہے  
 حشر پر عبور تو بیٹھے ہیں جفاکش انساں  
 دیکھنا یہ ہے دہاں بو بھی تو کیا ہوتا ہے  
 جس کو کہتے ہیں محبت کا صلا لوگ عدم  
 وہ تو خمیازہ تفصیرِ دُف ہوتا ہے

## گیت

## قتیل شفائی

دیکھا ہے تمہیں جب سے اے جانِ غزل ہم نے  
تغیر کیے دل میں سوتا ج محل ہم نے

چاہا تھا کہ خلوت میں تم سے ہوں ملاقاتیں  
زلفوں کی گٹھا چھائے، نغموں کی ہوں برساتیں  
ہے آج وہی منظر سوچا تھا جو کل ہم نے  
تغیر کیے دل میں سوتا ج محل ہم نے

ہر آن ہی سوچا کب شامِ وصال آئے  
کب جاگیں نصیب اپنے کب تم کو خیال آئے  
اب جھیل سی آنکھوں میں پائے ہیں کنول ہم نے  
تغیر کیے دل میں سوتا ج محل ہم نے

لہرانے لگے جھونکے موسم کا بھی دل جھوٹا  
جب پھول کے دھوکے میں بھنوبے نے تمہیں جوتا  
پایا ہے کچھ اپنی بھی نیندوں میں خلل ہم نے  
تغیر کیے دل میں سوتا ج محل ہم نے

دیدار کا ہر لمحہ سو سال پہ بھاری ہے  
جی بھر کے تمہیں دیکھیں نیت یہ ہماری ہے  
پھیلا دے صدیوں پر مٹے ہوئے پل ہم نے  
تغیر کیے دل میں سوتا ج محل ہم نے

## میکش اکبر آبادی



یہ جہاں ایک نظر، اور نظر کچھ بھی نہیں  
 وہ جہاں صرف خبر، اور خبر کچھ بھی نہیں  
 اُن کی خوشبو سے ہمکنی مری ماسنوں کے سوا  
 اور اس باغ میں لے باؤ سحر کچھ بھی نہیں  
 رنگ و بو کا یہ جہاں کارگرِ دلالہ رحسان  
 دیکھنے میں تو بہت کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں  
 جلوہ ہی جلوہ ہے ان آئینوں کو چھوکنے دیکھ  
 پردہ ہی پردہ ہے اور زلفِ دگر کچھ بھی نہیں  
 راتِ شبنم کی طرح ہو گئی چٹو لوں میں بسر  
 اب یہ کیا غم ہے اگر وقتِ سحر کچھ بھی نہیں  
 نقشِ پا بھی تو ٹھہرتے نہیں راہی کی طرح  
 منزلِ عشقِ بجز راگِ زرقچہ بھی نہیں  
 ایک ہی رنگ پر ہے حالتِ دل لے میکش  
 یہ وہ دنیا ہے جہاں شرم و سحر کچھ بھی نہیں

## ری یاد

### جگن ناتھ آزاد

رات پھر تیرے خیالوں نے جگایا مجھ کو  
ٹٹماتی ہوئی یادوں کا ذرا سا شعلہ  
آج بھڑکا تو پھر اک شعلہ جوالہ بن

عقل نے تجھ کو بھلانے کے لیے لاکھ جتن  
لے گئی مجھ کو کبھی مصر کے بازاروں میں  
کبھی اٹلی کبھی اسپین کے گلزاروں میں  
بلجیم کے، کبھی ہالینڈ کے مینخانوں میں  
اور میں عقل کی باتوں میں کچھ ایسا آیا  
میں یہ سمجھا کہ تجھے بھول چکا ہوں شاید

دل نے تو مجھ سے کئی بار کہا ہے وہم ہے یہ  
اس طرح تجھ کو بھلانا کوئی آسان نہیں،  
میں مگر وہم میں کچھ ایسا گرفتار رہا  
میں یہ سمجھا کہ تجھے بھول چکا ہوں شاید

کل مگر پھر تری آواز نے تڑپا ہی دیا  
عالم خواب سے گویا مجھے چونکا ہی دیا  
اور پھر تیرا ہر اک نقش مرے سامنے تھا

تری زلفیں تری زلفوں کی گھٹاؤں کا سماں  
 تری چتون، تری چتون وہی باطن کا سراغ  
 ترے عارض وہی خوش رنگ ہکتے ہوئے پھول  
 ترے لب جیسے بجائے ہوئے دو برگ گلاب  
 تری ہر بات کا انداز تری چال کا حسن  
 ترے آنے کا نظار ترے جانے کا سماں  
 تراہر نقش تو کب تو ہی مرے سامنے ہفتی  
 دل نے جو بات کئی بار کہی ہفتی مجھ سے  
 شب کے انوار میں بھی دل کے اندھروں میں بھی  
 مرے احساس میں اب گونج رہی ہفتی پیسم  
 اس طرح تجھ کو بھلانا کوئی آسان نہیں  
 دل حقیقت ہے کوئی خواب پریشاں تو نہیں  
 یاد مانندِ حسد و مصلحت اندیش نہیں  
 ڈوبتی یہ نہیں ہالینڈ کے میخانوں میں  
 گم نہیں ہوتی یہ پیرس کے ستم خانوں میں  
 یہ بھٹکتی نہیں اسپین کے گلزاروں میں  
 بھولتی راہ نہیں مصر کے بازاروں میں  
 یاد مانندِ حسد و مصلحت اندیش نہیں  
 ”عقل عیار ہے سو بھیجیں بت لیتی ہے“  
 یاد کا آج بھی انداز وہی ہے کہ جو بھتا  
 آج بھی اس کا ہے آہنگ وہی رنگ وہی  
 بھیس ہے اس کا وہی طور وہی ڈھنگ وہی  
 پھر اسی یاد نے کل رات جگایا مجھ کو  
 اور پھر تیرا ہر اک نقش مرے سامنے تھا

## چشمہ حیواں

اد | جعفری

آبلہ پاؤں با رفیقو! بھڑو  
 آؤ صدیوں کا سفر ختم کریں  
 زندگی کہتے ہیں جس بُت کو اسی بُت کے لیے  
 زندگی بھر کو کیا کچھ نہ کیا ہے ہم نے  
 درد سا درد سہا ہے ہم نے  
 سنگریزوں سے چٹانوں سے محبت کی ہے  
 وہم پوجا ہے، گمانوں کی عبادت کی ہے  
 کتنی معصوم سی خواہش تھی کہ اس دنیا میں  
 تھام کر ہاتھ کسی لمحے کا ہم بھی چلتے  
 اپنی راہیں بھی ستاروں سے منور ہوتیں  
 اپنے (مرقد پر نہیں) گھر میں دیئے بھی جلتے  
 یہ الف لیلہ نہ تھی ہم کوئی شہزادے نہ تھے  
 روز و شب تلخ و گراں حقیقت تھی یہاں  
 پھر بھی گھومے ہیں طلسمات کے ویرانوں میں  
 راہ میں کوہِ گراں بھی آئے  
 جن کی ہیبت سے لڑتی تھی نگاہ  
 ہم کو کیا خوف کہ ہم سر سے کفن باندھے تھے  
 اور پیتے ہوئے وہ ریت کے چٹیل میداں  
 بے اماں، ظالم و بے برگ و گیاہ

اور کبھی گھر گئے ہم آگ کے طوفانوں میں  
 ان گنت شعلوں کی ڈسنے کو زبانیں لپکیں  
 آگ اپنی تو نہ گلزار بنی  
 منزل چشمہ حیواں نہ ملی  
 ہاتھ خالی ہیں تمہارے مراد امن ہے تہی  
 سالہا سال سے دکھ درد کے ہم ساتھ تھی ہیں  
 بان پہچان مگر ہم میں نہیں  
 میں تمہیں قہ نہ مجھے جان سکے  
 حد یہ ہے کہ خود کو ہی ہم لوگ نہ پہچان سکے  
 کبھی غیروں سے کبھی اپنوں سے ہم نے پوچھا  
 اپنی منزل کا سراغ اپنی امنگوں کا پتہ  
 میں نے جھنجھلا کے ہر الزام تمہی پر رکھا  
 تم نے مجرم مجھے گردانا تھا  
 ہم کہ آوارہ و سرگرداں رہے  
 دل کے بند سے نہ اٹیں آئیں  
 اور ہم نے نہ سنبھلیں  
 ہم غننے جس جنتِ انساں کے لیے سرگرداں  
 وہ تو ہم اپنے ہی سینوں میں لیے پھرتے ہیں  
 اور وہ آبِ حیات ابدی  
 اس کا سرچشمہ ہیں آنکھیں اپنی  
 کہیں بے لوث محبت، کہیں متنا کا دیا  
 اور وہ آنسو جو کسی اور کے غم میں ڈھلکا  
 ہے وہی جنتِ انساں کا نقیب  
 آبد پاؤ! رفیقو! آؤ  
 آؤ صدیوں کا سفر ختم کریں

## اداجعفری



شکوہ بھی کیجیے تو کہاں ہے رواہمیں  
 رہن کہاں کہ شومی قفسدیر جانتے  
 زنجیر پابنے گی یہ خوشبو نے گل کبھی  
 پانی میں ڈوب کر بھی چٹائیں وہیں رہیں  
 دل داغ داغ ہے تو بہاروں کا کیا قصور  
 آئینے تھے مگر کئی ٹوٹے ہوئے بھی تھے  
 ہو گئی کوئی تو بات جو ہم ان کے ہو رہے  
 ہم سے تو کچھ کہ تھا کسی کم نگاہ نے  
 کشتی رہی ہیں عسر گریزاں کی مندریں  
 ہونٹوں کو مسکرانے کی عادت سی ہو گئی  
 سب کچھ ملا ہے ایک خوشی کے سوا ہمیں  
 رستے میں مل گیا تھا کوئی خضر سا ہمیں  
 وارفتگی میں دھیان کب اتنا رہا ہمیں  
 اور ہم کہ جذبِ دل پہ بھروسہ رہا ہمیں  
 دھوکا فیصلِ رنگ پہ خور ہو گیا ہمیں  
 خود اعتمادیوں نے صلہ کیا دیا ہمیں  
 سب کچھ بھلا کے یاد بس اتنا رہا ہمیں  
 اوروں کی بات چھوڑیے اور اس سے کیا ہمیں  
 لے لو قسم جو کوئی شناسا ملا ہمیں  
 دل بھی کہے میں ہوتا تو کیا تھا بُرا ہمیں

سامانِ فصلِ گل سے گریزاں رہے آدا

اعلانِ فصلِ گل پہ بھروسہ رہا ہمیں



## معذرت

اداجعفری

سنّتے ہیں کسی ہمدمِ دیرینہ کو اسے دل !

فکرا رکے ہونٹوں سے صداقت کا گلہ ہے

آدرش کے افلاک سے ہاں موڑ لیا منہ

ذروں کی محبت کے گنہ گار رہے ہیں

دل — جن کے دھڑکنے کی صدا گونج رہی ہے

جیسی نہ سہی پھر بھی صلیبوں پہ چڑھے ہیں

دامن جو کپڑے وہ بھلا غیر کہاں کے

کانٹے بھی رہ شوق کے ٹھکرا نہ سکے ہیں

گزری ہے اسی دل سے ہر اک نکتہِ رفتہ

ہر پھول کی آنچ اپنی نکاہوں میں لیے ہیں

ہر شاخِ بیدہ پہ حبِ گدِ خونِ جوا ہے

ہر برگِ گلِ تیز کے لیے جاں سے گئے ہیں

پلکوں میں پردے ہیں ہر اک آنکھ کے موتی

کھینے کو تہی دست و تہی جام رہے ہیں

ہر چوٹ اسی شیشے پہ آ آ کے پڑی ہے

اک مرگِ متنا پہ کئی بار مرے ہیں،

بھلیں کہ سلامت رہیں وہ ہاتھ ہوں دل ہوں

بھڑکی ہے جہاں آگ رہا جانہ سکا ہے

## قیومِ نظر



غلط کہ حسن کو لاکھوں ادا شناس ملیں  
 مگر ستم ہے کہ وہ خود بھی بدحواس ملیں  
 مری نظر سے جو دیکھیں تو میری دنیا میں  
 نہ شہر خالی نہ گلیاں کبھی اداس ملیں  
 کہیں تو ہوگا دلِ مطمئن زمانے میں  
 سکوں کی ردِ نقیس شاید جنوں کے پاس ملیں  
 بھرم نہ کھول سکیں گے تری عنایتوں کا  
 ہزار شکوہ بہ لب چند ناسپاس ملیں  
 نہ چھپر تزد کرد اُس کاٹنات کا کہ جہاں  
 بجائے آدمی اب بوتلیں، گلاس ملیں  
 بٹھکتی عظمتوں کے سائے میں تلاش کریں  
 نئے جہاں کے لیے سیم وزر، کپاس، ملیں  
 ہزار چاہتا ہے جی کہ وہ یہیں ہوں کہیں  
 نظر ہوا نہ مگر اصل اور قیاس ملیں

## شاعر لکھنوی



اک تبسم سے بھی جو کم ٹھہرے	وہی آنسو متاعِ غم ٹھہرے
کتنے دل تھے جو ہو گئے چٹے	کتنے پتھر تھے جو صدم ٹھہرے
آنندھیوں نے اُسے سلام کیا	چھاؤں میں جس شجر کی ہم ٹھہرے
سرکھٹ تھے جہاں پہ دیوانے	فصلِ گل کے وہیں تدم ٹھہرے
جو چمکتے رہے اندھیروں میں	روشنی کا وہیں بھرم ٹھہرے
چپے چپے تھکتا عشق کا مقتل	ہر جگہ ایک اک تدم ٹھہرے
ٹکڑہ جو رلب پر کیا لائیں	ہم تو شرمندہ کرم ٹھہرے
رقص سائے کا دیکھنے کے لیے	دیزلک دھوپ ہی میں ہم ٹھہرے

کوچہ یار تھا وہیں شاعر

چلتے چلتے جہاں تدم ٹھہرے

## شاعر لکھنوی



فسردہ رنگِ چمن ہے ذرا نکھار تو ہو      مرے لبو سے کچھ آرائش بہار تو ہو  
نگاہ میں یہ تڑپ بے سبب نہیں آتی      مری طرح کوئی مجروحِ انتظان تو ہو  
ہوس یہ کتنی ہے میں بھی اٹھاؤں نازِ حیات      میں سوچتا ہوں مجھے زندگی سے پیار تو ہو  
شعورِ لذتِ آزار سونہ جائے کہیں      کبھی کبھی سہی، برہم نگاہِ یار تو ہو  
میں تہمتوں پر بھی جن کو معاف کرتا ہوں      مری ہنسی ہے اگر اُن کو ناگوار، تو ہو  
مے حیات کا انعام، سرِ کٹا کے سہی      ہمارے نام سے روشن چراغِ دار تو ہو  
سوال یہ ہے کہ کانٹوں کو پھوٹ کیوں سمجھیں      بہار اپنی جگہ ہے، مگر بہار تو ہو  
اُسے بھی سر پہ بٹھائیں گے باغبان کی طرح      گلوں کو عظمتِ گلچیں کا اعتبار تو ہو  
کبھی ہے اُن کا تعاقب کبھی صبا کی تلاش      مزاجِ نکستِ گل کو کہیں متہار تو ہو  
تلاش ہے کئی چہروں کی کارواں میں مجھے      اس انتظار میں ہوں، کم ذرا خبر تو ہو

میں صرف اُن کے کرم ہی پہ کیا جیوں شاعر  
مرے لیے کوئی آشوبِ روزگار تو ہو

## خلیل الرحمن اعظمی



آتے ہیں اور گزرتے ہیں کتنے ہی ماہ و سال  
 صدیوں سے راستے میں کھڑے ہیں کئی سوال  
 ہو کوئی ہم پیالہ تو وہ اس کی داد دے  
 راتوں کا زہر پی کے نہیں دن میں ہم نڈھال  
 کوئی تو بات ہوگی جو کرنے پڑے ہمیں  
 اپنے ہی خواب اپنے ہی قدموں سے پاٹال  
 اس منکر میں کہ کل بھی نہ ہو آج کی طرح  
 ہم کر سکے نہ آج کے زخموں کا اندمال  
 یہ گردشیں زمیں ہے جو لاتی ہے شامِ غم  
 ورنہ شعاعِ مہر تو ہوتی ہے لازوال  
 ہم سا کوئی ملے تو کہیں اس سے حالِ دل  
 ہم بن گئے زمانے میں کیوں اپنی ہی مثال

## نورِ بجنوری



چڑھتے سورج کی بھاری دُنیا  
ہم سے کیا لے گی بھاری دُنیا  
لے اُڑا ایک تراغصم ہم کو  
دیکھتی رہ گئی ساری دُنیا  
رقصِ مے، نغمہٴ دل، سازِ جنوں  
مختب دیکھ ہماری دُنیا  
مٹ گئے ہم تو سبھی کہتے ہیں  
کون تھا، کس نے سنواری دُنیا  
ہم ہیں وہ خاک نشیں، جب چاہا  
ذرے ذرے سے اُبھاری دُنیا  
جب ذرا وقت نے تیور بدلے  
پھر ہماری نہ تمھاری دُنیا

## نورِ جنوری



زلزلہ آیا وہ دل میں وقت کی رفتار سے  
 خود بخود تصویر تیری گر پڑی دیوار سے  
 چپکے چپکے کھینچتا جاتا ہوں کانٹوں کا حصار  
 میں کہ اب ڈرنے لگا ہوں پھول کی مہکار سے  
 جن کو آنکھوں سے اکایا جن کو رو کر پڑھا  
 ہائے وہ خط بھی نظر آنے لگے بے کار سے  
 دیدہ یعقوب ہر چہرے میں ہے گریہ کنساں  
 ہم بہت اکتا گئے ہیں مصر کے بازار سے  
 زندگی شاید اسی مردہ دلی کا نام ہے  
 دلوں سے بڑے سے بڑے سے حوصلے بیمار سے  
 ڈھونڈنے آیا ہوں خود کو بے حسی کی دھوپ میں  
 سُن رہا ہوں اپنے قصے سایہ دیوار سے  
 ہم بلا نوشوں نے زہرِ آگہی بھی پی لیا  
 چلتے چلتے ہم بھی ٹھوکر کھا گئے کسار سے  
 ہم سے شائد کہ رہا تھا آج داماں تھی  
 توڑ لائے ماہِ انجم فکر کے گلزار سے  
 نورِ صاحب کھل نہ جائے ترکِ الفت کا بھرم  
 آپ کی خاموشیوں سے آپ کے اشعار سے

## خالد مینائی



اب آپ کو کیا حال سنائیں شبِ غم کا  
 دامن کا رہا ہوش نہ کچھ دیدہٴ غم کا  
 کرنے لگے وحشت میں شبِ نار سے باتیں  
 جب کوئی ٹھکانا نہ رہا رنج و الم کا  
 یا آپ نہیں ہیں تو یہ دُنیا ہے جسم  
 یا ہم کو بھی ہوتا تھا گماں اس پہ ارم کا  
 اب وعدہٴ فردائے قیامت بھی نہ کیجے  
 اب دل کو نہ آئے گا یقینِ قول و قسم کا  
 نام آپ کا ہر دم لبِ خالد پہ رہے گا  
 پاس آپ کریں یا نہ کریں دیدہٴ غم کا



## پھولی شام کی لالی

عبد المجید بھٹی

بیت گیا دن شام آئی ہے  
کل کی خوش خبری لائی ہے  
جھوم رہی ہے اٹھتی جوانی  
مستی بھری متوالی  
پھولی شام کی لالی

آج کا دن بھی ہم بھر پائے  
جانے کل آئے نہیں آئے  
ختم ہوئی جاتی ہے کہانی  
دل دہانے والی  
پھولی شام کی لالی

کیسی جوانی؟ کیا ہے بڑھاپا  
جاگ رہا ہو جب اپنا پا  
رنگ بسی ہے دُنیا فانی

پل پل میں ہے نرالی  
پھولی شام کی لالی



## عبد المجید بھٹی

نوازشِ حسن پر کی بھی تو کیا کی؟  
 محبت میں اگر ہم نے دنا کی  
 حجاب آلود ہیں اب ان کی نظریں  
 کہ ہم کیوں پاگئے شوخی جیسا کی  
 ہم اپنی پیاس کو بہلا رہے ہیں  
 انھیں ملتی ہے داد اک اک ادا کی  
 جوانی میں ہسنگوں پر جوانی  
 روایت بن گئی برگِ حسن کی  
 وہیں حرف اُگیا اپنی دنا پر  
 جہاں بھی جی میں کچھ آئی جفا کی  
 دعاؤں کا اثر پہنچانتے ہیں  
 مقدر دیکھیے پھر بھی دعا کی  
 دین راہ کوئی بن گیا ہے  
 یہ ہے معجزِ نمائی نقشِ پا کی!

## فنکار

### جمیل ملک

تو جب تک مری روح میں  
میرے احساس میں  
میرے دل کی ہر اک موج میں نغمہ خواں تھا  
تو میں کتنا مسحور تھا، کتنا مسرور تھا  
جیسے تو اور میں ایک ہیں  
اور پُر کیفیت خوابوں کے بحرے پر رقصاں و خنداں  
بے جا رہے ہیں

وہ کافر صنم جس کو میں نے زباں دی  
جسے خواب کی خلوتوں سے اُٹھا کر  
حقیقت کے جلوت کدے میں سجایا  
وہی اب تماشا ٹیوں میں گھرا، خود نمائی پہ اتر رہا ہے  
کبھی اس کو فرصت ملے تو نگاہِ غلط سے  
ہنسی اپنے ہونٹوں پہ لا کر  
مری سمت یوں دیکھتا ہے  
کہ جیسے وہ اب مجھ سے بھی، اپنی بیداد پر  
داؤ کا منتظر ہے

تجھے میں نے جب لفظ و معنی کے پسیر میں ڈھالا  
ترے چشمِ دل، زلف و رخسار کو خونِ دل سے نکھارا  
تو جس نے بھی دیکھا، یہی کہہ اُٹھا  
یہ تو میرا ہی معبود ہے، یہ تو میرا ہی شہکار ہے  
اس کو میں نے تراشا ہے  
یہ میری برسوں کی کاوش کا اظہار ہے،

مری بے بسی اُس کی بے اعتنائی سے دست و گریباں ہے  
اپنی دغاؤں پہ نادم ہے  
حیرت میں گم ہے  
میں پتھر کا بت بن گیا ہوں

## شفقت کاظمی

○

ترے حضور جوں پر نہ آسکا ہوگا  
وہ حزن ہم نے اشاروں میں کہیا ہوگا  
خبر نہ پتی کہ سرِ جادہ و شبِ ہم کو  
قدم قدم پہ بلاؤں کا سامنا ہوگا  
بہارِ جن کا مقدر نہ ہو سکی ہوگی  
چمن چمن اٹھنی پھولوں کا تذکرہ ہوگا  
تجھے خیال بھی اُس کا نہیں گرا تب تک  
کوئی غریب تری راہ دیکھتا ہوگا  
کسی نے ہم کو دیا ہے جو دردِ نہانی  
کبھی تو اُس کا مدد ابھی سوچنا ہوگا  
اُس قدر مرے دل کی ہوس بڑھی ہوگی  
تری نگاہ نے جتنا کرم کیا ہوگا  
بسا ہوا ہے جو اک جہنی مرے دل میں  
ضرور مجھ سے وہ شفقت کہیں ملا ہوگا

○

ختم ہے اب مرا فسانہ بھی  
کھو گیا نیند میں زمانہ بھی  
برق چمکی تھی شاخساروں پر  
اُگیا زو میں آشیانہ بھی  
یہ سفر کی صعوبتیں کب تک  
کیجیے اب کہیں ٹھکانہ بھی  
کچھ مرا راستہ بھی تھا دُشوار  
کچھ مرا حسم رہا زمانہ بھی  
ہم کو سمجھا نہیں کوئی اب تک  
کام آیا نہ دوستانہ بھی  
اعتبارِ حیات کیا معنی  
کوئی دم کا ہے یہ فسانہ بھی  
اس چمن میں ہیں کہیں شفقت  
تھا کبھی اپنا آشیانہ بھی

## فارغ بخاری



جہیں کا چاند بنوں، آنکھ کا ستارا بنوں  
 کسی جمالِ شفقِ تاب کا سہارا بنوں  
 محبتوں کی شکستوں کا اک حصار بنوں  
 خدارا مجھ کو گراؤ کہ میں دوبارہ بنوں  
 بے یگہی بھیسکی سواؤں کی سرد سرد مہک  
 جودل کی آگ میں اترے تو کچھ گوارا بنوں  
 ہر ایک غنیمتِ دہن کا یہی تقاضا ہے  
 حمایت کا میں آخری شمارہ بنوں  
 زمانہ منظرِ موبوم کا ہے سودائی  
 یہ آرزو ہے کوئی دور کا نظارہ بنوں  
 ہر ایک موجِ ہوا مٹتی جوانیوں کی دھنک  
 بنوں تو ایسے سمندر کا میں کنارہ بنوں  
 مجھے لگن کہ میں آئینے کی مثال رہوں  
 اسے ہوس کہ روایاتِ سنگِ خارا بنوں



## فضا ابن فیضی

یہ جس لب لباب سید زلفیں یہ پیاری آنکھیں  
 میں بھی موجود ہوں محفل میں کسے ہوش یہ تھا  
 انقلابات کی خاموش تماشائی ہیں  
 ہائے پنچا یہ کہاں سلسلہ کاوشِ عنم  
 میکدے آج گھٹاؤں کو ترس جائیں گے  
 جیسے پھیلے کسی دیوار پہ انگور کی بیل  
 زلف ہے مین کی لہروں پہ چمکتی ناگن  
 پی گئیں اشک بنا کو غم حالات کو بھی  
 یہ تضادات کی رو کیسی چلی ہے یارو!  
 عام ہے مشغلہ کو رنگا ہی اسے دوست  
 کتنی صدیوں سے اندھیروں میں سفر ہوتا ہے  
 بھیگا بھیگا ہے جوانی کے ترشح سے بدن  
 کشتِ صبا کی ہیں نکھری ہوئی کبیری آنکھیں

بند کر دو یہ فسانوں کے درتچے، سو جاؤ

ہو چلیں ہم نفسو! نیند سے بھاری آنکھیں

## فضا ابن فیضی



کاش اُسی کے ساتھ کٹے یہ دن نغمے کا رات غزل کی  
میرے نغموں کو ڈس لے گی یہ خاموشی ناگن بن کر  
جب بوندوں کی پاٹل جھنکے ہم دیوانے ساز اٹھائیں  
چُپ جو رہے تو سحر سا پھونکے بات کئے تو موئے من کو  
میں ہوں اپنی راہ گزریں سایہ دار شجر کی صورت  
فرط جیسا سے پانی پانی، چستی بندش، شوخی مضمون  
شادِ فن کی جامہ زیبی اترا ٹی ہے خود پر کس یا کیا  
دل کو لگی ہے اور نہ لگے گی یہ تجھیں شعر فروشاں  
جس کا ابھیلا پکیر ہے اک نازک سوغات غزل کی  
شہد لبو! کچھ تم بھی بولو، پھیڑ رہا ہوں بات غزل کی  
کالی کالی اُن زلفوں میں لہرائے برسات غزل کی  
ان نینوں کا چپل افسوں، پیاری پیاری گھات غزل کی  
ایک ملکتی چھاؤں میں میرے پیار بھرے نعمات غزل کی  
تیرے بدن کی شعریت کے آگے کیا اوقات غزل کی  
نکلے ہیں پوشاک پہن کر جب میرے جذبات غزل کی  
فن کا صلیہ خوب ملا ہے چپ کی داد اور بات غزل کی

نازک سی اس صنف سخن پر کیا کچھ گزری یہ مست پوچھو!

ٹوٹ گئی ہے نازک بن کر پہلو میں بہتات غزل کی

## ظلمت سے پرے

### شاذ تکنت

اک دست شکستہ ساز کہن      تم سُن نہ سکو، میں گانہ سکوں  
پچھتاہے ہوئے اک عمر ہوئی      اب چاہوں تو پچھتا نہ سکوں  
میرے بھی فلک پر شمس و قمر      چمکے تھے چمک کر گمنائے  
میں نے بھی تارے ٹانگے تھے      سب ٹوٹ گئے سب کھلائے

شبنم سے لکھے تھے کچھ نغمے      پانی پر لکیریں کھینچی تھیں  
پتھر سے پھول کھلائے تھے      اشکوں سے زمینیں سپین تھیں

اک شاخ چُنی، کچھ مار بے      وہ ساری لڑیاں ٹوٹ گئیں  
میں جن سے شفق کو چھوٹا تھا      رنگوں کی وہ کڑیاں ٹوٹ گئیں

دیکھو یہ چہ درخ کشتہ ہیں      سب ان کے اُجالے بیچ دئے  
آنکھوں کا تہم لُٹ سا گیا      قیمت کے قبائے بیچ دئے

کچھ خواب تھے میری جھولی میں      ان خوابوں کا نیلام اُٹھا  
اب تم سے کہوں کیا جینے کا      کس مشکل سے الزام اُٹھا

دیکھو تو اُدھر ظلمت سے پرے  
ماضی کا مہاجن بھیٹا ہے  
سب رہن ہیں میرے روز و شب  
تم لے آؤ تو اچھا ہے





## شاذتہکنت

وہ کون ہے جس کی وحشت پر سنتے ہیں کہ جنگل روتا ہے  
 ویرانے میں اکثر رات گئے اک شخص ہے پاگل روتا ہے  
 پھر سن سے کہیں پڑوائی چلی مکھلتے نہیں دیکھی دل کی کلی  
 یہ جھوٹ ہے برکھا ہوتی ہے یہ سچ ہے کہ بادل روتا ہے  
 ہے اس کا سراپا دیدہ تر دنیا کو مگر کیا اس کی خبر  
 سب کے لیے آنکھیں نہتی ہیں میرے لیے کاجل روتا ہے  
 وہ کس کے لیے سنگھار کرے چندن سا بدن یوں وہ بھرے  
 جب مانگ جھکا جھکا ہوتی ہے آئینہ جھلا جھل روتا ہے  
 بنتی نہیں دل سے شاذ اپنی یہ دوست ہے یا دشمن کوئی  
 ہم ہیں کہ مسلسل ہنستے ہیں وہ ہے کہ مسلسل روتا ہے

## مظہر امام



ایک مدت سے مرے گھر میں کوئی آیا نہیں  
 ان شنا ساؤں میں کوئی آشنا چہرہ نہیں  
 میرے حصے میں فقط خاموشیاں ، ویرانیاں  
 یہ جہاں ، سب کا جہاں ، میرا نہیں ، میرا نہیں  
 پُل ہی پُل ، سڑکیں ہی سڑکیں ”عشت ہے بے انتہا“  
 آج رستے میں کوئی دریا نہیں ، صحرا نہیں  
 آسمان بھی سر پہ ہے ، تارے بھی ، مہر و ماہ بھی  
 اپنے پیروں کے تلے لیکن کوئی دنیا نہیں  
 خود غرض ہیں انجمن آرائیاں ، تنہائیاں  
 آدمی کا آدمی سے اب کوئی رشتہ نہیں  
 آج کے بونے اڑاتے ہیں ہمالہ کا مذاق  
 ہاتھ میں پتھر بہت ہیں ، سر کوئی اُونچا نہیں  
 اُگیا ہے اب سوائیزے پہ ”تازہ آفتاب“  
 آنکھ والوں نے قیامت کا سماں دیکھا نہیں  
 جس میں فتنے درج ہوں بیمار انسان کھیلے  
 وہ صحیفہ آسمان سے آج تک اُتر نہیں

## مظہر امام



ہے غم کی رات، تیز کریں گردشِ سبو  
 بزمِ طرب نہیں ہے یہ پھر کیا یاؤ تو؟  
 دیکھو یہ اتفاق، ملا آج پھر کوئی  
 بالکل تھامی طرح، تھیں صیغے ہو ہو  
 حسرت سے دیکھتے ہیں ہر اک نینے کو ہم  
 یہ تیری جستجو ہے کہ ہے اپنی جستجو!



جانے وقت کی سرکش ہو ہیں غرق کریں کس دریا میں  
 اے اے غمِ محبوب! میں تجھ سے پہلے جنم کی بات کروں  
 شاید اک دن لکھا مسافرِ خواب کی چوٹ تک پہنچے  
 دریا دریا صبح کروں اور صبحِ اصحرا رات کروں  
 دن کا سوچ آگ اگل کر آہِ خود بھی راکھ ہوا  
 سوکھی پیاسی رات پہ اپنے سپنوں کی برسات کروں  
 سناتے گھرے پن میں گم ہے اپنی بھی آواز  
 ڈھونڈ کے لاؤ کوئی دشمن، اس سے دودو بات کروں  
 رقص گموں میں پاؤں میں گم ہوئی روح میں خنکی دل بے جا  
 اپنے خوابے میں ہی ابکے میں تو گزراوقات کروں  
 قرض کسی سے مانگ کے لاؤں تھوڑی سی موہوم اُمید  
 شعروں کے نقاد کی خاطر تہذیبِ جذبات کروں

اپنی ہی پیچ چار طرف سے ابھرتی  
 آواز دو ستوں کو لگاتی جو کو بکو  
 یہ دورِ مصلحت ہے، سُنو حکمِ شہرِ یار  
 لٹے دوٹ ہی ہے اگول کی آبرو  
 اچھا ہوا کہ غیر سے سب فیصلے ہوئے  
 آؤ کہ تم سے بات کریں ہم بھی دوہو  
 ہم خود ہی اعتبار کے قابل نہیں ہے  
 کس منہ سے تم کو دوست کہیں اور اسے عدو  
 صدیوں کا خون پی کے بھی اب تک ہی ہے پیا  
 دھرتی پکارتی ہے ابھی تک "لو! لو!"  
 بچوں کے اژدہا میں تنہا ہے آدمی  
 اے زندگی! بتا، کہ کدھر جا رہی ہے تو؟

## خانم ممتاز مرزا



گلستاں کو دل سے جھلانا پڑے گا	قفص کو نشیمن بنانا پڑے گا
کہاں تک فریبِ نظر کھائے جائیں	زمانے کو اب آزمانا پڑے گا
ہمیں اپنی رسوائی منظور لیکن	انھیں آج محفل میں آنا پڑے گا
کلیسا ہو، مسجد ہو یا بتِ کدہ ہو	جدھر جائیں وہ آستانہ پڑے گا
گلستاں کی زینت نہیں اتنی آساں	ہر اک خار کو گل بنانا پڑے گا
گزرنا پڑے گا کئی منزلوں سے	کئی راستوں کو بچانا پڑے گا
محبت کی تصویر بے رنگ سی ہے	ہمیں آج خوں میں نہانا پڑے گا
تبسم سے عاری پرِ پشمرہ کلیاں	انھیں کل مگر مسکرا نا پڑے گا

چراغاں تو ممتاز ہم آج کریں

فقط یہ نشیمن جلانا پڑے گا!

## علی احمد علی جلیلی



مبارک اسیر و با قفس کا سجانا  
 مگر آشیانہ ہے پھر آشیانا  
 ذرا سوچ کر بحلیو! مسکرانا  
 چمن کا بھرم ہے مرا آشیانا  
 انہیں بد نصیبوں میں ہے اک کلی بھی  
 جنہیں راسن آیا نہیں مسکرانا  
 جہاں سے شروعات ہے میکے کی  
 اسی موڑ پر رک گیا ہے زمانہ  
 گلستاں سے اب تک دُحوال اُٹھ رہا ہے  
 زمانہ ہوا جل بجھا آشیانا  
 خیالوں میں اب تک ہیں ان کے اُجالے  
 ہوا جن چراغوں کو بجھ کر زمانہ  
 علی دور آیا یہ کیسا چمن میں  
 نظریں کھٹکنے لگا آشیانا



## کرم چدری

ہم کس شب سیاہ کے دامن میں بس گئے  
 تیری نسیائے مَنج کو دل و جاں ترس گئے  
 گیسو نگارِ زمیت کے سمجھے تھے ہم جنہیں  
 وہ بن کے ناگِ رُوحِ محبت کو ڈس گئے  
 مَر جھا رہی ہیں اپنی ہنسگوں کی کونپلیں  
 بادل نہ جانے کون سی جانب برس گئے  
 شہرِ سخن میں چلنے لگی ہے وہ تیسرُو  
 نفعے کے پھول سے لبِ عارضِ مُہلبس گئے  
 اُجڑے تھے دل، سو اُجڑے ہوئے ہیں کچھ اور بھی  
 کیا کیا نہ در نہ کوچہ و بازار بس گئے  
 آوارگانِ شوق نے منزل نہ کی مستبول  
 گلشن کا در کھلا تو وہ سوئے قفس گئے  
 حناؤں تھے جو خلوص و محبت کے ذکر کے  
 وہ نامہِ وفا سے بنامِ ہوس گئے  
 یہ اپنی زندگی کی کھٹن راہِ الاماں  
 ہر ہر قدم پہ دل کا دھڑکنا کہ بس گئے  
 ہے ہجرِ دوستان بھی کرمِ در و جانفزا  
 آنکھوں میں جو بے تھے وہ اب دل میں بس گئے

## کرم حیدری



اس گلستاں میں ہم بھی متاع بہار ہیں  
 صحرا کی آبرو ہیں، چمن کا نکھار ہیں  
 سمجھو تو شاخ گل ہیں نہ سمجھو تو خار ہیں  
 دیکھا ہے ہم نے اُن کی نگاہوں میں جھانک کر  
 ذوقِ نظر تو دیکھ، کہ جالسوز تھی جو برق  
 ہم نے تو قطرہ قطرہ لہو اپنا دے دیا  
 دلِ گم ہے لاشہ ہائے تمنا کے درمیاں  
 ہم ہیں جہاں بھی، سایہ ابر بہار ہیں  
 موسم کوئی بھی آیا ہے زخمِ دل ہرے  
 جواہلِ دل کہ حسن کے پروردگار ہیں  
 اُٹھی ہے رسمِ مردِ مروت کچھ اس طرح  
 اپنے گھروں میں لوگ غیبِ الدیار ہیں  
 ڈوبے ہوئے ہمارے لہو میں جو حشر ہیں  
 ہوتی نہ دل کی بات، تو ممکن تھا صبر و ضبط  
 ہم بے قرار یوں ہیں کہ بے اختیار ہیں

پتھر کو دل بست ناکھٹن ہی سہی کہ تم  
 اس کام میں دوانے مگر ہوشیار ہیں

## پھر آگئی بہار

### یوسف جمال انصاری

مکے ہوئے گلاب ہیں، دیکھے ہوئے چنار  
فرشِ زمیں پہ قوسِ قزح لوٹتی ہوئی  
موجِ ہوا کہ روح کو چھوتی ہے جس کی دھار  
یہ چاندنی کی نرم چھین، نکتوں کا لمس  
پھر آگئی بہار !

کلیوں کی ہچکیوں پہ پیسے کی پی کہاں  
یہ لمحہ نشاط ہے یادوں کی رہ گزار  
کہتی ہے رات، جھوم کے پی ڈگڈگا کے پی  
اور دل کہ بہر ہمنفساں چشمِ استغفار  
پر چھائیاں سی ہیں تو سرِ خاک بے تبار

بھگی جو رات اور بڑھا جی کا اضطراب  
بہتے ہوئے یہ رنگ، برستی ہوئی پھوار  
یہ جوشِ تشنگی  
موسمِ یہ پُر خوار  
پینا بھی جبر ہے  
اور مات روکنے پہ بھی کس کو ہے اختیار



## آوازوں کا بھنور

(مشرقی پاکستان کے بارے میں زیرِ تحریرِ نظم کا ایک حصہ)

### ریاضِ انور

یہ کاکس بازارِ شہرِ خواہاں  
 ”سب بواؤں کا ویس“ خاموشیوں کا مسکن  
 نشیدِ خوابوں کی سرِ زین  
 گنگنائی صبحوں، ممکنِ شاموں کی ارضِ شاداں  
 یہ ریگِ ساحل کہ جس کی تابندگی کے آگے  
 خجل ہے تنویرِ کمکشاں  
 شمعِ زرفشاں  
 پھول سے بھی نازک گدازِ جسموں کا عطر جس میں رچا ہوا ہے  
 حسین چہروں کے مکس سے جگمگا رہی ہے  
 سمن بروں، دل زدوں کی منزل  
 یہ ریگِ ساحل  
 ممکنے ہونٹوں، تڑپتی روحوں، جھکی نگاہوں کی رازِ داں ہے  
 ہر ایک ذرے کی آنکھ میں مثلِ اشک اک داستاں نہاں ہے  
 میاں شبِ مہ کی محفلِ آرائی دیدنی ہے  
 فلک پہ اک ماتہ تاب لڑاں  
 زمیں پہ ہر لہرِ مثلِ ماہِ تمامِ رقصاں  
 چہار سُو چاندنی کے قدموں کی دھول

بیلے کا پھول بن کر مہک رہی ہے  
 عمیق ساگر کچھ اس طرح مضطرب ہے جیسے  
 کسی کنواری کا جسم نورس  
 جہان ہاتھوں کے لمس سے کھپکا رہا ہو  
 دم سحر کس قدر سکوں ہے  
 تمام شب آرزو قلب حزیں کی صورت  
 تڑپ تڑپ کر، چل چل کر  
 نہ جانے لہروں کے قافلے کس کے پائے سمیں میں سو گئے ہیں  
 یہ شاگوں کا عظیم ٹیکو کے تخیل کا عکس نہ گئیں  
 کہ جیسے کوئی سبھل کلاکار  
 رقص کے ایک دلنشین زاویے پہ آکر  
 بہ چشم جہراں، بہ قلب مضطر  
 کسی حسیں یاد کے سلگنے پہ رک گئی ہو  
 خدا کرے اس کے لاونچ میں قہقروں کے چہرے کبھی نہ سوکھیں  
 خدا کرے اس کے بام و در نور چشم و لب سے رہیں فردزاں  
 خدا کرے اس کے روز و شب کا ہر ایک لمحہ ہو گل بداماں  
 یہ جلوہ گاہِ پری جلالاں  
 یہ عافیت گاہِ دلفکاراں  
 رہے گی تاشتر نیلگوں بحر کے کنارے سدا درخشاں

## رنگارنگ

### نریش کمار شاد

تبدیلی حالات پہ حیراں کیوں ہو  
انصاف کے زندگی سے خواہاں کیوں ہو  
یہ کھیل دکھانے کی ضرورت کیا تھی  
دنیا کو بنانے کی ضرورت کیا تھی

احساس میں درد کو سمویا ہوگا  
خود کا تپِ تفتیر بھی رو دیا ہوگا  
جو تیرے تصور میں نہ آئے ہوں گے  
انسان نے انسان پر نہ ڈھائے ہوں گے

پندار کو بھی فریب دیتا ہوں میں  
دشمن کی نظر سے دیکھ لیتا ہوں میں  
بے فائدہ قیل و قال کرتے ہو تم  
اس حادثے پر طال کرتے ہو تم

خوشیوں کی زیارت کبھی کرتے ہی نہیں  
جینے کی جہارت کبھی کرتے ہی نہیں

افسوس کہ تو نے نہیں جانا ہم کو  
بک بک کے حسرتِ یزنا زانا ہم کو

اب اتنے بھی اسے شاد پریشاں کیوں ہو  
انصاف کیا ہے زندگی سے تم نے؟

معبود! زمانے کی ضرورت کیا تھی  
محتاج نہیں تھا تو نمائش کا اگر

نشر جو ضمیر نے چھو دیا ہوگا  
لکھ کر مری تفتیرِ رازل میں شاید  
جو تیرے تخیل پہ نہ چھائے ہوں گے  
اے قہرِ خدا! ظلمِ کثرت ایسے

کشتی کو ڈبو ڈبو کے کھیلتا ہوں میں  
جو مجھ میں کمال ہے بخوبی اس کو  
اے دیدہ و رو کمال کرتے ہو تم  
نازل جو نہیں ہوا، نہ ہو بھی شاید

آلام کو غارت کبھی کرتے ہی نہیں  
کچھ لوگ تو ہیں موت سے خائف اتنے

آتا نہیں ڈھنگ تا جبرانا ہم کو  
ہم ہوتے زمانے میں جو بکھنے والے

جو ہر ہے جو قم میں اسے پہچانتے ہو	اور اس میں جو خامی ہے اسے مانتے ہو
ناستدری دنیا تو مسلم لیکن	تم خود بھی تو قدر اپنی کہاں جانتے ہو
لینا ہے ہر اک شخص سہارا اپنا	اپنی ہی نطفہ اور نطفہ ااپنا
ہم ہاتھ غیبی جسے کہہ دیتے ہیں	دل ہے وہ حقیقت میں ہمارا اپنا
پاتال میں کر سکے گی کیا گم مجھ کو	ہر موج پہ آتا ہے تبسم مجھ کو
لے ڈوبے نہ خود اس کو سفینہ میرا	بے سود ڈراتا ہے تلاطم مجھ کو
میرے لیے بے گانہ نہیں جب کوئی	کیوں مجھ کو تعصب سے ہو مطلب کوئی
ہیں سارے مذاہب مرے اپنے لیکن	پھر بھی مرا اپنا نہیں نہ ہر کوئی
الفاظ کی رگ رگ میں رچاتا ہوں لہو	تابندہ خیالوں کو پلاتا ہوں لہو
ہر شعر کی محراب میں مشعل کی طرح	میں اپنی جوانی کا جلاتا ہوں لہو

دن بھر کی تھکی حیات سوٹی سوٹی  
 ہر چیز سکوت میں ہے کھوٹی کھوٹی  
 کیفیت الہام ہے طاری مجھ پر  
 اس وقت کہوں نہ کیوں رباعی کوئی

## بشیر بذر



سورج مکھی کے گالوں پہ تازہ گلاب ہے  
 یہ میرا آفتاب ، مرا ماہتاب ہے  
 ہر تارا۔ پکپکاتے ہوئے ہونٹوں کی دعا  
 یہ آسمان۔ حمد و ثنا کی کتاب ہے  
 بادل ہوا کی زد پہ برس کے بکھر گئے  
 اپنی جگہ چمکتا ہوا آفتاب ہے  
 چونکے تو یہ طلسم جہاں ٹوٹ جائے گا  
 عالم تمام حلقہ زنجیرِ خواب ہے  
 ناحق خیال کرتے ہو دنیا کی بات کا  
 تم کو خراب جو کہے وہ خود خراب ہے  
 سب رشتے ٹوٹ جاتے ہیں برگِ بہار کے  
 اڑنا ہوا کے دوش پہ کیسا عذاب ہے

## بشیرِ بدر



کوئی میسہ، کوئی آس رہے  
 جب تنک آتی جاتی سانس رہے  
 ایک زخمی پرندہ تنہا تھتا  
 شام کے سائے اُس کے پاس رہے  
 لاڈ سب آنسوؤں کو میں پی لوں  
 کیوں مری زندگی اُداس رہے  
 آج آنکھوں میں ہے چمک بے حد  
 کوئی بیمارِ عنم کے پاس رہے  
 جن دنوں کم اُداس رہتا تھتا  
 اُن دنوں اور بھی اُداس رہے

## بشیر بدر



بستر دل پہ نوح اُگلتے خواب  
 رات بھر کروٹیں بدلتے خواب  
 وقت کی دھوپ ریگِ زار حیات  
 برف کی طرح سے پگھلتے خواب  
 پردہ نور بن کے چھائے ہیں  
 آنسوؤں کی طرح مچلتے خواب  
 بکھرے شیشوں پہ گر کے ٹوٹ گئے  
 فیند میں ننگے پاؤں چلتے خواب  
 ایسی سنسان دو پہر میں کہاں  
 چاند تاروں کی طرح چلتے خواب  
 رات مکر اگئے چٹانوں سے  
 فیند میں ننگے پاؤں چلتے خواب  
 یہ ہوائے حقیقتِ مسدا  
 یہ چراغوں کی طرح جلتے خواب

## مضطر اکبر آبادی



پرسش غم سے بھلا چارہ غم کیسا ہوگا  
 اس تکلف سے تو زخم اور بھی گہرا ہوگا  
 کرنے کس نے یہ گل جاگتی آنکھوں کے چراغ  
 تیری خوشبوئے بدن کا کوئی جھونکا ہوگا  
 ہر نفس پر ہیں محبت میں ہزار اندیشے  
 ہر قدم پر یہی تشویش کہ اب کیا ہوگا  
 یہ مرے شوق کا عالم یہ تری کم نگہی  
 دیکھنے والوں نے کیا کچھ بھی نہ سوچا ہوگا  
 درد جاگ اٹھا ہے تو دینے لگے بجتے خیال  
 دل کے زخموں کو تری یاد نے چھیڑا ہوگا  
 رات کیا عمر اسی طرح گزر جائے گی  
 زندگی بھر یونہی چپ چاپ سلگنا ہوگا  
 دل لرزتا ہے ہوا بیخ رہی ہے مضطر  
 پھر کسی شاخ سے پتہ کوئی ٹوٹا ہوگا



## رفعت سلطان



تُو جو مجھ سے کبھی برہم ہوگا      حسن کا اور ہی عالم ہوگا  
 او مرے حال پہ ہنسنے والے      ترا دامن بھی کبھی غم ہوگا  
 میرا کردار زمانے کے لیے      منظرِ عظمتِ آدم ہوگا  
 دے کوئی دوست تو میں سوچتا ہوں      جامِ مے میں اثرِ سم ہوگا  
 میں نے سوچا بھی نہیں تھا اب تک      تجھ سے مل کر بھی مجھے غم ہوگا  
 تیرے کانوں میں جو آتی ہے سدا      میرے جذبات کا ماتم ہوگا  
 اہلِ اخلاص و محبت کے حضور      سرِ تسلیم مرا حسم ہوگا  
 ہجر کے درد کا درماں کیسا      ہجر کا درد تو پیسہ ہوگا  
 مسکادے کہ تبستم تیرا      زخمِ دل کے لیے مرہم ہوگا  
 آہ وہ اشک جو اُس دامن پہ      کبھی شعلہ، کبھی شبنم ہوگا  
 آج جس دور میں ہم زندہ ہیں      اس سے بڑھ کر نہ جہنم ہوگا  
 جو نہ ہو جبر سے مرعوب کبھی      وہی اک شخص مکدم ہوگا  
 تُو کہ مصروفِ طرب ہے پیہم      تو کہاں چارہ گرِ غم ہوگا  
 نذرِ سائل جو کرے جان اپنی      وہی اس دور کا حاتم ہوگا  
 نہ سنا دل کا فنا نہ رفعت  
 وہ مزاج اور بھی برہم ہوگا

## اختر ہوشیار پوری



جب راز خود ہی فاش ہو غم خوار کیا کرے  
 روزن جگہ جگہ ہوں تو دیوار کیا کرے  
 اُٹھ کر کہاں کو جائیے جب روشنی نہ ہو  
 تاریکیوں میں دیدہ بیدار کیا کرے  
 جنس وفا کا بھاؤ کوئی کس سے پوچھتا  
 بازار ہی نہ ہو تو خریدار کیا کرے  
 آنچل کی آٹلے پس دیوار ہو رہے  
 طوفان میں اور شعلہ رخسار کیا کرے  
 دنیا تمام حشر کے سانچے میں ڈھل گئی  
 جانے اب اور آپ کی رفتار کیا کرے  
 کس کے لیے ہو سینہ سپر جلتی دھوپ میں  
 رہرو نہ ہو تو سایہ دیوار کیا کرے  
 جب لوگ چاہتے ہوں کہ گرمی کی رت رہے  
 اختر ہوا ئے پیرہن یا ر کیا کرے

## غلام رسول طارق



یارا نہیں جن میں دشمنی کا      دعویٰ نہ کریں وہ دوستی کا  
 عنوان نہ ملے جو خود سری کا      کھلتا نہیں باب آگنی کا  
 اُن کو تھا خیال دوستی کا      وہ دور گزر چکا کبھی کا  
 دستور نہیں کچھ اس صدی کا      کب دور نہ تھا رواروی کا  
 اے دوست اگلا نہ کر کسی کا      احساس ہے یہ بھی کمتری کا  
 وہ چاند اُتر چکا ہے دل میں      محتاج نہیں جو روشنی کا  
 بہتان ہے یہ کہ جی رہا ہوں      الزام ہے مجھ پر زندگی کا  
 بیٹے کو توجہ رہی ہے دُنیا      جینا ہے مگر کسی کسی کا  
 ایماں ہی نہ ہم رکھیں سکوں پر      سوچا ہے علاج بیکلی کا  
 جس وقت سحر قریب ہوگی      پوچھیں گے مزاج چاندنی کا

وہ پوچھ رہے ہیں مجھ سے طارق

کیا حال ہے تیری شاعری کا

## ضمیرِ اظہر



کچھ بھی نہیں زبان پر اک نام کے علاوہ  
اب کام اور کیا ہے اس کام کے علاوہ  
فصل بہار آئی پیغامِ یار سے کہ  
کیا دوں بہار کو میں پر نام کے علاوہ

دن رات مندروں میں مسکور رہنے والو  
جُن جہاں بھی دیکھو اصنام کے علاوہ

کیفیتِ محبت قائم اُسی طرح ہے  
گو اور بھی ستم تھے الزام کے علاوہ

اک پھول نور کا تھا یا خواب چاندنی کا  
دیکھا نہ پھر یہ منظر اس بام کے علاوہ  
اک دل کہ با وفا ہے حاضر ہے جانِ اظہر  
مخلص ہوں کچھ نہیں ہے اس جام کے علاوہ



فکرِ سخن میں غم کی لہریں بنا رہا ہوں  
سُرت کے پیچ و خم کی لہریں بنا رہا ہوں

مشکل پسندی دل بے تاب ہو رہی ہے  
پھر کیسے صنم کی لہریں بنا رہا ہوں

دنیا کے مشغلوں میں پھر مستلا ہوا ہوں  
پھر فکریں و کم کی لہریں بنا رہا ہوں

بن کہ مرابِ پیچ - صحرائے آرزو میں  
ریگِ فریبِ غم کی لہریں بنا رہا ہوں

آوازِ دل سے دُر کہ اظہر شبِ سید میں  
وحشت کے زیرِ وہم کی لہریں بنا رہا ہوں

## ضمیرِ اظہر



اے یارِ تری خاطر سب قرض چکا بیٹھے  
 مدت سے ہیں دنیا میں دُنیا سے بُدا بیٹھے  
 ہلکی سی بھی رنجش کا امرکاں ہی نہیں اس کو  
 دل ہم کو بھلا بیٹھا، ہم دل کو بھلا بیٹھے  
 اُمید و تمنا کا کیسے ہو سبب پیدا  
 اک شوق کی خاطر جب سب شوق لبا بیٹھے  
 اک فرض شناسی تھی، احساسِ مرگ تھا  
 جو غم بھی ملا تجھ سے سینے سے لگا بیٹھے  
 اب اور ستمِ ہم پر ڈھائے گا زمانہ کیا  
 ممکن تھے ستم جتنے چپ چاپ اٹھا بیٹھے  
 فرزانے تھے یوں سب تو دیوانے ہوئے لیکن  
 جو لوگ محبت کی سرکاریں آبیٹھے  
 دُہراتے رہے ہم رُو دادِ وفا میری  
 بل کر جو کہیں اظہر کچھ اہلِ جہنم بیٹھے



بن پڑی دل پہ تو غم کام نہ کوئی آیا  
 بار بار رونے سے آرام نہ کوئی آیا  
 ایک تدبیر کے انجام کئی ممکن تھے  
 جانے کیوں سامنے انجام نہ کوئی آیا  
 شور تھا فیضِ بہاراں کا۔ مگر اہلِ نفس  
 منتظر ہی رہے پیغام نہ کوئی آیا  
 جامِ در جامِ سرِ بزمِ کئی جام چلے  
 ہم تھی دستِ رہے جام نہ کوئی آیا  
 جانے کیا ہم کو سوا ایک حسیں نام کے بعد  
 لب پہ جز آہ و فغاں نام نہ کوئی آیا  
 کام کے یوں تو نظر آتے تھے یارِ احباب  
 کام جب ہم کو پڑا کام نہ کوئی آیا  
 صبر کی تاب کے قابل نہیں نکلا اظہر  
 دل کہ جس پر کبھی الزام نہ کوئی آیا

## سیف زلفی



زخمِ جہیں سے دل کا چمن ہے لہو لہو      اس نیشتر سے سارا بدن ہے لہو لہو  
گلشن میں شغلِ ناخنِ گلچیں کے سامنے      یار و ہر ایک غنچہ دہن ہے لہو لہو  
مارے شکاریوں نے کیں گاہ سے و دیر      زخموں سے ہر غزالِ ختن ہے لہو لہو  
برسی ہیں اتنی سُرخ کھٹائیں کہ الاماں      بتا ہے خوں، چمن کا چمن ہے لہو لہو  
رستے ہیں کب سے جسم کے ناسور دوستو      کب سے قبائے سرو سمن ہے لہو لہو  
تیرِ صبا سے، لالہ، غو نہیں کفن، ہنوز      مثلِ شہیدِ ارضِ وطن ہے لہو لہو  
احساس کی تھکن سے پسینہ ہے لالہ گوں      دکھ سے ہر اک جہیں کی شکن ہے لہو لہو  
ہر دل بزمِ نغمِ شفق زار، سُرخ سُرخ      ہر آنکھ مثلِ گنگ و جمن ہے لہو لہو  
دل قاش قاش زہرِ صداقت نے کر دیا      حقو کا ہے اتنا خوں کہ لگن ہے لہو لہو  
زنداں کے خوچ کھاں درو دیوارِ چرخ اُٹھے      بس، ہر اسیرِ طوق و رسن ہے لہو لہو

نوکِ قلم سے سُرخ پھریرے اُڑا دیے

زلفی مزاجِ اہلِ سخن ہے لہو لہو

## بہاء الدین کلیم



شمع پہلے کی طرح نودے، یہ اب مشکل ہے  
 پھر اسی طرح جے بزمِ طرب، مشکل ہے  
 ایک وہ دن تھا کہ چھوٹے تھے فلک کونالے  
 ایک یہ دن ہے کہ اب جنبش لب مشکل ہے  
 پھول ہی راہ میں ہوں پاؤں میں کانٹے نہ چھین  
 یہ تو لے راہ رو راہ طلب مشکل ہے  
 اب تو ہر شاخ چمن پر ہے نشین بھاری  
 کیا کرے بلبلِ برباد، عجب مشکل ہے  
 نغمہ موجِ صبا، رقصِ شعاعِ مہتاب  
 ہوش میں اپنے رہے یلی شب، مشکل ہے  
 یہ تری مست نگاہی! یہ فروغِ عجم  
 آج ساقی ترے رندوں سے ادب مشکل ہے  
 ترے قدموں سے جدا ہو کے بھی جینا لے دوست  
 پہلے ممکن ہے کہ آسان ہو، اب مشکل ہے  
 درِ میخانہ پر بے خود پڑے رہتے ہیں کلیم  
 ان کو واپس کوئی لے آئے یہ اب مشکل ہے

## وارثِ کرمانی



(بیادِ غالب)

ہم حسد کی مار وہ دن بھی گزر گئے      جب دل حریفِ آتشِ قمر و عتاب تھا  
جاں دوستوں کی چارہ گری سے لبوں پہ بھتی      سر دشمنوں کی سنگائی سے عذاب تھا  
دامنِ سگان کوئے محبت سے تار تار      چہرہ خراشِ دستِ جنوں سے خواب تھا  
واں اعتمادِ مشقِ سیاست کی حد نہ بھتی      یاں اعتبارِ مالہٗ دل بے حساب تھا  
وہ قتل پر بندھے تھے ہم افشائے قتل پر      اُن کی نظیر بھتی نہ ہمارا جواب تھا  
گفت و شنید و شور شکایات و احتجاج      ایسے مراسلوں کا دہاں سدِ باب تھا  
ور پر وہ جامِ زہر پلانے کی سکر بھتی      ظاہر میں ذکرِ شہاد و شمع و شراب تھا  
ہر باتِ ناقہوں کی طرح پیچ و خم لیے      ہر لفظِ شاعروں کی طرح انتخاب تھا  
کچھ پھول کچھ نسیم بہاراں کچھ آبشار      کیا رنگِ خوش کلامی و طرزِ خطاب تھا  
وہ مسکرا کے دل پہ گراتے تھے بجلیاں      اس طرفہٗ دہری کا بھلا کیا جواب تھا  
ہر جلوہ ایک دفترِ آشوبِ روزگار      ہر غمزہ علمِ فتنہ گری کی کتاب تھا  
نوابیدہ ہر نظر میں بنائے فسادِ خلق      پوشیدہ ہر روش میں نیا انقلاب تھا

آج اس غزل میں ہم یہ قیامت گز گئی

کیا گرمیِ نیاں بھتی کیا انتہاں تھا



## کیف احمد صدیقی



دل میں جو سوز ہے وہ کسی پر عیاں نہیں  
یہ وہ سگتی آگ ہے جس میں عصاں نہیں  
اے زلفِ یار جو مرے دل کو نصیب میں  
تیری ٹرپ میں بھی وہ پریشاںیاں نہیں  
یہ ساعتِ نمازِ محبت ہے زاہد و  
وہڑکن ہے میرے دل کی صلتِ اذان نہیں  
کرتا ہوں میں تلاوتِ قرآنِ زندگی  
آوازِ بندگی ہے یہ شورِ فغاں نہیں  
ہر دور میں کھلا ہوں محبت کی شاخ پر  
میں غنچہ بہار ہوں، برگِ نواں نہیں  
اللہ سے یہ میرے مقدر کی تیسرگی  
اب دل میں تیرے درو کی بھی کمٹاں نہیں  
پیرا بن جیات میں لاکھوں ہیں سلوٹیں  
لیکن کسی جگہ بھی شکن کا گمان نہیں  
اے کیفِ دوزخ میں تے فن کی شہرتیں  
کیا علم جو گھر میں کوئی تراقدراں نہیں



میرے فقیر دل کی جسے بد دعا ملے  
شہرِ طرب میں وہ کے بھی وہ غمزدہ ملے  
اوراقِ یادداشت پلٹ کر تو دیکھیے  
شاید کسی ورق پر مرا تذکرہ ملے  
وہ درد ہو کہ اشکِ مسرت ہو یا الم  
مجھ کو تو راہِ عشق میں سب بے وفا ملے  
تم خواب میں بھی آؤ اگر بھول کر کہیں  
بیمارِ انتظار تمہیں جگتا ملے  
یوں مجھ کو تیرے علم نے گرفتار کر لیا  
جیسے بغیر جرم کسی کو سزا ملے  
دل میں اگر چراغِ حبس ہو ضوئیں  
تاریکِ بنگلہ میں بھی تجھ کو خدا ملے  
اے ناقہ ان وقت ذرا غور سے پڑھو  
شاید کلامِ کیف میں کچھ فلسفہ ملے



## اختر انصاری (اکبر آبادی)

اپنی بہار پہ ہنسنے والو، کتنے چمن شاک ہوئے  
 اپنے رفو کو گننے والو، کتنے گریباں چاک ہوئے  
 دیوانوں کو کون بتائے آج کی رسم اور آج کی بات  
 اُس نے انہیں کی سمت نظر کی عشق میں جو بیباک ہوئے  
 شجہہ یک طرزِ کرم ہے کیسی سزا اور کیسی جزا  
 موجِ بستم جب لہرائی، ترو دامن بھی پاک ہوئے  
 رُخ دیکھا جس سمت ہوا کا اُس جانب منہ کر کے چلے  
 دشتِ جنوں کے دیوانے بھی مثلِ صبا چالاک ہوئے  
 خاکِ نیشمن جب اڑتی ہے دل سے دھواں سا اٹھتا ہے  
 حادثے اس گلزار میں ورنہ اور بہت عنناک ہوئے  
 دیکھتے دیکھتے دنیا بدلی گلشن کیسا دیرانہ کیسا  
 پر بہت پر بہت نقشِ حقے جن کے مٹتے مٹتے خاک ہوئے  
 جانِ چمن جو گلِ حقے اخترِ وہ تو ہوئے معتب و ذلیل  
 زیبِ گلستاں رونقِ گلشنِ کل کے خص و خاشاک ہوئے

## بشیر منذر



ہر روز ہی دن بھر کے جھیلوں سے منٹ کے  
رو لیتے ہیں ہم رات کے آئینے سے پلٹ کے

ہم کون ہیں، کیوں بیٹھے ہیں یوں رگنڈر پر  
پوچھا نہ کسی ایک مسافر نے پلٹ کے

یا پھول تھے جو بن نہ سکے ہار گلے کا  
یا خار تھے ہم کوئی کہ ہر آنکھ میں کھٹکے

کیا کیا تھے مرے دل کے صحیفے میں مضامین  
دیکھا نہ کسی نے بھی ورق کوئی اُلٹ کے

پھرتے رہتے آوارہ خیالات کی صورت  
کیا چیز تھی ہم جس کے لیے دہریں بھٹکے

شب کر دیں لیتے ہوئے گزرے گی نہ مُنذر  
سو جاؤ میاں! درد کی بانہوں میں سمٹ کے

## زبیر رضوی



اپنے گھر کے در و دیوار کو ادخسا نہ کرو  
 اتنا گمراہی آواز سے پردا نہ کرو  
 گل نہ ہو یہ کہ میکنوں کو ترس جانے یہ گھر  
 دل کے آسیب کا ہر ایک سے چرچا نہ کرو  
 جو نہ اک بار بھی چلتے ہوئے طرکے دیکھیں  
 ایسی مغرور تمناؤں کا پیچھا نہ کرو  
 اپنی پہچان کے سب رنگ مٹا دو نہ کہیں  
 خود کو اتنا غم جاناں سے شناسا نہ کرو  
 عشق آثار زلیخاؤں کی اس بستی میں  
 صاحبو پاکی داماں پہ بھروسا نہ کرو  
 ہو اگر ساتھ کسی شوخ کی خوشبو سے بدن  
 راہ چلتے ہوئے مہ پاروں کو دیکھا نہ کرو  
 چہرہ غیروں کی طرف روئے سخن میری طرف  
 حال دل یوں میرا جواب تو پوچھا نہ کرو  
 تازہ غزلوں کو رسائی میں نہ چھپو اذ زبیر  
 کوئی کتنا ہے مرے نام کو رسوا نہ کرو



شوقِ عریاں ہے بہت جن کے شبستانوں میں  
 وہ ملے ہم کو حجابوں کے صنمِ حناؤں میں  
 وضعِ ارباب جنوں کھینچ کے ملے ہے ہم سے  
 پھول ٹلنے کے ہیں نئے ہم نے گریباؤں میں  
 کھڑکیاں کھولو کہ در آئے کوئی موجِ ہوا  
 راکھ کا ڈھیر ہیں کچھ لوگ طرب خانوں میں  
 شہرِ خورشید کے لوگوں کو خبر دو کوئی  
 دن کے غم ڈوب گئے رات کے پیمانوں میں  
 جب کوئی ساعتِ نایاب ملی جامِ بکعت  
 جان سی پڑ گئی بجھتے ہوئے ارمانوں میں  
 اے صبا لے کے چلی آ کسی بادلی کی پھوار  
 خاک اڑتی ہے بہت دل کے بیابانوں میں  
 اک نگاہ غلط انداز پر مچلا ہے یہ دل  
 ہم بھی شامل ہوئے اس شوخ کئیوانوں میں  
 اے غزالانِ وطن ناز کرو ہم پہ کہ ہم  
 آخری پشت ہیں خواباں کے شناخاؤں میں

## تیرا وجود

احمد وصی

تم سمجھتے ہو، سلگتی ہوئی تنہائی میں  
اس جگہ،

کوئی نہیں ہے جو دھڑکتے دل کی،

اور

تمہارے لب اطہار کی خاموشی کی، گفتگو سن سکے  
جذبات کی باتیں سمجھے

تم کو یہ بھول ہے سانسوں کا امنڈنا طوفان

اور دھڑکتے ہوئے جذبوں کا مچلتا ہیجان

دیکھنے والا، یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں

کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو بکتے پاؤں

کا نپتے ہاتھوں کے ناپاک ارادوں کے قدم

اور ہوس ناک نگاہوں کی طرف دیکھ سکے

تم سمجھتے ہو کہ ایسے میں یہاں کوئی نہیں

یہ مگر بھول ہے،

اک بھول ہے اور کچھ بھی نہیں

کیونکہ تم دونوں کے اس جرم کا روپوش گواہ

میں بھی موجود ہوں

ایسے میں یہاں میں بھی ہوں



## اقبال ماہر

پر تو حسن یار سے چہرہ آفتابِ فتی  
 تیری تلاش میں کبھی اُٹے جو پھول کے ورق  
 عشق کی نامر ادیاں خشک ہیں دل کی ادیاں  
 غم کی حکایتیں غلط ان کی شکایتیں فصول  
 عرضِ نیازِ دل پہ تھا دونوں طرف عجیب حال  
 مادہ و نجوم سیرگاہِ عرش پہ بھی مری نگاہ  
 علمِ نصابے اثرِ مگر عشق کی ایک نہ ب سے  
 عقل ہے گم نجوم چپ در س گہ علوم بند  
 پریش غم کا شکر یہ چشمِ کرم کا شکر یہ  
 بطنِ صدف سے ماہِ نک سلسلہ جمالِ یار  
 بادِ صبا کا بانپن توں قذح کا پیرہن  
 چشمِ غزل طراز نے ان کو ادب بنا دیا  
 رازِ علیم بہت و بود کیا ہے معمہ وجود  
 شاخِ نجوم س رنگوں لالہ و گلِ عرقِ عرق  
 ذکرِ ترا سطر سطر نامِ ترا سبق سبق  
 کشتِ امید بے گیاد دشتِ حیاتِ تی و دن  
 جن سے نہ وعدہ نباہ جن پہ نہ اپنا کوئی حق  
 عشق کو تھیں نہ امتیں حسن بھی تھا عرقِ عرق  
 میرا ز میں سے واسطہ کون دمکاں پہ میرا حق  
 کھل گئے فکر و ذہن پر آج چہا روِ وطن  
 شرحِ وفا بڑی کھٹن دل کی زباں بہت اوق  
 آج رُخِ حیات پر آ تو گئی ذرا رفق  
 حدِ نظر سے بھی وسیع میرے خیال کا اُفق  
 رُخ پہ تجلی سحر لب پہ تبسمِ شفق  
 میری کتابِ شوق کے کبھرے ہوئے تھے جو دن  
 دفترِ آگئی خموش چہرہ فلسفی ہے فتی

ماہرِ درد آشنا بھیل گیا غمِ حیات  
 تم نے مگر جو دکھ دیا دل کو بہت ہوا قلق



### منظمر مفتی

زندگی شور ہے تماشا ہے ۔ اور تو خامشی پہ مرتا ہے  
 ایک دن میں بھی گم سے نکلا تھا ایک سایہ سایہ پڑتا ہے  
 برف پگھلے تو کچھ سے نہیں ۔ رخ فضاؤں میں سانس ملتا ہے  
 اُس اُجالے سے تیرگی ابھی اپنا سایہ بھی جس میں دستانہ ہے  
 ہائے کیا دور آگیا دیکھو اپنا گھر بھی پر ایہ لگتا ہے  
 شہ جاؤں تو جانے کیا کرے گھر میں ہوں اور دل لگتا ہے  
 جانے کیا ہو گیا ہے اس دل کو آپ اپنے سے اب بھتا ہے  
 اک کرن تاک نہیں عیون ہیں اور دل ہے کہ پھر کبھی ملتا ہے  
 میں اسے ایک پھول کہتا ہوں وہ مجھے خاک پا سمجھتا ہے  
 اس کو کہتے ہوا رفت منظر

آدمی آدمی سے ڈرتا ہے



## مصحف اقبال توصیفی

چاند نے اپنا دیپ جلایا، شام بکھی ویرا نے میں  
 اُس کی بستی دور ہے شاید ویر ہے اُس کے آنے میں  
 دیا پتھر کی بھاری سِل ہے ایک اک لمحہ ماضی کا  
 دیکھو، دب کر رد جاؤ گے اتنا بوجھ اٹھانے میں  
 اپنی ذات سے کچھ نسبت تھی وہ بھی اُس کی خاطر سے  
 میرا ذکر نہیں ملتا ہے اب میرے افسانے میں  
 ایک ہی دُکھ تھا میرا اپنا ورنجی اس کو سو نہ دیا  
 آخر دل کی بات زبان تک آہی کئی انجانے میں  
 اب تو تم بھی جان گئی ہو تم کو کیا سکھست تھا  
 میرے گھر کے کام میں میری ماں کا ہات بٹانے میں  
 میری راتوں میں ہنسنے ہیں جو سپینوں کی ڈالی ہے  
 رنگ ہے ان پھولوں کا شامل آج تیرے شرمٹانے میں  
 جس سے بات بھی کرنی مشکل، وہ بھی اس محفل میں ہوگی  
 مصحف کیسا لطف ہے گا، اُس کو شعر سنانے میں



## نثار احمد فاروقی



اللہ نہ اُٹسا بھی کوئی مجبورِ محبت ہو جائے  
رورو کے دعا کرتا ہوں مجھے اک شخص سے نفرت ہو جائے

یہ کس نے اس سناٹے میں غم خانہ دل پر دُشک دی  
حسرت ہو تو اندر آجائے، کہہ دو جو مسرت ہو جائے!

ہے دور ابھی منزلِ غم کی، تم دروین لذت چاہتے ہو  
پہلے تو دلِ آرام طلب شائستہ حسرت ہو جائے

سحر کی تمنا کیوں کیجیے، نحو و دل کا صحر اکیلا کم ہے؟  
مُحفل سے گریزاں کیوں رہیے جب مُحفل خلوت ہو جائے

ہر سانس کی آمد و شد میں اب اک نام نکلتا ہے پیہم  
اے عشق نہ اتنا مجھ کو ستا ہر سانس قیامت ہو جائے

بے نام خلش سی ہے دل میں، یوں خواہش ہے یا کہش ہے  
گر حرفِ مِیاں میں آجائے، دنیا کی حکایت ہو جائے

کچھ ہجر کا خوف نہیں ہے، ہیں تو وصل کا دھڑکار رہنا،

اُتنی ہی دُوری بڑھتی ہے یاں حقبتی قُربت ہو جائے

## نثار احمد فاروقی



(اندر میر)

طالعوں میں لکھی تھیں رسوائیاں  
 اختیاطیں بھی نہ کچھ کام آئیں  
 آج آئے ہو رہے ہیں دل کے زخموں  
 چل رہی ہیں یاد کی پڑوئیاں  
 یہ خراب چشم ساقی کو نہیں  
 موج مے کیوں لیتی ہے انگڑائیاں  
 اُف وہ لہجے کا تڑپ اور گداز  
 خود بخود جوں بج اُٹھیں شہنائیاں  
 جن پر تہمت دسل کی دھرتے ہیں سب  
 بھریں گھڑیاں کچھ ایسی آئیں  
 خود نہیں ہے تجھ کو بھی جن کی خبر  
 وہ ادائیں میرے دل کو بھائیاں  
 جو سنا کرتے تھے باتیں عشق کی  
 دل نے آخر سب وہ کر دکھلائیاں  
 میر جی کے فیض سے ہم بھی نشا  
 کر رہے ہیں مت فیرہ پیاٹیاں !

## نثار احمد فاروقی



ہائے دردِ مجھوری خود ہی ہو گیا کم بھی  
 وقت کتنا عالم ہے زخم بھی ہے مرہم بھی  
 لذتِ غم دل سے وہ تو تھکے ہی بریکانے  
 رسمِ دلبری سے کچھ آشنا نہ تھکے ہم بھی  
 تم سے کیا شکایت ہو کج ادائی کی ہم کو  
 خود ترس نہیں بھاتے اپنے حال پر ہم بھی  
 غم کا بوجھ وہ دل پر کس طرح اٹھاتا ہے  
 جو نہ دیکھ سکتا ہو گل پہ اشکِ شبِ غم بھی  
 یاس کے اندھیروں میں اشکِ غم فزاناں میں  
 جتن سے نہیں ہے کلمِ شہرِ دل کا ماتم بھی  
 بولتے ہیں سناٹے، جاگتی ہے تنہا ٹی  
 وحشتوں کی بستی ہے بے کسی کا عالم بھی  
 تیرے سانس کی خوشبو، تیری آنکھ کا جادو  
 یاد بن گئے ہیں جب زہر ہو گیا غم بھی  
 اے نثار جس دن سے روٹھ کر گئے ہیں وہ  
 کچھ خفا سے رہتے ہیں اپنے آپ سے ہم بھی

## نثار احمد فاروقی



(میر کی زمین میں۔ معذرت کے ساتھ)

جب بھی تیرے دیوانے کوچے سے تیرے پھرتے ہیں  
 شہر کے دکائے ہلے اُن کو گھیرے گھیرے پھرتے ہیں  
 ہلکا سا اتھا صحراے جاں جس محل کی خوشبو سے  
 اُس محل کے کھوج میں اب ہم ڈیے ڈیے پھرتے ہیں  
 منگتا تیرے درشن کے ہیں، مینوں کے کجکوں لیے  
 جوگی کا سا بھیس بنائے سناٹھ سویرے پھرتے ہیں  
 کیا کیا اپنی وضع پر ہم کونا زتھے، کیسے خوار ہوئے  
 حال پریشان، چاک گریباں، بال بکھیرے پھرتے ہیں  
 یوں پھرتے ہیں اس دُنیا میں نالہ بلب آوارہ ہمس  
 جنگل جنگل بین بجاتے جیسے سپیرے پھرتے ہیں  
 اپنی متاعِ جان و دل کو شہرِ حسن میں مت لے جاؤ  
 بستی یہ پُر خوف و خطر ہے اس میں لیٹے پھرتے ہیں

میر کا قول نثار ہمارے سال پہ کتنا صادق ہے  
 ”بختِ جنسِ برگشتہ اپنے کس کے پھیرے پھرتے ہیں“

## نظیر صدیقی



بدل گئی ہے کچھ ایسی ہوا زمانے کی  
کہ عام ہو گئی عادت نظر چرانے کی

اُنہیں خبر نہیں وہ خود بھی آزمائے گئے  
جنہیں تھی فکر بہت مجھ کو آزمائے کی

یہ بات کاش سمجھتے سبھی چمن والے  
چمن لٹا تو نہیں خیر آشیانے کی

ملا نہ کچھ تو اتر آئے خود سیبی پر  
ہمیں تو ایسی ہے عادت فریب کھانے کی

کوئی کل نہ رہی پھر بھی مسکرائے بغیر  
سزا اگر چہ محنت رہی مسکرانے کی

برا ہوں میں کہ بھلا وقت خود بتا دے گا  
ابھی سے فکر ہے کیوں مجھ کو آزمائے کی

ہوا یہی کہ وہ تکمیل تک پہنچ نہ سکا  
بہت لطیف تھی تہید جس فسانے کی

اک آپ ہی پہ نہیں منحصر جنابِ فطیر

بڑے بڑوں کو ہوا لگ گئی زمانے کی



## دعویٰ بہت بڑا ہے ریاضی میں آپ کو؟

سوال آپ کے سامنے بورڈ پر لکھا ہے۔ آپ کی آمدنی ہے۔ خ آپ خود ہیں۔ ب آپ کی بیگم اور ل آپ کے لڑکے لڑکیاں ہیں۔ اس حاصل تقسیم میں سے ت کو گھٹائیے جو آپ کے اور آپ کے گھر والوں کے مستقبل کا تحفظ ہے۔ کیا جواب آیا؟

جواب اطمینان بخش نہیں ہوگا۔ البتہ ایسٹرن فیڈرل کی بیم پالیسی کے عطا کردہ تحفظ کا اضافہ کر دیجئے تو جواب سے آپ بھی مطمئن ہو جائیں گے اور آپ کے گھر والے بھی۔

ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ **efu**

برائے میراثے زندگی خطرات آتش خطرات بحری تنصیبات حادثات



# بنٹکاکے

## کے لئے پی آئی اے

### کی پروازیں

بنٹکاکے تھالی لینڈ کا دار الحکومت اپنی قدیم عمارتوں، عبادت گاہوں اور تاریخی محلات کے لئے مشہور ہے۔  
یکم اپریل ۱۹۶۶ء سے پی آئی اے کے بوئنگ ہوائی جہاز بنٹکاکے کے لئے ہر سووار اور ہفت کو  
روانہ ہو کر رہے۔

بنٹکاکے جنوب مشرقی ایشیا، مشرقی بحیرہ اور آسٹریلیا جانے والے بین الاقوامی فضائی راستوں  
کا مرکز ہے، جو ایک خوبصورت اور پُر فضا تفریحی مقام کی حیثیت سے دنیا بھر میں لوگوں کا اہم  
موضوع گفتگو ہے۔

بعض معلومات کے لئے اپنے ٹریول ایجنٹ یا براہ راست امت سے رجوع فرمائیں۔

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز **PIA**



## تکلف برطرف اپنا اونٹ ہماری دہلیز ہی پر لا بٹھائیے !

اگر وہ اندر آ سکتا تو ہم اُسے بھی خوش آمدید کہتے۔  
پوسٹ آفس سیونگ بینک میں نام نہانی تکلفات زیادہ نہ سہی مگر  
اس کی شرح منافع سب سے زیادہ ہے اور اُس پر ٹیکس بھی معاف ہے۔  
آپ اپنی بچت کی استعداد دو پڑے، جیسی معمولی رقم سے کر سکتے ہیں۔  
بعد میں صرف ایک روپیہ بھی جمع ہو سکتا ہے اور نکالا جاسکتا ہے۔  
آپ سواری پر آئیں یا پیادہ پوسٹ آفس سیونگ بینک کی ... شاخوں  
میں سے کوئی نہ کوئی شاخ آپ اپنے ارد گرد ہی پائیں گے۔

### پوسٹ آفس سیونگ بینک

عام اکاؤنٹ پر شرح منافع :- ۱۴ فی صدی

انتہائی حد : انفرادی اکاؤنٹ :- ۳۰,۰۰۰ روپے — مشترکہ اکاؤنٹ :- ۶۰,۰۰۰ روپے

تکلف و پازٹ پر شرح منافع :-

ایک سال کے لیے ۱۴ فی صدی — ۲ سال کے لیے ۱۵ فی صدی — ۳ سال کے لیے ۱۶ فی صدی

انتہائی حد : انفرادی اکاؤنٹ :- ۳۰,۰۰۰ روپے — مشترکہ اکاؤنٹ :- ۶۰,۰۰۰ روپے





# گلیکسوز-ڈی

ٹریڈ مارک

آپ کی توانائی کی تعمیر کرتا ہے



اس میں تین خاص اجزاء شامل ہیں۔

۳۔ وٹامن ڈی  
کیلشیم کو معین  
کرتا ہے۔

۲۔ کیلشیم اور فاسفورس  
نفاذیت ہم سہجائے ہیں اور اعصاب کو  
قوت میں رکھنے میں مدد دیتے ہیں۔

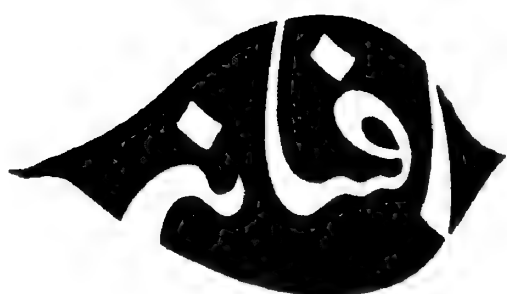
۱۔ گلوکوز  
نفاذیت اور توانائی  
وری مجموعی بناتا ہے۔

گلیکسوز-ڈی نہ صرف بیماری میں اور بیماری کے بعد توانائی بخشتا ہے بلکہ عام حالات میں بھی اس کا استعمال اتنا ہی فائدہ مند ہے۔ بیماری کی طرح دن بھر کے کام کاج میں بھی کافی قوت ملنے ہو جاتی ہے۔ کھوئی ہوئی قوت دوبارہ حاصل کرنا بہت ضروری ہے۔ اور یہ گلیکسوز-ڈی سے بہت آسان ہے۔ کیونکہ گلیکسوز-ڈی کو ڈاکٹری اصولوں پر توانائی کی تعمیر کے لئے بنایا گیا ہے۔ سمجھار لوگ اسے پابندی سے استعمال کرتے ہیں۔ ایک ایک بڑا بچہ گلیکسوز-ڈی چائے، دودھ، پانی یا پھلوں کے سق میں گول کر دین میں دو تین مرتبہ پی لیا۔ آجکل کی ہنگامہ خیز زندگی سے مقابلہ کرنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ گلیکسوز-ڈی کو شکر کی جگہ استعمال کیجئے اور توانائی حاصل کیجئے۔

گلیکسوز-ڈی نام لے کر خبر پڑے

گلیکسوز-ڈی کو انڈیفک طریقہ پر گلیکسولیمبارٹریز پاکستان الیمینٹل تیار کرتے ہیں

۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰





# مولانا عبدالسلام نیازی

شاہد احمد دھلوی

مولانا اپنی وضع قطع سے ریٹائرڈ پہلوان معلوم ہوتے تھے۔ میں نے انہیں اب سے چالیس پہلے قاضی کے حوض پر ایک گندھی کی دکان پر بیٹھے دیکھا تھا۔ یہ گندھی صاحب بھی کچھ اس گت کے آدمی تھے کہ برہمنی ادھر سے گزرتا اس کی نظر خواہ مخواہ ان پر پڑتی تھی۔ لیچم شمیم، گوشت کا ایک کالا پیاز دکان کے تھڑے پر دھرا دکھائی دیتا تھا۔ رنگ سیاہ، خوب گھٹا ہوا، کالی گول دائرہ، سفید سفید آنکھیں ایسی دکھائی دیتی تھیں جیسے تباکو کے پندے میں کوڑیاں جڑی ہوئی ہوں۔ کڑا پاجامہ اجلا برقع پہنتے تھے۔ یوں ان کا کالا رنگ اور بھی چمک اٹھتا تھا۔ سامنے تیل کے کنڑ پھرنے رہتے تھے۔ مولانا کا رنگ میدہ دشہاب تھا۔ سر گھٹا ہوا، اس پر چنی ہوئی دوپٹی، گول چہرہ کشادہ پیشانی، بھر جگر کرتی آنکھیں، بکرا سی ناک، مرزدوں دہن پتے پتے ہنٹ، ان پر پاں کی سرنی جو پھیل کر پاھوں میں بھی آگئی تھی۔ دائرہ منجھ صاف جیسے بھدر را کر دیا ہو گئے۔ میں باریک عمل کا کرتا۔ آڑا پاجامہ، نیم ساق تک چوڑیاں پڑی ہوئیں۔ پاؤں میں سلیم شامی، کندھے پر شالی مدامال، وضع قلندرانہ، مزاج شاہانہ۔ اس وقت جوانی سے گزرا کر ادھیڑ عمر میں قدم رکھ چکے تھے۔ حوض قاضی کی دکان پر گندھی صاحب کے پہلو پر پہلو بیٹھے دکھائی دیتے تھے۔ ایک صاحب نے رات کا ادھیڑا منہ پر ل رکھا تھا دوسرے صاحب نے ان کا اجالا عجیب اجتماع غنیمت تھا۔ یوں اور بھی نظریں ان کی طرف گھمچتی تھیں۔ دونوں نہیں، برسوں، یہ دن رات کا تماشہ ہم دیکھا کیے۔ مولانا کے علم و فضل کی تعریفیں غالباً نہایت سنی تو انہیں دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ اور ایک دن سترھویں میں انہیں خواجہ حسن نظامی کے کچھ بکسے لگے دیکھا تو میں نے اپنے ایک ساتھی سے پوچھا کہ میرے کون صاحب ہیں؟ انہوں نے حیرت سے میری دیکھا۔ بولے آپ انہیں نہیں جانتے؟ میں نے کہا: دیکھا تو اکثر ہے مگر ——— وہ بولے ”ارے صاحب! یہ مولانا عبدالسلام صاحب نیازی ہیں۔ میں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا اور میں نے جو بے شمار روایتیں ان کے بارے میں سنی تھیں سب میرے خیال میں مجھ کو آئیں۔

اس دلفن کے بعد کوئی پچیس سال تک میں مولانا کو دیکھتا رہا، اور کبھی کبھی ان کی مختصر گفتگو سننے کا مجھے اتفاق ہوا، مگر مجھے ان سے ڈر لگتا تھا، اس لیے میں نے ان سے قریب ہونے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ میرے لیے وہ ہمیشہ دود کا جلوہ ہی رہے۔ میں پاکستان چلا آیا تو وہ آنکھوں سے بھی دور چھو گئے، اور اب تو وہ بہت دور ہو گئے۔ اتنی دود کہ اب آنکھیں انہیں کبھی نہ دیکھ سکیں گی۔

مولانا نے ساری دنیا کا علم چاٹ رکھا تھا۔ عربی، فارسی اور اردو کے منتہی تھے۔ مذہبی علم، معقول و منقول، دوزن ان کے پاس اتنا تھا کہ سوائے مولوی ایوب کے کوئی اور ان کے آگے صبر نہیں سکتا تھا۔ ہر علم سے خدا کا دوزن ثابت کر دیتے تھے۔ یہاں تک کہ علم موسیقی سے بھی۔ حافظ غضب کا بایا تھا۔ ہر کتاب انہیں از بر تھی، یہاں تک کہ بعض کتابوں کے صفحے بھی بتا دیتے تھے کہ فلاں صفحہ پر دیکھو، یہ عبادت ملے گی۔ مزاج میں دوشی بہت تھی اس لیے اپنی شاگردی میں مشکل ہی سے کسی کو قبول کرتے تھے۔ مگر جس کو انہوں نے پڑھا دیا وہ پارس بن گیا۔ شاگرد سے ناراض ہوتے تھے تو اسے سخت سزا دیتے تھے۔ مثلاً اسے ستون سے باندھ دیتے اور زیادہ غصہ آتا تو اسے بید سے ادھیڑ کر رکھ دیتے۔ علم کا ایک سمندر تھا کہ

ان کے دماغ میں مریں مارتا رہتا تھا۔ چاہتے تھے کہ شاگرد بھی ابھی جیسا ہو جائے۔ جب یہ توقع پوری نہ ہوتی تو جھجھکا جاتے اور شاگرد کی شامت آجاتی مولانا کی گفتگو بڑی مستعین ہوتی تھی۔ کبھی علی لہر آجاتی تو اوق استعاروں میں بولنے لگتے۔ مثلاً ایک دفعہ دغڑی کے متعلق فرمایا کہ ”اس مشقت لمی کو تو عمر و زریں چاہیے۔“ اور کبھی کمالی لہر آجاتی تو سہل متعین پر ایہ بیان اختیار کرتے۔ مثلاً جوش سیخ آبادی کی کاغزانہ باتیں سن کر فرمایا کہ ”تہا را دماغ تو شیطان کی کھنڈی ہے۔“ کبھی دو گلا کا گانہ سننے تو اس کے گلانے کی ترغیب بھی کرتے اور اس کی انگلیوں کی بھی۔ فرماتے تھے کہ ”تہا ری انگلیاں کیا ہیں ہری مریں ہیں“ نظام دکن میر عثمان علی خاں ایک زمانے میں دنیا کے سب سے زیادہ دولت مند آدمی تھے۔ مولانا کے ایک بھی خواہ سے مولانا سے کہا کہ ”آپ اگر نظام کو ایک درخواست لکھ دیں تو آپ کا وظیفہ مقرر ہو جائے گا۔“ مولانا کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ غصے سے بولے۔ ”نظام کی ساری دولت ایک پڑشے میں اور میرا ایک بوسیدہ سے بوسیدہ بال دوسرے پڑشے میں رکھ دو تو میرا بال ہی بھاری اترے گا۔“

مولانا کا بظاہر کوئی آدمی نہیں تھا۔ ضلعی کا وہ کچھ نہیں لیتے تھے۔ لوگوں کو صرف یہ معلوم تھا کہ مولانا تیل بنا کر بیچتے ہیں۔ نمونہ تیل سے ان کا دستا نہ تھا۔ اس کے رکے کو بھی مولانا نے پڑھایا تھا۔ قاضی کے حوض پر جس گندھی کی دکان تھی اس سے بھی ان کا دستا نہ تھا۔ بس یہی دیتی تھے۔ جی سے مولانا خرید و فروخت کرتے تھے۔ اگر یہ نہیں معلوم ہر سکا کہ کیسا تیل خریدتے تھے، کتنا خریدتے تھے، اسے بٹلتے کس طرح تھے، کس وقت بٹلتے تھے اور کب بیچتے تھے۔ مولانا کے خرچ بڑے اچلے تھے۔ اور ان کا ہاتھ بھی کھلا ہوا تھا۔ تیل سے ایسی کیا یافت ہو جاتی ہوئی؟ ہم تو کہتے تھے: ”میاں تیل دیکھو، تیل کی خواہ دیکھو۔“ ایک صاحب کہتے تھے کہ مولانا کو تیل کا نمونہ ایک ٹوکلی نے بتایا تھا، اس لیے ان کا تیل خوب بٹکتا تھا، کیونکہ کسی اور کو تو یہ تیل بنانا آتا نہیں تھا۔ دلی والوں میں یہ بھی شہرہ تھا کہ مولانا کو دست غیب ہے۔ ان کی جیبوں میں ہر وقت نوٹ بھرے رہتے تھے۔

مولانا کو گانا سننے کا شوق تھا۔ نغیں اور غزلیں سنتے تھے۔ سنی دالوں میں گانے بجانے والوں کا ایک خاندان شاہی زمانے سے رہتا تھا۔ اسی خاندان کا ایک لڑکا جس کی سین بھیگ رہی تھیں کسی عرس میں مولانا کی نظر پڑ گیا۔ مولانا حسن پرست بھی تھے۔ حسن مجازی میں انہیں حسی حقیقی کا جلوہ نظر آتا تھا۔ کیوں نہ ہو، صوفی صافی تھے۔ ہر کچھ شکل میں جلوہ دیکھ لیتے تھے۔ عثمان کا شمار معینوں میں نہیں تھا۔ اُن سالو لا سلو لا لڑکا تھا۔ مولانا نے اسے اپنے کمرے میں بلانا شروع کر دیا۔ اس سے دو چار چیزیں سننے اور پانچ دوپے دے کر رخصت کر دیتے۔ عثمان کے ساتھ اس کا جوڑی دار رمضان بھی جایا کرتا تھا۔ اس کا رنگ کھلا ہوا تھا، عمر میں عثمان سے ایک آدھ سال بڑا تھا۔ اسے بچے گانے کا شوق تھا غزل گانے میں عثمان کو سہارا دیتا رہتا تھا۔ مولانا نے اس جوڑی کو اپنے ڈھب سے خوب سدھایا تھا۔ انہیں خاڑی اور اردو کا مقصود نانہ اور عاشقانہ غلام یاد کرادیا تھا۔ مولانا ان دونوں کو اپنے کمرے پر بھی سنتے اور اپنے ساتھ دلی اور دسگر شہروں کے عرسوں میں بھی لے جاتے۔ جب یہ دونوں گاتے تو مولانا کے ساتھ غصن بھی جھوم جاتی۔ ادھر مولانا نے دو چار دوپے دیے ادھر دوپے کا میز بوس جانا۔ دونوں لڑکے جھرمیلاں بھر بھر کے گھڑلاتے۔ حاسدوں نے مولانا کے متعلق طرح طرح کی ہوائیاں اڑانی شروع کر دیں۔ شدہ شدہ یہ باتیں عثمان کے گھر والوں تک بھی پہنچیں۔ خاندان کے بڑے بوڑھے جمع ہوئے اور آپس میں مشورے ہوئے کہ اس بھائی سے بچنے کے لیے کیا کیا جائے؟ کسی نے کہا ”عثمان کو مولانا کے ہاں جلنے سے روک دینا چاہیے۔“ مگر اس صورت میں جو موٹی آمدنی ہو رہی تھی وہ بھی ماری جاتی۔ زبان علق نے خاندان والوں کو مولانا کی طرف سے بدگمان کر دیا۔ انہوں نے کہا ”بھٹ پڑے وہ سونا جس سے تو ٹیل کان۔“ آہد ہے تو سب کچھ ہے۔ لہذا عثمان کو روک لیا گیا۔ مولانا کے ہاں سے طلبی ہوتی تو اڑان گھٹائیں بتا دی جاتی تھیں۔ جب مولانا کی طرف سے اصرار بڑھا تو خاندان کے دو چار بزرگ مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سارا ماجرا عرض کیا۔ مولانا کی تیوی پو پو پڑ گئے۔ مگر ضبط کر کے بولے ”دنیا کچھ ہی کہا کرتی ہے۔“

پرنس فلڈر۔ مجھے اس کی پرواہ نہیں ہے۔ ہاں میں تم سے کہتا ہوں کہ عثمان کا بدن میرے لیے ایسا ہے جیسا میری ماں کا بدن۔ عثمان کے بڑے  
برہمنوں کا اعلیٰ نشان ہو گیا اور عثمان کا آنا جانا پھر کھل گیا۔

مولانا قوال بھی سنتے تھے اور ان پر کیفیت بھی طاری ہوتا تھا، مگر حال کھیلنے یا دوسرے صوفیوں کی طرح رقص کرنے کی فوجت نہ آتی  
تھی۔ جوش پسند آجاتا تھا اس کی تکرار کرتے تھے۔ خوب جھومتے تھے اور قوالوں کو ردِ پس بھی خوب دیتے تھے۔ خسرو کی نسبت "امنی دامن چرنمزل  
بدوش جلتے کہ من بودم" بہت پسند تھی۔ متعلق کی تکرار ضرور کرتے تھے۔

عروں میں زندگیوں کا گانا بھی سنتے تھے اور لطف اندوز ہو کر ردِ پس بھی دیتے تھے۔ کبھی کبھی شدتِ کف میں طوائف میں انہیں سبوتہ دکھائی دے  
جاتا تو طوائف کو پاس بلا کر اس کا بوسہ لے لیتے۔ یہ گویا مولانا کی طرف سے استہانِ قدر دانی ہوتی تھی۔ طوائفیں بھی اس عمل کو اپنے لیے باعثِ فخر سمجھتیں۔  
مولانا بڑے خوش مزاج اور فخرے باز تھے۔ ایک دفعہ ایک عرس میں بہت سارے مشایخ اور صوفی بھی تھے کہ ایک حسین فوجوان طوائف  
پانا گانا سنائے آجی۔ ایک صوفی صاحب نے اسے دیکھ "جل جلالہ" کا نعرہ لگایا۔ اتنے ہی میں اس کی ناکھ بھی آدمی۔ مولانا نے صوفی صاحب کی  
دانت دیکھ کر فرمایا۔ "مجھے" "عنا نوالہ" بھی تشریف لے آئی ہیں۔ ایک تہقہ پڑا اور موصوت پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔

ریواڑی میں مولانا ایک گلشن کی محفل میں شریک ہوئے۔ ایک پڑی لکھی طوائف گارہی تھی۔ مولانا نے اس سے فرمائش کہ تمہیں زیادہ  
سے زیادہ اشعار کی جو غزل یاد ہو سناؤ۔ اس نے کہا "حضور غزل تو نہیں" ہاں ایک غم یاد ہے "فرمایا "سناؤ" اس نے چالیس بند کا ایک غم  
سنایا۔ جب اس نے گانا ختم کیا تو مولانا نے تعریف کی اور فرمایا "جو تیرے پسند آجاتی ہے میرے حافظے میں محفوظ ہو جاتی ہے۔" یہ کہہ کر پورا غم  
ترب سے سنا دیا۔

اب سے چالیس سال پہلے دلی میں ایک لال بچی تھا۔ نام اس کا ضم تھا۔ اس کی دو لڑکیاں تھیں جنہیں اس نے گانے بجانے پر لگا دیا تھا۔  
آریہ دونوں بہنیں کہلاتی "بھگتیں" ہی تھیں۔ صورتِ شکل کی بھی بری نہیں تھیں۔ سفید روپ، سفید کرتا اور سفید ڈھیلا پاجامہ، شریف بہو بیٹوں کی سی  
وضع قطع۔ ایک بہن دھڑک بجاتی تھی، دوسری بار مومچ، اور دونوں مل کر کلائی تھیں۔ شیشے کی تات درست، لام اچھایا دھتا بھیری آوازیں، سماں باندھ  
دتی تھیں۔ خود شائستہ تھیں۔ اس لیے محفل بھی شائستہ ہوتی تھی مولانا ان کا گانا بڑے شوق سے سنتے تھے۔ ایک دن رات کے دو بجے خدا جانے مولانا  
لوگوں یاد آگئیں؟ اسی وقت حکیم علی رشاخان کے گھر پہنچے۔ انہیں جگایا۔ وہ آنکھیں ملے ہوئے آئے۔ تیر تو ہے مولانا؟ "بولے "انہیں بلواؤ۔"  
ان کا گانا سنیں گے۔ بھلا مولانا کا کہاں مل سکتا تھا؟ اسی وقت آدمی گیا اور انہیں بلوالایا۔ حکیم صاحب کی بیٹھک میں گھنٹہ دو گھنٹے کا گانا اور انہیں کچھ  
دسے دلا کر رخصت کیا۔

اسی زمانے میں جادوہ کا بخشا قوال دلی میں آیا تھا اور خواجہ حسن نظامی کے ایک مرید شیخ یعقوب ٹھیکیدار کے ہاں رہنے لگا تھا۔ بخشا  
بھیرے بدن کا نازک سان فوجوان تھا۔ اچکن اور آڑے پاجامے میں بہت اچھا لگتا تھا۔ بڑی لوٹ سے ہل بٹاتا تھا اور لے کے کی راس خراش  
بھی کرتا تھا۔ اس کا گیتا جھنجھٹ خاں بھی مین میں اسی کا نمٹتی تھا۔ دھڑک بجانے میں اسے کمال حاصل تھا۔ بخشا جب پہلی مرتبہ ستر صوفیوں میں خواجہ صاحب  
کی محفل خاص میں گیا تو ساری دلی میں اس کی شہرت ہو گئی۔ مولانا بخشا پر فدا ہو گئے تھے اور ادب و اکرام اس کی قوال سنتے تھے۔ بخشا بھی بڑی عقیدت سے نہیں  
پانا گانا سناتا تھا۔ جب اور جہاں یاد فرماتے فوراً حاضر ہو جاتا۔ انھوں کہ بخشا جہاں ہی مر گیا۔ جھنجھٹ خاں اب بھی زندہ ہیں مگر بخشا کے بعد سے زندہ نہ ہو

ایک محفل خاص میں مولانا نے عثمان خاں کو کلمے بٹھادیا اور ایک ناری غزل کی فرمائش کر دی۔ مولانا اس سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ ایک صوفی نے کسی شعر کو غلط بتادیا۔ مولانا کوتاہ آگیا۔ بولے ”نہیں، صبح گارہا ہے۔“ خواجہ حسن نظامی بھی موجود تھے۔ انہوں نے صوفی کی طرف داری کی۔ مولانا بھرپور اٹھے۔ بولے ”شیخ، اگر کچھ سمجھتے ہو تو اس کی تشریح کر دو۔“ سب خاموش رہے تو مولانا کاجوالا لکھی پٹٹا اور دو گھنٹے تک عالم لاہوت اور ماسوت کا لاوا بہتا رہا۔

مولانا کی طلاقت لسانی اور خوش بیانی کا اندازہ اس سے لگایے کہ ایک دفعہ روح کی مابیت پر ہر صبح سے بولنا شروع کیا تو سارا دن گزر گیا، رات بھی گزر گئی۔ صبح چار بجے تک کچھ جاری رہا اور ناتمام رہا۔

مولانا کی آمدنی کے بارے میں عرض کیا جا چکا ہے کہ کوئی ذریعہ اس کا کسی کو معلوم نہ ہو سکا۔ ان کے پاس جامعہ بھی آتے تھے اور کبھی خالی ہاتھ نہ جاتے تھے۔ حاجت مند کے سوال کو نہت پہلے ہی وہ اسے کچھ نہ کچھ دے دیتے تھے۔ ایک دفعہ چار آدمی اجیر شریف کے عرس سے لوٹ رہے تھے کہ ان کا سارا دوپہر ختم ہو گیا۔ مولانا سے ملنے گئے تو مولانا نے اپنے ایک شاگرد کو آواز دی کہ ”دیکھو، پھینکے پر کچھ ہند رکھتے ہیں۔ وہ انداز لڑ۔ دوسرے فوٹ لیتے ہو انہوں نے ان حضرات کو پیش کر دیے۔“

حیدر آباد دکن سے ایک نواب صاحب دئی آئے اور مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مولانا نے پوچھا ”کیسے آنا ہوا؟“ نواب صاحب نے کہا ”سرکار نے آپ کو یاد فرمایا ہے۔“ مولانا کو کجالی آگیا۔ فرمایا ”کیوں بلایا ہے اس نے ہمیں؟ اگر وہ اپنے علم سے ہمیں مرعوب کرنا چاہتا ہے تو ہم اس کے دغب میں آنے والے نہیں۔ اور اگر وہ ہمیں اپنی دولت دینا چاہتا ہے تو ہمیں اس کی ضرورت نہیں۔ ارے عثمان! دیکھو وہ سامنے مچان پر پتھر بوزی رکھی ہے اٹھالا۔ عثمان جاکر بوزی اٹھالایا۔ مولانا نے فرمایا ”اس میں جو کچھ ہے ابر نکال۔“ عثمان نے بوزی میں ہتھ ڈال کر نکالا تو نوٹوں کی گڈی نکلی۔ عثمان نے وہ گڈی فرش پر رکھ دی۔ مولانا نے وٹ کر کہا ”اور نکال۔“ عثمان نے پھر ہاتھ ڈالا اور ایک گڈی نکال کر رکھ دی۔ عرض ہوئی ”سوسو اور ہزار ہزار کے نوٹوں کی گڈیاں نکالتا رہا اور گڈیوں کا ڈھیر لگ گیا۔“ مولانا نے نواب صاحب سے کہا ”اور دیکھئے گا؟“ نواب صاحب تھرا گئے۔ جھکا کر بولے ”حضور کے پاس کیا کمی ہے۔“ مولانا نے فرمایا ”جا، اپنے نظام سے کہہ دے ہم کسی کے پاس نہیں جایا کرتے۔“ نواب صاحب ہاتھ جوڑتے اور سلام جھکتے دہان سے زحمت ہوئے۔ مولانا نے عثمان سے کہا ”انہیں بوزی میں بھر کے دیں۔ رکھ آ۔“ عثمان نے نوٹوں کی گڈیاں میٹیں اور بوزی پھر مچان پر رکھ دی۔ رمضان کے دل میں بدی آئی، عثمان سے کہا ”ابے دو ایک گڈیاں تو ہمارے دے۔“ عثمان نے ہنس کر کہا ”بوزی میں کیا رکھ ہے؟ بوزی تو خالی ہے۔“ استاد رمضان خاں زندہ سلامت ہیں اور کراچی میں موجود ہیں۔ انہوں نے قمیص کھانکھا کر اپنا یہ چشم دید واقعہ سنایا۔

مولانا کو ایک زمانے میں شعر شاعری کا بھی شوق ہوا تھا۔ داس کے شاگرد ہو گئے تھے۔ استاد نے اس قدر حقیقت محق کہ جب کسی سے استاد کا شعر سنئے تو ”سبحان اللہ“ کہہ کر فوراً مجھہ کر لیتے۔

مجھہ کرنے پر یاد آیا کہ مولانا کا عالم شباب تھا کہ دلی کے ایک معروف حکیم کی داکستھ دھن پر مولانا عاشق ہو گئے۔ چرنے والوں میں پہلا مکرہ جنگلی طوائف کا تھا اور دوسرا دھنڑکا۔ مولانا کا عشق دنیا زمانے سے نہ لانا تھا۔ دوزخ و رات کو دھنڑکے بالاحسنے پر ایک تڑپ دقت پر جاتے، دروازہ پھینکتے۔ دھنڑو دروازہ کھولتی تو اس کے ہاتھ میں سسکی ہوئی اگر بیویوں کا مٹھا ہوتا۔ وہ دھنڑی دیتی، مولانا

ہستان محبوب پر بعد سے کیسے ادھ چلے جاتے۔ ان کا یہ معمول عرصہ دراز تک رہا۔

۵ خدامت کنندہیں عاشقان پاک طینت را

مولانا ڈاڑھی مونچھ کا صفایا کرتے تھے۔ دل کے ایک بہت نامور عالم دین گورے ہیں مولوی کرامت اللہ۔ بڑے پابند شریع اور نیک بزرگ تھے۔ ان کے بے شمار مرید بھی تھے۔ ایک دفعہ اپنے وحظ میں انہوں نے ڈاڑھی کی فضیلت بیان کی اور ڈاڑھی نہ رکھنے کی نصیحت۔ مولانا کو اس کی خبر پہنچی تو رمان گئے۔ ایک دن ساری رات قوال سننے کے بعد صبح ہوتے گھر آ رہے تھے کہ راستے میں کرامت اللہ صاحب کا گھر پڑ گیا۔ مولانا صبح اپنے حواریوں کے وہیں رک گئے۔ کلمہ پڑھا، بھائی، مولوی صاحب خود برآمد ہوئے۔ مولانا کو نواہت دیکھ کر حیران ہوئے مگر فوراً تعظیم ادا کر کے در فرمایا "ہم اللہ اندر تشریف لائے" اپنے کمرے میں لے جا کر عورت سے بٹھایا۔ پوچھا "کیسے قدم رنج فرمایا؟" مولانا نے کہا "شیخ ہم نے سوچا آج تم نے ڈاڑھی پر گفتگو کر ہی جائے۔ اور اس کے بعد مولانا کے علم کے سمندر میں جوار بھانا آگیا۔ خدا جلے مولوی صاحب نے مولانا کو کیسے رام کیا کہ انہیں نئی روشنی نصبت ہوئے۔

عجیب بات ہے کہ مولانا نے کسی کے پیچھے نماز نہیں پڑھی اور نہ کسی کو اپنے پیچھے پڑھنے دی۔ ایک دفعہ صاحب صاحب کے ہاں حاضرین ہائیں نہ برکتی گونجنا تھا کہ نماز پڑھنے لگ کر اڑی دیا۔ خبر نہیں مولانا کے ہی میں کیا آئی کہ رمضان ہو گئے۔ پہلی رکعت میں جب سجدے میں نے سب کو چھوڑ کر چلے گئے۔

مولانا قدوم تھے۔ ان کا کوئی عزیز اقارب کبھی نہ دیکھا نہ سنا۔ بس جو کچھ تھا نوائیل تھا، یا اس کے بچے۔ ترکمان دروازے تھیلوں کے ایک کے سامنے مولانا کا بالا خانہ تھا جس میں وہ اکیلے رہتے تھے۔ نوائیل کے بڑے بیٹے کے استاد تھے اور نوائیل کی لڑکی کو بیٹی بنایا تھا یہی لڑکی بیٹا نکلا کر انہیں کمرے پر بھیجتی تھی۔ اس کی شادی مولانا نے خاصی دھوم دھام سے کی تھی۔ شادی کے تمام اخراجات خود اٹھائے تھے۔ نوائیل کا بھتیجہ بھی اس کے بھیڑ میں دے دیا تھا۔ اس تیل سے ان کے داماد نے خوب کمائی کی۔

مشہور یہ تھا کہ مولانا نے ساری عمر شادی نہیں کی مگر واقعہ یہ ہے کہ مولانا نے جوانی میں شادی کی تھی۔ اس سے اولاد نہیں ہوئی۔ مولانا قوالوں بکڑیں رہتے تھے۔ راتیں انہی میں کالی ہوتی تھیں گرجم جو سنے سے پہلے گھر ضرور آ جایا کرتے۔ بیوی اکیلی پڑی تارے یا کڑیاں لگا کر تھی آخر تنگ اس نے روکنا تو نہ شروع کیا۔ مولانا ایک آنا دمزاں آدمی تھے "وہ بھلا پابندیوں کو کیسے گوارہ کر لیتے؟ ایک دن بوری کو طلاق دے دی اور تباہی ہونے کے بعد نوائیل کے بیٹے عبدالحی سے اس کا نکاح پڑھوا دیا۔

خواجہ حسن نظامی سے مولانا بڑی بے تکلفی سے ملے تھے۔ خواجہ صاحب بھی ان کی بڑی قدر کرتے تھے۔ ایک دن خواجہ صاحب نے مولانا سے ان کی کتاب تصوف پر ایک کتاب لکھ دیجئے۔ مولانا کچھ مروج میں تھے، رمضان ہو گئے۔ درجہ مولانا زبان کے جتنے اُترے تھے، تم کے اتنے ہی چھوٹی تھی۔ انہیں یہ کتاب لکھ لی اور مردودہ کے کہ خواجہ صاحب کے ہاں پہنچے۔ خواجہ صاحب نے کتاب کو ادھر ادھر سے دیکھا تو بہت خوش ہوئے۔ بہت اہم اور بڑے "معاوضہ جواب فرمائیں پیش کر دیا جائے۔" مولانا نے کہا "معاوضہ کیسا؟ شیخ،" ہم نے تہجد ہی فرمائیں پر کتاب لکھی ہے۔ خواجہ صاحب بہت اچھا۔ مگر کتاب میرے نام سے چھپی گئی۔ یہ سننا تھا کہ مولانا کا ناول چٹنا۔ خواجہ صاحب کے ہاتھ سے کتاب لے کر اس کے چادر کھڑے کر ڈالے۔ معاوضہ تو شیخ لاؤ چائے پلاؤ۔ خواجہ صاحب نے متاسف ہو کر کہا "یہ آپنے کیا کیا؟" مولانا نے کہا "کچھ نہیں۔ شیخ تم پہلے پلاؤ۔"



مولانا کی آنکھ پر میل نہیں تھا۔ چائے پی اور منی خوشی رخصت ہو گئے۔ خواجہ صاحب سے پھر کبھی اس کا ذکر تک نہیں کیا۔

ایک بار مولانا سے ایک صاحب ملے گئے جو اپنے آپ کو ادیب اور نہ جانے کیا کیا کچھ سمجھتے تھے۔ مولانا نے پوچھا: "خاموش ہو؟ انہوں نے جواب دیا: "نہیں۔" — "علم معقول و منقول؟" علم کہ اس کا جواب بھی نہیں ہی تھا۔ اس پر مولانا نے کہا: "بھئی یہ کیوں نہیں کہتے کہ آتی ہوں۔" واقعی مولانا علم و فضل کے اس مقام پر پہنچے کہ بھی چاہتے یہ فقرہ کہہ سکتے تھے۔

مولانا بڑے ذرا آدمی تھے۔ ۷۴ م میں جب دہلی میں فسادات شروع ہوئے تو چند اکثریت کے محلوں میں سے مسلمان نکل کر مسلمانوں کے محلوں میں آئے گئے تھے۔ مگر مولانا تو تنہا اپنے کمرے ہی پر ڈٹے رہے۔ لوگوں نے انہیں بہت بھجایا مگر وہ نہ مانے۔ ان کی منہ بولی بیٹی اور داماد بھی پاکستان چلے گئے مگر مولانا ٹس سے مس نہ ہوئے۔ پاکستان جانے والوں سے مولانا بہت ناراض ہوتے تھے۔ چنانچہ بیٹی اور داماد سے بھی ناراض ہو گئے تھے۔ حالات سے بدتر ہوتے گئے اور شرارتوں کی کھپ پکھپ دلی آئے گئی۔ یہ آنے والے دہلی میں خالی گھر ڈھونڈتے پھرتے تھے اور ڈرا دھمکا کر بھی مسلمانوں سے گھر خالی کر لیتے تھے۔ متعلق گھروں کے تالے توڑ کر گھس جاتے تھے۔ انہی میں سے کسی کو معلوم ہوا کہ اس بالا خانے پر ایک بڑھا مسلمان اکیلا رہتا اس نے مرنے کو غنیمت جانا اور تلوار لے کر زینے پر چڑھ گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا، اندر سنا تھا، بے روک ٹوک نصن میں پہنچ گیا۔ مولانا نے جوتے تو ڈانٹ کر کہا: "کون ہے تو؟" وہ کچھ ایسا شیطانی کہ تلوار دین چھوڑ کر بھاگ گیا۔ مولانا نے تلوار اس کے پیچھے زینے میں پھینک دی۔

ایک دفعہ اور مولانا پر حملہ ہوا۔ اب کے چار سکواڈرانی کہ پائیس لے کر چڑھ آئے مگر مولانا کو دیکھ کر ان پر ہیبت چھا گئی۔ جہاں کھڑے تھے وہاں کے کھڑے نہ گئے۔ مولانا کی عمر اسی سے بمقارن ہو چکی تھی کہ سبھی دینے لگا تھا۔ گردہ بھر گئے کہ یہ چاروں قتل کرنے آئے ہیں۔ بڑے اطمینان سے اسے جن قصد سے آئے ہیں اسے جلد پورا کیجئے۔ قاتلوں نے خبر نہیں کیا دیکھا کہ ان کی گھٹکی بند گئی۔ ایک نے بڑی جھٹ کر کہا: "جی ہم تو آپ کے آگے آئے تھے۔" مولانا نے پھر کہا: "نہیں نہیں آپ جس کام کے لیے آئے ہیں اسے جلد انجام دیجئے۔ اس میں دیر نہ کیجئے۔" انہوں نے کہا: "بڑی غلطی ہوئی ہے۔ آپ ہمیں معاف کر دیجئے۔" مولانا نے نہ دیا۔ اچھا تو چلے جاؤ۔" اور وہ چاروں دہان سے گدگد کر گدگد کر زینے پر سے اتر کر بھاگے۔ جیسے خود ان کی جان خطرے میں ہو۔ سچ ہے، "جسے اندر کہتے اسے کون پکچھے؟"

مولانا آخر دم تک اپنے بالا خانے ہی پر رہے اور چند مہینے ہوئے کہ اپنی طبیعت مرے۔

پیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ

افسوس تم کو میرے صحبت نہیں دیتی

# شکست جام و حریفان شند و مرد چراغ

## منظور الہی

نہ خون نہ برادری نہ شہر کی مسائیل کہاں دیدائے سندھ کا وہ حصہ جہاں قدیم پنجاب اور صوبہ سرحد کی حدیں ملتی ہیں کہاں ستلج کا وہ مقام جہاں سے نہر سرسند نکلتی ہے، وہ کہاں کا رہنے والا اور کس کہاں کا وہ مجھے کہاں مل گیا تھا، آج میں نے زندگی کی گہرائیوں میں جھانک لیا ہے۔ آج معلوم ہوا عزیز ترین دوست کا جین جانا اپنی ذات کے ایک حصے سے ہاتھ دھونا ہے۔

ستائیس برس کی مسلسل رفاقت، میں اس کو بوجھ تلے دب گیا ہوں۔ اتنا دیر وقت سے کسک کم ہو جانے کی لیکن اب تو ایسے ہے جیسے کوئی نیند سے چونک پڑے اور دیر تک ایک خیال ذہن کے غرنے میں پھڑپھڑائے، میں نے کہیں کھانا کھا کر جب ہمیں کوئی عذر مہینچتا ہے تو یادوں کے چہرے ایک ایک کر کے ماضی کے درجوں میں سے جھانک کر پسینا پریشان کرتے ہیں، چاہے وہ ایک دوست کی موت ہو یا ایک جذبے کی .. ..

یاد آیدت آں عمر و فدا دایہا دود حق من بلطف غمخوار ہیا

انکوں بہتو رنجناں یار ہیا مایم و شب در اندو بیدار ہیا

وہ لمحے کتنے گریز پاتھے، وہ امان سے اولین ملاقات کے دن، ابتداء شوق کی لمبی ملاقاتیں "ایک مستحکم دوستی کا پیش خیمہ تھیں جو تا دمِ دہائیں قائم رہی، ہم سر می می تھے کہ ستمبر میں کمری جنگ عظیم شروع ہوئی تو بھی ہاں ۱۹۳۹ء کا سیزن یاد کا سیزن تھا۔ یہ انتہائی بے فکر ی اور غیر ذمہ داری کا زمانہ تھا، سات آٹھ احباب کی ٹولی "خوش وقتی" کی فکر میں رہتی، قہر و خاندان میں باکسی کی رہائش گاہ پر مجلس آرائی ہوتی تھی تغیر طبع کے لیے کسی صبر سے طبع آزمائی، بیٹھے خوش گیتیاں اردو فارسی اور انگریزی میں پیر وڈی، فیض اور راشد کی نظمیں قہر سے کا دوا و مستقبل کے سنہرے خواب ہم اس معمول میں تھے کہ یہی زندگی ہے۔

مثنوی مذاکرات میں حصہ لینے میں امان پیش ہوتا اور احباب کو بھی آمادہ کر لیتا، اگر دوستوں کی کامیابی اس کی کشش کی مرہونِ منت ہوتی تو وہ اسے اپنی کامیابی تصور کرتا اور ان کی آنکھوں میں اپنا عکس دیکھ کر خوش ہوتا، اس حد تک وہ دوسروں کا سوچے رہ گیا تھا۔ شاید یہ انجانے طور پر اس کی شخصیت کی تکمیل تھی۔ مجھے خوب یاد ہے ۱۹۳۹ء کا سیزن میں اس کی مسلسل کشش تھی کہ مباحثہ میں سیم پہلا انعام پا جائے، میرے دوران میں شوق کروا رہا ہے، اچھے الفاظ کا ذخیرہ بڑھانے میں مدد دے رہا ہے۔ آدھین دور میں تقریر تک لکھ کے دینا اپنے ذمے لے لیا تھا اور جب سیم نے پہلا انعام پالیا تو میں معلوم ہوتا تھا جیسے امان کو خدا نازل کیا ہو، کروا کا یہ پہلو ساری عمر نمایاں رہا۔

جب ہم ۱۹۴۴ء میں ٹریننگ کے لیے جھاکر پہنچے تو بیاہتا دہلین اس کے ساتھ تھی۔ شادی شدہ جوڑوں کے لیے اوپر کی منزل میں کمرے مخصوص تھے، ان کا کھانا بھی دینے بھیج دیا جاتا، باقی اصحاب میں سے کھانا کھاتے، میں ابھی ناگتھ تھا لیکن یاد نہیں پڑتا کہ ڈھاکہ کے تین ماہ کے قیام میں انہوں نے کوئی کھانا میری غربت کے بغیر کھایا جو مجھے اصرار ہوتا کہ میں خلوت میں غل ہوا ہوں لیکن اس کا فیصلہ اٹل تھا، اسے یہ گوارا نہ تھا کہ میں تنہا کھانا کھاؤں، یہ چھوٹی سی بات مثنوی بابت بڑی بات!

عجیب بات تھی کہ امان سے بر ملاقات کے بعد محبت میں اضافہ ہوتا مگر ہر ملاقات کے بعد تشنگی رہ جاتی۔ ہر چھوٹے بڑے سے انعام، ہر کمرہ و مہ  
النت، اتنی محبت اس دل میں کیسے سما آئی تھی، افسوس محبت کا اعتادہ سندر خشک ہو گیا۔

وہ کبھی بھی اتنا عقائد نہ تھا لیکن نہ جانے اس دفعہ دل میں کیا آئی کہ سال کے آخر میں رفیعہ کے ساتھ لاہور رخصت پہ آ گیا اور سب احباب کو  
مل کے گیا، ہمارے ہاں دو اڑھائی گھنٹے نشست تھی ایک آدھ سنجیدہ بات پھر دہی ہنسی مذاق اور قہقہے دہی مسکرا کر خدا حافظ اور گرجوش معاملہ یہ کہ  
معلوم تھا کہ پلک جھپکنے میں وہ ہم سے پچھڑ جائے گا۔

یہ صبح عید تھی، یہ خوشیاں منانے کا دن تھا، لیکن اس دفعہ صبح عید امان اللہ نیازی کی جدائی کا داغ ساتھ لے کے آئی، اب کون مجھے آغوش  
میں لے کر بچھینے لے گا، اب وہ دھکتا ہوا گلزار چہرہ کہاں دکھیں گے کہیں پہ کندن اور دودھیا رنگ کی آمیزش جھلکتی تھی۔

دوست کو دوا کرنے کے لیے نہ خیالی میں رشتہ سفر باندھا، ہم سستائے بغیر منزل مقصود کی طرف بڑھ رہے تھے، باہر مناظر بدل رہے تھے  
کبھی منڈ منڈ درخت چیتل میدان بے آب دیکھا کبھی سر سے بھرے درخت اور شکر کی فصل لیکن دل ویران جذبات سے عادی تھا کبھی یاد کا جھونکا  
پکوکا دسے کے نکل جاتا، شیخوپورہ، چانیٹ، سرگودھا۔ خوشاب، میانوالی یہ منزلیں ہم نے بڑی تیزی سے طے کی تھیں، یہ برق رفتاری اس طوفان کی تیزی  
کرتی تھی جو ہمارے سینوں میں پاتا تھا یا اس یاد بہرہاں کے انعام کی آخری کشتی تھی؟  
آشنا یا نہ کشیدہ خار درخت و امن آباد

سورج ڈوب رہا تھا جب ہم میانوالی سے روانہ ہوئے، اب اردو کی منزل قریب تھی، شیشم اور کراتل کے درختوں کی گھنیری چھتری نے سڑک  
کو دونوں کناروں سے ہلے میں لیا تھا، پھر سنگلن پہاڑیوں کی اوٹ میں سورج غروب ہو گیا، پہاڑیوں کی ڈھلوان پر سرمئی رنگ نے دیرے دال دیے،  
سنگ نالہ می نہ زرد و اوج دوست یار یاں چوٹیوں کے اس پار جوئے خون بہہ نکلی تھی، تاہم نظر شفق کی لالی کا تسلط تھا، تماڈوں اور آرزوؤں کا خون جس کے لیے  
دریلے سندھ کا بیس باٹ آئینہ لیے تھا، دریا جھڑ کرنے پر شمال کا پاندا دریا ایک تار ہمارا ساتھ دینے لگے جیسے ریگستان کو پیادہ بھری نظروں سے تک رہے  
ہوں اسے خوب و تارے، میرے دوست کو کس کی نظر لگائی، زندگی کی تپتی ہوئی شاہراہ مستقل جدائی کے تب و تاب کی نشان دہی کرتی ہے، وہ سیل کہاں  
ہے جہاں پیاسے مسافر تشنگی بجھاتے ہیں، آہ وہ کشیدہ قامت خوب و آج نظر سے اوجھل ہو جانے کا اس سرو برداں کو خاک ڈھانپ لے گی، وہ زبان جو قریب  
گفتاری کا جادو جگاتی تھی آج لنگ ہو گی۔

رفیعہ نے زندگی کی اٹھارہ بہاریں دیکھیں اب اسے خزاں نے آکھیرا ہے، امان کو اپنے چچا عصمت اللہ سے بڑی محبت تھی، اس گھر میں  
رشتہ طے پانے کی اسے بڑی خوشی تھی، دسمبر ۱۹۴۴ میں جب ہم شادی میں شرکت کے لیے عیسیٰ خیل پہنچے تو امان شیشم پر موجود تھا، آج ہم نے منزل  
پہ منزل طے کی سڑکیں بدل گئیں، سیتیں بدل گئیں، رات نے اپنی چادر پھیلا دی، ہمیں منزل پانے کی جلدی ہے لیکن آج وہ ہمارا منتظر نہیں ہوگا، آج وہ  
اپنے محبوب چچا شاکر اور ممتاز ایسے دوستوں سے جا ملا ہے، وہ دل جو آئینے کی طرح شغافت تھا آئینے کی طرح ریزہ ریزہ ہو گیا۔

افغان و خیزان چنڈا احباب پہنچ پائے باقی نہ پہنچ سکے، میرے کہ روزِ غیر نہ ملی ہوگی لیکن میرا دوست تو دریا دل تھا وہ ایسی چھوٹی باتیں خاطر میں  
نہ لاتا تھا، اس نے کبھی گلہ نہ کیا تھا، اگر کبھی حوت شکایت لب تک آیا بھی تو برائے نام، آج بھی وہ تصویرِ دانا زبانِ حال سے کہہ رہی تھی۔

بآں گرد وہ کہ از مسافر وفا مستند

نما سلام و ساینہد برگیا مستند



مان الله یاری

یہ افق تک پھیلاؤ یہ وسیع و عریض قبرستان، لاکھوں کروڑوں انسانوں کی آخری آرام گاہ جنہیں کبھی زندگی عطا ہوئی زمانے کا بے رحم میل اپنے دامن میں غس و خاک لعل دگوہر سمیٹتا ہوا کہاں نکل گیا جانے صعدہ دار فناء کہاں ترشپتے ہوئے گئے، انیم پیرس میں کلیجہ مسوس کے وہ گویا ہو گا۔ اماں نے فرسے کہا تھا، پچیس تیس سال کی ریاضت کے بعد ہمیں یہ دوستی حاصل ہوئی ہے، اسے سنورنے میں اتنے سال گئے اب یہ انمول ہے، مجھے کہا کرتے ہمارا رشتہ ایسی بنا پر استوار ہے کہ چھوٹی چھوٹی باتیں اس میں غل نہیں ہو سکتیں، یہ رشتہ اب بجائے خود قائم ہے اور لازوال ہے۔

ستائیس برس کا مسلسل ساتھ لب گور پہ ختم ہو گیا یہ مال و دولت دنیا یہ رشتہ و پیوند ب گور کے اس طرف ہی ہے یہ نشست جو اس کے اٹھ جانے سے برہم ہوئی پھر نہ جم سکے گی۔

شکست جام و حریفان شدند و در چرخ  
اگلی صبح فاتحہ خزانے کے لیے میٹھے تو کناہ سندھ سے سر ہوئے جھوٹے آدھن کی آسودگی میں گل کے ہمارے زخموں پہ مہم رکھ رہے تھے۔

اے باد خوش کرا زمین دست می وزی ؟

میرا دوست بھی تو قریب ابدی نیند سیریا پڑا تھا، غصے اخیل سے منتشر ہوتے دم زاد اور خال زاد عجائی اماں کے دوستوں سے پٹ پٹ کے رننے لگے انہیں ہر دوست سے بڑے یاد آتی تھی، غرنے پچوں کی طرح بک بک کے روتے ہوئے کہا "اس کے احباب ہی کبھی مل کے یاد کر لیا کریں تو شاید یہ بچہ کچھ بکھا ہو، حافظ کا یہ شعر جو طالب علمی کے زمانے میں پڑھا تھا۔

دو روزہ مہر گردوں افسانہ ایست و انوں  
نیکی بجائے یاداں فرصت شمار یارا !

اس کے معنی آج آشکار ہوئے، وہ نہ بھولے والی کربنک رات اس رات محمد علی خان نے کیا بات کہہ دی تھی مددگارِ خدائی میں لاکھوں کروڑوں لوگ بستے ہیں لیکن انسان کوئی کوئی جوتا ہے۔

زمانے کی یہی ریت ہے دقت ہماری عزیز متاع چھین کے آگے بڑھ جاتا ہے جو کل تک تھا آج نہیں جو آج ہے۔ جانے کل ہویا نہ ہو۔

تو اے پمیاں شکن امشب ببا بخش !  
کر ما بشیم فردا یا نہ با شیم !

تیار کشتی سے چشم بینا دونوں کناروں پہ کھبے نظاروں کو قوی طور پر آغوش میں لے لیتی ہے، وصل کی یہ لذت گزشتہ ہے وہ "جنت نکاد" یا "فردیں گوش" ہی کیوں نہ ہو اس کی حقیقت ایک حسین یاد کے سوا کچھ نہیں۔

ہم شاید بجانے طور پہ ایک شخص کو پسند کرنے لگتے ہیں اور اس کے ماح ہو جاتے ہیں چونکہ ہم اس سے محبت کرتے ہیں ہمیں اس میں خوبیوں کی تلاش رہتی ہے، گو دونوں باتوں میں مماثلت ضرور ہے اور ان کے ڈانڈے کہیں ملتے ہیں اس کی خوبیاں ہی بالعموم ہمیں اس کا گریہ بناتی ہیں، جب ہم کسی دوست کا ذکر کرتے ہیں تو ہماری مراد ہم دم دیرینہ سے ہوتی ہے، انت نئے دوست بنانا ممکن نہیں ایک شخص کی قدر ہم اس کی موت کے بعد جانتے ہیں اس کی پرکھ اس کے جانے کے بعد ہوتی ہے۔ اس کی زندگی میں ہم ایسی گہری سوچ نہیں سوچتے۔

جو کچھ اُسکے پاس تھا دقت توئی فراغت کے لمحات تھوڑا بہت روپیہ سپہ اور تعلقات وہ عزیزوں اور دوستوں کے لیے وقف تھا دنیا دار لوگ ان ہیزوں کو بڑی اہمیت دیتے ہیں اور انہیں اپنے خاندان تک ہی محدود رکھتے ہیں لیکن اسے دوسروں کو شریک کر کے دلی مسرت ہوتی۔

امان نے جھپٹا تھا کہ نیو یارک پہنچنے پر اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے نلک بس عمارتیں سڑک کے دونوں کناروں سے اس پر ٹھنڈا کر آتی ہیں وہ کانٹے کو آتی تھیں، سارا ماحول اجنبی تھا صبح بیلر ہوا تو کوئی پرسان حال نہ تھا نہ کوئی دوست آشنا نہ لازم، قریب ایک دسٹور میں ناشتے کے لیے گیٹر دل بھر آیا، فوارہ حلق میں اٹک گیا۔ ایکایکی ناشتہ پھر بڑھاگ کھڑا ہوا، دیر بھی حیران تھا کہ اس نووارد کو کیا ہوا، شہر جتنا بڑا ہوا اتنا ہی ظالم ہے۔ لیکن وہ شدید طور پر جذباتی بھی تو تھا،

اس کے پاس روپیہ وافر نہ ہوتا لیکن جب ایک 'نشئی' دوست نے پانچ ہزار روپے مانگ لیے تو اس کا ہی جواب تھا، میں جانتا ہوں یہ واپس نہ کر سکے گا، لیکن میں کیسے انکار کروں؟

ایک ضرور قندکسی دوست کا تھانی خط لے کر گیا امان نے دیکھا کہ وہ راولپنڈی کی سروی میں ٹھہر رہا ہے تو اپنا اور در کوٹ اٹھالے اور کہا کہ یہی لیے، رخصت ہوتے ہوئے وہ اور در کوٹ آتا رہے لگا تو امان نے کہا کہ رہنے دیجئے دیکھئے کتنا جھلا معلوم ہو رہا ہے۔

مردان ہو یا بھینوں لاہور ہو یا راولپنڈی واقفوں دوستوں اور عزیزوں کا تانا بٹا رہتا، کوئی آ رہا ہے کوئی جا رہا ہے کوئی چند روز یا چند ہفتوں کے لیے ٹھہر رہا ہے، ایسے دور دراز کے عزیز یا دوستوں کے جلنے والے بھی ٹھہر جاتے جنہیں امان ذاتی طور پر نہ جانتا تھا۔ ان کی بھی برابر تواضع ہوتی مردان میں ایک صاحب کو الوداع کہنے کے لیے باہر نکلا تو علاقے کے دو تین زمینداروں نے بڑھ کے ملاقات کی، امان نے خیریت دریافت کرنے کے بعد پوچھا آپ کب آئے، اردلی نے مسکرا کر کہا یہ تو دودھ سے آپ کے مہمان ہیں، بعض اوقات اتنے مہمان ہوتے کہ برآمدے میں چار پائیاں بچھانی پڑتیں لوگ ایسا جرم دیکھ کر پریشان ہو جاتے ہیں لیکن اس کے ماتھے پر شکن تک نہ آتی۔ مہمان نوازی میں غریب امیر کی تمیز نہ تھی، ان میں متعدد حضرات ایسے ہوتے جن کا امان پر کوئی حق نہ ہوتا بعض دفعہ ظاہر ہوتا کہ چالاک سے کام لے رہا ہے یا گزشتہ مرتبہ غلط بیانی سے کام لیا تھا لیکن وسیع القسمی کے باعث ایسی چیزوں کو دور چھوڑنا سمجھتا، جب ایک خیر خواہ نے امان کو آگاہ کیا کہ آپ نے خاں کے ساتھ حرمت برقی اور برابر دیکھے جا رہے ہیں لیکن وہ اپنا آؤ سیدھا کرنے کے لیے آپ کا نام لینے سے بھی نہیں چوکتا تو امان نے جواب دیا، اسے اپنا کام کرنے دو میں اپنا کام کیے جاؤ نگاہ وہ واقعی پاس تھا جو اس سے چھو گیا سونا ہو گیا۔

دوستوں اور عزیزوں کے کام تو ایک طرف ایسا بھی ہوا کہ کسی دوست کا عزیز چلا گیا تو اس کے ساتھ بھی شفقت سے پیش آیا، اس کی تعلق کا ذکر کیا اور کہہ بھی دیا، تم میرے دوست کے بھائی ہو تو میرے بھائی ہونے نا۔

مہمانوں کے چھوٹے بڑے کام انہماک سے کرتا باقی وقت گپ شپ لطیفے جھلجھلیاں ریڈیو گرام پر ریکارڈ، عزیز بھی ایسے گھل جاتے کہ ملاقیوں کے لیے صاحب خانہ کے فرائض انجام دیتے، خاندان کے کسی فرد پر مصیبت آجائی تو امان اس کا احساس بہت شدت سے کرتا، ایک ایسا وقت بھی آیا تھا کہ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے جان پرین آئی ہو اس سلطان کا مقابلہ بھی اس نے پامردی سے کیا، بالعموم وہ زندگی کے نشیب و فراز سے نہیں گھبراتا تھا نہ ہی تشویش کے آثار چہرے سے نمایاں ہوتے۔

جب بڑے بھائی کو ایک عارضہ لاحق ہو گیا جو جان لیوا ہو سکتا تھا تو امان اس غم میں شمع سوزاں کی طرح گھٹنے لگا، انتقال سے چند ہفتے پیشتر

اسے بھائی کے درصفت ہونے کی بڑی خوشی تھی، ایک ایک سے ذکر کرتا کہ دیکھئے وہ بالکل خشک ہو گئے ہیں۔

احباب کے زمرے میں چھوٹے بڑے کی تمیز نہ تھی جیسے پچیس تیس سال پہلے دوست کہہ دیا اس سے آخر دم تک نبھایا جاوے زندگی میں اس کا مقام کچھ ہی ہو، ایسا بھی ہو کہ کسی بڑے آدمی نے لکھنے پر مدعو کیا تو امان نے یہ کہہ کے معذرت کئی کہ کچھ ایسے احباب راولپنڈی آئے ہوئے ہیں کہ اس کا آنا ممکن نہ ہو گا۔

روبرو برائیلیفوں پر اس کے میاں ختنہ قبضے دیر تک گوجنتے رہتے، اسے پھر ٹی پھر ٹی باتوں میں مذاق کی تلاش رہتی اس کا مزاج بھی بیاض نہ تھا کسی پہ چوٹ ہو بھی تو اتنی خفیت کہ اسے گراں نہ گزرے اور اپنی خفت مٹانے کی بجائے وہ بھی مذاق میں برابر کا شریک ہو کسی کی دلی ٹکنی اسے گوارا نہ تھی، عید سانس ہونے کے علاوہ وہ انتہائی زیرک اور ذہین تھا، ہر اہم مسئلے پر اس کی رائے دئیے جاتی تھیں اسے موقع پر وہ مرد دانے کے روپ میں نظر آتا مرم شناس سخن شناس بھل کا دلدادہ اور خوش معاش، مگر عجیبی اور خوش اخلاقی کبھی یا خندہ پیشانی سب کو ہنس کے مذاق کی عادت تھی۔ فطرتاً رحم دل بلکہ کسی حد تک رقیق القلب لیکن میاں کی حد تک صاف گوہر بہت دھما تھا لیکن زیادتی اور ظلم کے خلاف جرأت رندانہ کے ساتھ ڈٹ جاتا، نتائج و عواقب سے بے پروا تھی کی بات کہہ دیتا لوگ جلب مغفرت کے لیے یا مستقبل کی خاطر سوچتے تراشتے ہیں، مہم دین کی دہلیز پر جہیں سالی کھرتے ہیں لیکن وہ بندہ اخلاص و پاکاری اور منافقت سے کوسوں دور تھا، مطلق اور ابن الوقتی کے اس دور میں ایسی نظیر مشکل سے ملے گی۔ ویدادی جاوہ حسرت کی تذرا اس کی نظر میں پیر کاہ سے زیادہ نہ تھی، مشیت کے سامنے ہماری خوشیاں، ہمارے غم، ہوس، حسد، زندگی کی دوسری دوسری کور دوتے ہوئے آگے بڑھتے تھے، اپنے تئیں ان کی حقیقت سمجھتے ہوئے تھا تبھی تو وہ زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے مسکرا سکتا تھا۔

راہ زین دیدہ درال پریں کہ درگم دوی جادہ چو نبض تپاں و ترن صحرابینند

دل بندند بیز رنگ دین و یرو رنگ ہرچہ بیند بھوان تماشا بیند

مردم آذاری اس کی شریعت میں سب سے بڑا گناہ تھا، ایک دفعہ کہنے لگا کچھ بھی ہو ظلم نہیں کرنا چاہیے۔ میرے فلاں جاننے والے نے کسی شخص کو سیاسی اختلاف کی بنا پر اور سفید نام مکرانوں کی خوشنودی کے لیے اُبتے تل کی کرکھائی میں ڈلوادیا تھا، چند ہفتے ہوئے حرکت قلب بند ہونے سے فوت ہو گیا، میں اس کے گاؤں فاتحہ خوانی کے لیے گیا تھا، زیادتی کرنے کا کیا فائدہ ہوا؟

خوش باش دے کہ زندگان ایں است اس کا نصب العین ہو گیا تھا، وہ ایک شیع کی مانند تھا جو تندی اور تیزی کے ساتھ جلا کی یہ جانتے ہوئے کہ شیع گھل رہی ہے ہم اس سیل نور کا نفاذ کرتے رہے، اس کی ضو سے انجمن کا گوشہ گوشہ مسکرا اٹھا تھا۔

وہ ایک عالی ظرف علو بہت انسان تھا۔ اس کے قرب سے ”بادہ گر خام بود چمنہ کند شیشہ ما“ کی کیفیت جاتی، وہ صحبت خواہ ہو گئیں کیا عجب کہ ”درج خمار“ باقی ہے اور احساس محرومی جیسے ایک محدود عیش نہ کھو گئی ہو۔ دوسروں اور عزیزوں کا جھگڑا ایسا ہوتا کہ تخلیک

قریباً ناممکن ہوتا، ہم ایسے دوست سے زندگی کے ادق مسائل پہ گفتگو کی تمنا کرتے ہیں وہ خواہش تشنہ رہ جاتی جن دنوں وہ شٹل کالج میں تھا میرے ایک آدھ بار شکوہ کرنے پر اس نے ہنس کے آنا ضرور کہا تھا ”ہاں کیوں نہیں تمہارے اور صغیر کے ساتھ مخصوص نشست جملے مدت ہو گئی،

اب کے ضرور جونی چاہیے“ تکرابی میں آنسوؤں سے میٹھی ہوئی وہ شام جو اس کی یاد میں بسر ہوئی اس شام نواز نے بچپان لیتے ہوئے بکلیا تھا کہ ان سے اس کی ملاقات اس واقعہ کے دوسرے روز ہوئی۔ وہ شش و پنج میں تھا اور کہہ رہا تھا منظور کو لکھ دے کہ مجھے فرصت نہیں ہوتی لیکن میں ایسے

اجاب کو کیا کروں جو ایسا غم سے مجھ سے منسلک ہیں اور برابر بجا رہے ہیں، لیکن میں کیمید خاطر تو نہ ہوا تھا، وہ بھی ان جانے طور پر اظہارِ محبت تھا، قرب کی خواہش بلا شرکتِ غیر سے

ذوقِ حضور در جہاں رسمِ صنم گرمی نہاد

عشقِ فریب می دید جانِ امیدوار را

میرے سامنے عید کا ردوں کا انبار ہے اتنے عید کا ڈھیلے کبھی نہ آئے تھے، انہیں کیا کروں؟ بچوں کو دے دوں جو ایسے کا ڈھیلے کے خوش ہوتے ہیں، ان کے گھر وندے بنا کر لگاڑتے رہتے ہیں۔ ہم بڑوں کی طرح جو ساری عمر ریت کے گھر وندے بناتے ہیں اور یوں سرابِ کامرانی کو کامیابی سمجھتے ہیں،

ہمارا ندیم ہم سے روٹھ گیا۔ وہ بھرا میلہ چھوڑ گیا زندگی اپنے ڈگریہ چلتی رہے گی۔

شبِ درود و زوہ سال کی ریگِ رواں شیشہ ساعت سے چھلکتی رہے گی، اپنے آنسو پکے ہم آگے بڑھتے ہیں گے غاب پوچھتے ہیں

مٹا ہے فوتِ فرصتِ بہتی کا غم کہیں ؟

”فوتِ فرصت بہتی کا غم“ میں تو کب مٹتا ہے اگر کم ہوتا ہے تو وہ ساعتیں یاد کر کے جو ایسے یارِ صادق الاولیاء کی صحبت میں بسر ہوئیں بڑوں کے دماغ جو اس کی صحبت میں گزرے گویا حاصلِ زندگی تھے۔

شبِ درود کا یہ پکڑ بیک وقت طیل بھی ہے اور فقر بھی، دُعا اور کُمر میں لپٹے ہوئے دن ایسے نکھرے دن پاکیزہ شامیں اور برستی راتیں گزرتی

جاری ہیں دیر سے دیر سے ہم سہم کر بیٹھے آئے والی تقدیر سے مخالفت ہوں لیکن تقدیر کا کھنا کون سا سکا ہے۔ بعض دفعہ تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وقت کی رفتار ختم ہو گئی ہو۔ وقت کے اس بوجھ کو میں نے کئی بار محسوس کیا ہے اور یہی سوال ذہن میں گونجتا ہے ”گوئی بھی جھیں اور یہی شامیں بار بار لوٹ کے آئیں گی تو جلد جلد کیوں نہیں آچکیں :-

میرے ترکش میں کوئی تیر ہاتی نہیں، اب کوئی آس نہیں، کوئی شکوہ نہیں، میں کتنی درد نکل آیا ہوں۔ اب تنہا ہی دامنِ جلنے کس لئے کا

منظر ہوں۔ جب پہل جان کا آخری وقت قریب تھا تو اس نے کہا تھا ”میرا رشتہ سفر بند ہو چکا ہے میں جلنے کے لیے تیار ہوں۔“

## کَبَرْنَا مَوْتُ الْکَبَرَا

بڑوں کی موت نے ہمیں بڑا بنا دیا لیکن جب طرزِ تپاکِ اہلِ دنیا ”وہ جو جو ہے جب پرانے بادہ کش اٹھ جائیں اور کوئی“ سرلیٹ بنے مرد

انگنِ عشق“ باقی نہ رہے تو اسے ندیم میں خون کے آنسو کیوں نہ دوں :-

گردِ فنا شد نہ در لیغانِ بزمِ عشق

بر خاکِ ریزِ جزوئے مرد آزمانے ما



# ایک اور گنجا فرشتہ — شاد عارفی

اکبر علی خان

”میں ایسی دنیا پر“ ایسے مہذب ملک پر“ ایسے ہندستان پر نہایت  
پہنچتا ہوں جہاں یہ اصول مردود ہو کر مرنے کے بعد شخص کا کردار  
اور شخص لائڈری میں بھیج دیا جائے۔ یہاں سے وہ وصل وصال کر گئے  
اور رتہ اللہ علیہ کی کھوٹی پر لٹا دیا جائے۔“

سنہ تو طبعی یاد نہیں۔ نقوش نیا نیا جاری ہوا تھا، احمد زیم تاسی اور ہاجرہ سرور کرنا دھڑکتے تھے۔ اس میں شاد عارفی کے  
نام سے ایک شاعر کے چند قطعات شائع ہوئے کہنے کا ڈھنگ، الگ تھلک سا نیا نیا سا۔ اور یہ نام داغ میں غوغا ہو گیا قریب  
قریب ۸ سال ہونے کو آئے آج تک ایک مصرع یاد ہے۔ مسافت کو سبھری کچ گئی ہے۔ میری عمر ۱۲۔۱۳ کی ہو گئی شاد عارفی  
کی شاعری اور چھپنے چھپانے کی عمر اس وقت میری عمر کے دو گنے سے کیا کم ہو گئی۔ مگر میرے لیے یہ نام نیا تھا۔ اسی سے میری  
بسا کا اندازہ ہو سکتا ہے، عمر میں شاید عمر کے تقاضے سے قابل معافی سمجھا جاؤں گا۔ تو اس زمانے میں شاعر بننے کا بڑا شوق تھا۔  
ترقی پسندوں کی صورت بنانا، بسے بال رکھنا، اور یہ ٹیکوں کے ادارہ بے کار کرتے، ابھی چلتا ہوں، ذرا ہوش میں آلوں تو چلوں  
اسے غم دل کیا کروں اسے وحشت دل کیا کروں، اودیس سے آنے والے تباہی دادی ہے وہ ہدم جہاں ریخا رہتی تھی اور  
بیتے ہوئے کچھ دن ایسے ہیں تنہائی میں دھرتی ہے، سنسنا کر اپنے ہم عمروں پر رعب جانا سب کچھ معلوم ہوتا تھا۔ خود بھی اٹے  
بید سے مصرعے کہنا آگئے تھے، مگر کسی کی قلمی بیاض ہاتھ آجاتی تو اس سے ایسے اشعار نقل کر لیے جاتے تھے جن کا مطلب سمجھ  
میں آگیا ہو اور پھر انھیں موقع محل سے اپنے نام سے سن کر بڑی جاتی جاتی تھی۔

اسکول میں ایک استاد تھے جو بہت ترقی پسند تھے لیکن میرا خیال ہے کہ سی آئی ڈی میں تھے اس لیے کہ اس زمانے  
میں جب سارے ہی کیریئرٹ معتب ہوئے اور جیلیں کاٹیں ان سے کسی نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ آپ کے سنہ میں کس  
دانت ہیں۔ ایک بار وہ مسعود اختر صاحب سے جو آج کل روزنامہ امروز کے قلمانی ایڈیشن کو ایڈٹ کرتے ہیں ایک نغمہ لکھا لائے  
اور مجھ سے اسکول کے ایک جلسے میں پڑھوادی نغمہ میں دہی داغ داغ ابلے اور سحر کی شب گزیدہ کیفیت کا ردنا تھا۔ کچھ  
یہ رنگ تھا۔ بھگت سنگھ اب بھی چڑھا ہے جارہے ہیں دار پر۔ ہیڈ ماسٹر اس وقت توبے بس تھے مٹتے رہے لیکن بعد کہ  
بہت برہم ہوئے انھیں کیا معلوم تھا کہ میں کیا پڑھنے والا ہوں۔ آتا تک شکایت گئی۔ اگرچہ پڑھنے والا اس وقت یہ بھی نہیں  
جانا تھا کہ بھگت سنگھ کون تھا مگر جب نغمہ پڑھے ہوئی تو بڑا مزہ آیا۔ گردن اور آکر گئی اور معلوم ہوا کہ ہم بھی کچھ اہمیت کھتے

ہیں۔ سعنت میں ترقی پسندی کی ایسی جیتی جاگتی سند مل گئی۔ غرض اُس زمانے میں ترقی پسند چیزیں سمجھیں تو کیا خاک آتی ہوں گی۔ مگر میں پڑھتا ضرور تھا۔ یہ معلوم تھا کہ نقوش ترقی پسندوں کا پرچہ ہے اور اس میں جو لوگ لکھتے ہیں وہ ترقی پسند ہوتے ہیں۔ تو پھر شاد عارف بھی ترقی پسند تھے اس لیے اُن سے دلچسپی قدرتی بات تھی۔ اپنی برادری کے جو مہٹرے۔ ایک لفظ کا مرید بھی بیکہ دیا تھا گو بانٹا صاحب اپنے کامرید تھے۔

اس کے بعد یہ نام اور دوسرے رسالوں اور اخباروں میں بھی نظر سے گزرتا اور برابر میرے لیے پرکشش بنا رہا مگر یہ بات عرصے تک معلوم نہیں ہوئی کہ شاد صاحب رام پور ہی کے رہنے والے ہیں اور یہیں رہتے ہیں۔ اس زمانے میں کچھ ایسا تصور تھا کہ آبا کے علاوہ ہر وہ نام جو رسالے یا اخبار میں پھپھتا ہے رام پور کے باہر کا ہوگا۔

رام پور کی سالانہ زراعتی نمائش کا کل ہند شاعرہ خدیجہ اتہام سے ہوتا تھا، جوش، جگر اور فراق تو جیسے جگ ہو کر رہ گئے تھے۔ اس کی یہ ان بان سنہ پچاس کیلکاون تک قائم رہی۔ شاید انھیں دوسنوں میں سے کسی ایک سنہ کا شاعر ہوگا، رات کا آخری وقت تھا پانچ ساڑھے پانچ کے قریب۔ استادوں کے پڑھنے کا وقت۔ عشرِ عیانی تعارف کر رہے تھے انھوں نے ٹیکاراً رام پور کے استاد شاعر شاد عارفی۔۔۔۔۔۔ اور ایک مخمنی ساخیر شخص ڈانس پر اٹھ کر انک کی طرف آیا۔ ارے یہ ہیں شاد صاحب! انھیں تو میں پہلے سے جانتا تھا، یاد آیا میرا دلکین بھی نہیں بچیں تھا۔ چھ سات سال کی عمر ہوگی کہ میں نے انھیں صاحب کو ”عوام کا کالج“ کی رسم افتتاح پر ایک نظم پڑھتے سنا تھا۔ وہ دھندلا دھندلا منظر ابھرنے لگا۔ سیدی صاحب، سرور صاحب، کھدر کے لباس میں جاسمہ قلیہ کے شفیق صاحب کنابوں کی نمائش دف پر چار تینوں کی الاپ۔ اور یہی صاحب تو ہمارے محلے میں ایک پڑوسی سے ملنے کبھی کبھی شام کو آیا کرتے تھے۔ اُن پیارے کے یہاں بیٹھنے کا کوئی انتظام نہیں تھا، ٹوٹے ہوئے موندھے گھر میں سے نکال لاتے تھے، خنہ آجاتا اور گھٹنے پر گھٹنے ان صاحب سے گھٹتی رہتی۔ ان کے ہاتھ میں بٹیر ہوتی ہے یہ سسل پان کی پیک سے رنجھے تہتے۔ اس حرکت سے بڑی گھن آتی تھی مگر جی بھی چاہتا تھا کہ بٹیر ذرا دیر کو میرے ہاتھ میں بھی آجاتی۔ اور انھیں کو تو محلے میں بازار میں گھنے والی کمبوزوں کی پیچھے میں ایک کا کب سے دوسری کا کب کی طرف جاتے دیکھا کرتا تھا۔ کبھی ایک سے کمبوترے رہے ہیں کبھی دوسرے سے اور اُس کی گردن ناپ ہے ہیں، کمبوتر پیارہ ہاتھوں میں تھلا رہا ہے اور یہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں گڑوئے دیتے ہیں کمبوتر کے حسب نسب معلوم کرنے کا یہ بھی ایک طریقہ ہے، یہ بات بہت عرصے بعد معلوم ہوئی ہفتے کے ہفتے پیٹھ ہوتی تھی اور یہ اُس میں لازماً ہوتے تھے۔

شاعرے میں انھیں دیکھا تو حیرت بھی ہوئی، خوشی بھی اور اپنی کم ملی پر غصہ بھی آیا۔ شاد عارفی، ایسے نکل جانیں مے جیسے وہ نکل گئے ہیں سوچ بھی نہیں سکتا تھا، سوکھا، مرل سا جسم، پچکے گال، ٹوپی میں سے گنج نمایاں، بال خورے کا شکار ٹاڈا، مونکھ کیا بھنوں تک غائب۔ بڑھا شروع کیا تو اور بھی چوٹ، ٹیٹا ہی ڈبڈبی۔ پہلے دو تین قطع پڑھے پھر طویل بحر کی ایک غزل پڑھی، شعر اچھے بھلے ہوں گے مگر نہایت پچھیسے اور بے اثر لگے پڑھنے والا گھاس کاٹ رہا تھا۔ بڑے گھبرائے ہوئے

ڈرے ہوئے، آواز بھنبھرائی ہوئی، حلق سے نکلنے کا نام ہی نہ لے۔ پہلو پہ پہلو بدلے جائیں مگر جب پل پڑے تو پل پڑے کچھ ہوش نہیں کہ سننے والے کس شعر پر داد دے رہے ہیں، کسے مکر سننا چاہتے ہیں۔ اس شعر پر ہاتھ اٹھا کر شکریہ ادا کر دیا جس پر داد نہیں ملی تھی اور جس پر داد ملی تھی، اسے بغیر مکر ایسے آگے بڑھ گئے۔ معلوم ہوتا تھا کسی سبب سے محبت میں پھنس گئے ہیں اور جیسے جیسے اپنا پنڈ پھڑانا چاہتے ہیں۔ جیسا سال علی گڑھ میں جو نیروں کے اسٹوڈنٹس ناٹ کا ہوتا ہے ہو ہو وہی نقشہ۔

ایک چینیائی پکیر رسالوں میں انھیں پڑھ کر بنا تھا۔ ریت کی دیوار کی طرح بیٹھ گیا۔ لا حل دلاقہ یہ بھی کوئی بڑا شاعر ہوا جو ایک ٹیم کا اور وہ بھی اپنے شہر کے سامانہ کر سکے شخصیت ہی کچھ ہوتی تو صبر آجاتا۔ پڑھنا نہیں آتا تھا نہ سہی کچھ تو کس بل ہوتا۔ کسی بھی طرح شاد غارنی ماننے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ اور کیسے چاہتا ایک شخص اپنے بلے میں کتنا سو کہ "غزل کے رام پور میں چٹان ہیں تو آپ ہیں" وہ بھائے دنگ اور قد آور ہونے کے ایسا جھکا مارا جھنبھرا اور بڑبلا نکل جائے۔

ظاہر ہے کہ یہ تاثر بڑا نا پسندیدہ تھا اور ایک کتے ذہن کی پیداوار جو کچھ ہی دنوں میں زائل ہو گیا۔ ایک روز میں اپنے ایک دوست کو ساتھ لے کر پوچھتا پوچھتا اُن کے گھر جا پہنچا، اُن دنوں چند ساجھیوں نے مل کر ادارہ ادبیات اردو کے نام سے ایک اردو دہر بنوالی تھی۔ ذہنی غلغلی اور کم ایٹمی کا یہ عالم تھا کہ کوئی نیا نام بھی نہیں سوچا۔ جیدر آباد کے اسی نام کے مشہور ادارے کا ذکر کہیں پڑھ لیا ہو گا وہی کام میں لے آئے۔ یہیں غلغلی تک تو سنئے ملتے نہیں تھے اور ولی سے اقبال تک سائے اساتذہ کے غلغلی تھنہ مشتق بنے رہتے تھے۔ ایک ساتھی کو میر محمدی بیدار کا غلغلی بھاگیا اور دوسرے شاکر میر غلغلی کا غلغلی لے

اُٹے۔ خود میں نے اقبال پطرس اور پھر وقار عظیم سے وقار غلغلی چرایا۔ تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ شاد صاحب کے پاس ہم دو دوست پہنچے اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ کچھ دیر میں وہ باہر آئے ہم نے عرض مَدعا کیا۔ "مشاعرہ کر رہے ہیں آپ بھی تشریف لائیں" ادھر سے بڑا روکھا سا جواب ملا۔ ہم انکار سننے کے لیے بالکل تیار نہیں تھے اس لیے بڑا ناگوار ہوا۔ یہ آخر مجھے کیا ہیں اپنے آپ کو؟ کچھ اس قسم کا تاثر تھا گویا ہم لوگ شاد صاحب پر کوئی احسان کرنے گئے تھے۔ ہم لوگ کی عمر ہی ابھی کیا تھیں جیسی عمریں ویسی ہی اُڑائیں، دوستیوں کی بنیادیں عجیب عجیب انداز سے پڑتی تھیں۔ بیدار صاحب پہلی بار جب آئے

تو میری زیارت کرنے آئے تھے۔ وقار عظیم صاحب ماہ نو ایڈٹ کیا کرتے تھے۔ میں نے انھیں غالب کی ایک مطبوعہ تصویر ملائیب غالب سے کاٹ کر اور اس پر مختصر سا نوٹ لکھ کر فردوسی میں شائع ہونے والے غالب نمبر کے لیے بھیج دی جو انھیں تاجیر سے ملی۔ اس لیے شریک اشاعت نہ ہو سکی اُن انھوں نے اپنے ادارے میں تصویر کے حوالے سے بیزار کر کیا۔ بیدار صاحب یہ دیکھنا چاہتے تھے کہ رام پور میں ایسی اہم شخصیت کونسی ہے جس کا تذکرہ ماہ نو" جیسے رسالے کے ادارے میں کیا جائے۔ ایسے مرحوب ہوتے تھے ایک دوسرے سے۔ پھر ان نو لٹریوں کو شاد صاحب کیا خاطر میں لاتے۔

لیکن شاد صاحب کا یہ ظاہر جو بڑا ایس کن تھا اُن کے اس تاثر میں آڑے نہیں آیا جو بحیثیت شاعر وہ مجھ پر ڈال رہے تھے اس لیے جب باقاعدہ شاعری سوجھی اور شاعری کی روایات میں سے ایک روایت استاد کا سوال سامنے آیا تو شاد صاحب کے علاوہ اور کوئی نہیں بچا۔ معلوم ہوا آج کل دن بھر شاد صاحب حامداً سکول کے سائے ایک اسٹوڈیو

پہنچتے ہیں۔ اُن کے ایک عزیز اشفاق صاحب کو فوٹو گرافی کا بہت شوق تھا کلاکٹریٹ میں ذکر تھے مگر یہ اسٹوڈیو بھی کھول لیا تھا۔ اُن کے دفتر کے اوقات میں مگرانی کا کام شاد صاحب انجام دیتے تھے۔ ہمت نہیں پڑتی تھی کہ شاد صاحب کے پاس جاؤں، اُن کا اکھل کھرا انداز سامنے آجاتا تھا خدا جانے کس طرح پیش آئیں۔ پھر بھی ایک دن دل پکا کر کے پہنچ گیا۔ اور اُن سے شاگردی کی درخواست کی۔ چھوٹے ہی پوچھنے لگے ”کچھ عشق و شوق کیلئے ہے؟“ یہ کسے توقع تھی کہ وہ ایسا بے تکلف سوال کر لیں گے، میں نے کہا نہیں تو، بولے پھر شاعری تمہارے بس کی نہیں۔ اُن کے اس سوال سے اتنا ضرور ہوا کہ میں جو سہا سہا بیٹھا تھا اور سُننے سے بات نہیں نکل رہی تھی۔ وہ کیفیت ختم ہو گئی اُنھوں نے بھی وہ قصے چھڑ دیے جب آنکھیں جو ان تھا اور پہلی بار مجھے یہ معلوم ہوا کہ وہ تو بڑے ہی دلچسپ آدمی ہیں۔

رخصت ہوتے ہوتے غزل اُن کے پاس چھوڑ آیا جسے اُنھوں نے دو ایک روز میں دیکھ کر واپس کر دیا۔ اسی غزل جس پر شاد صاحب جیسا شاعر اصلاح کر چکا ہو، میرے پاس غیر مطلوبہ کیسے دکھی رہ سکتی تھی۔ میں نے اُسے نقل کر کے افکار کراچی کو بھیج دیا۔ دوسرے بتیرے بیٹے شائع ہو گئی۔ شاد صاحب کی نظر پڑی۔ انھیں میرا نام کھٹکا۔ ملاقات ہوئی۔ کہنے لگے یہ آپ نے اپنے تخلص کے ساتھ عارفی کیوں نہیں لگایا؟ میرے سارے شاگرد کہتے ہیں۔

میں نے پوچھا ”عارف کون تھے؟“

”میرے والد۔“

”مگر میں تو آپ کا شاگرد ہوں اس رعایت سے ”شادی“ لکھنا کہیں یہ مجھے آپ کے ساتھ مذاق سا لگتا۔ میں نے مسکرا کر کہا اور وہ بھی مسکرا دیے اور بات کسی اور طرف موڑ دی۔

اصلاح میں چوتھو وہ اپنا مخصوص مزاج برتتے تھے اس لیے میں اُن سے اس معاملے میں مطمئن نہیں ہوا اور دو ایک تخلیقات انھیں دکھانے کے بعد سلسلہ ختم کر دیا۔ مگر اُن کے پاس جو مجھے پانچویں آتا جاتا رہا۔

شاد صاحب ایک ایسے فرشتے تھے جس کا خمیر زاری تھا بیسی ذرا سی دیر میں بھڑک جاتے تھے اُن کا ایک مصرع

ہے کہ

ترے مزاج سے پارہ بھی قول ہار گیا

یہاں ترے کی جگہ مرے زیادہ صحیح ہے۔ نجف جتھے کے آدمی اس لیے بے حد کمزور اعصاب کے مالک ایسے لوگ قوت برداشت سے گویا محروم ہوتے ہیں پھر شاد صاحب تو شاعر بھی تھے اس لیے حساس بھی۔ چھوٹی سی بات کو ضرب پر ضرب دیے چلے جاتے، خواہش اُن کے لیے گھاؤ بن جایا کرتی تھی۔ اُسوں نے کبھی اپنے کانوں کی طرف نہیں دیکھا۔ ہمیشہ کوسے کپچھے دوڑ پڑتے۔ اس مزاج سے ہمت سے لوگ مزایا لینے لگے تھے اور اُن کے سامنے آنے والی کوئی نہ کوئی ایسا سنگوفہ چھوڑ دیتے جس پر وہ بارود کی طرح بھبک سے اڑ جاتیں۔

خود میرے ساتھ دو تین بار یہی ہوا۔ ایک صاحب نے اُن سے جالنگا یا کہ اکبر آپ کے پاس رسالے ہتھیلے آنا



شاد عارفی



ہے۔ اب جو میں ایک روز نے گیا تو مجھے دیکھ کر منہ پھٹا لیا اور بیٹھے ہو کر اس طرح میٹھ گئے کہ مجھ سے آنکھیں پیار نہ ہوں۔ سلام کا جواب نہیں دیا۔ اور کہنے لگے میں ایسے لوگوں سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتا جو مجھے بے وقوف بنانے آتے ہوں میں نے کہا آخر کچھ میں بھی تو سُنوں، بڑی اکیڑ پچھاڑ کے بعد ساری بات بتائی۔ میں نے کہا۔ شاد صاحب آپ کو معلوم ہے کہ وہ سارے رسالے جو آپ کے پاس آتے ہیں۔ میرے پاس بھی آتے ہیں۔ پھر آپ نے یہ بھی نہیں سوچا کہ میں اب تک آپ سے کوئی ایک پُرزہ بھی پڑھنے کے لیے نہیں لے گیا۔ ایسی صورت میں یہ کیسے کہہ سکتا ہوں کہ میں شاد صاحب سے رسالے ہتھیلانے کے لیے ملتا ہوں۔ بات کی معقولیت پر ذرا جھنجھلائے۔ اس لیے کہ اتنی جلد ہی وہ ٹوڈ دینا نہیں چاہتے تھے۔ پھر بولے "ہاں ٹھیک ہے نہ معلوم مجھے لوگ کیوں اس طرح پریشان کرتے ہیں۔"

ایک اور کرم فرمانے خدا انھیں خوش رکھے مہربانی سے شاد صاحب کو کچھ بھیجا کہ یہاں کے ایک اخبار میں اکبر نے آپ کے خلاف خطوط شائع کرائے ہیں اور "بندہ عبد اللہ" اپنا نام ظاہر کیا ہے (بندہ جیسے خط کے آخر میں احترام یا نیاز مند لکھ دیتے ہیں) شاد صاحب کو یقین کر لے میں کبھی زحمت نہیں ہوئی۔ اطلاع دینے والے سے یہ بھی نہیں کہا کہ کم از کم اخبار کے تراشے ہی انھیں بھیج دے، بس ناراض ہو گئے۔ وہ کرم فرما بھی اتنے عقلمند تھے کہ قطعاً سوائی اطلاع دے ڈالی۔ پہلے اپنے آپ ایک آدھ خط اس انداز کا عبد اللہ کے نام سے ہی چھپوایا تھے۔ پھر انھیں لکھتے۔ معاملہ بس یونہی تھا۔ بمبئی کے کسی اخبار کا کسی رسالے میں شاد صاحب کے خلاف نہ فرضی نہ اصلی کوئی خط سوسے سے شائع ہی نہیں ہوا تھا۔ مہینوں گزر گئے اور وہ مجھ سے ناراض رہے جن صاحب نے مجھ تک یہ خبر پہنچائی کہ شاد صاحب اس سب سے تم سے ناراض ہیں۔ میں نے انھیں جواب دیا کہ میں نے کسی نام سے ایسا کوئی خط لکھا ہی نہیں اور اگر کوئی خط میرے ہی نام سے چھپ جاتا تب بھی اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ میں نے لکھا ہے۔ شاد صاحب خبر رساں ایجنسی کی بد طبعی سے پہلے ہی واقف ہیں اس لیے انھیں دوسروں کے سامنے اظہار کرنے سے پیشتر مجھ سے معلوم تو کیا ہوتا۔

میں شاد صاحب کے مزاج سے اچھی طرح واقف تھا اس لیے اس بار جان بوجھ کر اُن سے ملنے نہیں گیا۔ کچھ دنوں بعد میرے کسی خوش گمان نے آپ ہی اُن سے کلامت کی اور شاد صاحب کی غلط فہمی دُور ہو گئی۔

میرا اُن سے ملنا جتنا اُن کے بہت سے شاگردوں کو پسند نہیں تھا۔ روز روز کی لگائی بھائی سے تنگ آکر میں نے بھی غایت سی میں جانی کہ اُن کے پاس کجاؤں۔ گریار لوگوں کو اس پر بھی چین نہیں آتا تھا اور شاد صاحب کو پڑھاتے تھے اکبر کو آپ کا کوئی خیال نہیں دہنہ وہ یوں بہتوں کیوں غائب رہے۔

شاد صاحب کی ہنسلی طبیعت انھیں معقول سے معقول بات ماننے سے روکتی تھی۔ جو کچھ اُن کے اپنے نظریے یا عقیدے یا بیان کے خلاف ہوتا اسے تسلیم کر لینے میں شاد صاحب کو جرات مل اور پس و پیش ہوتا۔ شکر یہی ہے کہ وہ دوسرے کسی مگر حقیقت کو آخر کار مان لیا کرتے تھے۔ صاحبزادہ اباد میں کسی اعتراض کا جواب دیتے ہوئے انھوں نے غالب کا یہ شعر مثال میں پیش کیا ہے

خامے نے پائی طبیعت سے مدد  
باداں کے اُٹھتے ہی سنگر کھلا

میں نے ایک خط ایڈیٹر صاحب کو لکھا جس میں صرف اتنی بات کہی گئی تھی کہ شاد صاحب نے شعر کا دوسرا مصرع غلط لکھا ہے اور اس لیے شعر قطعاً مکمل ہو گیا ہے۔ شعر کی منقول صورت میں خامے کی مدد طبیعت نہیں کر سکتی۔ اس لیے کہ اگر ایک طرف باداں اُٹھتا ہے تو دوسری طرف ٹکڑا کھلا ہے ان دونوں کے تقاضے علیحدہ علیحدہ ہیں یعنی ٹکڑا کھلنے سے کشتی ٹک جائے گی اور باداں اُٹھنے سے اُن میں ہوا کا زور ہوگا جس سے کشتی میں تخریب پیدا ہوگی اس کشاکش میں کشتی الٹ تو سکتی ہے لیکن اُس کی روانی میں مدد نہیں کر سکتی۔ اس کے علاوہ موجودہ قرات میں زبان کی غلطی بھی ہے۔ اس لیے کہ باداں کے لیے اُٹھنا اور ٹکڑے کے لیے کھولنا نہیں بولا جاتا بلکہ باداں کے لیے کھولنا اور ٹکڑے کے لیے ڈالنا استعمال کیا جاتا ہے۔ معنی اور بیان میں یہ ہمیت دراصل کاتبوں کی کرامت کا نتیجہ ہے جس کا پتہ غالب کی زندگی میں لکھے اور چھپے دیوان کے نسخوں سے چلتا ہے۔ ان سب میں مصرع کی یہ شکل ملتی ہے۔

باداں بھی اُٹھتے ہی سنگر کھلا

اس کے معنی یہ ہوئے کہ غالب نے اس مصرع میں ”کے“ کی جگہ ”بھی“ لکھا تھا اور یہی باہمی سمجھی ہے اور درست بھی اس لیے کہ ٹکڑا اُٹھائے جاوے اور باداں کھولے جائیں تو کشتی رواں ہوگی۔

میر جی یہ صراحت صاحب میں شائع ہوئی تو شاد صاحب بہت بگڑے، ملاقات ہوئی تو کہنے لگے ”اب تم میرے خلاف بھی کہنے لگے۔“ میں نے کہا کہ یہ آپ کے خلاف کب ہوا میں نے تو صحیح قرات لکھ بھیجی تھی۔ وہ دلیل میں دیوان غالب طبع جوہنی اور طبع نظامی بدایوں کا حوالہ دینے لگے۔ میں نے عرض کیا کہ آپ کا فرمانا بجایہ دونوں ایڈیشن اچھے ایڈیشن ہیں مگر حسن کے لحاظ سے صحت کے لحاظ سے نہیں۔ متنبہ وہی ہے جو غالب کی زندگی میں لکھا گیا۔

شاد صاحب مطمئن ہو گئے ہوئے مگر اقرار نہیں کیا اور پڑا رہتے ہوئے زبان خانے میں چلے گئے مینوں اسی بات پر خفا رہے۔ ایک بار میں یہ سوچ کر اُن سے ملنے گیا کہ غصہ ٹھنڈا ہو چکا ہوگا۔ بات چیت کے آغاز میں طنز پر جگے استعمال کرتے رہے جن پر میں نے یوں ظاہر کیا کہ وہ جملے شائع جا رہے ہیں اور میرے لیے بے مضر ہیں۔ تھوڑی دیر میں شاد صاحب ناراض ہو گئے اور ایسے گویا کبھی شاکھی ہی نہیں تھے۔

شاد صاحب کا نام اردو ادب کا معمولی سا ذوق رکھنے والا بھی جانتا تھا اس لیے کہ وہ ہندوستان پاکستان کے تمام اخبارات اور رسائل میں اپنا کلام چھپواتے تھے اور یہ اخبار اور رسائل ہر قسم کے ہوتے تھے معیاری بھی اور مدد درجہ۔ گمانیٹ بھی (یہ لفظ صاحب خشنے شاد صاحب کو غیر معیاری بتانے کا سبب پورا ذریعہ) ہفت روزہ شائی سے چھپنے کا کوئی موقع ہاتھ سے دینا نہیں چاہتے تھے۔ بالکل وہی عالم جو کسی ہندی کا ہوتا ہے۔ اپنی تخلیقات کو بلا مبالغہ پندرہ پندرہ بیس بیس جگہ چھپواتے تھے بلکہ یوں لکھا جائے کہ چھپواتے ہی رہتے تھے۔ یعنی تیرہ چودہ سال اُدھر کی یہی



ہئی تعلقات بھی نقل کر کے کسی تازہ فرمائش کے حساب میں ٹانگ دیتے تھے۔ اللہ کا کلام تو یاد نہیں رہتا یہ کیسے یاد رہتا کہ شاد صاحب اسی تخلیق کو برسوں پہلے بھی کہیں شائع کرا چکے ہیں اس لیے دوبارہ بارہ ادبہ جانے "گفتنی بارہ" ایک ایک تخلیق تھی جی کلام میں تازگی ہلا کی تھی اس لیے اور بھی پڑ نہیں چلتا تھا کہ پُرانا مال ہے۔ اسی طرح ایک طویل عرصے پر عیضاً اُن کا نام مائی پرچھا بارہا — اُن کے بہت سے ہم عصر گوشہ گنمای میں چلے گئے۔ شاد صاحب زندہ رہے اور انھیں زندہ بھی بنا چاہیے تھا تیس بیستیس سال کے شاعروں میں گفتوں کو یہ جی پہنچتا ہے، بس دو چار کو۔ اور شاد صاحب کو سب سے زیادہ۔

لیکن اس شہرت کے باوجود اُن کی نازک طبیعت اور بظاہر چڑچڑے مزاج نے انھیں رام پور میں جو اُن کا گھر تھا یا حد تک اجنبی رکھا۔ کئی سال کی بات ہے ایک صاحب ہمارے ہاں لاٹیری میں تحقیقی کام کرنے آئے ہوئے تھے شاد صاحب کے شیدائی تھے اور اُن سے ملنے کے بے حد شائق۔ ان دنوں شاد صاحب ایک محلے سے دوسرے محلے میں نئے منتقل ہوئے تھے اور مجھے ابھی اُن کی نئی قیام گاہ کا محل وقوع معلوم نہیں تھا۔ اُن صاحب کو لے کر میں شاد صاحب کی لگیا۔ محلے میں اُن کا اتنا معلوم کرنا چاہا۔

"احمد علی خاں شاد عارفی کس مکان میں آکر رہے ہیں؟"

"کون احمد علی خاں! سزا تھی؟"

"نہیں صاحب، شاد عارفی؟"

"معلوم نہیں"

"کوئی اور ملا۔"

"کیا آپ کو پتا ہے یہاں شاد صاحب کدھر رہتے ہیں؟"

"یہاں تو نہیں رہتے۔"

"ارے صاحب! یہاں احمد علی خاں شاد عارفی کہیں رہتے ہیں؟ آپ کو معلوم ہے؟"

"کون احمد علی خاں! ————— انچارج؟"

انچارج (کمبیرا) رام پور کے عوامی جلسے میں اس سب انسپکٹر پولیس کو کہتے ہیں جو کسی تھانے کا انچارج ہو غرض شکل سے پتا چلا۔

ابا سے شاد صاحب کا تذکرہ اکثر آتا رہتا تھا۔ لیکن کبھی ایسا ہوتا کہ میں کچھ عرصے تک اُن کا کوئی تذکرہ نہیں کرتا تو آتا ہے پوچھتے، "کیا آج کل شاد صاحب سے کچھ ناراض ہو؟" اس مجھے میں شاد صاحب کے لیے ہمدردی بھی ہے اور میرے فرائض بھی۔ یعنی نہ تو شاد صاحب کے حالات ایسے ہیں کہ اُن سے کوئی رُوٹھ کر بیٹھ جائے اور نہ یہ بات مجھے زیب دیتی کہ مجھ پر ناہوتے ہوئے شاد صاحب کی کسی بات پر قطع مرام کر لوں۔

ایک بار ابا نے مجھ سے شاد صاحب کے بارے میں کہا تھا کہ انھیں مریض اور خود کو معالج سمجھ کر ملو تو ان سے خبر لیتے ہو۔ مریض سے نہ کوئی لڑتا ہے نہ اس کے چڑچڑے پن پر جھنجھلاتا ہے، مریض کی سُنّت ہے اور اُس کے دکھ کی دوا کرتا ہے۔

شاد صاحب اس معاملے میں غرضِ نصیب نہیں تھے اس لیے کہ اُن کے معدوے چند عقیدت مندوں کو چھڑکا جو ان سے نبھانے کی قسم کھا چکے تھے کسی نے اُن کی دلداری اور دلہری نہ کی۔

شاد صاحب کا جتنا کلام اُن کے نام سے شائع ہوا اُس سے کم از کم دو گنا وہ ہے جو انھوں نے اپنے شاگردوں کے لیے لکھ لکھ کر دیا لیکن ان کے شاگردوں کی خصوصیت یہ رہی ہے کہ وہ شاد صاحب کی بیماری کے زمانے میں باحباب مالی اعتبار سے زیادہ پریشان حال ہوتے (پریشان تو ہمیشہ ہی رہے) شاد صاحب سے دُور دُور رہتے تھے۔ انھوں ایک خط میں اپنے ایک غلط و ہمدرد کو لکھا تھا۔

”میرا کام خدا کے فضل سے چل رہا ہے اور ایسے لوگوں کے ذریعے چل رہا ہے جن سے توقع نہ تھی۔ شاگرد سب پیٹھ دکھا گئے۔ مرنے دو۔“

میرا معاملہ غلط تھا میں چاہے عام حالت میں جاؤں یا نہ جاؤں لیکن اُن کی بیماری کے زمانے میں ضرور جایا کرتا تھا۔ شاید کارِ احسان تھا کہ وہ شدید بیمار پڑے۔ میرا دن دن بھر اُن کے ساتھ گزرتا۔ وہ اشفاقِ صاحب کی تھک میں رہتے تھے سنہ گری کا زمانہ تھا۔ ایک چھوٹا سا پلنگ پڑا تھا۔ زمین پر ریٹ بچھی تھی جسے پانی سے خوب تر کر دیا جاتا تھا۔ اُس کے تھپیڑے جب سے گزرتے تو ٹھنڈے ہو جاتے، وہ بے چین پلنگ پر کروٹیں بدلتے۔ لمبی لمبی سانسیں لیتے اور ایسے باہر نکلتے جیسے بھونک رہے ہیں۔ اس بے چینی کے باوجود میں نے دیکھا وہ گفتگو بڑی دلچسپ کرتے اپنے معاشقے سناتے دافنچ بٹا اور یہ ظہر نہ ہو پاتا کہ وہ کس اذیت سے گزر رہے ہیں۔ درمیان میں کبھی کبھی اتنی سختی اتنی گھبران شاگردوں ہی کے ذکر سے جو اُن کو کٹی کاٹے ہوئے تھے اور شاد صاحب ان سے متوقع تھے کہ وہ بیماری کے عالم میں اُن کی خدمت کریں گے۔ یا پھر کبھی اشفاقِ صاحب کی بیوی کے روتے کی شکایت کرتے۔ اگرچہ شاد صاحب اس معاملے میں حق بجانب نہیں تھے اس لیے اس وقت بھی دماغی توازن نہیں رکھتی تھیں اور کچھ عرصے بعد تو بالکل ہی پاگل ہو گئیں۔

اس زمانے میں مجھے شاد صاحب کی طبیعت کا صحیح اندازہ ہوا۔ شاد صاحب کی تلخ مزاجی اور اکمل کھرا پن بڑی حد اُن کی بناوٹ تھی وہ یہ آزما چاہتے تھے کہ اُن سے ملنے والا انھیں سچ اہمیت دیتا ہے یا اپنا مطلب نکالنا چاہتا ہے وہ ان کی بد مزاجی کو جھیل گیا تو شاد صاحب نے سمجھ لیا کہ اس سے نمٹ سکتی ہے۔ دوسری صورت میں تو وہ خود ہی بھال بات شاد صاحب فطرتاً خوش مزاج تھے، روز روز کی بیماری اچھے بھلے مزاج والے کو بدل دیتی ہے، یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ شاد صاحب پر وہ تکالیف جن کی اقسام تک نہیں گنائی جاسکتیں کوئی اثر ہی نہ کرتیں۔

شاد صاحب سے نبھانے کے لیے تھوڑی فنکاری درکار ہوتی تھی۔ وہ پہلے گیدڑ جھبکیوں سے کام لیتے تھے

باتے تھے اور کوئی بات سننے کے لیے آمادہ نہیں ہوتے تھے لیکن اگر یہ مقابلہ بھی کرنا پڑتا تو وہ صاحب کے جھگ کی طرح بیٹھ جاتے تھے۔ اُن کے شاگرد جاوید کمال اپنی شادی کے کئی دنوں بعد ہنگاموں سے نہپٹ کر اُن سے ملنے مسٹائی لے کر گئے۔ صاحب نے مسٹائی لینے سے انکار کر دیا اور کہا یہ شادی کی مسٹائی نہیں ہے تم ابھی تازہ بازار سے خرید کر لائے ہو میں میں لوں گا۔ جاوید کمال نے کہا سچی لال لایا تو بازار سے ہی ہوں آپ کے لیے باسی تباہی مسٹائی کیا لاتا۔ وہ جتنا سنا تے جانتے اور صاحب اُن سے ہی اینٹھنے چلے جاتے۔ جاوید نے آخر میں تنگ آ کر کہا کہ اچھا نہیں لیتے تو مت لیجیے میں خود ہی کھائے لیتا رہا اور یہ کہہ کر اُن کے سامنے بیٹھے بیٹھے ساری مسٹائی کھالی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شاد صاحب اتنی ہی دیر میں ٹھیک ہو گئے وہ سمجھ چکے تھے کہ اُن کا داناؤں بچے کا رگیا۔ یقیناً جاوید کمال خوشامد میں گئے رہتے تو شاد صاحب کے پاس سے ناکام واپس آئے۔

علی گڑھ میں شاد صاحب جاوید کمال کے ساتھ ٹھہرتے تھے۔ ہفتوں رہتے مگر اچانک گھبراہٹ طاری ہو جاتی اور پیش جانے کی تیاری کرنے لگتے۔ ایسے موقع پر اُن سے ایک آدھ بار رکنے کے لیے کہا جاتا۔ وہ نہ ملتے تو جاوید اپنے رٹے جھاتی سے کہتے کہ رکنا لے آؤ، اور رکنا سنگانے کی نوبت نہ آتی، شاد صاحب پھر ہفتوں کے لیے رُک جاتے۔

شاد صاحب کی بد مزاجی کے مظاہرے دو قسم کے تھے۔ ایک تو اُن لوگوں سے جن سے اُن کا سامنا نہیں ہوتا تھا نادرہ رام پور سے باہر کے ہوتے تھے، دوسرے وہ جن سے بار بار واسطہ پڑتا رہتا، ملاقاتیں ہوتی رستی تھیں۔ پہلی قسم لوگوں سے اُن کی قلمی جنگ ہوتی تھی۔ اُن میں نیاز فتح پوری، مخدوم سلطان پوری، لاہور کا مشہور ناشر چودھری محمد انور، بیٹل، یہ نقوش، اور بے شمار رسالوں کے ایڈیٹر آتے ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی انھیں کبھی تحریر سے مطمئن نہیں کر سکا۔ اِلا اس نے غیر مشروط طور پر ہتھیار ڈال دیے ہوں، دوسری قسم کے حضرات سے اُن کی چیڑھی چھڑھ چھڑھ سے بھی ہوتی تھی اور ناجی۔ مقامی اخبارات میں بحثیں چلتی تھیں، مختلف مینے والوں کے سامنے وہ اپنے مخالف کو خوب خوب سناتے تھے اور اُردی باتیں مخالف تک پہنچا دیتی تھیں۔ مہینوں اور سالوں دلوں میں رنجش رہتی تھی، ان مقامی رٹا ہوں کا بندوبست ان اُتار دیتے تھے لیکن جب بھی مخالف اُن سے ملا وہ مخوڑی دیر تک کٹ جاتی کرتے رہے اور پھر معتدل ہو گئے۔ وہ رازت اُس وقت تک رہتے تھے جب تک اُن کی آنکھیں چار نہیں ہوتی تھیں، جہاں بات رُو در رُو ہوتی اور اُنھوں نے بار دالے۔ اس کے سمنی یہ نہیں تھے کہ وہ ڈر جاتے تھے بلکہ اُن کی مروت جو مشرقی معاشرے کی دین ہے انھیں زیادہ لگ جیسے نہیں دیتی تھی۔

شاد صاحب کے معاصرین میں راز بزوانی مرحوم شاعری اور شرنکاری دونوں میں ممتاز تھے۔ وہ بے حد مرعناں نظم لے آدمی تھے، شاد صاحب کے دل سے معترف تھے یہ اُن کی بلند حوصلگی تھی کہ شاد صاحب سے اکثر مخالفتوں کے اُردھوں نے میرے سامنے ہی نہیں بہت سے لوگوں کے سامنے شاد صاحب کی شاعرانہ عظمت کا از خود اظہار کیا۔ اُن بھائی کرنے والے کب مانتے ہیں۔ چنانچہ راز صاحب کے حوالے سے کوئی نہ کوئی اُلٹی سیدھی شاد صاحب کے

سامنے جڑ دیتے اور شاد صاحب بے قابو ہو جاتے۔

ایک روز راز صاحب جو ہمیشہ مقبم رہا کرتے تھے خلاف معمول اور خلاف مزاج ٹہرے برہم میرے پاس لاٹری میں آئے اور ایک کارڈ میری طرف بڑھا کر بولے ”یہیے اپنے استاد کی حرکت ملاحظہ کیجیے۔“ میں نے دیکھا شاد صاحب کا خط تھا جس میں انھوں نے راز صاحب کو دھمکایا تھا کہ ”میں نے بہت سے آئینیں پال رکھے ہیں انھیں تمہارے اوپر چھوڑ دوں گا، تم نے فلاں موقع پر میرے بارے میں فلاں بات کہی ہے۔“ یہاں آئینیں سے شاد صاحب کی مراد ان کے شاگرد تھے۔ اس دھمکی سے قطع نظر شاد صاحب کا یہ خطاب اپنے شاگردوں کی طرف سے ان کے دل کے غبار کو بھی ظاہر کر رہا تھا اور اس سے پتا چلتا ہے کہ وہ اپنے شاگردوں کو کس صف میں رکھتے تھے۔

خط پڑھ چکا تو میں نے راز صاحب کی طرف منہ اٹھا کر دیکھا انھوں نے ایک اور کارڈ میرے ہاتھ میں تھارہا اور کہنے لگے کہ اس میں میں نے لکھ دیا ہے کہ ”میں بھی رام پور سی کا ہوں ڈرتا نہیں، جو بگاڑ سکو بگاڑ لو۔“ میں نہیں مانا تھا کہ بات طول کھینچے اور مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ آتا تک بات پہنچے گی تو وہ راز صاحب کے غصے کو ٹھنڈا کر دیں گے اس میں نے راز صاحب سے کہا کہ آپ یہ دونوں خط آتا کو بھی دکھا دیجیے۔ وہ ویسے ہی اٹھ کر آتا کے پاس چلے گئے انھوں نے دیو میں واپس آئے تو مسکراتے ہوئے اور کہنے لگے کہ انھوں نے تو میرا جواب پھاڑ کر دی میں پھینک دیا۔ میں نے کہا اب آپ ہی سوچیے کہ یہ عمریں آپ کی اس طرح لڑنے بھگڑنے کی ہیں۔

شاد صاحب کے شاگردوں کو بے پر کی اڑانے اور آپس میں لڑانے کی نئی نئی تدبیریں سوچتی رہتی تھیں۔ ایک ایک شاگرد ملے اور باتوں باتوں میں کہنے لگے کہ آپ کو معلوم ہے کہ شاد صاحب نے راز صاحب کو کبھی طرح ڈبکا دیا، میں نے پوچھا آخر تو ہے انھوں نے بڑی مصحوبیت سے مجھے من گھڑت سنانا شروع کیں کہ راز صاحب اپنی ایک غزل لے کر شاد صاحب کے پاس پہنچے تھے اور چاہتے تھے کہ شاد صاحب اپنی سفارش سے ساتھ کسی معیار سی رسالہ میں چھپنے کے لیے بھیج دیں۔ شاد صاحب نے راز صاحب سے کہا کہ میں سفارش تو کر دوں گا مگر پہلے غزل پر اصلاح دو گا اس پر راز صاحب اٹھ کر چلے آئے۔ میں نے ان صاحب سے عرض کیا کہ جی بالکل بجا اور شاد ہوا، اس لیے کہ صاحب جو آج سے نہیں تیس مہینے برس اوھر سے ادبی دنیا، ہمایوں، شاہکار، نگار اور آج کل میں چھپ رہے ہیں انھیں شاد صاحب کی سفارش کی ضرورت قیضاً پیش آئی ہوگی۔ کہنے والا سبک سامنے تو دھپ ہو گیا لیکن یہ بات راز صاحب کی بھی پہنچی اور انھوں نے مجھ سے تذکرہ کیا۔ میں نے انھیں بتایا کہ یہ فلاں صاحب کے خبث باطن کی اختراع ہے اور صاحب ایسی احمقانہ اور ایسی ناقابل یقین بات نہیں کہہ سکتے۔ راز صاحب کو پہلے ہی شک تھا اس لیے بات آئی گئی ہوگی۔ راز صاحب کے انتقال کے بعد میں نے نگار کار راز نمبر نکالنا چاہا تو شاد صاحب نے ان کے بارے میں اپنے اثرات کا اظہار کیا اور انھیں قلم بند کر کے مجھے دینے کا وعدہ بھی کیا۔ راز صاحب کی طبیعت کا اندازہ بھی اس بات سے ہوا انھوں نے ایک بار مجھ سے کہا تھا کہ شاد صاحب کے لیے سرکاری وظیفے کی تحریک کی جانا چاہیے تاکہ وہ اطمینان کا سامنا

لے لیں۔

شاد صاحب نے اپنے معاصرین کے کلام پر بڑی سخت گرفت کی ہے۔ ان کی اس انماز کی تنقید میں بے حد دلچسپ ہوتی تھیں اور وہ ان میں اکثر و بیشتر بات کو بے حد الجھا دیا کرتے تھے اس طرح کڑے پڑھنے والے کا ذہن اصل اغراض سے ہٹ کر ادھر ادھر بھٹکنے لگتا تھا پھر وہ صرف اپنی کہتے تھے دوسرے کی نہیں سنتے تھے۔ پے در پے اتنے ہاڑ اور ناہاڑ اعتراضات کرنے کہ ان کا شکار گھبرا جاتا اور یہ سب کچھ وہ خفا کا قدم کے طور پر اپنے بچاؤ میں کرتے تھے اس لیے کہ خود شاد صاحب کے کلام میں بھی غلطیاں ہوتی تھیں۔ اور بعض تو فاش قسم کی۔ مثلاً یہ شعر دیکھیے:

۱ تن فاعل کمال فن مزاج رام پور ہے

تو مجھ سے بے رخی میں بزم دوست بے قبول ہے

۲ باعث شدت جنون شوق

آپ کی داد عہد حنفی ہے

۳ آج پاشیدہ رکھ سکتا ہے دو عملی کا عیب

تیری گردن توڑ ڈالے گا کسی دن دستِ غیب

۴ اس دُعملی کی لاج شاید رہ جائے

گھر کا بھید ہی جو ڈھار ہا ہے لٹکا

پہلے شعر میں اُھنوں نے یہ کہنا چاہا ہے کہ کمال فن سے تغافل برتنا رام پور کا مزاج ہے۔ لیکن اُھنوں نے تغافل کمال فن میں اضافت در اضافت سے کام لیا ہے جس کے معنی یہ ہوئے کہ کمال فن تغافل برتنے والا ہوا نہ کہ رام پور۔ شاد صاحب کے مفہوم کو ظاہر کرنے کے لیے یہ مصرع یوں ہونا چاہیے تھا۔

تغافل از کمال فن مزاج رام پور ہے

دوسرے شعر میں اُھنوں نے وعدہ کو داد عہد نظم کیا ہے جو قطعی غلط ہے داد عہد کوئی لفظ ہی نہیں۔

تیسرے اور چوتھے شعر میں دو عملی کی م سائن نظم ہوئی ہے جب کہ اسے متحرک ہونا چاہیے تھا۔

اس طرح ایک نظم میں اُھنوں نے یہ مصرع لکھا ہے۔

دکھاتے ہیں اگر حبد و جہد ابھی

اور مدد سند توانی استعمال کیسے ہیں۔ مذکورہ غلطیاں بغیر کسی تلاش و کاوش کے میں نے نوٹ کر لی تھیں اس طرح کی بہت سی مثالیں شاد صاحب کے کلام میں مل جائیں گی۔

شاد صاحب نے تقریباً چالیس سال کی عمر میں شادی کی لیکن بیوی ان کا زیادہ سا ساتھ نہ دے سکیں۔ اور ڈیڑھ سال ہی میں انتقال کر گئیں۔ تپ و قحط علاج اتنا ملتا ہوتا ہے کہ شاد صاحب کی ناداری اس کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ مالی پریشانیوں کا اکثر

و بیشتر گھریلو زندگی پر بھی اثر پڑتا ہے۔ پھر شاد صاحب تو اپنے دو عاشقوں میں ناکام بھی رہ چکے تھے اس کا بھی کچھ نہ کچھ نفسیاتی اثر مرتب ہونا چاہیے اس لیے ان کی گھریلو زندگی پر سکون نہیں رہی۔ بیوی سے کوئی اولاد نہیں ہوئی ممکن ہے اس میں بھی زندگی کی تنگیوں کو دخل ہو۔ ورنہ شاد صاحب کے لیے بن ماں کے بچے کی پرورش کچھ مزید آلام و مصائب کا باعث بنتی۔

اپنی ازواجی، رومانی، عاشقی ناکامیوں کو ٹھلانے کے لیے انہوں نے بہت سے نئے آزمائے۔ انہوں نے گھرا کر شراب تو نہیں پی، مذہب آڑے آگیا ہوگا، ویسے پیسی، شطرنج، پٹنگ اور کبوتر وغیرہ سے انہوں نے اپنا دل بھلایا۔ حتیٰ کے بہت شوقین تھے اور سانس کی کلیف کے باوجود اس کو اپنا رفیق بنائے رہے۔

شاد صاحب دربارہ قدر اور سختی جسم کے آدمی تھے، چہرہ کٹا بی تھا، تن و توش کے ذوق کبھی بھی نہیں رہے لیکن اتنے کڑوا بھی نہیں تھے جتنے بے روزگاری اور بیماری کی شدت سے ہو گئے تھے۔ پچھلے کال سوکھی پڑیاں جن پر کمال ہی کمال باقی رہ گئی تھی جوانی میں انہوں پر سنہرے فریم کی عینک لگاتے تھے۔ اب عرصے سے گول بینشوں اور موٹے کالے فریم کی عینک استعمال کرتے تھے۔ وہ سیدھے سادے لباس پہنتے تھے۔ بہت ہی مخصوص مرقعوں پر شیر وانی، عام طور پر قمیص، پاجامہ، قمیص کے کالر پر ایک رومال لگا ہوا۔ گرمیوں میں جو ابرکت جاڑوں میں مرئی اور گلے میں رومال کی جگہ آدمی مفلر سر پر رام پوری ٹوپی جو موسم کے لحاظ سے کبھی گولی کپڑے کی ہوتی کبھی سوئی کپڑے کی سوٹ ہوٹ میں میں نے انہیں کبھی نہیں دیکھا مگر فوٹو کینیون تے وقت کبھی کبھی قمیص پر پٹائی باندھ دیا کرتے تھے۔ بالوں کی بیماری کا احساس بہت تھا۔ میرے دوست طاہر ابراہیم سید نے ان کا قصہ سن کر شروع کیا تو شاد صاحب نے سر کے بالوں اور بھوؤں کو گھٹا بنوایا اور ان سے بڑے خوبصورت انداز میں اپنے مدعا کا اظہار کرنے کے لیے کہا "سید صاحب! میرے یہ جو مال دیکھ رہے ہیں یہ بیماری سے خراب ہو گئے ہیں اس کا خیال دیکھیے گا۔" شاد صاحب ان حالات میں نہیں تھے کہ کوئی طے آئے تو اس کی خاطر مدارات کھلانے پلانے سے کر سکیں۔ لیکن طاہر صاحب کی تواضع میں انہوں نے اہتمام کیا اور جتنے دن بھی وہ عرصہ بناتے رہے۔ شاد صاحب چائے پان سگریٹ سے تواضع کرتے رہے۔

اپنے معاشقے بڑے اشتیاق اور پوری تفصیلات سے سناتے تھے، میں نے وہ عشقی کیے ہیں کہتے ہوئے دو پر زور دیتے تھے۔ ان میں سے ایک لڑکی شاد صاحب کے خاندان کی تھی اور پڑوس میں رہتی تھی پڑوس بھی ایسا قریب کا کہ شاد صاحب کے لفظوں میں :

شام ہوتے ہی یہ سامان نظر میرے لیے چودھویں کا چاند ہے دیوار پر میرے لیے

راست کو آتی ہے کیوں پر دلائی ڈال کر حسن اور اس درجہ بے خوف خطر میرے لیے

ان کی سرجودہ صحت کو دیکھتے ہوئے یقین نہیں آتا تھا کہ ان سے ایک نہیں دو دو لڑکیوں نے عشق کیا ہوگا، مگر ان کے عشقیہ اشعار کا مزاج سخی سنائی سے الگ ہے اور ان کی تجربہ کاری کا شاہد۔ متوسط گھرانوں میں چوری چھپے کا معصوم رومان ان کے بہت سے شعروں میں مل جاتا ہے مثلاً

س فلا رنگ کشیدہ قلمست نہ پری ہے نہ کوئی حور ہے وہ

سنا رہے ہیں ماجرائے دل ہم اس خیال سے اگر وہ سُن کے مسکرا دیں تو داستان بہت

ہلکا سا تبسم ترے لب ہائے حبیب پر مجبور نہ کر مجھ کو محبت کے یقیں پر  
مسکرا دیں گے مرا نام کوئی لے دیکھے

وہ کسی فکر میں بیٹھے ہوں کسی کام میں ہوں  
بدلی ایسی زُلفت کی سطح میں ازل کے لمحہ کوئی میری خاطر بال سکھانے لپا ہے اتنی کوئی  
مستقبل میں رفتہ رفتہ گُل بل کر افسانے ہونگے اب تک پلٹتے پھرتے مجھے وہ بھی سنا سنا کوئی  
میں پھر آغازِ اُلفت کا نتیجہ سوچتے بیٹھوں

مجھے تم گدگدا کر پھر نکل جاؤ برابر سے  
چھپائی ہیں جس نے میری آنکھیں میں انگلیاں اس کی جانتا ہوں  
مگر غلط نام لے کر دانستہ لطف اندوز ہو رہا ہوں  
جو ہے وہ کتا ہے اوس میں سو کے اپنی حالت خراب کر لی  
کسی کو اس کی خبر نہیں ہے کہ رات بھر جاگتا رہا ہوں  
رائیں گزر گئی ہیں مجھے جاگتے ہوئے تیکوں سے اب تو اُس کے پیسے کی بوتائے

جذبہ محبت کو تیرے نعل پایا

میں نے جب اُسے دیکھا دیکھتا ہوا پایا

میں اُس کو دیکھ رہا ہوں اس حقیقت کے ساتھ ابھی تو جیسے محبت کی اہستہ راہی نہیں

مراقبہ تقاضے پر تقاضے کر رہا ہوگا

وہی بیکن جوابِ شوق لکھتے ڈر رہا ہوگا

خط غلط تقسیم ہو جاتے ہیں اکثر تم نے بھی کہہ دیا ہوتا ہے کس کا خط مرے نام آگیا؟

ہمارے خاندان کے بزرگ جب جوان تھے

تو کیا بزرگ اُن کے اُن سے یونہی بدگمان تھے

حق ہے کہ ستاؤ مگر اتنا د ستاؤ پڑ جائے مری آنکھ کسی اور حبیب پر

ایسے بھرپور ایک چھوڑ دیا معاشقوں میں ناکامی کے ساتھ مالی پریشانیاں اور ناقہ رری فن کا احساس ستراؤ شاد صاحب  
کے جتنے میں آیا۔ اور وہ اپنے اعلیٰ اور اپنے حالات سے چڑ گئے۔ اُن کے قلم کا رُخ رومان کی رنگینیوں سے بہت کر خفائق کی  
تخیلوں کی طرف مڑ گیا۔ ایسی تخیلوں کی طرف جنہوں نے اُن کا سکھ چین لوٹ لیا تھا اور جن سے وہ اپنی موت تک دست و گریبان

رہے ایسے کہ پھر ان کے ہاتھ جس کا گریبان آگیا اور اردو شاعری کو غزل میں ایک چٹان کی آواز سنائی دی منفرد اور گرجدار  
 بجے میں۔

جو چاہتے ہیں ہمیں بے تسرار فرمائیں  
 کہیں وہ خود نہ تسارے شمار فرمائیں  
 اُس نے جب سو تیر چلائے  
 میں نے ایک غزل چپکا دی  
 ان غنم کی گھٹاؤں میں پیسے کی صدا پر  
 محسوس یہ ہوتا ہے کہ جھک مار رہا ہے  
 وقت کیا شے ہے پنا آپ کو چل جائے گا ہاتھ پھوٹوں پہ بھی رکھو گے تو بل جائے گا  
 جلال کو بھی وقت نے سمودیا ہے شعر میں  
 غزل کا مطلع نضر جمال ہی نہیں رہا  
 کہیں جھپٹ نہ پڑیں دن میں شعلیں لے کر عوام کو نہ سمجھاؤ کہ روشنی کم ہے  
 یہاں چراغ تلے ٹوٹ ہے اندھیرا ہے  
 کہاں چراغ جلانے کی بات کرتا ہوں  
 وہ باغبان جو پودوں سے بیر رکھتا ہے یہ آپ ہی کے زمانے کی بات کرتا ہوں  
 جن سائل میں وطن الجھا ہے  
 ہاتھ نکھٹا ہوں اگر سلجھا دو  
 ہے تو حق چونکہ عالی شان کاشانے میں ہے اس لیے جھک انا بھی اس گل فرمائے ہیں  
 عمر کبر کی شہزادوں پر جو زبد کو بزم سے اٹھا دیں  
 بنائیے ان کی اس روش پر جو ستر پیشیں تو مسکرا دیں  
 اگر ہمارا یقین نہیں ہے تو آئیے آپ کو گنا دیں  
 بہار میں جن کے آشیانے لٹے ہیں وہ اپنے ہاتھ اٹھائیں  
 بہ اعتبار لباس یہ شیخ وقت ہے اور وہ مجھ سے  
 بہ اعتبار مزاج و طبیعت اسے اٹھا دیں سے بھا دیں  
 آپ کے تیور بتاتے ہیں براست مانیئے  
 آپ سے کوئی اصولی کام ہونے سے رہا



ہم کو وہ یقین فرماتے ہیں ایسے مشورے

جیسے اندھے سے کہا جائے کہ بائیں ہاتھ کو

ہم خدا کے ہیں وطن سرکار کا حکم چلتا ہے مگر زردار کا

خشک لہجہ کیتوں کو پانی چاہیے کیا کریں گے اگر وہ مبارک

نفاق باہمی ہی آدمی پر اک دھکیل ہے

ہم آدمی کہاں اگر نفاق باہمی نہیں

تمہاری فرزانگی سے کچھ کم نہیں ہے دیوانہ پن ہمارا تجیس مبارک تمہاری ہجرت ہیں مبارک وطن ہمارا

دھنگٹائے کر چھوڑ دیا ہے یوں بھی ملتی ہے آزادی

ہمسایوں کو دہن میں رکھ کر اپنے گھر میں آگ لگا دی

وقت کے تیور سمجھ کر فیصلہ کرتے ہیں ہم

پنیں سے ڈلتے نہیں ہیں چین سے ڈلتے ہیں ہم

اب تک کوئی مثال ملی ہے نہ بل سکے جتنا وطن کے کام مسلمان آگے

شاد صاحب نے اپنی نئی آواز اور اپنی انفرادیت کا خود بھی جگہ جگہ تذکرہ کیا ہے۔

نماید غزل کے بارے میں دو چار اشارے کیا کم ہیں

نولہی لمبی لفظوں سے فوشعر ہمارے کیا کم ہیں

شراب و شاہد کے تذکرے ان سے چھین بیجیے تو کیا رہے گا

شراب و شاہد کے تذکروں تک ہی جی کی جادو سبائیاں ہیں

شاد ہجو و وصل تک محدود تھی میری نظر اک زمانہ تنہا

آج میری ہر غزل وابستہ حالات ہے سوچنے کی بات ہے

گیت افسانہ رباعی داستان نغمہ غزل سینکڑوں سانچوں میں ٹھہرا ہے غم حالات کو

سخن سراپاں عارض و لبیک مٹنہ اس وقت کیا رہے گا

کہیں جو اسے شاد سننے والے کلام پڑھیے نہ ملے کہیں

فانی قنصل بھی مانتے ہیں شاد

ادب میں سینکڑوں اسکاں ہیں غزل کے لیے

شاد صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں اتنے اسکاں پیدا کر لیے تھے کہ وہ کتنی ہی ناگفتنی باتوں کو گفتنی کر کے

دکھائے یہ ان کی قدرت بیان کا کرشمہ ہے اپنی اسی قدرت کی طرف انہوں نے اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

شاد وہ لوگ بہر حال بڑے شاعر ہیں  
جی کو قانون میں آتا ہے غنڈ خاں ہونا

میں نے عرض کیا تھا کہ شاد صاحب کی تخلیقات عرصہ دراز تک ادب کے نامندہ رسالوں پر چھائی رہیں لیکن اس کے باوجود ان کی زندگی میں نہ تو ان پر مضامین شائع ہوئے اور نہ ان کے کلام کے مجموعے۔ ان پر لکھنے کی پہلی کوشش علی حاد عباسی نے کی تھی۔ جہاں تک مجھے یاد آتا ہے۔ عباسی صاحب کا مضمون ادب لطیف میں شائع ہوا تھا یا پھر شاد صاحب کی ایک عزیزہ طاہرہ اختر نے شخصیت پر ایک مضمون نقوش میں لکھا تھا بڑے سرسری سے وہ ایک مضمون ان کے مرنے سے پہلے ادھر ادھر اور آگئے ہوں گے۔ مگر جس طرح آئے دن بہت سے چھٹ بھیتوں پر طومار باندھے جاتے ہیں۔ ہمارے دور کے اس اہم ترین شاعر کو لکھنے والے نے بڑے شخصیت پر لکھنے والے تو اس لیے یقین نہ آئے کہ شاد صاحب رام پور کی دنیا سے باہر نہیں نکلے اور شخصیت ایسی چیز نہیں کہ سنی سنائی سے کام چلایا جائے۔ رہا فی تو چوکہ مجھ سے سامنے نہیں تھے اس لیے تمنا دیکھتے تو کاہلے کو سامنے رکھ کر لکھتے۔ جگہ جگہ بکھری غلوں، غزلوں اور قطعوں سے نوٹس تیار کرنا آسان کام نہیں۔ ممکن ہے کسی نے سوچا بھی ہو مگر شاد صاحب کے ہاتھوں دوسروں کی جو درگت بنتی رہتی تھی وہ کوئی دھکی چھپی بات نہ تھی۔ ان پر لکھنے کے معنی کلی صراط پر چلنے کے تھے؛ یا بھڑوں کے چھتے کو چھڑ دینے کے۔ اپنی جان جو حکم میں ڈالنے کو کون آمادہ ہوتا اس لیے بات چھینٹوں تک ہی رہی۔ جس جگہ معنایں ہیں ان کا ذکر آتا رہا کسی صاحب نے سالانہ ادبی جائزہ دیا تو ان کا نام سرسری طور پر لیا ہوا آگے بڑھ گیا۔ کہیں اور اہم شاعروں کا شمار کیا گیا تو شاد صاحب کا نام آگیا مگر ان پھینٹوں سے شاد صاحب جیسے شاعر کا حق محفوظ رہی ادا ہوتا۔

شاد صاحب یقیناً اس بات کو محسوس کرتے تھے اس لیے ان میں عجیب عجیب comedies پیدا ہوتے رہتے تھے۔ وہ فارسی کام چلانے کے لائق اور عربی برائے نام جانتے تھے۔ ان کے معاشی حالات نے انہیں اتنا موقع ہی نہیں دیا کہ وہ تکمیل کر سکتے۔ چونکہ خلاق ذہن کے مالک تھے اس لیے شاعری میں اپنا الگ رنگ ایجاد کر گئے اور یہی ان کی بڑائی ہے مگر احساس کمتری میں ایسے مبتلا رہے کہ عربی فارسی ادب پر عبور کا دعویٰ کرنا ضروری جانتے تھے۔ عربی دان کا وہ ہمنوائے کے لیے ایسے الفاظ جو اردو میں اجنبی اور انجانے ہیں جیسے حریمیت، عاتق، اعطال وغیرہ استعمال کرتے تھے۔ سب سے مصلحہ اور امرا اقیس کے حوالے دیتے تھے۔ تو (حوطا) اور حفرة (حضرت) لکھ کر فٹ نوٹ لگاتے تھے کہ ان کا لکھا ہوا صحیح الفاظ ہے۔ اور یہ سب وہ اپنے پڑھنے والوں کی توجہ حاصل کرنے اور انہیں مرعوب کرنے کے لیے کیا کرتے تھے۔ قریب کا بے حد حساب استعمال کرنے میں بھی وہ اتنے سخی تھے کہ بعض جگہ واقعی یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ ان سے کیا کام لینا چاہتے ہیں۔

شاد صاحب کے پاس جو رسالے آتے تھے ان پر وہ کسی کی جگہ اپنا نام لکھتے تھے، اردو میں بھی انگریزی میں بھی اور پھر مختلف انداز سے یعنی ایک جگہ احمد علی خاں شاد عارفی مع تاریخ دوسری جگہ بی انگریزی رسم الخط میں تیسری جگہ صرف

شادمانی چوتھی جگہ N.K. Shad A پنجواں جگہ A.A.K. Shad A اور پانچویں جگہ N.K. Shad A علی ہذا انقیاس۔ جی نہیں سمجھتا تھا مگر اپنا نام لکھتے لکھتے دوسروں کی کسر بھی اپنے ہی آپ پوری کر لیتے تھے، وہ اس بات کے مستثنیٰ اور بلاشبہ اس کے مستثنیٰ تھے کہ ان پر ہمایوں لکھتے جاتے ان کے تمام کاتین وضع طور پر کیا جاتا مگر اس مسئلے میں ان کی پیاس بھلنے والا کوئی نہ تھا یہی نفسانی وجہ ہے کہ مصنفوں نے خود اپنے نام کو اتنی بار اور اتنے مختلف انداز سے لکھا ہے کہ اپنی انفرادیت قائم کر گئے۔

کئی ناشرین نے شاد صاحب سے ان کے مجموعے چھاپنے کی خواہش کی۔ شروع شروع میں تو انھوں نے خود ہی گھاس نہیں ڈالی، اس کے بعد جب شاد صاحب کو معلوم ہوا کہ تاجرانہ ذہنیت کیا ہوتی ہے تو وہ کچھ نرم پڑے لیکن مابعد ان کی سولے بازی اور رقم کی ادائیگی میں لیت وعلل نے یہ موقع ہی نہ آنے دیا کہ شاد صاحب کی زندگی میں ان کی آرزو پوری ہوتی، مجموعہ ناشر کے پاس پہنچ جاتا تھا مگر اعلیٰ اشاعت کے بعد تک کے لیے اٹھادی جاتی تھی۔ اور یہ وہ ناشر تھے جن کے لیے پانچ چھ سو روپے کی معمولی رقم پیشگی دے دینا کوئی دشوار بات نہ تھی۔ شاد صاحب کا ایک مجموعہ سماج کے نام سے کوئی بیس برس ہوئے چھاپا تھا مگر صرف چھاپا تھا شائع نہیں ہوا، کچھ کاپیاں چند دوستوں اور شاگردوں کو پہنچ گئیں باقی ردی میں گیا، اور دیکھ کی نذر ہو گیا۔ چھاپنے والے شاد صاحب کے ایک دوست اور شاگرد رشید احمد خاں محمد تھے جنہیں کتاب کی فروخت کا تجربہ نہ تھا اس لیے مجموعے کی شہرت نہ ہو سکی اور شہرت کے بغیر کتاب نکل نہیں سکتی اس لیے اس مجموعے کے چھپنے سے شاد صاحب کی تسکین بھی نہیں ہوئی۔ ایک مختصر سا انتخاب غلیل الرحمان اعظمی اور ہادیہ کمال کی کوششوں سے انجمن ترقی اردو نے چھاپ دیا، لیکن افسوس یہ ہے کہ وہ بھی شاد صاحب کی نمائندگی نہیں کرتا۔ اس بار شاد صاحب خود کجھوسی دکھا گئے اور اس بات پر انھوں نے زور دیا کہ سماج میں جو کلام ہے اس کے علاوہ اور کچھ نہ شریک کیا جائے، بڑی مشکل سے چار پانچ ماہہ تکلیفات دینے پر آمادہ ہوئے۔ شاد صاحب کا خیال تھا کہ اگر ان کا تازہ کلام انتخاب میں آجائے گا تو آئندہ مجموعوں کی ترتیب پر برا اثر پڑے گا۔ اور اس طرح یہ ایک موقع بھی اپنے آپ کو پہنچا لے گا انھوں نے کھودیا۔ تو پھر دوسرا بھی کوئی کیا کرے جب ایک شخص خود ہی اس حد تک اپنا خیر اندیش ہو جائے۔

شاد صاحب کی جینتیں بڑی تنگ ان کی اپنی بلائی ہوئی ہوتی تھیں۔ اس میں ان کی غیر عظاما طبیعت کو دخل تھا۔ ان کی معاشی پریشانیوں میں یا ان کی جسمانی بیماریاں وہ ان کو دعوت دیتے تھے۔ کتنی ہی جگہ ذکر کیاں کیں اور چھوڑ دیں۔ زمانہ نا قدر شناس سہی مگر قصور شاد صاحب کے تھی ہونے کا بھی تھا ان کے بڑا شاعر ہونے میں کلام نہیں مگر پہلی بات تو یہ کہ وہ بہتر ریج اس مقام پر پہنچے ہوں گے۔ دوسرے ان کا تقرر بحیثیت شاعر نہیں ہوتا تھا اس لیے یہ کیا ضرور تھا کہ دوران کار ان کی شاعرانہ حیثیت کو غم کے افسرانہ نظر رکھیں، تیسرے اچھے شاعر کے لیے یہ بالکل لازم نہیں آتا کہ وہ اپنے فرائض منصبی پر بھی اسی طرح عادی ہو جس طرح شعر پر۔ مگر شاد صاحب نے یکمی نہ ٹھلایا کہ وہ شاعر ہیں اس لیے افسرانہ کی وہ گرفت جو عام ملازم کے لیے معمولی ہوتی شاد صاحب کے لیے تنگ ہو جاتی تھی اور اس طرح ان کی زندگی کے راستے پیچیدہ سے پیچیدہ تر ہوتے گئے۔

یہ تو مالی مشکلات کی بات ہوئی۔ وہ کھانے پینے کے معاملے میں بھی بلا کے بہرہ پہنچتے، برسوں سے سانس کے مریض تھے، پھیپھڑے کمزور، معدہ کمزور، جگر خراب، مگر جائزوں میں رسا دل کھائے بغیر نہیں رہتے تھے، برسات میں آموں کا زور شور ہوتا تھا، بیمار پڑتے تھے۔ سانس بے قابو ہو جاتی تھی، پیٹ پھول جاتا تھا مگر وہ نہیں مانتے تھے اور دائی کی خاطر سال میں کم سے کم دو بار ضرور قبر میں پاؤں لٹکا دیتے تھے۔ ان کے خیر خواہ دوڑ بھاگ کرتے اور دوا دارو ہوتی، دو ڈھائی مہینے میں کہیں وہ قابو میں آتے۔ کتنے ہی برسوں سے یہ ہمارا تھا۔

صحت کے انداز میں اگر کھاجائے تو گویا وہ ہر بار مرنے کے معاملے میں دھوکا دے جاتے تھے۔ اور اس لیے اُن کے مرض موت تک کو کم از کم میں نے یہ نہیں سمجھا کہ وہ چل ہی دیں گے۔ ممکن ہے چونکہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ وہ مر جائیں اس لیے خود فریبی نے یہ نہ سمجھنے دیا کہ اوداع کہہ رہے ہیں۔ شاد صاحب خود بھی مجبوراً مراض و آلام ہونے کے باوجود بیٹے کے بڑے خواہشمند تھے۔ مرنے سے چند روز پہلے انھوں نے مجھ سے کہا کہ انھیں یقین ہے وہ ابھی نہیں مریں گے اور اب تو اُن کے جینے کا وقت آیا ہے۔ لیکن یہ کہتے کہتے ایک بار آخر چوٹ لے ہی گئے مکن ہے خود چوٹ کھا گئے ہوں۔

شاد صاحب کی زندگی میں اُن کا جشن منایا گیا، اُن کے نام پر چندے اکٹھے کیے گئے، اُن کے کلام کی اشاعت کا اعلان کیا گیا۔ اس زمانے میں بھی وہ لب گور تھے، مگر جواب دے چکا تھا، ہاتھ پاؤں پر سوجن تھی، دے نے بے حال کر کھا تھا مگر کسی کو بھی یہ تو فیق نہیں ہوئی کہ اس نام و نمود سے ہٹ کر دیکھنا اور یہ سوچنا کہ اس ہنگامہ آرائی سے شاد غریب کے جیسے میں کیا آیا وہ اُسی طرح بستر پر اڑیاں رگڑتا رہا، اسی طرح دُذاک کی ایک ایک خوراک کو ترسار رہا، ہاں اگر سہا تو اتنا ہوا کہ اس بہانے کچھ ادا کار ایجنٹ پر اپنی اداکاری کے جوہر دکھا گئے، اپنی سماجی خدمتوں کا ڈھنڈورا پیٹ کر واہ واہ اپنے دامن میں میٹ لے گئے اور بس لیکن جب شاعر مریا تو اس کے یہی قدردان جازے سے بھی مُنہ پھیر گئے اس لیے کہ مٹی کا ڈھیر ان خدائی خدمتگاروں کو کیلے سکتا تھا۔

چندہ وصول کرنے کچھ لوگ ڈاکٹر ضمیر احمد صاحب کے پاس بھی پہنچے، ہاؤس میں شاد صاحب کی بیماری کا بھی ذکر آیا ضمیر صاحب صاحب ذوق آدمی ہیں پھر شاد صاحب کے استاد شفیق صاحب کے پوتے بھی ان دُور فتوں کی وجہ سے انھیں شاد صاحب سے ہمدردی پیدا ہو گئی اور وہ شاد صاحب کو دیکھنے پہنچے۔ دو ایک بار میں بھی انھیں بکڑ کر لے گیا۔ ضمیر صاحب نے بڑی توجہ سے علاج کیا، دواؤں کی قیمت میں بھی رعایت برتی، شاد صاحب کو فائدہ ہو گیا۔

شاد صاحب اس جشن سے بہت خوش ہوئے۔ اس جشن میں جو مزاج کار فرما تھا اُس تک اُن کی نظر نہیں گئی، اور یہ اچھا ہی ہوا ورنہ مرتے مرتے وہ ہمدردی کے رُوپ میں ایک اور داغ اپنے سینے پر لے جاتے۔ لیکن جب مستقبل کا مورخ کھنے بیٹھے گا تو وہ ان ظاہر داروں کو نہیں بخشے گا جنھوں نے جشن پر ایسے لیکن جانے پر نہ پھٹکے اور بجائے مذمت کے اٹلی اس بات کی تشبیر کرنے بیٹھ گئے کہ اُنے شاد عارفی کا گمانہ دینے والے گفتی کے تھے اور وہ مورخ پُچھے گا کہ کیا شاد عارفی کے یہ اتم، عزادار خود بھی جازے پر سوجھتے تو اُسے کوئی جواب نہیں ملے گا اور وہ بغیر انتظار کیے اپنے ہونٹوں پر طنز یہ مسکراہٹ کے

ساتھ نام کے آگے غیر ماضی درج کر چکا ہو گا ہے! ہم بھی کہاں کہاں فریب دیتے ہیں۔

شاد صاحب نے اپنی آخری زندگی میں بڑی جرات اور بے غوفی کا ثبوت دیا ہے مگر وہ موت سے بہت ڈرتے تھے، میں نے ان کے مرضِ مست میں سول سرجن سے مشورہ کیا۔ انھوں نے ہر چوتھے روز لگائے جانے کے انجکشن تجویز کیے میں بھی ٹخنہ لے کر ڈاکٹر ضمیر صاحب سے ملا، انھوں نے بھی سول سرجن سے اتفاق کیا، میں نے انجکشن خریدے اور یہ سٹ ہو کر ڈاکٹر ضمیر رات کو اپنے مطب سے انھیں ترشاد صاحب کو دیکھ میں اور انجکشن لگا دیں۔ لیکن جب ہم دونوں پہنچے تو شاد صاحب نے انجکشن لگوانے سے صاف انکار کر دیا، اور کہا کہ انھیں وہم آتا ہے وہ یہ انجکشن برداشت نہیں کر سکیں گے اور مر جائیں گے ضمیر صاحب لاکھ سمجھاتے رہے کہ یہ انجکشن آپ کی سکت کباتی رکھنے کے لیے بہت ضروری ہیں، انہیں گئے گا تو بھی آپ مر جائیں گے۔ مگر شاد صاحب کسی طرح نہ مانے اور پچ پچ چڑے کے ان پر یہ ظلم نہ کیا جائے، ہمیں ہتیار ڈال دینے پڑے اور دوسرے دن وہی انجکشن یہ کہہ کر لگایا کہ یہ دے کے سسلے کاہے۔

ان کی پُر اذیت زندگی پر میں بہت کڑوا ہوں لیکن آج جب کہ وہ سب کچھ جھیل کر گزر چکے ہیں میں سوچتا ہوں کیا آرامِ اسائن کی زندگی گزار کہ وہ طنز پر ایسی ہی بنا پناہ قدرت حاصل کر سکتے تھے جس نے انھیں اکبر الہ آبادی کے بعد اردو ادب میں سب سے بڑا طنز گو شاعر بنا دیا۔ اگر وہ ہر رات پر نہ بٹھتے، اپنا خون نہ جلاتے چھوٹی جھٹلی باتوں کو مزب دے کر نہ بڑھا لیا کرتے اور ٹخنہ دے دلاغ سے سوچنے بیٹھ جاتے تو ان کا قلم ہمارے ادب کو یہ لازوال شاہکار دے سکتا تھا؟

شاد صاحب کے طنز کا بیشتر اپنے بیگانوں سب پر چلتا تھا۔ ان کا تخلص خود ان پر طنز تھا۔ ان کی زد میں جو آگیا انھوں نے لگے ہاتھوں سے پٹا دیا۔ ان کی طنز پر نظموں کی بڑی تعداد ایسی ہے جن میں ان کے اس پاس کے لوگوں پر چوٹیں ہیں مثلاً ایک نظم ”یہ میرے زن مرید بھتیجے کی ساس ہے“ اپنی بھتیجہ ہو اور ان کی ماں سے بدگمان ہو کر کبھی سخی۔ مقامی عزیزوں اور ملاقاتیوں میں صرف دو نام ایسے ہیں جن سے وہ نہ بدگمان ہوئے اور نہ ناراض ہوئے اور وہیں طاہرہ اختر صاحبہ اور ان کے شوہر قیصر شاہ خاں صاحب، غیر مقامی میں شاید مظفر حنفی کا استثنا ہے۔ مظفر کو شاد صاحب سے تعلق نہیں عشق تھا۔ شاد صاحب کے مرنے کو بتا انھوں نے محسوس کیا بس اتنا ہی شاد صاحب کا کوئی قریب سے قریب رشتے والا محسوس کر سکتا تھا۔ مظفر صاحب نے بزدلی کے عنوان سے شاد صاحب کا مرثیہ کیا لکھا ہے ہمارے حمد کا مرثیہ لکھا ہے، حالی کے مرثیے کے بعد یہ دوسرا مرثیہ ہے جس میں دل کو زبان مل گئی ہے۔ میں نے جب جب اُسے پڑھا مجھ پر رقت جاری ہو گئی۔ اس کا ایک کمال یہ بھی ہے کہ اس میں طنز یہ انداز بیان اختیار کرنے کے باوجود مرثیے کا تاثر موجود ہے۔

شاد صاحب نہ ہی آدمی تھے ان کا ایک شعر ہے۔

عقل کرنے جمانے لگتی ہے جی حالات میں

روح کو تسکین ملتی ہے خدا کی ذات میں

وہ ترقی پسند تھوڑے سے وابستہ ہے لیکن علما کی طرف کبھی مائل نہیں ہوئے نہ انھوں نے اشتراکیت کو غیر اخلاقی غلط فہم

کے لیے پروانہ راہ داری بنایا، وہ اسلام کے حقوق العباد کو اشتراکی برابری سے کہیں بڑھ چڑھ کر جانتے تھے اور ان کی بہت سی تحریروں میں اس کا اظہار ہوا ہے، ترقی پسند ایک زمانے میں اپنے مصنفین پر بے حد کڑا اعتبار کرنے لگے تھے جس کی زد میں منٹو، عسکری، متنازع شیریں اور بہت سے آئے اور رجعت پسند قرار دے کر برادری سے خارج کر دیے گئے مگر شاد صاحب برابر ترقی پسند رسائل اور انتخابات میں شریک کیے جاتے رہے۔

وہ نماز کے حتی الامکان پابند تھے، اور اردو وظائف بھی جاری رہتے تھے، مولانا مودودی کی بصیرت کے معترف تھے۔ میں نے شاد صاحب کے زیر مطالعہ مولانا مودودی کی کئی مشہور تصانیف دیکھی ہیں جن میں تقسیم القرآن بھی ہے۔ وہ اسی عارفی کوائف نے ایک خط میں لکھا تھا کہ جماعت اسلامی سے ڈرو مت اس میں کوئی بات قرآنی تعلیمات کے خلاف نہیں ہے اور مولانا مودودی کی کتاب سود پڑھنے کا پروانہ مشورہ دیا تھا، ایک زمانے میں وہ اسلام پسندادیوں کی نشستوں میں بھی شریک ہوتے تھے لیکن یہ سلسلہ دینک نہیں چل سکا۔ کبھی ہے کسی بات پر ناراض ہو گئے ہوں مگر یہ ناراضگی کسی فرد یا چند افراد سے ہوگی، مولانا مودودی کی بصیرت اور ان کی

ایک خط میں انھوں نے قیصر صاحب سے مالی امداد چاہی ہے اور بات کو یوں ختم کیا ہے۔

”تم جب تک منہ نہیں کرو گے خدا نے بڑ کوئی اور دروازہ نہیں کھولے گا۔“

اس سے بڑھ کر اور کن لفظوں میں خدا کی شان رزاقی پر یقین کا ثبوت مل سکتا ہے۔

آپ نے ایک صاحب کو جو کسی شاعر پر تحقیقی کام کر رہے تھے یہ مشورہ دیا تھا کہ

”آپ جس شخص پر کام کریں اسے ہیرو نہ بنائیں نہ فن کے معاملے میں نہ شخصیت کے معاملے

میں، فن اور شخصیت کی خوبیاں اور خامیاں دونوں زیر بحث آنا چاہئیں اگر ایسا نہ ہو تو آپ

کا کام غیر معتبر سمجھی ہو گا اور گمراہ کن بھی۔“

ابھی تک ہم لوگ اس بات کو ماننے کے لیے تیار نہیں ہوئے ہیں کہ کوئی بھی فنکار آدم زاد پہلے ہوتا ہے کچھ اور بعد کو ہم

اپنے فنکاروں سے یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں ان کی زندگیاں اس کی سچی تصویر ہوں یہ ہمارا مزاج بن گیا ہے آج

سے تیرہ سو سال پہلے کی کھلی شہادت ہمارے سامنے ہے کہ شاعر جو کچھ کہتا ہے وہ کرتا نہیں مگر جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ کسی کو ننگا

مہر کا نہ دیکھ سکنے کا دعوے دار غالب اپنے حسن و دوست آرزوہ کی بیوہ کا ولیفہ مقرر ہوتے نہیں دیکھ سکتا، یا خودی کا مبلغ اقبال

ہمارا جکشن پر شاد کے ویسے حیدر آباد سرکار سے اس نگاہ سے تو ہمارے جذبات اور عقیدت کو چھین چھینتی ہے۔ تصور دوسرے

کا نہیں ہونا ہماری خوش عقیدگی کا ہوتا ہے۔

جیسے یہ سمجھنا چاہیے کہ شاعر جو کچھ کہہ رہا ہے یہ اس کی تمناؤں ہیں، یہ بالکل ضروری نہیں ہے کہ جن برائیوں کے خلاف

وہ آواز اٹھا رہا ہے ان سے خود بھی عاری ہو۔ اقبال نے ایسے ہی کسی موقع پر ازراہ نقاشن کہا تھا کہ

”قوال کو حال نہیں آتا“

خود میں بھی اپنے معاشرے سے علیحدہ نہیں اور یہ سطرین کھنسنے کے باوجود میرا جی یہی چاہتا ہے کہ ہمارے پسندیدہ فنکاروں کی ذات میں کسی کمزوری کو دخل نہ ہو اس لیے جب جب میں نے یہ محسوس کیا کہ شاد صاحب اپنی زندگی کے بالے میں اپنے سوانح نگار سے کچھ چھپا رہے ہیں یا ان کے قول و فعل میں کوئی تضاد ہے تو مجھے دکھ ہوا۔ میں شاد صاحب کے جسے سے بڑے معترف سے زیادہ معترف ہوں لیکن میں اندھی محبت اور نری عقیدت کا فائل نہیں۔ اور سچی دوستی اس کو بانٹا ہوں کہ شاد صاحب نے اگر دوسروں کے بارے میں سچ بولا ہے وہ کتنا ہی سچ کہوں نہ تھا تو میں بھی ان کے بارے میں سچ سے گریزند کروں اس لیے کہ ان کی عظمت سچ پر قائم ہے۔ ان کے شیدائی میں بھی وہی جرات اٹھارہوا چاہیے جس کی خاطر انھوں نے اپنی زندگی اچیرن کر لی۔

شاد صاحب کی زندگی میں ایسے کئی نشیب و فراز ہیں جو ہمارے عقیدوں پر ضرب لگائیں گے لیکن وہ شاد صاحب کی شاعرانہ عظمت کے لیے بے ضرر ہیں ہاں ان کا ذکر ایک طرح ہماری آپ کی آدائش مزدور ہے۔ کیا حرج ہے کہ اگر ہم شاد صاحب کے طویل تاریخ اپنا امتحان لیں اور دیکھیں کہ ہم ان کے بارے میں کس حد تک جذبات سے علیحدہ ہو کر سوچ سکتے ہیں۔

شاد صاحب ہمارے ہی سماج کے فرد تھے وہ جن خامیوں پر گرفت کرتے تھے جس طرح وہ سب ان کے اندر موجود نہیں تھیں اسی طرح وہ ان سب سے برتر بھی نہیں تھے۔ مجھے ایک بار شاد صاحب کے ایک ایسے ہمراہ اور دو شخص نے جو ان کی امداد اور دلہری کو فریضے کی طرح انجام دیتے رہے اور جن کی انسانیت اور انسانی دوستی کے شاد صاحب بے حد مزاح تھے یہ لکھا:

”شاد صاحب اچھے بیٹے اور اچھے بھائی نہ تھے۔“

میں رادیو کو مستمبر جاننے کے باوجود اس منشی پہلو پر جھنجھلا انھیں باتوں کے ساتھ ساتھ میرے علم میں یہ بھی تھا کہ! انھوں نے اپنی ناداری میں ہزار تکلیفیں جھیل کر اپنی معیسی اور بھیسے گی پرورش کی، بھیسے کی تسلیم کا معقول انتظام کیا، معیسی کی ٹینگ دلائی۔ اس کو پاؤں پر کھڑا کیا اس کی شادی کی، اس کی بہن کی شادی کی لیکن جب وہ اس لائق ہوا کہ شاد صاحب کا سہارا بن سکے تو شاد صاحب نے علیحدگی اختیار کر لی، اور اس معیسی کی بیوی کا ایک بار پھر سہارا بن گئے جس کی تہی کا سہارا کبھی بنے تھے۔

وہ اپنا انتخاب کرنے کی بھی صلاحیت رکھتے تھے، انھوں نے اپنے ایک شاگرد کو لکھا تھا۔

”مجھے قبلہ مت لکھا کرو میں بہت گنہ گار قسم کا آدمی ہوں مجھے تو حضرت بھی اچھا نہیں معلوم ہو“

ان کی جرات رندانہ قاتل کی توار کا بوسہ سکتی تھی۔ کم از کم آزادی کے بعد انھوں نے بڑی بے جگری کا ثبوت دیا تھا۔ نذر ہو کہ فرقہ واریت کے دیو کے خلاف اچھی جیل پور ربا ہے جیسی نظم لکھی۔

انھوں نے مرنے سے پہلے اپنی فکروں کے معاوضے کی رقم تجیز و تکفین کے لیے الگ مخصوص کر کے رکھ دی اور اپنے فرزند مندائشے کو کسی بھی اپنے پرانے کی رحم دلی کا احسان مند ہونے سے بچائے گئے۔

شاہد یہ آدم زندہ فرشتہ اپنے فوٹے کبے دارغ رکھ کر اس بستی کے سہنے والوں کو شرمندہ نہیں کرنا چاہتا تھا جن پر ان کا بھابھا

## ممتاز مفتی

پگڈنڈی گھومتی ہوئی اس خشک ویران ٹیلے پر چڑھ رہی تھی ہر چند قدم کے بعد میں تھک کر سستانے کے لیے رک جاتا لیکن میرے سامنے قاضی صاحب پتھر پھیلانے لگے ہوئے اُچھلنے کودنے ہونے پہلے جا رہے تھے۔ جوں جوں منزل قریب آتی جاتی تھی ان کا شوق بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ اپنے پروردگارِ روشن شاہ سے ملنے کے لیے بے تار تھے اور راستے میں مسلسل سرکارِ قبلہ کا ذکر وہ کیے جا رہے تھے۔

کسی بزرگ سے ملنے کا یہ میرا پہلا موقع تھا۔ قاضی صاحب نے اصرار کیا تھا کہ میں ان کے سرکارِ قبلہ سے ملوں۔ مجھے سکون کی تلاش تھی اور قاضی صاحب کا کہنا تھا کہ سکون کے ستارشی اوگی پہاڑی پر حضرت روشن شاہ کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں۔

تھک کر میں ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ مجھے دیکھ کر قاضی صاحب رک گئے۔ تھک گئے۔ ملی جھائی وہ برسے۔

ہاں۔ پتہ نہیں آپ کیوں نہیں تھکتے۔

وہ مسکرائے۔ برسے شوق کی شدت راستے کی دشواریاں ختم کر دیتی ہے مجھے سرکارِ قبلہ سے محبت ہے۔ میں انہیں دیکھے بنا رہ نہیں سکتا۔

ہر اُلو اُلو آتا ہوں۔

سرکارِ قبلہ سے محبت، ایک سفید ریش بٹھے سے محبت یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے میں نے سوچا۔

معائنے پھر کی ادب سے بڑھے پروفیسر نے سر نہ کھلا۔ اس کے ہونٹ ہلے۔ صاحبزادے کی قائم محبت کے مفہوم کو سمجھتے ہوئے اس کے چہرے پر وہی پراسرار مسکراہٹ تھی۔

وہی جملہ — وہی بھیرویں بھرا جانا پہچانا — اک زمانے سے میں محسوس کر رہا ہوں گویا میں ایک آسیب زدہ مکان ہوں۔ اور صاحبزادے کی قائم محبت کے مفہوم کو سمجھتے ہوئے اودھ پراسرار مسکراہٹ — آسیب میں گذشتہ اٹھارہ سال سے میری زندگی کے ہر اہم دور اپنے پرکھیں نہ کہیں سے بڑھے پروفیسر کا چہرہ ابھر رہا ہے اور اس کی پرامنہ آواز گونجتی ہے۔ صاحبزادے کی قائم محبت کے مفہوم کو سمجھتے ہوئے اور یہ جملہ میرے گرد پیش کو نیا مفہوم بخش دیتا ہے ایک ایسا بہم مفہوم جسے میں آج تک نہیں سمجھ سکا۔ ایک ایسا بہم مفہوم جسے میں انگ انگ میں محسوس کرتا ہوں۔

ایک عام سا چہرہ جسے میں نے آج سے اٹھارہ سال پہلے سینکڑوں کلاس کے ایک ڈبے میں سرسری طور پر دیکھا تھا۔ اور ایک عام سا جملہ میری ساری زندگی پر مسلط و محیط ہو جائے کتنی عجیب بات ہے۔





مرتبہ سے عشق کی ابتدا تھی۔ اندازہ لگالیجے کہ انتہا کا عالم کیا ہوگا۔

ہاں مجھے وہ رات۔ سیکندہ کلاس کا وہ ڈبہ۔ قتان سے لاہور تک کا سفر۔ اب بھی یاد ہے۔ ایک ایک تفصیل میں محفوظ ہے: جیسے میرے ذہن میں ریکارڈ ہو گئی ہو۔

مرتبہ نے مجھے لاہور بلایا تھا۔ اس کے خط سے صاف ظاہر تھا کہ اس کے والدین ہماری شادی پر رضامند نہ تھے۔ ان کے انکار نے مرتبہ کے جذبہ محبت پر بہا گے کا کام کیا تھا۔ اس کی جرأت کو لگا رہا تھا۔ خط میں دکھ یا غصے کا عنصر نہ تھا۔ محفوظ قسم کی بے نیازی تھی۔ راز اور میں نے بار بار وہ خط پڑھا۔ راز کے دل میں دروازہ خدشات جنم لے رہے تھے۔ اور سیکندہ کلاس کے ڈبے میں بیٹھا میں راز کو تسلیاں دے رہا تھا اس کے خدشات کا مذاق اڑا رہا تھا۔ کتنی اٹنی بات تھی۔ عاشق اپنے راز دار کو تسلیاں دے رہا تھا ————— پھر نہ جانے راز کی کس بات پر مجھے جوش آ گیا۔

ہم دونوں بالغ ہیں۔ میں نے چلا کر کہا۔ دونوں ایک دوسرے سے دالہانہ محبت کرتے ہیں۔ ہمارے درمیان حائل ہونے کا کسی کو حق نہیں۔ صاحبزادے اور پردالی برقعہ سے آواز آئی یہ کیا تم محبت کے مفہوم کو سمجھتے ہو؟  
ہم نے چونک کر اوپر دیکھا۔ چادر میں لپٹا ہوا ایک بھریدار چہرہ ہماری طرف گھور رہا تھا۔ چہرے کی سلوٹوں میں دکھ رنگ رہا تھا۔  
تمہارا وطن سے پاک۔ خالص دکھ۔ مسکاہٹ پراسرار تھی۔

جو عشق کے طوفان کے تھیں دل میں ڈوب چکا ہو۔ اس سے محبت کے ابتدائی مفہوم کا مطلب سمجھنے کی بات کرنا ————— اس بڑے کو کیا پتہ کہ دالہانہ عشق کسے کہتے ہیں۔ بیچارہ!  
میرا بھرتا ہوا غصہ ترس میں بدل گیا۔  
”کون ہیں آپ؟ میں نے پوچھا۔  
”کوئی بھی نہیں۔“ وہ بولا۔

”کیا آپ محبت کے مفہوم کو سمجھتے ہیں؟“ میں نے بڑھے پر فریاد کرنے لگا۔

اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ حسرت بھری آہ نے اس کی مسکاہٹ کو اور بھی پراسرار بنا دیا۔ میری عمر اڑسٹھ سال ہے۔ وہ بولا۔ لیکن آج تک میں محبت کے مفہوم کو نہیں سمجھ سکا۔

”آپ بھی نہیں سمجھتے۔ تو پھر ہم دونوں میں کیا فرق ہے؟“ میں ہنستا بہت فرق ہے صاحبزادے بہت فرق ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میں محبت کے مفہوم کو نہیں سمجھتا۔ لیکن صاحبزادے تم نہیں جانتے تو وہ رک گیا کچھ دیر تک چادر کو گھورتا رہا پھر آپ ہی آپ گنگنانے لگا۔  
————— ہاں ————— اس نے ایک لمبی آہ بھری۔ صرف ایک مرتبہ محبت کے مفہوم کی بلکی سی جھلک دیکھی تھی صرف ایک مرتبہ۔ مہم سہی جھلک۔ وہ خاموش رہ گیا۔  
————— ہم دونوں متوقع نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ صرف ایک مرتبہ۔ وہ ہمیں مخاطب کیے بغیر دھیمی آواز میں بولا گویا اپنے آپ سے کہہ رہا ہو۔ صرف ایک مرتبہ جب مجھے کندھ جانے کا اتفاق ہوا تھا۔

کنڈ۔ وہ کیا چیز ہے جناب؟ راز نے پوچھا۔  
چپ شریف کی پہاڑیوں میں گھرا ہوا ایک فیشی مقام ہے۔ ایک سبز پالہ جس کے پینڈے میں ایک نی جھیل ہے۔ جس کے مین بیچ میں منلیہ  
طن کا عمل بنا ہوا ہے۔

لیکن ایک مقام کو محبت کے جذبے سے کیا تعلق؟ میں نے کہا۔  
پتہ نہیں کیوں پر دفسر نے کہا۔ لیکن کچھ مقامات ایسے ہیں جن کے ساتھ خصوصی تاثر وابستہ ہیں۔ دس بارہ ہزار کی بلندی پر ایسے مقامات ہیں  
جہاں باکر انسان محسوس کرتا ہے کہ وہ انڈی گود میں آ بیٹھا ہے۔ دنیا کے سب بندھن کٹ جاتے ہیں۔ ایسے مقامات میں یہاں مایوسی چاروں طرف  
سے گھیر جاتی ہے۔ خودکشی کرنے کو جی چاہتا ہے۔ کافرستان کے راستے میں مجھے ایک ایسے مقام پر ٹھہرنا پڑا جہاں غم دکھ اور درد کی دھارا دکھا دکھانے  
کی تڑپ جاتی ہے۔ وہاں کی روٹی روٹی عورتوں کو دیکھ کر متبسم چہروں سے نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔ کانگریس کی پہاڑیوں میں —————  
یہاں کنڈ کا کیا اثر ہے؟ میں نے بات کاٹ کر پوچھا۔

”کنڈ“ اس کے چہرے کی جھریاں اور گہری بوگٹیں۔ کنڈ میں رہنے سے دلی ہوئی محبت اُبھر آتی ہے۔ وہ پُرسے اتر جاتے ہیں۔ جن میں ہم نے  
محبت کو طوفان کر رکھا ہے۔ بہر دوپ اتر جاتا ہے۔ دوپ ظاہر ہوتا ہے۔  
اس روز بڑے پر دفسر کی بات میرے لیے ایک سڑی کھوسٹ کے بذیان کی حیثیت رکھتی تھی۔ جلد ہی لاہور پہنچ کر ہم مرجینا میں کھو گئے۔  
اور بڑے پر دفسر کی بات اور اس کی شخصیت ہمارے ذہن سے اتر گئی۔

مرجینا سے شادی ہونے کے چار سال بعد میں نے محسوس کیا کہ میرا ہم راز نے تکلف دوست راز روز بروز اہم ہوتے بنا جا رہا ہے۔ روز بروز  
اس کے گرد راز کا پردہ ویز تر ہوا جا رہا ہے اور وہ پردہ پھیل رہا ہے۔ پھیلتا جا رہا ہے اور مرجینا اس پردے کی اوٹ میں آئے جا رہی ہے۔ پتہ  
نہیں کیوں جب بھی میں مرجینا کے پاس ہوتا تو مجھے محسوس ہوتا کہ راز کہیں قریب ہی ہے۔ بہت قریب۔

تخیلے میں یہ احساس بہت ہی بڑھ جاتا میں محسوس کرتا کہ راز مجھے کے پیچھے سے ہماری طرف جھانک رہا ہے اس کی آنکھیں میرے سامنے  
معلق ہر جا میں اور مرجینا کی ہر جنبش سے معلوم ہوتا جیسے کہ وہ راز کی معلق آنکھوں کے لیے کوئی کردار ادا کر رہی ہے۔ ایک روز مرجینا کی لاہور بھی آؤ  
جہاں سے راج ہو کر میں نے مرجینا سے کہا مرجینا تمہیں تو مجھ سے محبت تھی۔

منام مرجینا کے بائیں ٹٹنے سے بڑے پر دفسر کا سونٹوں بھرا چہرہ ابھرا۔ اس کے ہونٹ ہلے۔ صاحبزادے کی تم محبت کے مفہوم کو  
مجھے ہو۔

اس روز پہلی مرتبہ میں نے بڑے پر دفسر کے پیغام کو سنا۔

اس کے بعد ہمارے گھر کا منظر ہی بدل گیا۔ گویا میں طلی کی بجائے علی بابا بن گیا۔ یوں محسوس ہونے لگا۔ جیسے مرجینا اور راز کی آہستہ آہستہ  
لجے ایک ٹیکے میں بند کر رہے ہیں پھر ٹیکے کے اندر سے میں نے دیکھا کہ مرجینا ٹیکے میں اندھیلے کے لیے تیل کی کڑا ہی گرم کر رہی ہے۔ ٹپ ٹپ ٹپ  
ٹپ۔ البتہ بوسے تیل کی بو نہیں گرنے لگیں۔

اس کے دو سال بعد جب مرجینا کے پُر نمودار مطالبہ کے بعد میں اسے طلاق دے کر اپنے دیوان گھر میں پہنچا اکیلے میں میری چھینٹ نکل گئی

————— یا اللہ میں چلایا۔ کیا محبت کا یہی انجام ہے۔

برآمدے کے ستون سے بڑے پردیسر نے سر نکالا۔ صاحبزادے وہ بولا۔ کیا تم محبت کے مفہوم کو سمجھتے ہو۔ اس مدد پردیسر کا یہ جملہ میرے دل کی گہرائیوں میں اتر گیا۔ اس روز میں نے عوس کیا کہ میں محبت کا مفہوم نہیں سمجھتا۔ پردیسر نے سچ کہا تھا۔ بہت فرق پڑتا ہے۔ اگر آپ کو احساس ہو کہ آپ محبت کا مفہوم نہیں سمجھتے تو بہت فرق پڑ جاتا ہے۔ ————— اس روز میرے دل میں زبردست خواہش پیدا ہوئی کہ میں اس مقام پر جاؤں جہاں پردیسر نے محبت کے مفہوم کی ایک جھلک دکھائی تھی۔ لیکن مجھے اس مقام کا نام یاد نہ رہا تھا۔ میں نے بہت کوشش کی۔ ذہن پر زور دیا۔ بہت مارا۔ لیکن سہ کار کوئی ایک دن میں سوچتا رہا۔ سوچتا رہا۔ پھر خیال آیا کہ میں پردیسر کو ڈھونڈ نکالوں۔ اس مختصر سے پتے کے مطابق جو پردیسر نے مجھے دیا تھا میں اس کی تلاش میں نکل گیا۔ دروازہ کے بعد جب میں پردیسر کے مکان میں داخل ہوا تو مجھے پتہ چلا کہ وہ اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔ میں مایوس ہو گیا لیکن اس عرصے میں اس مقام کی تلاش میرے نفس غیر شاعر میں بڑی پکڑ چلی تھی ————— دو سال بیت گئے۔

ایک روز جب میں نشاط سینما کے بارے میں کھڑا آنے والی فلموں کے پوسٹر دیکھ رہا تھا تو یکایک میرے دل میں ہوائی سی چھوٹ کی ”کنج تنہائی“ کنج۔ کنج۔ کنڈ۔ کنڈ۔ ————— کنڈ۔ کنڈ۔ چلتا ہوا دیوانہ دار بھاگا۔ لوگ حیرت سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ اور میں یوں بھاگا جا رہا تھا جیسے کوئی کھلی جام سم ہالیا ہو۔ لیکن جلد ہی میری خوشی ختم ہو گئی۔

میں نے ہر جگہ پوچھ گچھ کی۔ ریلوے کے متعلقہ عہدے سے ملا۔ پی ڈی بی ٹوی سے تحقیقات کی۔ فورسٹ بیورو سے ملا۔ جغرافیہ دانوں سے بار کی جغرافیائی انسائیکلو پیڈیا دیکھی۔ سروے کے نقشے دیکھے۔ لیکن کنڈ کا پتہ نہ چلا۔

فورسٹ بیورو میں جب میں نے کنڈ کے متعلق تفصیلات بتائیں۔ تو وہ کہنے لگے۔ ایسا ایک مقام تو ہے جس کی ایک سڑک حال ہی میں بنائی گئی ہے۔ وہ ایک سبز پیلاہ سہ جس کے درمیان میں نیلی جھیل ہے اور جھیل میں خصوصاً غیر ملکی سیاحتوں کے لیے ہم نے ایک ماڈرن ہوٹل کھولا ہے لیکن اس مقام کا نام کنڈ نہیں جام ہے۔

جی نہیں میں نے جواب دیا خالی جام کو کیا کرنا ہے۔ پیلے اور جھیلیں کئی جگہ ہوں گی۔ میں تو کنڈ کو تلاش کر رہا ہوں۔ ایک سال تک میں نے کنڈ کی تلاش جاری رکھی پھر آہستہ آہستہ میں مایوسی میں ڈوب گیا۔ دقت گزرتا گیا۔ دنیا داری اور دستور کی رسومات اور فرائض کا ملبہ مجھ پردیسر پر تار رہا۔ حتیٰ کہ میں ایک چلتا پھرتا نام قدین کر رہ گیا اور کنڈ کی جستجو میرے دل سے اتر گئی۔ اتفاقاً ایک کاروباری سلسلے میں مجھے اوگی پہاڑ پر آنا پڑا۔ وہاں قاضی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ اور قاضی صاحب نے مجھے حضرت رشید شاہ کی خدمت میں حاضر ہونے پر اکسایا۔

اس ٹھہرنے پر (LEAVE SPACE) مجھ پہاڑ پر پہنچی ہوئی ٹیڈی بیڈی پر قاضی صاحب کی محبت کے تدارے پر پتھر کی اوٹ سے سالہا سال بعد بڑے پردیسر نے سر نکالا۔ صاحبزادے کیا تم محبت کے مفہوم کو سمجھتے ہو۔ ایک بار پھر اس جگہ پہنچانے جیلے نے مجھے چھینکا کر رکھ دیا۔ پانی یا دیل پھر سے تازہ ہو گئیں۔ ماضی کے سرخ چھینوٹے پھر سے میرے دل و دماغ پر بیٹھے گئے۔ کنڈ جانے کی دبی ہوئی آرزو پھر سے بیدار ہو گئی۔

روشن شاہ میری طرف دیکھ کر مسکرائے۔ میں وہ بولے محبت کے مفہوم کو جاننا جاسکتا ہے۔ لیکن نہ ہم جانتے ہیں میں نہ تم جانتے ہو۔ نہ ہم جان سکتے ہیں میں نہ تم جان سکتے ہو۔ اگر جان میں تو ہم ہم نہیں رہتے۔ تم تم نہیں رہتے۔ لیکن شاہ صاحب مجھے جاننے کی تمنا ہے میں نے کہا۔ شاہ صاحب مسکرائے۔ ان کی مسکراہٹ میں پروفیسر کی سی تلخی نہ تھی۔ دکھ نہ تھا۔ بولے کس بھینٹ میں پڑ گئے میں گلاب کو جاننے کا ایک ہی طریقہ ہے گلاب بن جاؤ۔ لیکن پھر جاننے والا نہ رہے گا۔

اگرچہ شاہ صاحب کی باتوں پر تاضی صاحب دیر تک سُبْحان اللہ سُبْحان اللہ کا ورد کرتے رہے۔ لیکن میری تسکین نہ ہوئی۔ بلکہ غلٹا رادر بھی بڑھ گیا۔ شاہ صاحب کے گاؤں سے واپسی پر کچھ دیر پہلے جب تاضی صاحب مسجد میں نماز پڑھ رہے تھے اور میں عام جہان خٹنے میں بیٹھا بیٹے دنوں کی یاد میں کھربا کھرا تھا تو دفعۃً کُنڈ کا نام سن کر میں چونکا۔

قریب ہی چارپائی پر دو آدمی بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔

اُدچا لمبا ادھیڑ عمر کا آدمی۔ دبے پستے بوڑھے سے کہہ رہا تھا مشکل سے ایک دن کے لیے آیا ہوں چایا۔ شاہ صاحب کو سلام کرنے کے لیے کل ہر صورت مجھے واپس پہنچنا ہے۔

دیوانہ دادیں ان کی طرف چھپٹا۔ آپ کنڈ کی بات کر رہے تھے کیا۔ آپ نے ابھی کنڈ کا نام لیا تھا۔ آپ جانتے ہیں کنڈ کہاں واقع ہے۔ آپ۔۔۔ میں وہاں۔۔۔ غالباً وہ میری کینیت دیکھ کر گھبرائے۔

میں ڈرائیور ہوں اُدچا لمبا آدمی بولا۔ دیار سے کنڈ تک میرا روٹ ہے۔ کنڈ سے دو کوس دور میرا گاؤں ہے۔ کنارے کا رہنے والا ہوں۔ تو کیا کنڈ واقعی کوئی جگہ ہے۔ یہاں سے کتنی دور ہے۔ کہاں ہے۔ جاننے کا راستہ۔۔۔ میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔ ہاں میں۔ اُدچا لمبے آدمی نے سامنے والی پہاڑی کی طرف اشارہ کیا۔

کنڈ اس پہاڑی کے پار ہے۔ پہاڑی کے پار دو راکی وادی ہے۔ آگے چپ شریعت کی پہاڑیاں ہیں۔ بس ان میں کنڈ ہے۔ ادھر سے ڈنڈی جاتی ہے۔ سولہ میل ہے یہاں سے۔

مجھے ساتھ لے چلو بھائی میں نے کہا مجھے ساتھ لے چلو۔

اس نے فوراً میرا جائزہ لیا۔ پھر سر نفی میں بلا دیا۔ اونہوں! وہ بولا۔ تم ادھر سے نہیں جاسکو گے بھائی۔ تم سڑک کے رستے سے جاؤ۔ ادگی سے بس لے گی۔ دیار کی بس۔ دیار پہنچ کر میرا پوچھ لینا۔ محمد اکبر ڈرائیور۔ میں تمہیں کنڈ لے جاؤں گا۔ دیار سے کنڈ اسی میل دور ہے صرف اسی میل!

دودھ زکے بعد دیار پہنچ کر محمد اکبر کو تلاش کرنے میں چنداں وقت نہ ہوئی اور اگلے دن ہم اس کی جیب میں بیٹھے کنڈ جا رہے تھے۔ جیب میں ہم کل چھ افراد تھے۔ پانچ مرد اور ایک عورت۔ جیب کا ڈرائیور محمد اکبر۔ ساتھ بیسٹھ سال کا ایک بوڑھا ڈاکٹر بیس سال کا ایک نوجوان تیس بیس سال کا ایک یورین۔ بیس پالیس سال کی ایک خاتون اور میں۔ خاتون کے متعلق یقین سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ مرثا عورت ہے یا زمانہ مرو۔ اس کا تداو پچا لمبا تھا جسم گٹھا ہوا تھا۔ اعضا بڑے بڑے اور مضبوط تھے۔ چہرے سے تکنت اور حکومت ظاہر ہوتی تھی نگاہ میں دبدبہ اور بے بالی تھی۔

دیر تک ہم سب چپ چاپ بیٹھے اس دیران۔ بجز پھریٹے علاقے کو دیکھتے رہے جس پر کوئی درخت تھا نہ جھاڑی۔ چشمہ تھا نہ آبادی۔ ان ریتی چٹانوں سے عجیب قسم کی سڑاند آرہی تھی۔ جہاں تک نظر جاتی تھی وہاں پھیلا ہوا تھا۔ مردار دیرانہ ایہ کیسا علاقہ ہے ڈاکٹر نوجوان چلایا ! گھاس کا ایک پتلا دکھائی نہیں دیتا۔ نہ چرند نہ پرند۔ اور یہ تو ————— دماغ چھٹا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر نے قہقہہ لگایا۔ میاں "وہ بولا تو رازم والوں نے تو بڑی تعریف کی تھی۔ کہتے تھے دنیا کے چند حسین مقامات میں سے ایک ہے۔" تو رازم والوں کی بات چھوڑیے۔ ان کا بس چلے تو سانگلہ بل کو بھی صحت افزا مقام بنادیں۔ نوجوان بولا۔ پھر یورپین کی طرف دیکھ کر بولا۔

ہے ہاڈیو۔

یورپین نے ناک سے رومال ہٹایا۔ ناک چڑھائی۔ کندھے جھپٹے (NASTY) نے سسٹی۔ وہ بولا۔ یاد نارا زٹ -

کتنی دور ہو گا ڈرائیور۔ نوجوان نے پوچھا۔

کندھ —۔۔۔ بالوجی ڈرائیور بولا۔

اسے روکو روکو نوجوان چلتا یا۔ تو میں کہاں لے جا رہا ہے۔

ہمیں تو جام جانا ہے کندھ نہیں۔

ایک ہی بات ہے صاحب۔ ڈرائیور نے کہا۔

کیا کندھ اور جام — ایک ہی بات ہے ؟

ٹھیک کہتا ہے ڈاکٹر بولا جام کو کندھ ہی کہتے ہیں۔ پہلے اس کا نام کندھ تھا۔ پھر منٹوں کے زمانے میں جہاگیر نے اس مقام کو بہت پسند کیا اور اس کا نام جام رکھا۔ میں نے جگہ جگہ سے اس مقام کے متعلق بہت معلومات حاصل کی ہیں۔

لیکن ڈاکٹر صاحب کوئی مقام نظر بھی آئے۔ جہاں تک نگاہ کام کرتی ہے۔ بجز مردار چٹانیں نظر آ رہی ہیں۔ اس کوڑے کے ڈھیر بن گیا ہو سکتا ہے پھیلا۔

لیکن کتنا پیچے میں تو بڑی تعریف لکھی تھی۔ ڈاکٹر بولا۔

کتا پیچے تو گمراہ کرنے کے لیے بنائے جلتے ہیں۔ نوجوان نے مجھے کہنی ماری۔ کیوں صاحب — آپ کی تعریف۔

جی — مجھے ملی کہتے ہیں میں نے جواب دیا۔

میرا نام عاصم ہے نوجوان بولا۔ میں تو سمجھتا ہوں یہ ڈرائیور میں غیر علاقے میں لے جائے گا اور وہاں جا کر بیچ دے گا۔

ڈاکٹر قہقہہ مار کر ہنسا۔ میاں میں کون خریدتا ہے۔

بادنار — یورپین نے اپنا سوال دہرایا۔

دی آر لاسٹ میں — لاسٹ ان دس گاؤں فار سیکن لینڈ عاصم نے منہ بنا کر کہا۔ یورپین نے دانت نکلے شلے جھپٹے اور منہ بنا کر خاموش ہو گیا۔ دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ عاصم غور سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ ڈاکٹر کسی خیال میں کھویا ہوا تھا۔ یورپین ناک پر دو مال رکھے ایک ایک انگریزی مصور رسالہ دیکھنے میں مغموم تھا اور مختصر تبصرے یوں گھور رہی تھی۔ جیسے آنکھیں دکھا رہی ہو۔ اس کا چہرہ بالکل رد کھا تھا۔ کڑوا۔ نیسے

ابھی ابھی کوئی کڑی دوا پی ہو۔

اس محترم سے کوئی پوچھے — ڈاکٹر نے کہا۔

محترم کہاں وہ تو خالص محترم دکھائی دیتی ہے۔ عاصم نے زیر لب کہا — ڈاکٹر ہنسنے لگا۔

ان فرنگیوں کو تو دور دراز مقامات پر جلنے کا ضبط ہے۔ عاصم بولا۔

وہ تو ہے لیکن عورتوں کا کنڈہ جانا کچھ مناسب نہیں۔ ڈاکٹر بولا۔

کیوں؟ عاصم نے پوچھا۔

کہنے میں اس جگہ کی ایک خصوصی تاثیر ہے۔ جو بھی دہاں جلے اس کے دل میں دہی ہوئی محبت اُبھر آتی ہے۔ اپنے اصلی روپ

میں اُبھر آتی ہے۔ دل کی گہرائیوں میں ایک ابال آجاتا ہے۔ ایک طوفان چلتا ہے۔ پرانے زمانے میں وید شوقین مزاج بوڑھوں کو کنڈہ آنے کا مشورہ دیا کرتے تھے۔

اچھا — عاصم نے کہا کہیں آپ بھی اسی سلسلے میں تو نہیں جا رہے۔

ڈاکٹر ہنسا — میں تو تحقیق کے لیے جا رہا ہوں۔

مرض کی تحقیق یا کسی مریض کی۔ عاصم نے پوچھا۔

میں میڈیسن کا ڈاکٹر نہیں میاں۔ نفسیات کا پی ایچ ڈی ہوں۔

اوہ — عاصم نے ڈاکٹر کی طرف بغور دیکھا۔

اس بات کی تحقیق کرنا چاہتا ہوں کہ یہ سب درست ہے یا —

کیا واقعی کنڈہ محبت کا جذبہ پیدا کرتا ہے۔

یہ یورپین بھی کیا محبت کی ہوئی کھینے آیا ہے۔ عاصم نے پوچھا۔

ڈاکٹر نے قہقہہ لگایا یہ تو ہر جگہ محبت کی ہوئی کھینے ہیں۔ ان مغربی لوگوں نے تو جگہ جگہ کنڈہ بنا رکھا ہے۔ مسلسل کنڈہ میں رہتے ہیں بلکہ

اب تو کنڈے اکتھکے ہیں۔

ڈاکٹر کی باتیں میں بڑے غور سے سن رہا تھا۔ جی چاہتا تھا اس سے کچھ پوچھوں۔ دل میں کئی ایک سوال ابھر رہے تھے۔

”ڈاکٹر صاحب میں نے پوچھا۔ کیا آپ محبت کا مفہوم جانتے ہیں۔ ڈاکٹر نے غور سے میری طرف دیکھا۔ اندھے اور باغی والی بات ہے۔

یہاں وہ بولا۔ کوئی سمجھتا ہے کہ رے کی طرح ہے۔ کوئی سمجھتا ہے کہ سستون ہے۔ کسی کو چھان معلوم پڑتی ہے۔ کسی کو سونڈ۔ انا انا جسم کے وحشت

سے دیکھو تو۔ ذاتی بن جاتی ہے۔ ذاتی محبت کی پھلجھڑیاں رنگ رنگ میں ملتی ہیں۔ ایک راحت کے لیے وہ خاکشس ہو گیا پھر آپ ہی آپ

ٹٹکانے لگا۔ میاں محبت دیوتا بھی ہے اور عجزیت بھی۔ کبھی وہ دیوتا کو عجزیت میں بدل دیتی ہے۔ کبھی عجزیت کو دیوتا

خواہ مخواہ — عاصم نے ہنس کر کہا۔ روحانیت کی کئی ٹانگ کر خواہ مخواہ بات کو الجھا دیا۔

جنہوں نے روحانیت کو الگ کر کے محبت کو جسم تک محدود کر دیا ہے۔ ان کا حشر دیکھ رہے ہو نا میاں ڈاکٹر بولا۔

کہن کی بات کر رہے ہیں آپ عاصم نے پوچھا۔

اہلِ مذب کی۔ وہ بولا۔

کتنی عجیب بات ہے عاصم گنگنایا۔ جسم میں مقید لوگ آزادی کے خواب دیکھتے ہیں۔ خالی خالی خواب۔

کنڈا گیا صاحب ڈرائیور بولا۔

چھوڑو یا ر عاصم چلا یا تم تو کب سے یہی کہہ رہے ہو۔

مرٹ ڈیڑھ میل ہے یہاں سے ڈرائیور نے کہا۔

عاصم نے چاروں طرف دیکھا۔ جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی۔ بجز چٹانوں کا سلسلہ دکھائی دے رہا تھا۔

یہاں تو دیرانہ ہی دیرانہ ہے۔ وہ بولا کوئی مقام دکھائی دیتی ہے۔

جیپ رک گئی۔

گاڑی آگے نہیں جانے کی صاحب۔ ڈرائیور بولا۔

لیکن — عاصم نے کہا — کوئی مقام نظر تو نہیں آتا۔

یہ دھڑکی جو ہے ڈرائیور نے کہا۔ مرٹ آدھ میل پیدل چلنا پڑے گا۔ یہ سلتے تو ہے۔ اس پتھر سے صاف نظر آئے گا۔

شاید شیب میں ہے ڈاکٹر نے کہا۔

پتھر کے تدریب پہنچ کر عاصم نے ایک جھنجھی ماری۔ ڈاکٹر ڈاکٹر — پھر وہ خاموش ہو گیا اور یوں بے حس و حرکت کھڑا کھڑا رہ گیا

جیسے پتھر کا بنا ہو۔

کنڈا دیکھ کر ہم سب مبہوت رہ گئے۔ ننھے ہمارے سلتے گویا ایک وسیع و عریض سبز کٹورہ دھڑکتا۔ دیواروں میں گولائی تھی جو سبز غلی گلی

سے ڈھکی ہوئی تھیں جس میں سے کلابی اور نیلے پھول جھانک رہے تھے۔ دیواروں کے اوپر تین طرف اپنے لیے دیوار کھڑے تھے۔ کٹورے کی تہ میں

جھیل میں نیلا پانی چمک رہا تھا اور جھیل کے عین وسط میں ایک سرسبز لہجہ یوں دکھائی دے رہی تھی جسے گڑیوں کا گھر ہو۔ جھیل کے کنارے چند

ماچس کی ڈبیاں رکھی ہوئی تھیں۔ غالباً وہ مکانات اور دوکانیں کٹورے کی دیواروں پر کوئی درخت تھا نہ پودا صرف گھاس کا پھولدار قالین بچھا تھا۔

ان دیواروں اور دروازوں کی ایک کھوہ میں ایسا سرسبز اور دلغزب مقام۔ ورنہ ہم سب اس حسین سبز کٹورے کو دیکھتے رہے۔ لیکن ہونٹوں میں

پہنچ کر جب ہم نے ٹرس سے دیکھا تو منظر کا حسن و دبا ہوا ہو گیا۔ نیلگوں پانی کے پھیلاؤ سے کٹورے کی دیواریں اور بھی غلی نظر آئے لگیں۔ ان کی گولائی اور

بھی واضح ہو گئی۔

شام کے وقت ٹرس پر چلے پیتے ہوئے میں ایک عجیب سی فرحت محسوس کر رہا تھا۔ جیسے وہاں پہنچ کر دل سے ساہا سال کا

بوچھا اتر گیا ہو۔ بیٹے ہوئے دکھ گویا اپنی دھار کھچکے تھے۔ ماضی کی تخیلی دھندلی پڑتی جا رہی تھیں۔ میں محسوس کر رہا تھا جیسے عورتہ ایک خواب ہو۔

محض دھندلا خواب۔ بے معنی خواب۔

دیر تک میں ٹرس پر بیٹھا رہا۔ پھر سونے کے لیے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ میرا خیال تھا کہ سفر کی تھکان کی وجہ سے جلد نیند آجائے گی لیکن



دیر تک بستر پر پڑے رہنے کے باوجود نیند نہ آئی۔ سونے سے پہلے بیٹے ہوئے واقعات پر سوچنے کی میری پرانی عادت اس رات گئی منسوخ ہو گئی تھی۔ باقی ایک بے معنی و حسد کا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے ان نیتے ہوئے واقعات سے میرا کوئی خاص تعلق نہ ہو جیسے وہ کسی اور سے متعلق ہوں۔ وہ وہ کر دھیان حال کی طرف منقطع ہو جاتا۔ جی چاہتا اٹھ کر کچھ کروں۔ کچھ دیکھوں۔ ٹھہر ڈیال نے ایک بجایا۔ عین اس وقت باہر سے شور سنائی دیا۔ کون ہو تم۔ کون ہو تم۔

میں اٹھ بیٹھا۔ دروازہ کھول کر باہر نکلا۔

میں ہوں صاحب۔ بیڑا۔ برآمدے میں سٹول پر بیٹھا ہوا ایک آدمی بولا بیڑا — تم اس وقت یہاں کیا کر رہے ہو۔ عاصم نے پوچھا میں ڈیوڑھی پر ہوں صاحب۔

ڈیوڑھی — اس وقت

جی صاحب یہاں ساری رات سو رہی چلتی ہے۔

کیا بات ہے عاصم صاحب میں نے نوجوان سے با آواز بلند پوچھا۔

ادھ آپ ہیں وہ بولا۔ کچھ نہیں۔ پھر دعتہ ہیرے سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ اس وقت کافی مل سکے گی کیا۔

جی صاحب ابھی لایا بیڑا اٹھ کر چل پڑا۔

دوکانی — ہاٹ۔ عاصم چلتا یا۔ آپ نہیں گے نادہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ آئیے بیٹھے — مجھے نہیں آرہی۔

کردیں بدل بدل کر تھک گیا۔

ہم دونوں برآمدے میں لگی ہوئی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

ارے عاصم چلتا یا — ادھر دیکھئے تو

چاند بدلی سے باہر نکلی آیا تھا۔ سبز کوزہ روئی چاندنی سے منور ہو گیا تھا۔ ہلکی ہلکی خنک ہوا چل رہی تھی۔ دور کوئی آہنا گنگٹ

رہی تھی۔ اور نہ جانے کہاں سے ہلکی ہلکی موسیقی کی آواز سارے ٹیڑھس پر پھیلی ہوئی تھی۔

ارے صاحب یہ تو خوابوں کی بستی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن یہاں نیند کیوں نہیں آتی — عجیب سی بات ہے — اور میں مجتہد

تھا وہ ڈاکٹر محض کتابی باتیں کر رہا ہے۔ بھلا مقامات۔ جغرافیہ۔ آب و ہوا کا بھی اثر ہو سکتا ہے — لیکن یہاں میں عجیب سا

خسوس کر رہا ہوں جیسے میں میں نہیں رہا۔

کافی سڑا قریب ہی اندھیرے سے آواز سنائی دی جیسے کسی نے آہ بھری ہو۔

کون ہے عاصم تڑپ کر مڑا۔

میں ہوں سر۔

ادھر آؤ چاندنی میں وہ بولا۔

میں ہوئی کی ہاسٹس ہوں سر۔

وہ درمیانہ قد اور ہلکے پٹکے جسم کی ہلکی تھقی معمولی سے کپڑے کی جوگیا ساڑھی میں طیس۔ چٹا گانگ کی پہاڑی لڑکیوں کی طرح سر پر ایک طرف بالوں کے جوڑے میں سفید پھول لگے ہوئے تھے۔ اس کے چہرے پر ہلکا نہ معصومیت تھی۔ آنکھیں ترچھی ڈولتی ہوئی مگر دوئی دوئی ہونٹ پتے جیسے ان میں آہ دبا رکھی ہو۔ چہرہ ستاہ برا۔ آواز دھم اور لوچدار۔

وہ ہمارے دو بروہوں کھڑی تھی جیسے خوابوں کے دھندلکے سے بنی ہو۔ کافی سر۔ اس کی مدھم آواز سنائی دی۔  
عاصم کی نمایاں اس کے چہرے پر رہی ہوئی تھیں۔ وہ عجیب نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ بیٹھ جاؤ بیٹھ جاؤ۔ کیا تم ہمارے ساتھ کافی پیو گی — لیکن میں نے تو صرف درہیلے منگوائے تھے۔ بیرا بیرا رہ چلایا۔  
پاٹ میں تین پہلے ہیں سر۔ وہ کافی بناتے ہوئے بولی۔

شکر ایک یادو۔

اوہ — ایک عاصم نے کہا۔ کیا نام ہے تمہارا۔  
آنسو سر وہ بولی۔

آنسو۔ آنسو۔ عاصم نے بڑے پیار سے کئی ایک بار اس کے نام کو دہرایا وہ میری موجودگی کو قبول چکا تھا۔  
آنسو وہ بولا۔ میں نے تمہیں کل شام کو نہیں دیکھا تھا۔  
میں نائٹ ڈیوٹی پر ہوں۔ وہ بولی۔

اوہ — عاصم نے دونوں کہنیاں میز پر رکھ دیں اور جبکہ کر آنسو کو دیکھنے لگا۔ آنسو بھی جھکی آنکھوں سے پہلے میں چھ چلا رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں کے خم سے ظاہر تھا کہ اسے عاصم کی منڈلاتی ہوئی نگاہوں کا احساس ہے۔

تم دوئی دوئی ہو آئے تمہیں کوئی دکھ ہے کیا؟ عاصم نے کہا۔

کافی سر، آنسو نے اوپر دیکھے بغیر پیالہ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

میں اس وقت اوپر لی منزل سے کوئی چمچنے لگی۔ سٹاپ اٹ آؤ ہر ٹنگ می ڈارنگ۔ سٹاپ اٹ۔ وہ قہقہہ مار کر

ہنسی۔

پھر وہ ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔

یہ کون ہے عاصم چلایا۔

اوپر لی منزل بیردنی سیاحوں کے لیے مخصوص ہے وہ بولی۔

لیکن یہ شور شرابا۔

یہ تو ہر تباہی رہتا ہے سر وہ بولی۔

لیکن تم عاصم نے کہا۔ اس شور شرابے میں تم خاموشی کی ایک کرن ہو آئے۔ ایک پیالہ اور بنا دوں سر وہ بولی۔

میری بات کا جواب دو آئے۔





ادھر آئیے پھر ڈاکٹر بولا۔ کیا قرب و برادر میں کوئی دیکھنے کی جگہ ہے یہاں۔  
خاقانی اندھیرے سے نکل کر چاندنی میں اکھڑا ہوا۔ جھیل کے پار ادھر مشرق میں ایک راہب خانہ ہے۔ وہ بولا۔ کہتے ہیں اشوک کے زمانے  
میں اس کی تعمیر ہوئی تھی۔ لیکن جلد ہی بودھ راہبوں نے عموماً کیا کرکٹ ڈھیان گیان کی جگہ نہیں۔ کہتے ہیں بہت سے راہب پاگل ہو گئے تھے۔ جب  
سے راہب خانہ ویران پڑا ہے۔

خاقانی کی طرف دیکھتے ہوئے دفعتاً میں نے عکس کیا جیسے وہ ایک جانا پہچانا چہرہ! ہو۔ کون ہے یہ میں سوچنے لگا۔  
راہب خانے کو جانے کا کوئی راستہ ہے کیا ڈاکٹر نے پوچھا۔  
آپ کشتی سے جا سکتے ہیں خاقانی نے جواب دیا۔ جھیل میں سیر کرنے کے لیے ہم نے ایک کشتی برا رکھی ہے۔ پھر خاقانی نے  
ماہم کو مخاطب کر کے کہا۔ آپ نے بارہ درہی نہیں دیکھی صاحب۔

بارہ درہی۔ عاصم نے دہرایا۔  
بارہ درہی سے منظر بہت خوب صورت ہے۔ وہ اسی طیس پر پہلے کیا ادھر مشرقی جانب۔  
چلتے چلے دیکھائیے عاصم بولا۔  
نہیں خاقانی بولا۔ اب پوچھنے کو ہے۔ بارہ درہی کا نظارہ چاندنی رات میں مبارک دکھاتا ہے۔ میں آئندہ سے کہہ دوں گا۔ کل رات وہ  
آپ کو بارہ درہی میں سے جانے لگی۔

آندہ آپ کی طازمہ ہے کیا ڈاکٹر نے پوچھا۔  
نہیں خاقانی بولا۔ وہ میری حصہ دار ہے۔ تفریحاً ہنس کلام کرتا ہے اچھا۔ مجھے اجازت دیجئے شب بخیر۔  
دفعتاً میرے منہ سے ایک چیخ جی نکل گئی۔ میرے سامنے خاقانی کے عین میں راز کھڑا تھا۔ وہی — میرا پانا راز داں راز —  
کیا بات ہے سیاں۔ ڈاکٹر نے کہا۔

خیریت تو ہے عاصم نے پوچھا۔  
خاقانی جتنے جلتے رک گیا۔

کچھ نہیں کچھ نہیں میں چلایا اور اپنے کمرے کی طرف بھاگا۔  
پھر کمرے میں بیٹھ بوسے۔ صبح کی ایک ایک تفصیل میرے سامنے آ رہی تھی۔ راز اور مریدان مجھے گھر کو شے میں بند کر رہے تھے۔ مریدان  
لزم کر رہی تھی۔ ماز گرم تیل مکے میں انڈیاں راتھا۔ ٹپ ٹپ ٹپ۔ بونڈیں گر رہی تھیں۔

لیکن اس آپ جی کو دوبارہ جیتنے سے مجھے وہ اذیت نہیں ہو رہی تھی۔ ایسے عکس ہوتا تھا جیسے میں اپنے آپ سے باہر نکل کر اپنا ہی تاشا  
ہو رہا ہوں۔ مجھے ساری بات پر ہنسی آ رہی تھی — کیا بوڑھے پر دیکھ کر ایسی مطلب تھا۔ کیا جھٹ کی سی وہ جھک تھی۔ جو کس نے کنڈ میں آ  
رکھی تھی — اپنے آپ سے باہر نکل کر اپنی جھٹوں پر ہنسنے۔ نیتے ہونے دکھوں پر مسکنا — لیکن راز — وہ یہاں کیا کر رہا تھا۔ اس میں  
نہیں بلکہ آگئی تھی۔ عموماً گھٹی ہوئی تھیں۔ آنکھیں روشن ہو گئی تھیں۔ چہرے پر گویا دکھ کی کیر سی ابھرتی تھیں۔ دکھ کی ایک تہہ ہونڈ گئی تھی —

اور وہ اس کی حصہ دار — معصومہ آنسو — کیا وہ اس کی مرجینا بھی میرے دل میں تحقیق کی خواہش ابھر رہی تھی غفہ۔ نفرت۔ خناد سے بے نیاز جذبہ تحقیق۔

اگلے روز سارا دن ہم جھیل کے مشرقی کنارے پر راہب خانے کو دیکھتے رہے۔ ڈاکٹر بیس راہبوں کی زندگی اور پودوں کا فلسفہ عبادت سمجھتا رہا۔ پھر وہ بہت کے تھے سنانے لگا۔ وہ بہت سے جو آیا تھا۔ ان دفن دہان گیا تھا جب جلا تھی ہیں کے متوقع ملے کی تیاری میں مصروف تھے۔ انہیں علم تھا کہ تہی تہذیب ختم ہونے والی تھی۔ انہیں علم تھا کہ ان کا سربراہ آخری لامہ اپنے ملک کو چھوڑ کر چلا جائے گا۔ ڈاکٹر شک باتوں میں ایک غریب سمجھتا۔

لیکن ڈاکٹر عاصم چٹایا۔ یہ راہب خانہ ویران کیوں ہو گیا۔

یہ جگہ بڑی (DISTURBING) ہے میاں وہ بولا۔ راہب کا مقصد دنیا کو تیاگانا نہیں۔ اپنی انا کو تیاگانا ہے۔ اس سہارے پہنچے سے باہر نکلا ہے۔ جسے انا کہتے ہیں۔ بدوہ راہبوں نے انا کو توڑنے کے لیے اندھیرا تہائی اور خاموشی کو آدہ کار بنایا۔ تجربے میں داخل ہو کر وہ دروازے کو چڑھا دیتے تھے اور سالہا سال اندر بیٹھ رہتے تھے۔ اور اندر کیا کرتے تھے۔ عاصم نے پوچھا۔

عبادت۔ دیان گیان۔ یہ بھی ایک قسم کی محبت ہی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر ہنسا۔

بڑی کمسن محبت ہے عاصم بولا۔

محبت کوئی بھی جو خدا کی جو بندوں کی جو۔ مقصد پانا نہیں ہوتا۔ اپنے آپ کو کھو رہتا ہے۔ انا کی دیوار کو توڑ دو تو تم نہیں نہیں محبت بن جاتے جو۔ ڈاکٹر نے کہا۔

راہب خانے کی دیوار سے روشن شام نے جھانکا۔ مسکرائے گلاب کو جاننے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ میاں وہ بولے خود گلاب بن جاؤ لیکن پھر جاننے والا کوئی نہ ہوگا۔ اس جلنے کے بھجھٹ سے ہی نکل جاؤ گے۔

لیکن جلنے کے بھجھٹ سے نکلنا کس قدر مشکل تھا۔ اسی جلنے کے بھجھٹ کی وجہ سے میں کد آبیاقا — لیکن کد پہنچ کر میں ایک ادھ بھجھٹ میں پھنس گیا تھا۔ وہ بھجھٹ راز تھا۔ میں اس کے متعلق جانتا چاہتا تھا۔ میں نے اس رات راز پر نظر رکھی۔ بارہ دری کے قریب جب میں ایک اندھیرے کونے میں چھپ کر کھڑا تھا تو قطعہ نیم چھتی سے راز نے سر نکلا۔ آنسو۔ آنسو وہ چلا یا۔ جاؤ اسے بارہ دری میں لے آؤ۔ آنسو کچھ لگے۔

کچھ دیر کے بعد آنسو بارہ دری سے نکلی اور مغربی ٹیس کی طرف چل پڑی۔ اس کے جلنے کے بعد میں بارہ دری میں داخل ہو گیا۔ وہ ایک فراخ سا کمرہ تھا جس میں چاروں طرف دیواروں کے ساتھ شلف لگے تھے۔ جن میں کتابیں پڑی تھیں۔ میں نے ایک شلف کا جائزہ لیا۔ سب کی سب کتابیں ایک ہی موضوع پر تھیں۔ ردوان۔ ملک ملک کے ردوان۔

(GREAT LOVE STORIES) ایک محبت سافلسفے (VARIETIES OF LOVE) کتابیں۔

بارہ دری سے مٹی ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ جس میں صرف ایک کرسی رکھی ہوئی تھی۔ چھوٹی پیئر پر تصویروں کا الجھ تھا۔ جس میں برہنہ تصویر

تھیں۔ دینس۔ کیوڈ اینڈ سائیکل۔ لٹاٹھے۔ دی دنگا۔ اتفاقاً میری نگاہ دیوار پر پڑی۔ دیوار پر ایک چھڑا سا بھردکا تھا لیکن وہ بھردکا معلوم نہیں دیتا تھا۔ جیسے خوب صورتی کے لیے ایک چھوٹا سا فریم لگا ہو۔ حزد وہ بھردکا اس فریم چھتی میں کھلتا ہوگا۔ جس میں سے راز نے آنسہ کو آواز دی تھی جس نے سوچا۔

آنسہ۔ قریب ہی سے عاصم کی آواز آئی۔ وہ لائبریری کی طرف آ رہے تھے۔ میں ایک شلف کے پیچھے چھپ گیا۔ دراصل میں آنسہ اور عاصم کی باتیں سننا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں میں یہ عرصہ کہنے لگا تھا۔ جیسے آنسہ ایک پلاسٹک کی گڑیا ہو جس کی دور راز کے ہاتھ میں سو۔

یہاں سے منظر بڑا خوب صورت ہے سر۔ آنسہ بولی۔

یہ کونڈ عاصم بولا۔ آنسہ یہ کونڈ تو صرف ایک پس نظر ہے۔ پیش نظر تو صرف تم ہر آنے۔

آئیے بھی۔ آنسہ نے عاصم کا ہاتھ تھام لیا۔ یہ دیکھتے یہ لائبریری ہے وہ بارہ دری میں داخل ہو کر بولی۔ آپ کتابیں دیکھنا پسند کریں گے۔

کتابیں تو انسان اس وقت پڑھتا ہے۔ آنسہ جب وہ بیت نہ رہا جو میں تو بیت رہا ہوں۔ تمہیں بیت رہا ہوں آنسہ۔ مجھ سے محبت ہے آنسہ۔

آئیے آپ کو دنیا کے عظیم عمل دکھا دوں۔ گریٹ ٹینگر۔ وہ عاصم کو ٹوٹے ٹوٹے میں لے گئی۔

کیا ان میں تمہاری تصویر بھی ہے وہ بولا۔

یہ دیکھتے محبت کی پہلی بیداری۔ عاصم تصویر دیکھنے لگا۔ آنسہ دروازے کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ کتنا خوب صورت ویو ہے۔ اس دروازے سے وہ بولی۔

ہاں۔ بشرطیکہ تم پاس کھڑی ہو۔ عاصم نے کہا۔

کافی پینس گے آپ وہ بولی۔ بیٹھے۔ ابھی باقی ہوں۔

حزد حزد عاصم نے کہا۔ لیکن اس کمرے میں تو صرف ایک کسی ہے۔

دوسری کی جگہ ہی نہیں۔ وہ پرکولیر کے قریب کھڑی بننے لگی۔

میں میز پر بیٹھ جاتا ہوں وہ بولا۔

نہیں نہیں آنسہ چلائی ہینز۔ میں بیٹھے بیٹھے تنگ لگی ہوں۔

ارے عاصم نے کہا۔ یہ دیوار پر کیا بند ہے۔ بھرو کہہ کیا۔

خالی فریم ہے وہ بولی۔ خوب صورتی کے لیے۔

وہ نقاشی مسمیٰ بول گئی۔

اسے یہ کوسیق کس نے بدلی عاصم چلایا۔

پتہ نہیں وہ بولی۔ شاید آڈیو ٹیک ملا لکھا ہو — کافی بجے سر۔ وہ عاصم کی کرسی کے قریب اکھڑی ہوئی۔  
خدا کے بچے آئے مجھے سر نہ کہو۔

جیسے آپ چاہیں۔ مجھے عادت پڑ گئی ہے۔ کیا کروں۔ یہ دیکھئے۔ یہ عفریام کا الہم ہے سر — معاف کیجئے — معاف کیجئے۔

میں بھول جاتی ہوں

آنسو کی آوازیوں بدل گئی جیسے نقشے میں ہو۔

بھول جاتی ہوں۔ مجھے چکر آتے ہیں۔ چکر — جیسے جیسے یہ جھیل یہ ہوٹل سب ایک جھولا ہو۔

آنسو آنے عاصم چلا آیا۔ کیا ہے نہیں۔

کچھ نہیں سر کچھ نہیں۔ خشک گئی ہوں۔ بہت خشک گئی ہوں دفعتاً وہ پکرا کر دھڑام سے عاصم کی گود میں گر گئی۔

آنسو عاصم چلا آیا۔ ہوش کر آئے۔

موسیقی پھر بدل گئی۔

آنسو بے ہوشی میں لگتا رہی تھی۔ مجھے عاصم دوسری گری جا رہی ہوں۔ مجھے عاصم دوسرے۔

عاصم آنسو کو محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ تم دیوی ہو آنسو تمہیں منایا جا سکتا ہے میں فوایا جا سکتا ہے۔ عاصم نہیں جا سکتا آئے۔

تہا رہی یہ آنکھیں یہ بال۔ یہ سنا ہوا چہرہ۔ مجھے تم سے محبت ہے آنسو مجھے تم سے محبت ہے۔ عاصم زیر لب ہوا۔

ہوش میں آؤ آنسو ہوش میں آؤ — نہیں نہیں ہوش میں نہ آنا۔ ہوش میں نہ آنا میں تمہیں جی بھر کر دکھانا چاہتا ہوں۔

دفعتاً لا سبر بری کے دواڑے سے عاقانی داخل ہوا۔

معاف کیجئے گا صاحب وہ عاصم سے مخاطب ہو کر بولا — اودہ آنسو کو کیا ہوا — پھر بے ہوش ہو گئی۔ داصل اسے دوسرے پڑتے

ہیں۔ معاف کیجئے آپ کو رحمت ہوئی۔

انہیں گفتگو میں مصروف دیکھ کر میں دبے پاؤں باہر نکل آیا۔

چاندنی اپنے حرن پر تھی۔ سبز کٹھارہ دیلی چاندنی سے لبریز تھا۔ تیسری منزل سے قہقہوں کی آواز آرہی تھی۔

بارہ دہی کے مشرقی ٹیرس پر کوئی نہ تھا۔ میں ادھر چلا گیا ادراک ستون کے سایہ میں بیٹھ کر جھیل کو دیکھنے میں کھو گیا۔ کچھ دیر کے بعد مجھے

آوازیں سنائی دیں۔

قریب ہی شرابی خاتون بانو قہقہہ مار کر ہنسی۔ تم نوازدہ ہو وہ بولی۔

ہاں ہاں محترمہ عاصم نے جواب دیا۔

محترمہ۔ وہ قہقہہ مار کر ہنسی۔ مجھے محترمہ کہتا ہے۔ میں — محترمہ۔ اس کی ہنسی بیباک ہو گئی جیسے گراہ رہی ہو۔

غالباً تم نقشے میں ہو عاصم نے کہا۔ تم نے زیادہ پی لی ہے۔

مجھے پینے کی کیا ضرورت ہے وہ بولی۔ میں تو آپ نشہ ہوں۔ جام کی تلچٹ کا تلخ گھونٹ۔ وہ پھر منبے لگی — دفعتاً اس کا انداز بدل



کی تم بارہ دری سے آئے ہو۔ تمہارے کپڑوں سے اس کی بو آ رہی ہے۔ تم ماری کا تماشہ دیکھ کر آئے ہو؟ — اس نے قہقہہ مار کر کہا — یہاں جو نوجوان آتا ہے اسے تماشہ دکھایا جاتا ہے۔ دونوں ہی ماری ہیں۔ میاں بیوی مل کر تماشہ کرتے ہیں۔

ماری کا تماشہ وہ پھر بننے لگی۔ مجھے پکار رہے ہیں اس نے آنسہ کی نقل اتارتے ہوئے کہا مجھے پکار رہے ہیں میں گری جا رہی ہوں خشک گئی ہوں مجھے تمام دوسرے مجھے تمام لودہ قہقہہ مار کر ہنسی میاں بھر دے میں۔ بیوی گود میں۔ تماشہ ختم اس نے پھر قہقہہ لگایا۔

بانو — در سے خاقانی کی آواز آئی — پھر وہ بڑی تیزی سے خاتون کی طرف بڑھا — معاف کیجئے خاقانی نے عاصم سے کہا ان کی طبیعت اچھی نہیں۔ عاصم چلا گیا تو خاقانی بانو سے مخاطب ہوا۔ بانو قہقہہ آرام کی ضرورت ہے آؤ ادھر آؤ۔

بانو نے قہقہہ لگایا۔ یہ تم کہہ رہے ہو۔ تم۔ میرا آرام لوٹ کر اب کتے بوقتیں آرام کی ضرورت ہے۔  
بے وقوف نہ بنو بانو خاقانی نے زیر لب کہا۔

بے وقوف تم ہو بانو چلائی۔ آنسہ تمہاری بارہ دری کو آباد نہیں کر سکتی۔ تمہارے بھروسے میں خوشی نہیں لاسکتی۔ تمہاری بارہ دری میرے دم سے آباد تھی۔ میرے دم سے وہاں قہقہے گونجتے تھے زندگی تھی — لیکن تم مجھ سے اکتا گئے۔ تم نے مجھے پرانے کھلونے کی طرح بیدار دیا امداد ایک نئی گڑبائے آئے۔

آہستہ بولو بانو — خدا کے لیے خاقانی نے زیر لب کہا۔

خدا کے لیے راز بانو نے منت سے کہا۔ مجھے پھر سے اپنی پرسش بناؤ

میں مجسیر ہوں بانو وہ بولا۔

مجبور ہو رہے ہوں — لیکن کیا یہ ضروری ہے کہ محروم بھی رہو۔

بلے کا رہے بانو خاقانی نے کہا۔

کیا کوئی صورت نہیں۔

صرف ایک صورت ہے خاقانی نے کہا تم کندھے پر جاؤ۔ تمہارا یہاں رہنا مناسب نہیں۔

نہیں جاؤں گی۔ میں نہیں جاؤں گی۔ میں یہاں سے کیسے جاسکتی ہوں بانو دیوانہ وار پیچھے ہٹی۔

بانو وہ چلا گیا۔ رک جاؤ۔ ادھر ٹیس پر ریٹنگ نہیں ہے بانو رک جاؤ۔

بانو قہقہہ مار کر ہنسی تم مجھے روکنے والے کون ہو۔

خطرے کا احساس کر کے میں خاتون کی طرف پکا۔ میں نے اسے بازو سے پکڑ لیا۔ اس نے مڑ کر میری طرف دیکھا۔ معاف اس کے منہ سے

اب چوٹ نکلی — تم وہ چلائی تم — اس کا چہرہ جھینک ہو گیا۔ مر جینا بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ میری گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ مر جینا دلیانہ دل حال اور اس نے جھیل میں پھلانگ لگا دی۔

ٹیس پر کبرام چل گیا۔

میرے نکلا ہوں تے ایک دھند لکھا چلا گیا اور میں اپنے کمرے کی طرف بھاگا۔

اگلے روز جب میں بیدار ہوا تو ڈاکٹر اور عاصم میرے سر پر ہاتھ پٹا رہا تھا نہیں ڈاکٹر میں اسے چھوڑ کر نہیں جاسکتا لیکن وہ کسی اور کی سبے میاں ڈاکٹر نے کہا۔

اس سے کیا فرق پڑتا ہے عاصم بولا۔ آپ نے ہی تو کہا تھا محبت پانے کا نام نہیں اپنا آپ کھودینے کا نام ہے۔

اچھا میاں ڈاکٹر بولا جیسے تمہاری مرضی میں تو بہر حال جا رہا ہوں۔ اودہ — ڈاکٹر نے میری طرف دیکھا اور یہ دیکھ کر کہ میں جاگ رہا ہوں پوچھا۔ میاں کیسی طبیعت ہے اب۔

”میں آپ کے ساتھ جاؤں گا ڈاکٹر“ میں نے جواب دیا۔

کیا تم سفر کر سکو گے میاں۔

ہاں میں نے جواب دیا۔ میں ٹھیک ہوں۔

میں اس وقت کمرے کا دروازہ بجائیں اندر آ سکتی ہوں سر۔ آنسہ کی آواز آئی — وہ کمرے میں داخل ہوئی — آپ جا رہے

ہیں ڈاکٹر وہ بولی۔

ہاں میں جا رہا ہوں ڈاکٹر نے کہا۔

آپ ان کو بھی ساتھ لے جائیے ڈاکٹر۔ آنسہ نے عاصم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

نہیں میں نہیں جاؤں گا عاصم چلایا میں نہیں جاؤں گا۔

پلیز وہ بولی۔ ان کا ردے سخن ڈاکٹر کی طرف تھا۔

اور نہوں عاصم بولا۔ ابھی نہیں ابھی نہیں۔ ابھی تو

میری خاطر اس نے منت بھرے انداز میں عاصم کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

لیکن کیوں عاصم چلایا۔ کیوں

جواب دہانے کیا پوچھ رہا ہے یہ ڈاکٹر نے کہا۔

کچھ دیر وہ چپ چاپ کھڑی رہی پھر اس نے آنکھیں جھپکائیں۔ اور مدھم آواز میں بولی۔ اس لیے کہ ان کے سلسلے میں اپنی تذبذب

برداشت نہیں کر سکتی۔ نہیں کر سکتی۔ اس کے منہ سے بچنی سی نکلی اور وہ بچکیاں لیتے ہوئے بھاگ گئی۔

دیر تک کمرے میں خاموشی چھائی رہی۔ ڈاکٹر چھت کو گھور رہا تھا عاصم اضطراب میں ٹہل رہا تھا۔ میں اپنی چیزیں سوٹ کیس

میں بند کر رہا تھا۔

چلو ڈاکٹر میں نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔ چلو دیر ہو جائے گی۔

ڈاکٹر چونکا۔ ہاں ہاں وہ بولا۔ چلو

تھہرہ ڈاکٹر عاصم چلایا۔ میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔

جیپ میں ہم سب چپ چاپ بیٹھے تھے ڈاکٹر درٹک کو گھور رہا تھا۔ عاصم دونوں ہاتھوں سے سر تھامے ہوئے بیٹھا تھا۔ اور میرے

کانوں میں مہربانی کی آخری چیخ کوچ رہی تھی۔

نہ جانے ہم سب کتنی دیر خاموش رہے۔

اکبر ڈاکٹر نے ڈرائیو کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ اکبر۔

جی صاحب اکبر بولا۔

یہاں کنڈ میں مقامی آبادی نہیں کیا۔

ہے اکبر نے کہا۔ پردہ کنڈ میں نہیں رہتے اور کنارے میں رہتے ہیں۔

لیکن کیوں ڈاکٹر نے پوچھا۔

ہماری پرانی ریت ہے صاحب۔ عورتوں اور بچوں کو کنڈ میں اترنے کی اجازت نہیں۔ مردوں بھر دہاں دوکانداری کرتے ہیں۔ لیکن

سورج چھپنے سے پہلے اپنے گاؤں کنارے میں آ جلتے ہیں۔ کنڈ میں رات گزارنا منع ہے۔

کس نے منع کیا ہے ڈاکٹر نے پوچھا۔

ہتہ نہیں صاحب بڑے بوڑھے کہتے ہیں — کہتے ہیں پہلے کوئی آباد نہ تھا صرف جھیل میں کنڈ کی دیوی رہتی تھی۔ پھر ایک یوگی آگیا وہ

اب کھوہ میں دھیان کا آسن مار کر بیٹھ گیا۔ ایک روز کنڈ کی دیوی کھوہ میں چلی گئی۔ اس نے یوگی کا دھیان توڑ دیا۔ یوگی نے سراپ دی۔ بولا

جاہر دیوی یہاں پاؤں دھو کر آئی اس کا بھرم کھل جائے گا — وہ نابینا بن جائے گی۔ اور اپنی ہی آگ میں جلے گی۔ یوں کنڈ کا نشٹ ہر جائے گا۔

ہوں ڈاکٹر گلگنا یا۔

کنڈ دیوی بھی کرودھ میں آگئی۔ بولی تو کنڈ کا نشٹ کرنے والا کون ہے۔ اک دن ایسا آئے گا جب کنڈ ساری دھرتی پہ چھا جائے گا۔

ساری دھرتی پر۔ اکبر کھوکھلی ہنسی ہنسنے لگا بڑے بوڑھوں کی باتیں ہیں وہ بولا۔ کون جانے سچ ہیں یا جھوٹ۔

کنڈ ساری دھرتی پہ چھا جائے گا؟ ڈاکٹر گلگنا نے لگا۔

ڈاکٹر کے شانے کی ادٹ سے بوڑھے پر ذہن نے سر نکالا۔ اس کے پیچھے کی سٹروں میں دکھ دینگ رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ پراسرار

نغمی اس میں شیطانیت کی جھلک تھی۔ اور اس کے ہونٹ یوں بندھے جیسے بے ہوش ہوں وہ میری طرف گھور رہا تھا۔

جیپ پہلے گیر میں ہو بلک رہی تھی۔

عاصم بے حس و حرکت بیٹھا تھا جیسے پتھر کا بن چکا ہو۔

ڈاکٹر گلگنا نے ہار دیا تھا — ساری دھرتی پہ چھا جائے گا؟

## جو گند رپال

آسانش کے سہی سامان میسر آجائیں تو ماضی کا اخلاص کسی خوبصورت تصویر کے پس منظر میں گندے بوہڑ کے دھندلے سے نقوش کے مانند بڑا پیارا لگتا ہے۔ دُور دُور سے ہی ایک جانی پہچانی غلاطت کے اصول کا قرب محسوس کر کے، اس غلیظ ماحول کی خوشبو سونگھ سونگھ کر ذہن بڑے مزے سے آنکھیں موند لیتا ہے، جی جانتا ہے کہ حال م جلنے اور ماضی جی اُٹے۔

میری وجہ ہے کہ چالیس سال کی عمر میں بچوں کے مانند غول غاں کرنے کے خیال سے مجھے بڑی راحت محسوس ہوتی۔  
”ان دنوں کی بات نہ کرو میرے بھائی، کھڑے ہونے بچے اپنے گھر سے دور دور بھاگ رہے ہوں تو جی ہی جی میں گھر کے اندر ہی اندر گھسنے چلے جاتے ہیں۔“ اپنا دیش تھا، اپنے لوگ تھے، اپنی بولی بولتے تھے۔

میرا دوست اشوک کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ ”تم انگریزی میں بھی بہت اچھی باتیں کر لیتے ہو راجن۔“  
”باتیں کہاں کرتا ہوں میرے یار، اپنی باتوں کا ترجمہ کرتا رہتا ہوں۔ لگتا رولول بول کر یہی معلوم ہوتا ہے کہ مجھے کہنا تو کچھ اور ہی تھا۔“  
”یہ تو اپنی بولی میں بھی ہوتا ہے راجن، ہر آدمی کو ہمیشہ کچھ اور ہی کہنا ہوتا ہے لیکن جو کچھ بھی وہ کہہ پاتا ہے بعض دفعہ وہی اسے بداد عیب بنا دیتا ہے، ہم ہی نہیں، ہمارے پیغمبر بھی اپنی اپنی بولی کا محض ترجمہ ہی پیش کر پائے ہیں۔“

”نہیں، مجھے اپنے اس دوست سے ہلکام ہو کر سدا ہی کونت رہتی کہ چنگے بھلے موضوع کو نوڑ نوڑ کر مسخ کر دیتا۔“ قنبیں اپنے بڑی میں بھی جانا ہو تو قنبیں راکٹ میں سوار ہو جاتے ہو۔ میں تو صرف پنجابی اور انگریزی کی بات کر رہا تھا۔

”میں بھی وہی بات کر رہا ہوں بھئی۔ اگر تم اپنا ترجمہ پنجابی سے انگریزی میں نہیں کر دو گے تو پنجابی سے پنجابی میں کرنے پر مجبور ہو گے ترجمہ تو ہر صورت ہو گا ہی۔“ اور وہ میری جانب ذرا جھک کر سمجھانے لگا۔ ”اور اگر ہمیں ترجمہ ہی کرنا ہے تو کیوں نہ انگریزی میں ہی کرتے رہیں جس سے بہتر اجرت وصول ہوتی ہے۔“

”نہیں، مجھے اب اپنی من کی باتیں کرنا ہیں۔“  
”تو آؤ نذر شراب پی کے دو گھڑی بہک لیتے ہیں، پر میری تو عادت جو گئی ہے کہ بہکتا بھی ہوں تو سال انگریزی میں۔“ لوبلو پیر۔ اپنے بیکرے پانچ پیکٹ تحفہ دے رہے ہیں۔  
ہم دونوں نے سگارا سلگ لیا۔

”نہیں اشوک، میں اب اپنے گھر لوٹ جانا چاہتا ہوں۔“ کھ۔ کھ۔ کھ۔ کھ۔ کھ۔ کھ۔ بڑا تیز سگارا ہے۔ میں ہندوستان جانا چاہتا ہوں۔“

”چمن پر جاؤ اور ہانچ چہ ماہ گھوم گھام کے لوٹ آؤ۔“

”نہیں، تم نہیں سمجھ رہے۔“ میں نے جھلا کر کہا۔ ”میری خواہش ہے کہ اب میں ہندوستان میں مستقل رہائش اختیار کروں۔“

”مستقل رہائش؟ کل چار دن کی زندگی میں یہ مستقل رہائش کا خیال تو بس ہے۔ اہا بھی، جاؤ، لیکن تم آدمی برسہ نہیں، اس لیے

مرنے کے بعد پھر اسی جنت میں بھیج دینے جاؤ گے، یہیں کیسیا میں۔“

”میں تمہیں کیونکر سمجھاؤں؟“ مجھے اشک پر غصہ آنے لگا۔ ”ہندوستان کی بھوک میں بھی ایک مڑہ ہے۔“

”کیا بکواس ہے!“ وہ مجھے ٹوک کر گویا ہوا۔ ”بھوک کوئی کھانے کی شے ہے۔ جو باہرہ ہو۔ بھوک صرف بھوک ہے اور تم جو اس

دقت بھوک کی لذت سے سرشار دکھائی دیتے ہو تو اس لیے کہ میری بھوک کھانا کچے ہو۔ ہر حال تمہیں جانا ہے۔ بھوکا تمہیں رہنا ہے، روزانہ

ہے۔ میرا کیا؟ بخوش جاؤ۔“

”تم بک رہے ہو۔“

”اور تم غول غاں کرو رہے ہو میرے لاڈلے۔“

اور میں سوچنے لگا کہ اشک ٹھیک کتنا ہے۔ میں واقعی غول غاں کر رہا ہوں، پر یہ غول غاں کتنی راحت آگئی ہے۔ عمر آگے بڑھنے پر

سر نیچے رکھے تو سدا فومر اور پربہار رہے۔ کچے کچے ذہن سے ہی اس کے کہنے کی امید بندھتی ہے۔ اور جب یہ پیک جائے تو اس کے اخطاط

کا کھٹکا ہونے لگتا ہے۔ بس آدمی ساری عمر غول غاں کرتا رہے، سودوزیاں سے بے خبر رہ کر جیتا رہے۔ جب جینے مرنے کا شعور اور اس شعور

کا اظہار محض بھرم ہی ہے تو بھکاری اسی میں ہے کہ انسان کی تربیت غول غاں تکسہ ہی محدود رہے، وہ بچہ سا بنا رہے، ساری عمر اس پر

شادمان نا بھگی کی کمینیت طاری رہے۔ جھوٹ کا یہ بھی فیض ہے کہ ہر شخص سے یہ ریل بننے کی توقع نہیں کی جاتی۔ کس نے اور نا بھگی کی وجہ سے ہمارے

سر قلم نہیں کیے جاتے۔ ہمیں اپنی خوشی کی خاطر یہ توقع بننے کا کئی حق حاصل ہے۔

”بے وقوف نہ بنو بھیتا مورے۔“ اشک مجھ سے کہ رہا تھا۔ ”اگر وقوف سے زندہ نہ رہا جائے تو زندگی موت کے گھاٹ اتار دیتی

ہے۔“

”زندگی زندگی ہے، کوئی موت تو نہیں۔“

”موت بھی ہے احمق۔ تم سمجھتے کیوں؟ تمہارے پوچے منہ پر تو کئی باتیں زیب نہیں دیتیں۔“ اور پھر اچانک یاد آنے پر وہ پوچنے

لگا۔ ”لمپ کم بل رہا ہے؟“

کاسٹ آف لونگ بڑھ جانے کے سبب سے گورنمنٹ ہمیں گذشتہ جھڑی سے (لمپ کم) مٹے رہی تھی۔

”بہت اچھے!“ وہ بڑا مسرور نظر آتے لگا۔ ”اب دیکھو اس دیش میں کیا مرنے ہیں! پچاس شلنگ کاسٹ آف لونگ

بڑھتا ہے تو سو شلنگ تنخواہ بڑھ جاتی ہے۔ لیکن درلیسنڈ میں۔“

”اپنے گھر کی آدمی بھی۔“

”شٹ آپ!“ اس نے بے صبری سے کہا۔ ”ہماری نئی زندگی پر تمہارے پرانے عمارتیں کا اطلاق نہیں ہوتا۔ تمہیں آدمی

یا پوری روٹی کی ضرورت نہیں راجن۔ ڈیز جیکٹ کی ضرورت ہے، شراب، موٹر، بنگلے اور بچوں کی کسٹ ریٹ تعلیم کی ضرورت ہے۔ اور ان سب اشیاء کے لیے ذمہ دار دولت چاہیے جو ہم ہندوستان میں نہیں کما سکتے، کیونکہ ہندوستان میں صرف وہی لوگ کھاتے کھاتے ہیں۔ جن کے باپ دادا ان کے لیے دولت کے انبار چھوڑ جائیں، یا وہ جو مر کر پہلے کچے پھنچ کر جمع کر لیں اور پھر بلیک کر کر کے اپنی سیل کچیل دھوٹیوں میں بے شمار نوٹوں کی گنتیوں کا بوجھ اٹھاتے پھریں۔ میری افواہ جہاں پڑے ہو آرام سے پڑے رہو۔ دنیا میں ٹریفک کا اس قدر رش ہو رہا ہے کہ ایک دفعہ اپنی سیٹ چھین جلنے پر ہی ساری عمر کھڑے رہنا پڑتا ہے۔ آج شام کو شراب پیئیں گے۔ اگر کو تو ایوننگ سرکل میں بیٹھیں بک کر دالیں۔ بار بکاکاٹ۔ دست ہے۔ اور بے کچھ سنا؟ کل ہمارے سٹیٹ گورنر نے ہرٹل پارک میں ٹ۔ دست کیا تھا؟ اشوک کی عادت تھی کہ ایک بات میں اچانک کسی اور کو لے اٹھتا۔

"ہاں، میں اخبار میں نوٹ دیکھ چکا ہوں۔"

"کیا زندہ قوم ہے؟" دیکھنے والا۔ "م از کم بچپن کی عمر ہے اور بچپن کی چھوڑی کا بازو تمام کر غور پر اتر آیا اور پھر یہ ٹوسٹ۔ وہ ٹ۔ دست۔ پر انصاف گھنٹہ اپنی گول کے ساتھ گھاتارٹ۔ دست کرتا رہا اور آخر حجب لڑکی بیچاری بے دم ہو گئی تو اسے مسکرا کر سہارا دے کر اپنی میز پر لوٹ آیا اور ٹیسے منے سے بیز پیسے میں منہمک ہو گیا۔ انگریز ہے نا! یہ لوگ غلط راہوں پر بھی کچھ اس اعتماد اور بھائی سے چلتے ہیں کہ غلط راہیں بھی ٹھیک معلوم ہوتی ہیں مگر ہمارے رہنما بظاہر ایک سیدھی راہ پر چلتے ہوئے بھی یہی امپریشن دیتے ہیں کہ ان کے ڈیزائن آؤسے ترچھے ہیں۔ وہ سلاک کش ٹینے کے لیے ذرا رک گیا۔" انگریزی سلاہے بہت اچھا ہے۔ میں کہتا ہوں راجن، انگریز کی ہر شے بہت اچھی ہے اور ہمارا، صرف اتنی! کیا بھٹ کی زندگی گزارتے ہیں یہ لوگ! کیا بھٹ کی قوم ہے! میں کہتا ہوں، اگر غول خاں ہی کرنا ہے تو ان لوگوں کی طرح کرو۔ تہیں تو غول خاں کرنا بھی نہیں آتا۔ کہو، ایوننگ سرکل چلو گے؟"

"نہیں اشوک! آج شام مجھے۔"

"تو جاؤ ہندوستان۔"

"نہیں یہ بات نہیں اشوک، آج مجھے واقعی اپنی سی کینگ کے لیے جانا ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ پورے چھ ماہ تک ہندوستان

جلنے والے سمیٹ جہاز نقلی بکڑ ہیں۔"

"تو کیا سچ چھوڑ چھاڑ کر جا رہے ہو؟"

"اور کیا میں۔۔۔"

"دیکھ دوست، تم تین بچوں کے باپ ہو۔ وہ پھر مجھے نئے سرے سے سمجھانے لگا۔" بچہ بونگے تو ان بچہ داروں کو باپ کے سہا

سے خودم کردے گے۔ ذرا سوچو، ہندوستانی میں تمہارے بچوں کے لیے یہ سب سہولتیں کیونکر فراہم ہوں گی؟"

لیکن میرے بچے بڑے خوش تھے۔

"ڈیڈی، دلی میں ہم اپنا نیا گھر بنائیں گے؟"

"بنائیں گے۔"

”ہماری کار چار سال پرانی ہو چکی ہے ڈیڑی۔ وہاں جاتے ہی نئی کار لے لیں گے۔“  
وے لیں گے۔“

ہندوستان میں اپنے نئے گھر کے سامنے میں اپنا نیا باغ لگاؤں گی ڈیڑی۔ میری بھی کھڑکی سے جھانک کر اپنا بانجھ دیکھ رہی تھی جو اس نے نہایت محنت اور پیار سے سجا رکھا تھا۔ میں اپنی چھوٹی سب کچیاں ساتھ لے جاؤں گی۔ دلی جلنے کی اسے بھی بڑی خوشی تھی پر گریا اسے اپنے ننھے سنے جیروں میں چھوٹی کا ساتھ چھٹ جانے کا کھٹکا بھی ہو۔

”کیا ریاں وہاں بھی ہوں گی بیٹی۔ میں نے اُسے بتایا۔“ دلی کا رشتہ بہتی گاڑن ہے نا؟ وہ بہت بڑا بلخ ہے، بہت۔“  
لیکن دوسری بار بڑا، کہنے سے پیشتر مجھے محسوس ہوا کہ ہم برصغیر ہند کے حلق سے آؤ کر اس کے پیٹ میں جاگے ہیں۔ یہاں انسانی کوشت کے بچے جھتے دود کے نیچے پیٹ کی تیلیں کہیں بھی نظر نہیں آتیں۔ دھرتی کا کوئی کنارہ کونہ نکلا نہیں جہاں کوئی پھول اگا ہوا ہو، ہر جانب، اور نیچے انسان ہی انسان اُسے ہوسٹے ہیں۔ میرا سانس رک کر ڈالوٹا اور ہزار خود جندہ کو تیز تیز چلنے لگا۔ میرے ذہن میں اشوک کے قلعے کی آواز گونجی۔

”ہندوستان میں صرف انسان پیدا ہوتے ہیں۔ ہندوستان کی یہی ایک پیدلدار ہے، اور یہی وجہ ہے کہ یہاں انسانوں کی خوراک انسان ہے، انسان انسان کو کھاتا ہے، نہ کھائے تو کیا کھائے؟ بھوکوں نہ ہے؟“

میں نے اپنی ہنسی گھٹل سے کہا۔ ”ہاں بیٹی، اپنے گھر کے سامنے ہم تمہارے لیے بہت بڑا بلخ بنائیں گے۔“  
اور وہ ہنس رہی تھی،

جیسے کھڑی، بس کی بڑ پانی میں ڈوبی ہوئی ہو۔

میں نے بڑی گر محوش آواز میں بلخ کا بڑا خوبصورت نقشہ بیان کرنا چاہا، لیکن میرے منہ میں غوطہ بھر آیا۔

”میں بتاؤں تم ہندوستان کیوں جا رہے ہو؟“

اشوک ایک دن میرا ضمیر بن کر میرے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔

”کہانیاں لکھ لکھ کر تم اب چاہتے تھے ہو کہ تمہاری شخصیت ہی کو لوگ تمہاری شاہکار کہانی سمجھ لیں اور اسے پڑھ پڑھ کر سر و منہیں تہلے تہاڑی برصغیر ہند میں ہیں اور تمہاری خواہش ہے کہ وہاں پہنچ کر کسی پوسٹر کے مانند اُن کی آنکھوں کے سامنے کہیں چپک جاؤ۔ بتاؤ کیا یہ سچ نہیں؟“

”نہیں!۔“ گر میں نے سوچا کہ شیطان کتنا حق گز ہے۔ اپنی اخط سچائی کے اظہار میں تلخا جھک محسوس نہیں کرتا۔ ”تم بیک اسے ہو۔“ مجھے لگ رہا تھا کہ اپنے ضمیر سے انجان ہی کریں معذکرہ خیر کسی بے شخصیت کے مرض کا شکار ہو رہا ہوں۔

”راجن! تم نے اپنے فن پر حقیقت نگاری کی ہر شے کر رکھی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ تم نے فن کہانی کو اصل زندگی کا بڑا ذخیرہ رکھا ہے۔“

میں نے اسے ٹوکنا چاہا لیکن اس نے بے چینی سے ہاتھ جھٹک کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”اگر ایسا نہیں تو تم خدا کی اس بنی بنائی کائنات سے کیوں منہ موڑ رہے ہو؟ — اسی لیے ماکہ زندگی کو تصنیف میں منتقل کر دو؛ بعض تحریر کے صفحات سے چپک کر رہ جاؤ؟ — خدا کے بن سکے، خدا کی دین یعنی اپنی زبان سے بول بول کر زندہ رہو۔ زندگی تصنیف میں نہیں، خود اپنے اندر بولتی ہے، اپنا اسطر خدا آپ ہی کرتی ہے۔ میری مانوا اور لکھنے لکھنے کے پکڑ سے نکل کر صرت زندہ رہنا سیکھو، لکھنے کی بجائے بولنا سیکھو۔“

”لیکن تم مجھے بولنے دو تو بولوں۔“

”نہیں تمہارے پاس بولنے کو کچھ ہے ہی نہیں۔ تمہاری مشکل یہ ہے کہ تم لکھ لکھ کر بولتے ہو، اس لیے لکھتے ہو نہ بولتے ہو، صرت بول کر رہتے ہو۔“ میرے بار۔ جی بھر کے ہمیں بول کر رہتے رہو لیکن یہاں سے جاؤ نہیں۔ وہ جس کے گویا اپنی نغروں میں پانی کا چھوٹا سا قطرہ چھپانے کی کوشش کرنے لگا۔

میں نے اس کا ہاتھ ختم کیا۔

”نہیں، میں یہاں سے جا کے بھی ہمیشہ تمہارے متعین ہی رہوں گا۔“

”پھر وہی قطعہ نویس: اس کی آواز میں خندان سی جھلک تھی۔ ”تم خدا نہیں جو یہاں بھی رہو گے اور وہاں بھی۔ جو چلا گیا سر ہوا گیا۔ میں تو تمہاری روانگی کی شام کو ہی دہسکی کے چند ٹاٹ پی کے تہیں بھول جاؤں گا، لیکن میں چاہتا ہوں تم نہ جاؤ۔“ ہم ساتھ ساتھ رہیں۔ کیوں بھولی چلی، رنگی تھی زندگی کی پراسن سطح پر پتھر پھینک رہے ہو؟ انسان اور خیالات دی دیر پا ہوتے ہیں، جو ٹھہر جائیں۔ تم بھی اس بھاگا بھاگ کا خیال ترک کر دو اور ٹھہر جاؤ۔“

لیکن میں تو اس لیے کینیا سے گھروٹ آنا چاہتا تھا کہ زندگی کسی صورت قیام پذیر ہو جائے۔ کینیا میں اتنے سال قیام رہا لیکن دل و دماغ ہمیشہ دوڑ بھاگ کے عالم میں رہے، گویا ہم کسی ایئر پورٹ کے وینگ روم میں پڑے ہوں کہ ابھی ہوائی جہاز آئے گا اور اڑا کر گھر لے جائیگا، ابھی آئے گا، ابھی آئے گا، اور اتنے سال برا ہو گئے، اور اب کہیں جا کے ہوائی جہاز کے بیچنے کا نام آیا ہے۔ کیا میں اب گھر لوٹنے کا خیال ترک کر دوں؟ تاحیات غریب الوطن رہوں؟

”تم خود ہی کہا کرتے تھے اشوک۔ میں نے اس سے کہا۔ ”کہ ساری زندگی یہاں رہ کر بھی تمہاری ہی خواہش ہوگی کہ مرد ہندوستان میں ہی۔“

”ہاں جی، اب یہی کہتا ہوں نا۔ جب تک زندہ رہو، یہیں رہو اور مرنے کے دن آئیں تو ہندوستان جا بیچو۔ وہاں پہنچ کر تو بھال مرنا ہی ہے۔“

”نہیں، میری بات مذاق میں نہ اڑاؤ۔ مٹی اپنی مٹی سے مل کر ہی دھام پاتی ہے۔“

”دوام؟ —“ وہ ہنسنے لگا۔ ”پھر وہی شاعرانہ خوابناکی! زندگی تم لوگوں کو اتفاق سے کبھی کسی خوب صورت موڑ پر لے

آئے تو دور گھڑی اطمینان سے حسین نگاہوں سے لطف اندوز ہونے کی بجائے تم آنکھیں میٹ لیتے ہو اور کہیں اپنے خیالی دوام کی ٹوہ میں جا غرق ہوتے ہو۔“ حسبِ حادث اس نے اپنے بیان کو طوالت دینے کا انداز اختیار کر لیا۔ تمہارے ان ہندوستانی سادھوؤں، رشیوں،



کوتوں اور سپردوں نے نفس اپنے دھام باطل کی خاطر ملک کا ستیاناس کر رکھا ہے۔ آنکھیں کھول کر اپنے آس پاس کا جائزہ نہیں لیتے بلکہ دم کیسیہ دھونی داتے، آنکھیں میٹھے اپنی اندھیری دنیا میں پڑے رہتے ہیں۔ حال کی خبر نہیں اور عاقبت سنوارنے کا بھوت سوار ہے۔ سول سروس کی طرح بچیس کی عمر سے ہی حساب کتاب کرنا شروع کر دیتے ہیں کہ ساتھ تنگ پہنچیں گے تو کیا مرنے ہوں گے، پنشن ملے گی، اسے کاش، اس بچپن میں سال کے بعد ہی ہم فوراً ساتھ سال کے بڑے ہوجائیں! یہہ ہا یہہ — یہہ — یہہ سوچو، یہ کیا زندگی ہے۔ روحانیت اور ابدیت کا تصور یہی ہے کیا؟ سارا ملک ایک ٹانگ پر کھڑا کسی بڑے گھر سے روحانی سٹے پر غور و فکر کر رہا ہے اور اس کا جسم سوکھ سوکھ کر تنکا ہو رہا ہے۔ جاؤ تم بھی وہیں پہنچنا قبیلے کے بھائیوں میں ایک کا اضافہ ہو جائے گا۔ دم لوگوں کی نعمت میں فنا اور دھام میں کوئی تیز نہیں۔ جاؤ، شرق سے جاؤ۔ وہ مجھے بھڑک بھڑک کر بھار رہا تھا۔ ”ہندوستان کی یہ بد قسمتی ہے کہ تم جیسے خوابناک لوگ ہی دہاں لوٹنے کی سوچتے ہیں۔ کوئی سائنسدان یا صنعت کار ادھر کا رخ نہیں کرتا۔ جاؤ بھی، اسے لوسنیاس اور گنگا کے کنارے جا بیٹھو اور جب تم پر کسی تاریک روشنی کا نزول ہو تو اپنا مہم پیغام اپنی ماں کی سیدی سادی زبان کے دوچار الفاظ میں مجھے بھی لکھ بھیجنا۔ شائد میں تمہارا چیلابن جاؤں — جاؤ!“

(۲)

جب کینیا سے میری روانگی میں چند ہی روز رہ گئے تو مجھے یہ کالی دھرتی پیاری لگنے لگی۔ میں ہر روز شام کے وقت فیملی کو ڈائیر کے پلے باہر لے جانے لگا۔ اپنے گھر سے ہم سیدھے الزبتھ ہائی وے سے ہو کر ایروڈروم آجاتے۔

”موتور سے دونوں میں ہم جہاز میں سوار ہونے کے لیے یہاں آئیں گے۔“

”ہاں۔“

”اور پھر چند ہی گھنٹوں میں ہندوستان پہنچ جائیں گے۔“

”ہاں۔“

(مبئی میں کرشن چندر رہتا ہے، راجندر سنگھ بیدی، اور قرۃ العین حیدر بھی، اور دہاں کی چو پائی کی چاٹ کتنی لذیذ ہوتی ہے! — اور —)

اور جب شام ہوجاتی اور میں کار کو ہوائی اڈے سے گھر کی جانب موڑ لیتا تو مجھے خوشی محسوس ہوتی کہ ہم ابھی وہیں بیروہی میں ہیں، اپنے چاہنے لگتے کہ ہم ابھی وہیں رہیں، روانگی کے دن ابھی نہ آئیں مجھے اس امر کا احساس ہوا کہ فراق کی جلش سے رفاقت کا تصور زندہ ہوا اٹھتا ہے نہ نہ ہر تو گلے ملنے کی خواہش نہ ہو۔ انسان شائد اس لیے دنیا میں اپنی مدتِ اقامت کو بڑھا لیتا چاہتا ہے کہ اس کی روانگی ناگزیر ہے جہاں ہم ہر وقت رہیں، جہاں سے کبھی وداع ہونے کا خیال نہ ہو۔ وہاں ہم ہر جگہ سے، ہر چیز سے اس قدر مانوس ہوجاتے ہیں کہ وہ جگہ وہ چہرہ ہوتے ہوتے ہماری ہی شکل اختیار کر لیتا ہے، اُس چیز سے اور مقام کی اپنی کوئی مخصوص پہچان نہیں رہتی۔ ہر شے میں اکیلے ہم ہی ہم نظر آتے لگتے ہیں، تنہا، رفاقت سے محروم، اجنبی! — اسی لیے جب تک میں وہاں مستقل رہائش کے خیال سے رہا تو اکیلا رہا، لیکن روانگی کے وقت میرے ذہن میں رفاقت کا جہوم اٹھ آیا۔ مجھے معلوم ہوا کہ یہاں تو میرے کئی پیارے دوست ہیں، ان کی بڑی بھلی صورتیں ہیں، ان کی اپنی صورتیں، من موہی، اور میں نے کسی دم توڑتے ہوئے شخص کی طرح چاہا کہ میں ابھی زندہ رہوں، میری مدتِ اقامت بڑھ جائے، مجھے اپنے

ان احباب کی رفاقت نصیب رہے۔

لیکن ستاروں کے مانند انسانوں کی گردش کا انحصار بھی ان کی اپنی اپنی مرضی پر نہیں ہوتا۔ سب کے اپنے اپنے فطری بدل ہیں اور ان کے مطابق جسے جہاں جہاں پہنچنا ہوتا ہے وہ عین وقت پر وہاں پہنچ جاتا ہے۔ کہ اسے وہاں بہر صورت پہنچنا ہی ہے۔ ہمارا آنا، جانا، جینا مرنا نظامِ فطرت کا جزو ہے، ہمارا مقدر ہے۔

”آپ یہاں سے کیوں جا رہے ہیں؟“ کینیا ٹیلی ویژن کے ایک انگریز پریذیوسر نے اپنے ٹیلی ویژن انٹرویو کا آغاز کرتے ہوئے

مجھ سے پوچھا۔

”میں یہاں سے جانا نہیں رہا، بلکہ کینیا اپنے ساتھ لیے جا رہا ہوں۔“

مگر حقیقت یہ تھی کہ میں جا رہا تھا۔

جب میں نے جانے کی خواہش کی تھی تو میں بوٹی جانا چاہتا تھا۔ لیکن اب مجھے جانتے ہوئے مجھ کی محسوس ہو رہی تھی اور میں سوچنے لگا تھا کہ کسی پہلے وہیں رکا رہوں، پر بہتر ہوا اپنی دھواں کے قریب آکر اپنے آپ کو کیا دے گا؟ بے چارہ ادھے منہ آگے گا اور دور کھڑے مٹا شانی بے اختیار پکار اٹھیں گے، کیا خوبصورت آبشار ہے!

خوبصورت آبشار! یہ پانی بڑے مزے سے برغانی چوٹیوں پر جم کر مٹا تھا، لیکن گھر ٹوٹنے کی خواہش سے بے تاب ہو ہو کر، پھل پھل کر پستیوں کی جانب اٹھ آیا، مزید پستیوں میں روا رکھ گیا۔ اب شاید سوچ رہا تھا کہ چٹکا بھلا بندوں پر جھانکنا تھا، وہاں سے کیوں ہلا؟ لیکن کن مصائب کے بعد وہ مقام نصیب ہوا تھا، اُس مقام سے کیوں ہٹا؟ — لیکن اب یہ بدستور بہتا بہتا جلا جائے گا، بے چین ہو ہو کر اپنا سفر طے کرتا رہے گا اور آخر سمندر میں بہہ کر، گھر پہنچ کر اسے چین آجائے گا۔ اب اسے معلوم ہو گا کہ پہاڑوں کی وہ چوٹیاں بلند تو تھیں۔ پر کتنی تنگ کتنی کم ظرف تھیں۔ جب تک ٹھنڈے ہو کر وہاں جم نہ جائیں تک نہیں ہلتے لیکن یہ ساگر بے پایاں ہے۔ یہ گہرائیاں کتنی گہری ہیں، گہری ذیل ہو کر اندھ ہی اندھ چلتے جاؤ۔ اپنے گھر کی کائنات کتنی وسیع، بے کراں اور گہری ہوتی ہے۔

”تمہارا ہندوستان بہت بڑا ہے۔“

”ہاں، بہت ہی بڑا!“

”تم وہاں جا کے کہاں رہو گے؟“

”کہیں بھی۔ اپنے گھر پہنچ کر آدمی اس کمرے میں جا بیٹھے یا اُس میں اپنے گھر میں ہی ہوتا ہے۔“

اگرچہ کینیا سے رخصت ہونے کے خیال سے میرے باطن کو اب کچھ خوف، کچھ لال محسوس ہونے لگا تھا۔ تاہم ہندوستان پہنچنے،

وہاں آباد ہونے کے تصور سے بھی میں بہت خوش تھا۔

”آباد تصور میں نہیں ہوتے۔ میرے دوست میرے خوف کی صدائے بازگشت بن جاتے۔ زمین پر ہوتے ہیں۔ زمین پر

ہی مکان بننے ہیں، پھول کھلتے ہیں، گیہوں اگتا ہے۔ محض تصور کی دُنیا میں تو گھاس پر بھی مٹا مارو تو اپنے ہی گوشت کا ذائقہ

آتا ہے۔“

’نہیں‘۔ میں اپنے آپ کو سمجھتا۔ ’مضیٰ تصور سے ہی اسلاف زندگی کی معراج کا تصور قائم ہے۔ اگر انسان سے اُس کا تصور چھین جائے تو وہ اپنے عمل برتری کی خواہش بھی کھو بیٹھے۔ بڑا کام بذاتِ خود ایک ویژن ہے۔ بڑا کام انجام دیتے ہوئے بڑا آدمی دراصل اپنی خیالی دنیا میں ہی گھوم پھر رہا ہوتا ہے۔ اگر ہم اسے اپنی اس خیالی دنیا سے باہر کھینچ لائیں تو اس کی قوت عمل حجاب دے جائے گی۔‘

مجھے اپنی منسٹری کی جھٹی موصول ہوئی کہ ہندوستان جانے کے لیے ہمارے مکٹ ’بک ہو گئے‘ ہیں اور کہ ہمارا ہوائی جہاز پندرہ دن میں اربا کا سی ایرورڈم سے پرواز کرے گا۔

یہ پندرہ روز !

گویا جھٹل میں کسی جھاڑی سے فکر مند ہرنوں کا ایک کنبہ بیٹھا ہو اور صلاح مشورہ کر رہا ہو کہ اس تالاب میں تو پیئے کا پانی خشک ہو رہا ہے، اب —؟

’آخر آپ کا آب و دانہ اُٹھ ہی گیا یہاں سے‘

مجھے معلوم ہوا کہ نیردبی مرگئی ہے۔ یا میں چل بسا ہوں اور اپنی موت کے بعد نیردبی کی دھڑکن کو محسوس کر رہا ہوں، یا سب پر حال کوئی مراضہ در ہے۔

’جی ہاں، جو مرضی اُس اد پر والے کی‘

نیردبی نے حقیقت پرستور ذہن تھی۔ خوشیاں کبھی نہیں مرتیں، خوشیاں ملنے والے ہی مرتے ہیں۔ میرا چل چلاؤ تھا۔ ان پندرہ روز میں نیردبی کسی سٹریٹ میچر کی طرح ناچ ناچ کر اپنے کئی جاندار پہلوؤں سے کپڑے اتارتی رہی اور میری گرسنہ نظریں اس کی برہنگی سے لطف اندوز ہوتی رہیں۔

انہی دنوں براڈ کاٹ ٹانگ سرکس کا ایک برٹش نیوز ریڈیو ’جی‘ اور وہیں کی ایک افریقی آرٹسٹ دا نجیکو مجھے ڈنکے لیے ایک ریٹنگ کا۔ میں ایک یورپی کنسٹری ان ’گیم لینڈ‘ میں سے گئے۔

ہم نے دمبکی کی ایک بوتل اور چند سوڈے گاڑی میں اپنے ساتھ رکھ لیے تھے۔ کنسٹری ان نیردبی سے کافی دیر تھی، کوئی چالیس پچاس میل دور۔ ہم شراب پی رہے تھے، ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے اور سڑک ہماری گاڑی کے آگے آگے میدان میں سرپٹ دھڑ رہی تھی جیسے آگہنی ہو نہ ہم جو چاہیں کر میں وہ ہمارے آگے آگے ہی رہے گی۔

’اور تیز چلو‘ دا نجیکو نے جو سے کہا۔

’ہاں‘ میں نے دا نجیکو کی تائید میں کہا۔ ’اپنے آگے جاکتی ہوئی سڑک سے بھی آگے نکل جاؤ‘۔

’نہیں‘۔ جو نے جواب دیا۔ ’جواہری راہ سے آگے نکل جائے وہ کھ جاتا ہے‘۔

’جیسے میں‘۔ مجھے واقعی یہی لگا کہ میرا راستہ مجھ سے پیچھے وہ گیا ہے، اور میری کوئی راہ نہیں، اور میں جہاں ہوں وہاں نہیں

لھو گیا ہوں۔

سڑک کا پگھلا راستہ چند میل پر چانک ختم ہو گیا، اور جو نے گاڑی کو کچے راستے پر اتار دیا۔

”راجن :- وہ مجھ سے گریا ہوا۔“ تم بڑے خوش قسمت ہو جو ہم لینڈ جا رہے ہو۔“

”ہم لینڈ نہیں۔“ دنجیکو نے مداخلت کی۔ ”گیم لیسنڈ۔ اس وقت ہم گیم لینڈ جا رہے ہیں، اس لیے گیم لینڈ کی بات کرو۔ میرا کینیڈا دنیا کا بہترین گیم لینڈ ہے۔“

”ہاں۔“ جوئے کہا۔ ”اسی لیے میں یہاں شیرنیوں کی دھارٹ سننے چلا آیا۔ لیکن میرا انگلینڈ دنیا کی بہترین مین میڈ پلے گراؤنڈ ہے۔ راستہ کچا ہونے کے باوجود اس نے رینگ کار کے تھرائل کو اور دبا دیا۔“ آج چرچل کا برتھ ڈے ہے اور میرا بھی۔ میڈیونیوز میں آج چرچل کی برتھ ڈے انٹیم پڑھی تو میں اپنی ماں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ ہم سب بھائیوں بہنوں کو ہر سال ہر ایک کے برتھ ڈے پر اپنے دوستوں کی تعداد میں ایک کا اضافہ کر کے سینے سے لگا لیتی اور اس کے سینے سے لگے لگے ہمیں معلوم ہوتا کہ ہم پورے سال میں آہستہ آہستہ بڑے نہیں ہوئے بلکہ اُن دو چار لوگوں میں ہی ہمارا قد اونچا نکل آیا ہے۔———— گرجی، این اڈاٹ، دنجی ڈیڑ۔“

”وہ! اپنی مہم کی گود سے باہر نکل تو دیکھ سکی تھی۔“ وہ اُس سے خالی گلاس لے کر دیکھنے کی بوتل کھولنے لگی۔ ”بچہ لوگوں کو صرف اُن کی گیم ملتی ہے۔“

”آج دنیا کا ہر انسان اپنے اپنے گھر لوٹ رہا ہے۔“ کچے راستے پر گاڑی کے جھٹکے تیز تیز محسوس ہونے لگے۔ ”یہی درس تاریخ ہے۔ یہی قانونِ فطرت ہے، یہی۔“

”دھیان سے گاڑی چلاؤ۔“ دنجیکو نے اسے ٹوک کر تنبیہ کیا۔ ”ورنہ سیدھے خدا کے گھر جا بیٹھو گے۔“ پھر وہ کچھ سوچ کر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ”کل میں ننڈے سرکس پر چرچ جھانکی، وہی مبارا جو میرے عشق میں بالوس ہو کر اب فادر وکٹر موٹگی بن بیٹھا ہے۔ اپنے دماغ میں نہایت متین ہے۔ میں ہم سب کو کھانے لگا کہ انسان کا اصل گھر خدا کا گھر ہے، وہاں آسمان میں، وہیں سے انسان آتا ہے اور آخرش اسے وہیں جانا ہے۔“ وہ اپنی شراب کا گھونٹ بھرتے کے لیے ذرا رک گئی۔ ”مجھے پتا راجن یاد آنے لگا جو شاید اس لیے ہندوستان لوٹ جانا چاہتا ہے کہ وہیں سے آیا ہے۔ میں فادر موٹگی اور راجن کو یہ سمجھانا چاہتی ہوں کہ ہم خدا کے گھر سے آتے ضرور ہیں۔ لیکن زندگی بھر ہمارا وہاں لوٹنا نہیں ہوتا۔ یہی قانونِ فطرت ہے، یہی زندگی کا تقاضا ہے۔ جہاں آؤ آخری دم تک وہیں رہ جاؤ۔ پہلے لوٹ جانا چاہو گے تو خود کشی کے مرتکب ہو گے راجن، اپنا گلاس جلدی جلدی خالی کرو۔ میں تمہیں اور دیکھ سکی دینا چاہتی ہوں۔“

جب ہم گیم لیسنڈ پہنچے تو شام کا اندھیرا کافی گہرا ہو چکا تھا۔ سینور ڈن نے ہمیں بالائی منزل پر لا کر باہر بالکونی میں لا بٹھایا۔ گیم لینڈ کی عمارت ایک وسیع دادی کے صحن و سطایں خاموش کھڑی تھی۔ بالکونی کے سلسے کھلی زمین پر سے ایک گھنے جنگل کی دیکر کھینچی ہوئی تھی دیگر گیم لینڈ کے مالکان نے کھلی زمین پر کچھ اس طرح برقی روشنی کا انتظام کر رکھا تھا کہ چاندنی کا سماں معلوم ہوتا تھا۔

”بیوٹی فُل!“ دنجیکو نے کہا۔ ”ہمارے کینیڈا کے سوا ایسے مناظر اور کہاں ہیں؟“

”میرے ذہن میں!“ جوئے کہا میرے ذہن میں ایسے ایسے مناظر آباد ہیں جو میں نے ابھی تک کہیں نہیں دیکھے، مگر مجھے لگتا ہے کہ اُن مناظر سے میری کئی زندگیوں وابستہ ہیں، کئی سبلی ہوئی کہانیاں، ماضی بعید کی خبریں جو شاید میری موجودہ زندگی سے غیر متعلق ہیں لیکن میں انہیں اپنے ذہن میں اٹھا کر جگہ جگہ لیے بھرتا ہوں۔“

”پُترِ ذریعہ جو!“ ونجیکو نے کہا۔ ”میری ماں اور اپنے دماغ کا چیر بچاؤ کر داکے ماضی کی ان سب تصویروں کو باہر نکلوا دوا دے  
تعلّا خالی الذہن ہو جاؤ۔“

مجھے معلوم ہوا کہ ونجیکو کا مشورہ میرے لیے بہت اہم ہے۔ ہر متمدن انسان کے لیے اہم ہے۔ ہم اپنی پیدائش پر بھی  
خالی الذہن نہیں ہوتے، کچھ اس طرح نئی زندگی میں وارد ہوتے ہیں۔ گویا ابھی گزشتہ زندگی کے مسائل سے تنگ آکر خود کشی کر کے آئے  
ہیں اور اب بھی انہی مسائل پر غور و فکر کر رہے ہیں۔

”ہمارے بچے جب پیدا ہوتے ہیں۔ ونجیکو ہمیں بتا رہی تھی تو شیروں، چیتوں کی اولاد کے مانند خالی الذہن ہوتے ہیں، اور  
آتے ہی اپنے نئے جیون میں رفع میں جاتے ہیں۔ اسی لیے وہ خون سے بالاب بھرے ہوتے ہیں، ان کی ہڈیاں چوڑی چوڑی ہوتی ہیں، اور  
محاسن شدہ اور زندگی بھر بڑے، وہ پورے انسان ہوتے۔“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“

”یہی کہ تم بھی ہماری دھرتی کے بچوں کی طرح خالی الذہن ہو جاؤ۔ اپنے آپ کو بلاوجہ مت تھکاؤ۔“  
ونجیکو ٹھیک کہہ رہی تھی۔

ہمارے قد کا نیوٹرا اصل میں نیا نہیں، اپنی پیدائش سے ہی پرانا اور بوڑھا ہے، جنم جنم کا ماضی اس کا آبیش بن چکا ہے  
فلذہن کے ہم سوسو ٹنگا کر اسے ایک جواں سال شگفتگی نہیں دے سکتے۔ اس لیے جینا ہے تو مزے سے خالی الذہن ہو کر حیاتِ فکری  
آؤش میں جیو، ہر طرح نئی زندگی، زندگی کا شگفتہ چہرہ، نیا تقاضہ، یہی جینا ہے، اسی سے بڑھاپے میں بھی زندگی کی تینسی اپنی جگہ پر مین  
سیٹ رہتی ہے۔ جینے کا ذائقہ بنا رہتا ہے۔ گر میں تو — میں تو چند روز میں ہندوستان میں اپنی پرانی زندگی کے مقبروں کے کتے پڑھ رہا  
ہوں گا۔ حال سے بھٹک کر از سر نو اپنے ماضی میں گھوم پھر رہا ہوں گا۔ کیا براستہ ماضی بھی مستقبل کی راہیں نکل آتی ہیں یا ماضی میں داخل ہو کر آدمی  
ماضی کے اندر اندر جا نکلتا ہے؟ وہیں مقید ہو کر رہ جاتا ہے؟

کیا ماضی کا آدمی اپنے مستقبل سے ہمیشہ بچھا رہتا ہے؟

”دیگر کھانے کا آڈر لینے کے لیے کھڑا ہے راجن۔ بتاؤ کیا کھاؤ گے؟“

”بکرسے کی زبان!“ میں نے خالی الذہن ہو کر، میا کر گویا باتیں کرنے کی خواہش کا اظہار کیا۔

(۲)

آج مجھے اس کا سی ایر و ڈروم سے بھی روانہ ہونا تھا۔ لیکن کئی احباب سے ابھی خانا باقی تھا۔ کیوں کو تو یہ خبر بھی نہ تھی کہ میں  
بارہا ہوں۔

لیکن دواغ سے پہلے بلاپ ضروری ہوتا تو فطرت مرگ ناگہانی کے اصل کو کیونکر قبول کرتی۔

ایرو ڈروم پر میرے دوستوں اور رشتہ داروں کا جھگٹا لگا ہوا تھا۔

”ہیلو!“

”ہیلو!“

اور بس!

”تو آپ نے جانے کا فیصلہ کر لیا؟“

”شیام، آج رات کو سنا غم دیکھ رہے ہو؟“

”راجن صاحب، آپ بہت دانشمندی سے کام لے رہے ہیں۔“

”آپ بہت بے وقوف ہیں۔“

”ہاں، اپنا گھر پھر اپنا ہے۔“

”دلی میں میرا کرائے کا فلیٹ جانے کیا ہوگا۔“

”دلی میں بچوں کے اسکول میں دانٹے کا بندوبست ہو گیا ہے نا؟ — ہاں، یہ میری بیٹی میٹروسے، بیاباں چرچ سکول میں پڑھتی ہے۔ اگلے کو نئے کمرہ بیٹی۔“

”دلی پہنچتے ہی پہلا کام یہ کہجے کہ اپنا مکان بنوایے۔“

”ہاں، اپنا مکان نہ ہو تو گھر نہیں بنتا۔“

”اور گھر نہ ہو تو —؟“

”تو گھر کے لوگوں پر یہی لگانا ہوتا ہے کہ باہر کے ہیں۔“

”آپ کا سامان سمندری راستے سے جا رہا ہے؟ — آج کل سفر کتنا آسان ہو گیا ہے!“

”ابھی کیا آگے آگے دیکھئے! سامان دان تو یہ کوشش کر رہے ہیں کہ سفر میں آپ کو اپنا وجود اٹھانے کی بھی زحمت نہ ہو نہیاں

اپنا وجود سنبھال دیکھئے اور ہزاروں میل کی منزل پر پہنچ جائیے اور اپنے لباس کی طرح وجود کو پہن کر کھڑے ہو جائیے اور بس!“

”واہ! اگر ایسا ہو جائے تو ہمت کی اہمیت واقعی ایک سفر کی سی ہو کر رہ جائے۔“

”لیکن مرکز آدمی واپس نہیں آ سکتا۔“

”تو ہمارا راجن بھی کہاں واپس آ رہا ہے — آئی ایم ساری! میسر مطلب یہ نہیں، میں تو — میں تو —“

”آپ کبھی ضرور واپس آئیے مسٹر راجن۔“

”ہیں جہل تو نہیں جائیں گے مسٹر راجن۔“ (جہاز کی روانگی میں ابھی پورا نصف گھنٹہ باقی ہے، اور مجھے چورسے ہونے سات

بچے بشیر احمد عٹیکیدار سے ملنا ہے۔)

”ہیلو بے بی، وہ دیکھو تمہارا بھائی جہاز!“

”اچھا مسٹر راجن، گڈ بائی! ڈاکٹر نامن سے میری اہلانتھ ہے۔“

”گڈ بائی!“

”گڈبائی، مسٹر راجن !“

”گڈبائی !“ —————

(اس آدمی کا کیا نام ہے؟ — رداگلی سے پیشتر ہی ان ہم جلنے چیلنے لوگوں کے نام ذہن سے محو ہو رہے ہیں۔ کیا نام ہے۔ مسٹر — مسٹر) ”گڈبائی !“ میں ان لوگوں سے ”گڈبائی“ نہیں کہہ رہا تھا، بلکہ میرا باطن افریقہ سے مخاطب تھا۔ تعجب کا مقام تھا کہ اتنے سال افریقہ میں افریقہ سے میری ملاقات نہ ہو پائی اور آج اچانک — !

میں نے دیکھا کہ افریقہ کی کالی کوئلہ درج میسے سانسے کھڑی ہے۔ میں نے اس کے حیات آفرین، غرآر و وجود پر اٹکیں گاڑ لیں۔

”گڈبائی !“

یہ نام میں کبھی نہ بھولوں گا۔ اس وقت بھی جب میرا نام بھی نہ رہے گا۔

”گڈبائی، اسٹیک !“

موت کے عالم میں اپنی دنیا سے جھٹتے ہوئے رشتے کتنے پیارے معلوم ہوتے ہیں !

————— (۴) —————

ہمارا جہاز آسمان میں بادلوں سے اُپر پرواز کر رہا تھا، اپنے سانسے ایک سیدھ میں، اور منزل کو پالینے کا یہی طریقہ ہے کہ بساط بحرِ بلندی پر پہنچ کر ہم اُس سطح پر کوئی سمت اختیار کر لیں۔ ورنہ اوپر ہی اوپر اڑتے چلے جانے سے ہم کبیں نہ پہنچیں گے، خلا میں جاؤ دیں گے، جہاں کوئی سمت نہیں، کوئی نشان نہیں، کوئی کچھ نہیں، کوئی نام نہیں، نام رکھنے کی کوئی شے ہی نہیں۔ زمین سے اوپر اٹھنا بلندیوں کی طرف جانے کی جہد ہے۔ لیکن بلندیوں سے بھی اوپر اٹھنے کی جہد ہمیں مزید بلندیوں میں لے جانے کی بجائے بلندیوں سے باہر لے آتی ہے۔

ہمارا جہاز اس بلندی پر ایک جی سیدھ میں اڑ رہا تھا، ہندوستان کی جانب، اور ہم سب اپنی آرام کرسیوں پر بیٹھے تھے، گویا نیردلی میں اپنے گھر میں ہی۔ جہاز سفر کر رہا تھا اور ہم قیام پذیر تھے، وہیں جہاں سے ہم روانہ ہوئے، وہیں جہاں ہمیں جانا ہے۔ مقامِ پلہ جی جانی تو ہمارا مقام دہی رہتا ہے، کیونکہ ہم خود آپ ہمیشہ وہیں ہوتے ہیں، خود اپنے اندر سکونت پذیر۔ بغاوت ہم ہزاروں میل کا سفر کر رہے ہوں، لیکن اپنے گھر سے، اپنے اندر سے باہر قدم نہیں دھرتے۔

میرے بیوی بچے اور دوست سب مسافر آٹھ گھنٹے کے سفر پر تھے، گویا اپنے اپنے گھر کے کواڑ بند کئے بڑے مزے سے۔ نہیں، ان کے باطن چھوٹے چھوٹے گھر نہیں، بلکہ دنیا کے ہر ذی مدح کے چھوٹے بڑے قالب کے اندر ایک بے کراں جہاں آباد ہے، آنا بڑا جہاں، دہا بڑا جہاں، اس جہاں کے ایک ننھے سے رقبے ہی سے آشنا ہوتا ہے، اُسے خود آپ اپنے باطن کے کئی مقامات میں انہیت کا احساس ہوتا ہے۔

ہمارے گرد و پیش کی یہ دنیا، اس دنیا کے یہ ان گنت انسان، ان انسانوں میں سے ہر ایک کے اندر ایک اد جہاں کی بیکرائی — تو پھر اس کا گاؤں، اس کا وطن کہاں ہے؟ کوئی اس کے وطن کا حدود اور ربع بیان کرے، اُس ہندوستان، پاکستان یا انگلستان کا

حدود درجہ جو اس کے باطنی کے کوہ پر آباد ہے۔  
ہمارا ہوائی جہاز رات کے اندھیرے میں ایک اندھی اندھی مندی کی سطح پر ہندوستان کی جانب پرواز کر رہا تھا، میں نے کمر کی

باہر جھانکا تو مجھے کچھ بھی نظر نہ آیا۔

اندھیرے میں بھی ساغر کا جہاز ہوتا ہے، وہ جہاز میں نظر کیوں نہیں آتا؟ جلوسے کا باعث ہماری نظر سے یا خود نظارہ؟ — ہندوستان کہاں ہے؟ چند گھنٹوں کی تاریک مسافت کے بعد ہم ہندوستان پہنچ جائیں گے۔ میں چل نہیں رہا، دوڑ نہیں رہا، اڑ نہیں رہا، میں یہاں بیٹھے بیٹھے ہندوستان پہنچ جاؤں گا۔ میں چل نہیں رہا سفر بیٹھے بیٹھے ہی طے ہو جاتا ہے۔

بابا نامک آنکھیں کھولتا ہے تو مردانہ پوچھتا ہے۔ "بابا، کہاں گئے تھے؟"

بابا مسکرا کر جواب دیتا ہے۔ "کروڑوں میل دور، سچ کھنڈ میں۔"

مردانہ کو تعجب ہونے لگتا ہے کہ عجیب جادو ہے، میرے ساتھ جہاں بیٹھے بیٹھے بابا نے پل بھر میں یہ ساری مسافت طے کر لی۔

اُسے بابا کے بیان کی صداقت پر قطعاً شک نہیں، بابا کا جادو سچا ہے۔ بابا کے نزدیک جادو اور معجزہ کی حقیقت میں کوئی تمیز نہیں، ایسے تو

کہ جادو زیادہ سچا ہے، بنیاد عمومی ہے۔ جسے ہم معجزہ کہتے ہیں اس میں زیادہ عمومیت زیادہ چھائی ہوتی ہے۔

ہم یہاں اپنی اپنی کرسی پر بیٹھے بیٹھے ہندوستان پہنچ جائیں گے۔ یہ جادو نہیں، عام سی سچائی ہے۔

لیکن مجھے ایک اور سچائی کا بھی احساس ہونے لگا۔ میرا ہوا ہندوستان کی جانب پرواز کر رہا تھا اور میرا من، کیفیا کی جانب۔

مجھے ہندوستان اُڑائے لیے جا رہا تھا، اور میں واپس افریقہ کی طرف اُڑ رہا تھا اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جوان کس جانب میں ہوں

کہ میرے افریقہ کہاں ہے، میں کدھر جا رہا ہوں، میں کہاں ہوں؟

وآپ کو نیند نہیں آرہی؟ ہوائی جہاز کی برسٹل میرے عقب میں جا رہی تھی کہ مجھے بیدار پا کر فوجی ٹھہر گئی

، سوجلیے۔

وہ میرے قریب ہی ایک خالی نشست پر بیٹھ گئی

۔ اگر آپ سونا چاہتے ہوں تو میں چلی جاؤں؟

نہیں، مجھے نیند نہیں آرہی۔

جب نیند آنے تو نیند کو کدھر بھول جانا چاہیے۔ برسٹل نے اپنا کوئی رہا ہوا متور دھڑلے کے انداز سے کہا۔ نیند پھر پلٹے

جاتی ہے۔

لیکن جسے دانتہ بھڑکتی کی کوشش کی بلے اُسے بھڑکنے کے لیے بار بار یاد کرنا پڑتا ہے۔

وآپ جیت دلپ ہیں۔ برسٹل نے اپنی مخصوص پیشہ ورانہ خوش اخلاقی سے کہا۔

گھر جا رہے ہیں؟

(نہیں، گھر چھوڑ کر آ رہا ہوں)۔



’کہاں؟‘

’دلی۔‘

’دلی؟‘ میں نے اپنے آپ سے پوچھا۔ ’کہاں؟ میرا گھر اس اڑتے ہوئے بونگ سیون اسیون میں ہے۔ آج کا انسان اڑن کھٹوے

میں وہ رہا ہے۔ اُس کا گھر ہوا میں ہے۔‘

’میں آپ کے لیے تھوڑی برانڈی لاؤں؟‘

میں نے نہ جانے ہوش کو کیا جواب دیا۔

’آج کے انسان کے گھر کی کوئی بنیاد ہی نہیں۔ پچھلے دور میں آدمی ساری ساری عمر گھر سے باہر نہیں نکلتا تھا، مگر اب سفر پر نکلتا تو گھر

کی چوکت تک جا کر پٹ آتا۔‘

’پٹ آئے؟‘

’ہاں، اپنا گھر چھوڑ کر اب حنت تک کون سفر کرے؟ ہمیں پڑا رہوں گا۔ میرا باپ، دادا، پردادا سب سے پڑے ہوئے ہیں۔‘

میں بھی اپنی دھوں کے ساتھ رہوں گا۔ یہی گھر میری حنت ہے!۔‘

’ہاں، اگلے وقتوں میں آدمی کا گھر اس کے آباء و اجداد کی دھوں کا مکان بھی تھا، لیکن اب جبکہ زندہ لوگوں کے لیے مکان نہیں تو مردوں کی

رہائش کا انتظام کیونکر ممکن ہے؟‘

’میں تمہارے باپ کے باپ کے باپ کا باپ ہوں۔ خدا کے لیے مجھے یہاں سے نہ نکالو۔‘

’نہیں بابا، بہت ہولنا۔ اب اپنے خدا کے پاس ڈیڑے جا بھاؤ۔‘

’میں تمہارا پردادا ہوں۔‘

’میں دادا ہوں۔‘

’میں تمہارا باپ ہوں تم مجھے یہاں سے نہیں نکال سکتے۔‘

’نکال کیسے نہیں سکتا؟ سرکاری رجسٹر میں اب یہ گھر میری ملکیت ہے اور میں اسے ڈھاکر یہاں بٹل بنانا چاہتا ہوں۔ ہٹل

ری پلنگ۔‘ چلو نکلو یہاں سے!۔‘

’یہجے۔‘ میں آپ کے لیے برانڈی لائی ہوں، پی کر سو جائیے۔‘

’تمہارا گھر کہاں ہے۔‘ میں نے برانڈی لے کر ہوش سے پوچھا۔

’یہ جوانی جہاز ہی میرا گھر ہے۔‘ وہ بولی۔ ’’اڑاؤ کر مجھے تو اب یوں محسوس ہونے لگا ہے کہ ابھی میرے پہلوں میں پرنٹل آئیں گے

\_\_\_\_\_ گزناٹ۔‘

’دھمکی لگی اور میں برانڈی پینے لگا اور پیتے پیتے جانے کیوں کر میں اپنے کو وہ ذہن پر ہمالیہ کے سلسلہ میں پہنچا۔ اگر چہنا سو۔ بہکنا سو

تو یہاں ہمالیہ کی چوٹیوں پر آ کے چہنا چاہیے۔ غلطی سے ہمیشہ تمہا چوٹیوں پہنچ کر بہکتی ہیں اور بہک بہک کر اپنی اپنی ذات سے نکل نکل کر اپنے

آپ سے بھی بڑے عظیم تر ہو جاتی ہیں اس قدر عظیم کہ اپنی ذات اور کل جہان — سب کچھ انہیں حقیر معلوم ہونے لگتا ہے اور شوجی کے مانند نشے سے ہلکا ہوا کرنا ڈرتیہ کرنے کے لیے ان کا انگ الگ بے تاب ہو ہوا تھا ہے تاکہ ہر گیارہ اندام وقوع پذیر ہو جائے۔  
مجھے معلوم ہوا کہ ہر ان جہاز اپنی سطح پر داند پر صید ہی سمت چھوڑ کر اوپر اڑنے لگا ہے اور پر ہی اوپر خدا کی جانب، تاکہ سولے ذات خدا کے کچھ اور باقی نہ رہے، صرف عظمت عظیم ہے، صرف وہی غیر فانی ہے، باقی سب کچھ زوال پذیر ہے۔ آخر کل سڑ جاتا ہے۔  
میں شاید سو رہا تھا۔

شوجی تانڈو زرتیہ کر رہا تھا۔ دھرتی ڈھل رہی تھی، پہاڑوں کی جڑیں پاتال تک پہنچنے لگی تھیں۔ سب جہاز ممکن غلطیوں پر بھڑکا کھیل نظر آ رہی تھیں۔

پارتی فکر مند ہو کر آگے بڑھی۔

”عہدہ بے عہدوان، کیوں اس جہان کا ناسخ کر رہے ہیں؟“

”یہ جہان نہیں۔ ہٹ جاؤ میرے راستے سے۔ شوجی نے بدستور ناجی ناچ کر کہا۔

”نہیں، میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گی۔“

”یہ جہان نہیں پارتی، جہان کا بھرم ہے۔“ شوجی درا عہدہ گیا۔ ”یہ پرست اتنے پھیلے ہوئے ہیں، اتنے لمبے، اونچے اور چوڑے ہیں۔ نہیں اندر ہی اندر لادابن بن کر پکے رہتے ہیں۔ میں جانتا ہوں یہ بھٹ جائیں، ان کی غلطیاں کو تھامیں، اپنے آپ سے باہر نکلنے سے ڈرتی ہیں۔ پر ہونا یہ ہے کہ ان کی بنیاد کی تدبیر ہی ان کی تباہی کا موجب بن جاتی ہے۔“ شوجی کی نگاہ اچانک ایک ننھی مٹی ٹہنی پر جا کے رک گئی۔  
”دیکھو پارتی، وہ پھول۔ یہ ٹہنی اپنی جڑ سے نکل کر اپنے آپ سے باہر نکل آئی ہے۔ شوجی تعجب کو بھول کر اب مسکرا رہا تھا۔ پھول بن کر نکل آئی ہے۔ یہی تخلیق کا راز ہے، اپنی جڑوں سے باہر نکل آؤ، پھول بن کر چاروں طرف خوشبو بکھیر دے، یہی نانا ہے۔ شوجی عہدوان نے اس (جہان) کی طرف احتراماً اپنے ہاتھ باندھ لیے۔

پھول مسکرا مسکرا کر عہدوان کو اخیر داد دینے لگا، دھرتی پر سکون ہوئی، خوشبو پھیلی رہی۔ میں سر ہار ہا۔

اور جب میں دم میری آئندہ کل کو ٹرانک پر اعلان ہو رہا تھا کہ بیتیاں کس بیٹھے۔ اب ہم نیچے جا رہے ہیں۔  
ہم بدستور جہاز میں بیٹھے تھے اور میں آگیا تھا!

(۵)

سہری سے میری ناک بند مٹی ٹھہرتی ٹھہرتی سے اتر کر زمین پر پڑ رہی تھی۔ جی گویا میسکے نعتوں کے پٹ اذغور کھل گئے اور وطن کی مٹی کی خوشبو اندر آتی ہے میرے ذہن سے لپٹ گئی۔  
”گھر آگیا!“

میرا سب سے چھوٹا بچہ شری اس طرح جھلانگ لگا کر سب سے آگے دوڑا جیسے یروپی میں کسی سفر کے بعد ٹھہرنے پر درد کا رستہ نکل کر، مددگار سب سے پہلے بندہ دھارے کے سامنے جا کھڑا ہوتا تھا۔

”گھر!“

میں نے اور نظر اٹھائی تو افریقہ کی نسبت آسمان بہت جھکا جھکا، قریب ساٹھا، مانو گھر پہنچ کر حینت کا قرب نصیب ہو گیا۔  
 ”آؤ! — آؤ!“ میں نے اپنی بڑی کو آواز دی اور ہم سب گٹھڑاؤں کی جانب چل دیے۔  
 ”کچھ بھی کہہ درائی؟“ کچھ میں تمنا بھی خوش، اور کچھ اپنی خوشی کے بلند بانگ اظہار سے مجھے اور زیادہ خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ اپنے  
 دیش کی کوئی دیش نہیں۔“  
 ”ہاں، اپنے گھر کی کیا دیش ہے۔“

برسوں کے پہنے دل و دماغ سے نکل کر سچے آنکھوں کے سامنے آجائیں تو حقیقت کی پہلی جھلک خواب ہی معلوم ہوتی ہے۔ ہم  
 ابھی پہنے کی دنیا میں ہی گھوم رہے تھے۔ گویا اڑن کھوٹے سے نکل کر اپنی من کی ٹگری میں آن پہنچے ہوں اور اس طرف بڑے پیار سے دیکھ دیکھ کر  
 اپنی پلوں سے اس میں سنہری رنگ بھر رہے ہوں، گہرا سنہری رنگ، اور گہرا — اور گہرا — اس قدر گہرا کہ —  
 ”کہ کوئی سیاہ، بعد اوصافہ نظر نہ آئے۔“ میں نے اپنے آپ کو بتایا۔  
 گویا میں دُور در کو اپنے شہروں میں سنہری، چمکیلے رنگ بھر رہا تھا کہ وہ ادھل ہو جائیں۔ میرے ذہن میں پائٹری اسکول کے بچوں کی  
 ایک تھار کھڑی ہو گئی۔ میں بھی اُن میں ہاتھ باندھے کھڑا تھا، وہ، اس بائیں کونے میں۔ اور ہم سب زور زور سے گارہے تھے۔  
 ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا۔“

میں نے نیرو دبی کے نیشنل پارک میں شیروں کا ایک جھنڈ دیکھ کر فوراً اپنی گاڑی روک لی۔ ”وہ دیکھو کونل!“

”سارے جہاں سے اچھا۔“

ماؤنٹ کیمنب کی چوٹی کی طرف دیکھتے ہوئے مجھے یوں لگتا ہے راجن — یوں لگتا ہے کہ میں دنیا کی چوٹی پر آ کھڑی

ہوں اور —

”سارے جہاں سے۔“

”پاسپورٹ پمیز؟“ ایمریشن آفیسر مجھ سے مخاطب تھا۔

”سارے ج۔“

”آپ غیر ملکی ہیں؟“ ایمریشن آفیسر نے میرا پمیز پاسپورٹ دیکھ کر کہا۔ ”اُس ٹیبل پر بٹائیے۔“

”غیر ملکی!“

افریقہ میں میں اس لیے غیر ملکی تھا کہ میں ہندوستانی تھا اور ہندوستان میں اس لیے، کہ میرا پاسپورٹ ہندوستانی نہیں۔  
 ”تو آخر تم نے گھر جانے کا فیصلہ کر ہی لیا۔“

”ہاں، میں گھر جا رہا ہوں، گھر لوٹ رہا ہوں۔“

میں اپنے گھر لوٹ آیا تھا اور غیر ملکیوں کی نظار میں کھڑا تھا!

ای گزیشن اور کٹم سے نارغ ہو کر جب ہم ایڑ پورٹ کی بلڈنگ سے نکلے تو باہر گویا ایسے تیز تیز چلتے ہوئے ڈاسار کا۔ ”آگے؟“  
 آؤ! ”اے ہمیں کوئی خاص توجہ دینیے بغیر ہمارے آگے آگے ہو گیا۔“

”کہاں ٹھہرو گے؟ ہوٹل میں؟“ — ”ہاں، ہوٹل ٹھیک رہے گا۔“ ”مجھے نے ایک بار بھی نہ گھبرا کر ہماری طرف نہ دیکھا۔“ ”ہاں“  
 یہی راستہ ہے۔

”نئے ہمارے آئے آگے چلتا رہا ادا اُس کے پیچھے پیچھے ہماری ٹیکسی، کبھی تیز، کبھی آہستہ۔“  
 ”ابھی آپ نے دیکھا ہی کیا ہے۔“ ٹیکسی ڈرائیور ہمیں بتا رہا تھا۔ ”میں دس سال سے یہاں ٹیکسی چلا رہا ہوں، لیکن ابھی تک  
 پورے بجے کا خیال دماغ میں نہیں بندھا۔“

”بچے کتنا بڑا ہے پاپا کنول نے کہا۔“

”ہاں، بہت بڑا، بیٹی۔“

”بڑا تو بہت ہے صاحب۔“ ٹیکسی ڈرائیور سڑک کی پٹری پر بے ہوئے غریب کنول کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔ ”پر دل کا بہت  
 چھوٹا ہے۔ لوگ اپنے گھر بار چھوڑ چھوڑ کر اس کے پاس آتے ہیں، پر یہاں انہیں گھر نہیں ملتا۔“

”یہ لوگ کیا سڑکوں پر ہی رہتے ہیں؟“ ”کنول نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کیا ہم بھی؟“

”ہاں، بیٹی۔“ ٹیکسی ڈرائیور نے سمجھانے لگا۔ ”یعنی ہمیں کا نام نہیں، یعنی نام ہے بیٹی کی سڑکوں کا۔ یہاں کوئی ٹکلی کوچے نہیں،  
 یہاں غریب لوگوں کے اپنے کچے کچے گھر ہوں۔ یہاں صرف سڑکیں ہی سڑکیں ہیں، اور سب لوگ باگ میں کھین پڑے رہتے ہیں۔“

میں سوچنے لگا کہ ہندوستان کی وہ پانی بستیاں کیا ہوں جن میں بے شمار گھر آباد تھے، انسانوں کے گھر، اور اُن گھروں کے اندر ہی  
 انسانوں کے پالتو جانوروں کے گھر۔ اس دھرتی کے نیچے کئی قدیم مونیو دارو دفن ہیں، اُن بستیوں میں گھر ہی گھر ہیں۔ انسان اور حیوان کی

فشر کر رہائش لگا ہیں۔ دودھ دڑ تک کوئی سڑک نہیں ملتی۔ اگلے وقتوں میں غالباً لوگوں کی تہذیب میں سڑک کا قطعاً کوئی دخل نہ تھا۔ مگر ہماری  
 نئی تہذیب ہے ہی سڑک کی تہذیب، ہم گویا سڑکوں پر چلتے چلتے گھر کا راستہ بھول گئے، ایک عرصہ تو گھر کا راستہ کھوجنے کے لیے چلتے رہے،

پھر راستہ کھوجنا بھی بھول گئے، اور ہمیں معلوم ہونے لگا کہ ہم ہمیشہ یہیں تھے، باہر سڑکوں پر۔ ہمیں ہم عشق کرتے ہیں، یہیں ہماری شادی ہوتی ہے،  
 یہیں بچے دھتے ہیں۔ یہیں ہم دڑے ہوتے ہیں اور یہیں مرتے ہیں، باہر سڑکوں پر۔ ہم نے لوگ سڑک کی تہذیب کے غاندے ہیں، باہر کے لوگ

ہیں، بانار کے لوگ، جو گورنٹ نہیں اڑھتے، شرما بھول گئے ہیں لیکن کبھی غیر شعوری طور پر شرما جاتیں تو ہمیں بڑا مزہ آتا ہے۔ اور ہم دودھ کے  
 اپنے دل کے متقل دھندارے پر چلے آتے ہیں اور قفل توڑ کر اندر آ جاتے ہیں، اس گھپ اندھیرے میں، گویا اسے برسوں سے استعمال نہ کیا گیا

ہو، ہم دیا جلا کے، خوب جھاڑ چھونک کے دہان اطمینان سے بیٹھا چاہتے ہیں۔ لیکن دھند دہان کسی کونے میں سانپ کی پھینکا کسٹن کر بھڑکی  
 میں باہر دودھ جلاتے ہیں۔ ہم باہر کے لوگ ہیں، اس لیے ہمارے دل دماغ خالی خالی اور غیر آباد ہیں اور مونیو دارو کی عمارات کی طرح کھنڈر

ہو ہو کر زمین کی تہ میں دھنسنے جا رہے ہیں۔

”بیسے صاحب، آپ کا ہوٹل آ گیا۔“

میں مدد کے پہلو میں ہرنل کے گیٹ کے اندر ایک اور بزرگ مٹی جو ہمیں پورچ تک لے آئی۔

’چائیں مدد پے یومیسہ‘ میرے پوچھنے پر ہرنل کے سپینٹ نے مجھے بتایا۔ ’’ذیل دم‘ پانچ بیڈ، نوڈ ملیدہ آند پر میں ہرنل کے رجسٹر میں اپنی شخصی تفصیلات کا اندراج کرنے کا اور مستقل پتے کے خانے پر پہنچ کر رک گیا کہ کیا لکھوں، نے الوقت اس ہرنل کے پتے کے سوا میرا کوئی اور پتہ نہ تھا۔ مستقل یا عارضی۔ تھا ہی نہیں، ہندوستان بھر میں، دنیا بھر میں۔ اس سے پیشتر اپنا جو افریقہ کا پتہ تھا، وہ اب مٹ چکا تھا، اور اُسے چھوڑ کر اپنے وطن اپنے گھر پہنچ کر میں لاپتہ ہو چکا تھا۔ ہمیں اس ہرنل میں کوئی حادثہ پیش آ جاتا اور ہم سب مرجاتے تو ہمارے کنبے کو لاوارث قرار دے کر جلادھوکہ دیا جاتا اور ہماری موت پر ہماری اپنی ہی بے گھر مدحوں کے سوا اور کوئی نہ مدد نہ دیتا۔

اپنی بے بسی پر میرا جی بھرا آیا۔

(۶)

جب ہم بمبئی سے دل آسنے کے لیے ٹرین میں بیٹھ گئے تو ننھا راجا اپنی سیٹ پر چپ چاپ بیٹھا۔ پہلے تو نہ جاننے کیا سوچتا رہا اور پھر اپنے ننھے ننھے پیروں سے چل کر میسرے پاس آ گیا۔

’ہم گھل کب جانیں گے پاپا؟‘

’گھل؟ کوئی گھل بیٹا؟‘

’اپنے گھل، میٹلے کے گھل۔‘

میٹلے نیردبی میں ہمارا نوکر تھا اور راجا سے اس کا بڑا پیار تھا۔

میری بیٹی کنول نے راجا کو گود میں لے لیا۔ ’’وہ دیکھو راجا۔‘‘

راجا کو کھڑکی سے باہر آسمان کی جانب دیکھنے لگا۔

’وہ!‘ جیسے خود کنول کی سمجھ میں بھی نہ آ رہا ہو کہ وہ راجا کو کیا دکھانا چاہتی ہے۔ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور مجھے لگا کہ اس

کی آنکھوں کے سامنے آکاش کے اس کونے میں نیردبی بسا ہوا ہے۔۔۔۔۔ وہ ہمارا گھر ہے، وہ۔۔۔۔۔ اس درخت کی پشت پر وہ دروازہ

نظر آ رہا ہے جہاں سے بائیں طرف مڑ کر میں اپنی اسٹری میں جا نکلتا تھا اور وہاں بڑے مرنے سے مرنے میں دھن کر آنکھوں کو نیم داسکے

ہندوستان کے سینے دیکھا کرتا تھا، اور اب اپنے سینوں کی گڑی میں آن پہنچا ہوں تو خواب حقیقت میں سمٹ سکتا ہوں۔ ہیں اور حقیقت

خوابوں کی دست میں کھو گئی ہے، نیردبی کے آگے آسمانی دھندیں پھیل گئی ہیں۔

’گھل چلو نا پاپا!‘

’ہم اپنے ننھے گھل یا دے ہیں بیٹا، دلی کے گھل۔‘

گاڑی جھٹکا کھا کر چلنے لگی تو مجھے معلوم ہوا کہ میں سر جھٹک کر چل پڑا ہوں۔ ہرچہ بادا باد۔!

میں نے اپنے آس پاس دوسرے مسافروں کا جائزہ لیا۔

”یہ لوگ ہنستے ہوئے کیوں نہیں نظر آتے؟“ میں نے افریقی زبان میں اپنی بیوی سے پوچھا۔ مجھے لگتا ہے کہ ان میں ہر ایک اپنی آدمی اور خرچ کا حساب لگاتا ہے۔ دراصل میں بھی جی جی میں بیٹی میں اپنے چار روز کے اخراجات کی میزان کر رہا تھا۔ ”باپ دے سامنے پانچ سو روپے!“

”تو ادھر کیا کریں بھارے؟“ میری بیوی کہنے لگی۔ ”کُل جینے کی آمدنی صرف سو دو سو سو ہو تو چلتے پھرتے ہی آدمی کسی گھر سے کنوٹیں ہی بیٹھ کر اپنے اخراجات کا حساب ہی جوڑتا ہے۔ آپ کو اب چند روز میں تیرہ چل جانے گا۔“

”نہیں، یہ بات نہیں شوبھا۔ میں اپنی بیوی کو سمجھانے لگا۔ اب ہمارے افریقی بھی غریب لوگ تھے۔ ہمارے! ”گرواب کا لکھ ان کا اپنا تھا اور انکا، اس کا جسے وہ اپنا بھگوان مانتے تھے۔“

”یہ باتیں آپ کی کہانیاں ہیں ہی بھلی معلوم ہوتی ہیں، میں تو یہ جانتی ہوں کہ اگلے لمحے کی روٹیوں کے دام جیب میں نہ ہوں تو آدمی بھگوان کی صفات کو بھی شک کی نظروں سے دیکھتا ہے۔“

”پر میں تو افریقی لوگوں کی بات کر رہا ہوں۔“ کل شام کے وہ پیسے لوگنے ہی نہیں جب بچوں کو چوپاٹ لے گیا تھا۔ پانچ سو اسی! —

”تو افریقی کیا آدمی ہوتے؟“

”ان دو چار دن میں ہمارا بہت خرچ ہو گیا ہے شوبھا۔“

”وہ تو ہونا ہی تھا۔“

”ہونا ہی تھا نہیں۔ ہو گیا ہے بھئی۔ پانچ سو اسی روپے!“

میری بیوی حیرت سے میرا چہرہ دیکھنے لگی اور پھر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”نیرو دیں مجھے اکثر شک ہوتا تھا کہ آپ سونک گئی۔ نہیں کر سکتے۔ گرواب تو آپ نے کاغذ قلم کے بغیر ہی جھٹ سارا حساب جوڑ لیا ہے۔“ اس کا منہ دراڑھیلا پڑ گیا۔ ”گرواب کیا فائدہ؟ جب پیسے ہی نہ رہیں تو حساب آنے سے کیا ہوتا ہے؟“

”حساب اتنا ہی اس وقت ہے ڈارلنگ۔ میں نے منس کر اسے بتایا۔ جب پیسے نہ رہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی طلباء کا صرف حساب کا معیار ہی قابلِ ذکر ہے۔“

میں جی جی میں ہندوستانی نصاب کے حساب کے سوال کی یہ عبارت مرتب کرنے لگا۔ ”اگر راجن کے پاس پچاس ہزار روپے ہوتے۔“ میں نے پہلی بار افریقی پنج کراچی بیوی سے کہا تھا کہ جب ہمارے پاس پچاس ہزار — نہیں، تیس ہی کافی ہیں۔

تیس ہزار جمع ہو جائیں گے تو ہم ہندوستان لوٹ جائیں گے۔ اگر راجن کے پاس تیس ہزار روپے ہوتے اور وہ اس رقم سے صرف ایک سو روپے ہمیں دے دیتا۔“

”صرف ایک سو روپے۔“ میرے ذہن میں اپنے چہرے بھائی پریم کی جھٹی کی عبارت اپنے آپ کو پڑھنے لگی۔ ”بھیا، اگر تم صرف ایک سو روپے کی مدد کرو تو میں زندگی میں ایک بار پھر اپنے ہاتھ پر کھڑا ہو جاؤں۔ مجھے صرف ایک سو روپے چاہئیں۔“ میں نے جواباً

پریم کو صرف یہی دکھاتا کہ میں ہندوستان آ رہا ہوں، تمہیں یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ —————

”تم — میں — اگر تمہارے پاس اپنے بھائی کی مدد کے لیے پیسے نہ تھے تو تم یہاں کیوں آئے؟ وہیں پڑے رہتے، ہمارا تہارا واسطہ؟ تم ہمارے کون ہوتے ہو؟ جاؤ جہاں سے آئے ہو وہیں لوٹ جاؤ۔ اپنے افریقی بھائیوں کے پاس لوٹ جاؤ، وہی تمہارے بھائی ہیں، وہی تمہارا وطن ہے، وہی تمہارا گھر ہے۔“

”پاپا، گھل چلو!“

”۔۔۔۔۔ شٹ اپ! شٹ!۔۔۔۔۔“

”اے جھڑکتے کیوں ہیں بے چارے کو؟“

میں نے شرمندہ ہو کر اپنی بیوی کی طرف سے منہ موڑ لیا اور اپنے سانسے ایک اجنبی کی جانب دیکھتے ہوئے مسکانے لگا۔  
”آپ بدلیش کے لوگ معلوم ہوتے ہیں؟“ وہ اجنبی پوچھنے لگا۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ابھی آپس میں آپ کس زبان میں بات چیت کر رہے تھے؟“

”سہیلی میں۔“ میں نے وضاحت کے لیے دہرایا۔ ”افریقی زبان میں۔“

”یہی آپ کی مادری زبان ہے؟“

”نہیں، مادری زبان پنجابی ہے۔“

”یہی آپ پنجابی بول سکتے ہیں۔“

اس کا سوال بڑا معنی خیز تھا، لیکن میری ذہنی کیفیت کا آئینہ دار۔

”ہاں، کیا میں پنجابی بول سکتا ہوں؟ کیا میرے بچے پنجابی بول سکتے ہیں؟ اگر ہم پنجابی ہیں، پنجابی بول سکتے ہیں۔“ پنجابی میں پنجابی کی بجائے کوئی غیر زبان بھی تو بولی جاسکتی ہے۔ ”تو اب پنجاب کی طرف جاتے ہوئے مجھے خوف کیوں محسوس ہو رہا ہے؟“

”میں دی پنجابی آں، تسی دی پنجابی درج گل کرو۔“

کیا یہ شخص میری مادری زبان میں بات کر رہا ہے؟

”وہ پنجاب دی آں، جوں اوکلاں نیں ریاں۔ ایس فصل تو پہلوں سانوں امریکہ دی کنک کھانی پے گئی۔ جان دے او کس پاپا؟“

کیا ہم دونوں ہم زبان ہیں؟ میں اناج کا بھاؤ دریافت کرنے افریقہ سے یہاں آیا ہوں؟ میں اس اجنبی سے کہوں کہ میرا میٹ دجھا ہوا تھا لیکن درج جھوکی تھی تو حیرت سے یہ شخص اپنی آنکھیں گول گولی کرے گا۔ جیسے کسی نقلی گھی کے اُس اشتہار میں ایک آدمی کی آنکھیں تھیں۔ ”درج کی جھوکی؟!۔۔۔۔۔ درج؟۔۔۔۔۔ ہاں۔ ٹھیک ہی تو ہے۔ انسان کے جسم میں اس کی روح آخر ہے کہاں؟ انسانی ہجر۔۔۔۔۔ یہ مشین وٹ پھوٹ جاتی ہے تو انسان کی روح کہاں ہوتی ہے؟ کیا ہوتی ہے؟ ہم سدا کے لیے اپنی تسلی کیوں نہیں

کر لینے کہ روح ہے بھی یا نہیں، سب تو کہاں؟ یا نہیں ہے تو یہ فطرت ہمیشہ کے لیے معمول جائیں اور کیسے ہو کر مسدود بیٹ کی جھوک کی فکر کریں۔

”رات کو کھانا چاہیے سب؟“ ریلوے ڈائننگ کار کا بریلو پوچھ رہا تھا۔

”ہاں، پانچ کھانے۔“

”تین ہی سنگرامیں؟“ بڑی نے متشورہ دیا۔ ”تین ہی ہم پانچوں کے لیے کافی ہوں گے۔“

مجھے وہ کسی ایشیائی مذہب غوراک کی طرح کفایت شعار معلوم ہونے لگی جو صرف ایک چوتھائی قومی خوراک سے چار چوتھائی قوم کو بہ آسانی بھگت لینا ہے۔

میں کھڑکی سے باہر جھانکنے لگا اور چلتی گاڑی میں بیٹھے بیٹھے زمین کو تیز تیز گھومتا پا کر مجھے یونہی خیال آیا کہ ہم ہمیشہ گلوب کے ایک مقام پر بیٹھے ہوتے ہیں اور ہمارا یہ گلوب گھوم گھوم کر ہمیں یہاں سے وہاں اور وہاں سے یہاں لے آتا ہے اور یہاں آکر ہم وہاں سے متعلق سوچتے ہیں اور وہاں جا کر، یہاں سے متعلق۔ یہاں آتے ہیں تو وہاں جا پہنچتے ہیں اور وہاں جا کر دراصل یہاں آ جاتے ہیں۔ تو پھر ہم نے الوداع ہوتے کہاں ہیں؟ یہاں؟ وہاں؟ کہاں؟ ہماری جڑیں کہاں ہیں؟ ہماری جڑیں ہیں بھی؟

باہر سڑنے سے ایک بہت بڑا پہل کا درخت گزر گیا۔ جو درجہ لائن کے پہلو میں ہی آگیا ہوا تھا۔ میں نے مڑ کر دیکھا دوبارہ دیکھ میری عادت سی محنت کہ جھپٹے جھپٹے کہیں پہل کا درخت نظر آ جاتا تو ہمیشہ مڑ کر اسے دوبارہ دیکھتا۔ آنا بڑا ہمیشہ اپنے پیدائشی مقام پر جاتا، جیسے اس کے پاؤں دھرتی میں دھنس دھنس کر پاتال تک اتر گئے ہوں۔

میں نے سوچا کہ جب انسان کے اندر پہلے پہل حب الوطنی کے جنبہ نے جنم لیا ہو گا تو اس پاس ضرور کوئی پہل کے درخت کی مدد کا رہی ہوگی اور اس کے گیت پر کان دھر کر انسان نے محسوس کیا ہو گا کہ اس کی جڑیں بھی اپنے وطن کی زمین میں اتر رہی ہیں۔ وہ بھی پہل کا درخت ہے۔!

بابا: ”میں نے سمجھیں میں اپنے گاؤں کے ہماری سے پوچھا تھا۔ ہم پہل کی پوجا کیوں کرتے ہیں؟“

”اس لیے بڑا، کہ پہل بھگوان ہے، پہل سے ہمیں اپنے گھر کا پتہ چلتا ہے۔ جب ہم اپنی راہ سے بھٹک جائیں تو پہل دیتا اپنا سر سب سے اوپر اٹھا کر ہمیں اپنے استھان کی توجہ دیتا ہے۔“

”اور یہ اتنا اونچا کیوں ہوتا ہے بابا؟“

”کیونکہ اس کی جڑیں دھرتی کی تہ تک نیچے اترتی ہوتی ہیں۔ ہر جہان اپنی جڑ کی گہرائی کے انوسار ہی بڑھتی پھیلتی ہے۔“

ہر جہان دھرتی میں دھنس کر وہاں اُگی ہوتی ہے۔ انسان کی عظمت کا مدار بھی اپنی جڑوں سے الگ کر دین کو دار ہنہ پر ہے۔ آج جہاں کے وجود کی جھپٹیں بھیننے کی بجائے سکڑ سکڑ رہی ہیں تو اس لیے کہ وہ اپنے مقام پر ایسا وہ نہیں۔

”دھک دھک دھک دھک دھک دھک دھک۔“

ریلوے ٹرین کی رفتار، اس کے شور میں ایک آہنگ محنت، اور اس کی بدلتی سرسے خیالات میں بھی بریلو نہی بکھرنے کی نیت سے منہ





میں نے اپنے آپ کو تیار کر جب تک دنیا میں کھانے کے وسائل ختم نہ ہوں گے۔ اس وقت تک گیتی کی دھڑکن بدستور اپنے تال پر چلتی رہے گی، غمزدہ درویش از سر نو اپنے گمشدہ، شادمان ٹیڑھ کا سزاغ پالیں گی، بس کھانا ختم نہ ہو، باقی سب کچھ اپنے آپ ٹھیک ہو جائے گا۔

”دھک دھک — ! —“

”ایچیئے! —“

میں اٹھ کر دوش بے سن کے پاس آ گیا اور ہاتھ دھو کر اطمینان سے کھانے کی تحالیوں کی جانب دیکھنے لگا۔

اور پہلا فوالہ منہ میں ڈالتے ہوئے میں نے ریوے انجن کی چیخ مٹی تو مجھے اس پر قہقہے کا گمان ہوا۔

نھنکارا جو خوشی سے تالی بجائے لگا۔

”دھک دھک — ! —“

(۷)

دوسرے دن بھی ہماری گاڑی بدستور دلی کی طرٹ منہ کیے سرپٹ دوڑ رہی تھی۔ انجن کا گویا سانس پھول چکا تھا، مگر وہ آہنی عزم سے اپنی ساری کائنات کو کھینچتا ہوا آگے ہی آگے بڑھ رہا تھا۔

مجھے خیال آیا کہ جب انسان کہیں پہنچنے پر تئل جاتا ہے تو اس کا ارادہ آہنی انجن بن کر، ایک لائن پر دوڑ دوڑ کر اپنی منزل پر پہنچ ہی جاتا ہے۔ دلی ابھی بہت دور تھی، لیکن گاڑی کے آگے آگے صرف ایک ہی راستہ تھا، صرف دلی کا راستہ، اُسے بہر صورت اسی رستے پر چلنا ہے، بہر صورت دلی پہنچنا ہے۔

میں بھی دلی پہنچنے کے ارادے سے نکلا تھا۔ کیا میں دلی پہنچ جاؤں گا۔

دلی چلو!

جب میرے لڑکیوں میں پہلے پہل ہندوستانی اکابر نے یہ نعرہ بلند کیا تھا تو ان کی بات میری سمجھ میں نہ آئی تھی۔ ”آؤ ہم دلی کیوں چلیں؟ اور ہمارے ٹیچر نے ہمیں بتایا تھا، اپنی آزادی کے تعلق سے بے!“

دلی چلو!

اور گھٹے گھٹے احوال سے باہر آ کے بھرپور، نڈر آواز میں اپنی آزادی کا مطالبہ کرو، اور اگر آزادی نہ ملے تو ہنسنے ہنسنے چھٹائی چڑھاؤ۔

اگر تیز تیز، ہنسنے ہنسنے اس راستے پر چلنے کی جرأت نہ ہو تو بھی اس راہ پر ہولو بے شک جھبک جھبک کر قدم اٹھاؤ، لیکن اپنی راہِ شوق پر چلتے رہو۔ ڈر تو ڈر ڈرے بھی چلتے رہو۔

دلی چلو!

یہ نعرہ ایک تحریک بن کر اٹھا اور بلند ہو کر آسمانی جواؤں میں چھا گیا اور ایک تاریخ ساز، ہمہ گیر سہیل کی صورت اختیار کر گیا۔

دلی چلو!

ہر شخص کبھی نہ کبھی مجبور ہو جاتا ہے کہ دلی کا رخ اختیار کر لے۔ اپنے دلی کی آواز کے پیچھے پیچھے ہو لے۔ جس طرف دلی کی آواز ملے چلے۔ یہی دلی کا کام ہے، یہی آزادی کا راستہ ہے۔ اگر آدمی میں محبت ہو تو وہ مستاندار اس آواز پر لبیک کہتا ہے۔ لیکن بزدل ایک مرد صدمہ جان بوجہ کہہ دیتا ہے، اس کے دلی کی آواز گرو میسش کے سکوت میں گہری ہوتی جاتی ہے لیکن وہ ٹال مٹول کرتا رہتا ہے، مگر تاہم کہے؟ دلی کی آواز بڑی ہندی، بڑی نٹ کھٹ ہے، بالآخر وہ ہر آدمی کو اپنی راہ پر لے آتی ہے، بالآخر وہ لمحہ آجاتا ہے جب آدمی اس راہ پر اپنے دلی کی راہ پر، دلی کی راہ پر ہونے لگتا ہے، ڈرتے ڈرتے شہید ہونے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ شہید صدمہ وہی نہیں ہوتا جو فوراً اپنی شہادت کی سوچ کے شہید وہ بھی ہوتا ہے جو رک رک کر، خوفزدہ ہو ہو کر سولی کی سیڑھیوں پر چڑھے۔ کیونکہ موت سے ذرا پہلے دونوں کی آنکھوں میں دوبے دوبے خوں کی دھبی ایک سی لاش اُبھرتی ہے۔ دنیا کا ہر آدمی شہید ہے، ہر آدمی زندگی کے پہلے سے آہستہ آہستہ اپنی شہادت کا جام پی رہا ہے، کیونکہ ہر آدمی کو آخر اپنے دلی کی آواز کے پیچھے پیچھے چلنا ہے، ہر آدمی کو دلی جانا ہے۔

میں نے اپنی خواہش سے دلی جانے کا فیصلہ کیا تھا لیکن جب اس سفر پر نکلا تو قرآن میں دم توڑ چکی تھی۔ خواہش کا بڑا نام اس وقت اہم تھا، جب میں نے اس سفر کی شان اور نہ اس کا نہ ہونا اس وقت، جب میں اس سفر پر نکل پڑا۔ اہم بات صرف سفر ہے۔ مجھے ہر صورت یہ سفر طے کرنا تھا، مجھے ہر صورت دلی پہنچنا تھا، وہاں، جہاں میرا جانا چھوٹا میل کا درخت تھا، اس کی چوٹی مجھے نیروبی سے بھی نظر آتی تھی۔ گویا کھڑے کھڑے کوئی اس کے گھر کا راستہ دکھانے کے لیے، اندکنی سال کی ٹال مٹول کے بعد آخر ایک دن میں اس راستے پر چل ہی نکلا۔

لیکن اب تو نیروبی کے چیل کے درخت سے بھی میری زندگی کی ایک بیچان وابستہ ہو چکی تھی، یہاں پہنچ کر میں اس بیچان سے منکر ہو جاؤں گا؟

میرے بچوں کی دلی تو نیروبی ہی ہے، اُسی چیل کی چھاؤں میں وہ پیدا ہوئے، وہیں پھلے پھولے۔ جب یہاں سے انہیں اس چیل کی چوٹی دکھائی دے گی تو کیا وہ بھی کئی سال کی ٹال مٹول کے بعد آخر ایک دن اپنے سفر پر چڑھ نکلیں گے؟ اور پھر ان بچوں کے بچے؟ کیا؟ میں نے اپنے سامنے راجہ کی طرف دیکھا جو اپنے گلے میں بائیں ڈالے سو رہا تھا۔ شاید اس اجنبی ماحول میں اپنا کوئی ننھا سادست نہ پا کر آپ ہی اپنا دوست بن گیا ہو اور اس وقت پہنچنے میں اپنے آپ سے سیٹی سیٹی باتیں کر رہا ہو، اپنے گلے میں اپنی ہی باتیں ڈال لی ہیں، یا شاید اس وقت اپنی باہوں کو کسی پھڑپھڑے ہوئے یار کی بائیں کچھے ہوئے ہر جو اس سے چار ہزار میل دور اپنے گھر میں سویا سیرا بیٹھ کر جاگ پڑا ہو اور انہیں لئی کر دے لگا ہو۔ ”راجو — راجو — راجو —“

راجو اچانک سوتے سوتے ہنس پڑا۔ مافینڈ میں اپنے کسی دوست کو چپت ملے کے جھاگ کھڑا ہوا ہو اور دور جا کے ہنس پڑا ہو، میرے گلے میں پھانسی کا جھنڈا کھنکھاتا ہو اور میں نے اپنا منہ دوسری طرف موڑ لیا۔

”باپ کی تدبیر اس کے کم کسب بیٹے کا مقدر ہوتی ہے راجو بیٹا۔ اپنا یہ مقدر تہیں بھگتا ہی پڑے گا۔ میرے ننھے پودے اس ننھی ننھی دھن جاؤ۔ اب تمہیں اس وقت تک اس مٹی میں دفن ہو کر سانس بھرنا ہے جب تک تم از سر نو یہاں سے اُگ نہیں آؤ گے۔“

”اور پھر جب تم یہاں سے الگ آؤ گے تو اسی مٹی سے تمہارے وجود کو تقویت پہنچے گی۔ کیونکہ اسی زمین سے تمہاری زندگی اور موت کا راز  
جڑا ہوا ہوگا۔ یہ نئی دنیا جوتے جوتے تمہاری جوبی جانے لگی راجو۔

لیکن بیٹا، اس سے پہلے تمہیں یہاں اس مٹی سے اٹھنا ہوگا، اسی جہم میں ایک اور جہم ہوگا اور پھر — پھر کنہیا کے اس دل میں  
نئی خوشیاں خوب صورت گرچوں کا روپ دھار کر تمہارے ارد گرد گھیر ڈال دیں گی۔  
”دھک دھک —!“

گاڑی دلی جا رہی تھی۔

اور مجھے بہر حال دلی پہنچنا تھا،

کیونکہ میرے آگے ایک ہی راستہ تھا، صرف دلی کا راستہ !

۸

گاڑی بے ستر چل رہی تھی۔

یہ گاڑی اس وقت ہریدوار میں اسی جگہ پر رکتی ہے، اپنی منزل سے دور یہیں چلتی رہتی ہے۔ کبھی اپنی منزل پر نہیں پہنچتی اور نہ  
جو منزل پر جا پہنچتی ہے وہ اصل اس گاڑی کی دلی کیفیت کا ایک ٹکس پیش کرتی ہے۔ یعنی جب یہ گاڑی جی جی میں دہاں پہنچ رہی ہوتی ہے  
گاڑی محض اس کے باطن کی عکاسی کے لیے دہاں پہنچتی ہوئی نظر آتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ گاڑی سدا یہیں ہوتی ہے اور وہ گویا اس کی غلام  
پیکرین کے اس کی منزل پر پہنچ جاتی ہے۔

اور یہ اچھا ہی ہے کیونکہ سفر اپنے اختتام پر چلا آئے تو باقی رہ ہی کیا جاتا ہے ؟ سفر بہر کیف جاری ہی رہنا چاہیے، یہی زندگی  
سفر کی کیفیت نہ ہے تو زندگی کا بھرا پڑا کینوس آنا مانا خالی ہو جائے۔

لیکن اس کینوس میں گہا گہی رہے گی، ہم سدا سفر کرتے رہیں گے۔ جسے ہم منزل کہتے ہیں وہ محض ہماری مد نظر ہے اور ہر جن ہم  
بڑھتے جلتے ہیں، ہماری مد نظر بھی آگے بڑھتی جاتی ہے۔ زندگی لاکھوں گناہ نہیں اس لیے اس کی کوئی منزل نہیں، تو مورت ؟ —  
زندگی کو تو انائی مٹی ہے تاکہ وہ اپنا سفر جاری رکھ سکے۔ یہ سفر ہمیشہ جاری رہتا ہے۔ دلی کبھی نہیں آئے گی۔ دلی آگئی تو زندگی کی گاڑی  
جانے گی۔

سردی محسوس کر کے میں اپنے وجود کو کھل سے ڈھانپ رہا تھا کہ بارے ڈبے میں ایک ٹکس آدمی داخل ہوا۔

”آئیے !“ میں نے اپنی جگہ سے ذرا سرک کر اس کے لیے جگہ بنائی۔

”شکریہ !“ وہ اطمینان سے بیٹھ گیا۔

”کہاں جا رہے ہیں ؟“

”دلی۔“

رجائیت ! یہ جیسا کہ کسی دلی نہ پہنچے گا لیکن اسے یقین ہے کہ پہنچ جائے گا۔ دلی پہنچا اتنا اہم نہیں جتنا دلی پہنچنے کی خواہش

پہنچنے کا ارادہ -

”بس چند ہی گھنٹوں کا سفر ہے۔ گویا بڑے کی بھڑوں کا استحکام گویا ہوا۔  
اور میرے لیے میں شکستگی آگئی اور میں کمزوری سے جھانک کر سرب کی سرخی کا نظارہ کرنے لگا۔  
”جانبی ہوئے میں نے اپنی بیوی کو پوچھا کہ ڈوبتے وقت سورج کا رنگ پیلا کیوں نہیں پڑتا؟  
”کیوں نہیں؟“  
”کیونکہ اُسے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ڈوبتے ہی اس کا طالع دوسری نصف دنیا میں ہوجائے گا۔“

(۹)

نصف شب سے کچھ اوپر وقت ہو گیا تھا، گاڑی کی دھندلی اور لرزاں روشنی میں اخبار پڑھتے پڑھتے مجھے اپنا سر کچھ بوجھل معلوم ہونے لگا تو میں نے اخبار کی طرف ڈال دیا اور سونے کی تیاری کرنے لگا۔  
”سون دی تیاری کر رہے او؟“ ہمارے پنجابی ہمسفر نے پوچھا۔  
”جی ہاں۔“

”تے سول جاؤ۔ اس نے بھی آنکھیں میٹھنے سے پہلے اپنے بدن پر ٹھیل درست کر لیا۔  
اور میری بند آنکھوں کے سامنے اخبار کی ایک سرخی اٹھری ہوئی، جو میں نے ابھی ابھی دیکھی تھی:  
”ہندوستان میں بیکار لوگوں کی تعداد میں خطرناک اضافہ۔“  
”اگر۔۔۔ اگر مجھے کام نہ ملے۔ تو۔۔۔ میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول لیں۔ تو۔۔۔“

میں نے اپنی پھٹی پھٹی ننگا گاڑی کی چھت پر بوجھل اور میری بیانی گویا وہاں زرد روشنی میں کسی بیوت کی طرح الٹی ٹھک گئی ہو اور میں کسی جیسے بولنے والے کی طرح وہاں سے نظر ہٹانے کی خواہش کے باوجود میں اس بیوت کی طرف تکتا جا رہا ہوں۔

اور میں نے اس بیوت کو پہچان لیا، بالکل وہی ”میرٹھ سے میٹھ کے خدو خال کا سایہ، بھوکا، بیکار، نیسے کوئی بیکار فوجوان اپنے احساس کمتری میں بھوک سے پریشان ہو کر خود ہی اپنے آپ کو کھا گیا ہو اور اب محض اپنا سایہ میں کے نظر آ رہا ہو۔ یہ میں تھا، اپنی فوجوانی کا دین“  
فوجوانی؟۔۔۔ نہیں، میرا خیال ہے کہ میں کبھی جوان ہوا ہی نہ تھا، بس چودہ پندرہ برس کی عمر تک پہنچتے پہنچتے ہی بوڑھا ہو گیا تھا۔ انفلو نے مجھے جی بھر کے کھل کے بہت کم خستے کاموقع دیا تھا، کبھی ہنستا تو یہی ڈر لاتی رہتا ہے کہ ہنستے ہنستے مددوں کا امیری ماں کی بھی عادت تھی کہ ہر درمست بعد اچھا شک آنکھوں کو پڑے اس انداز سے پوچھتی گویا اسے کھٹکا ہو کہ وہاں آنسو بہہ رہے ہیں، میں نے کبھی کسی لڑکی سے عشق کا اظہار نہیں کیا۔ بس جو لڑکی ذرا اچھی لگی اسے دلی گھٹی آنکھوں سے تاکا لیا۔ وہ لڑکی نظروں سے اوجھل بھی ہوجاتی تو میں بدستور اس کی پشت پر خالی خالی ہوائی قوسوں کو دیسی ہی چور نظروں سے دیکھتا رہتا۔ کبھی کوئی لڑکی مجھ سے ہنس کر بات کرتی۔۔۔ شاد فوجوانی ایسا ہوتا۔۔۔ تو میں مضحکہ خیز حد تک سنجیدہ نظر آتے لگتا۔ میں بڑا غریب تھا، بڑا احساس، بڑا بزدل، مدد کو پڑھا اور پڑھائی کے بعد مسلسل بیکاری نے مجھے اپنا بیوت سا بنادیا، اور یہ بیوت میرے سامنے سدا اٹھتا رہتا۔

اسی بھرت کو میں اب اپنے سامنے دیکھ رہا تھا۔ میسر بن میں جھجھری سی آگئی۔ کہیں — کہیں میرے اصرار کی یہ بدروح میرے مستقبل پر اپنا سایہ ڈالنے تو نہیں آئی؟

میں نے منہ کبل سے پیٹ لیا اور آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا۔ باہر اندھیرا تھا، کھل کے اندر اندھیرا تھا اور میری آنکھیں بند تھیں لیکن وہ بدروح مجھے صاف دکھائی دے رہی تھی۔ سونے کے لیے خالی الذہن ہونے کی کوشش میں میں لمبے لمبے سانس لینے لگا، دامن لپٹ (A) کے اندر کی مثلث پر اپنی تمام توجہ مرکوز کر لیا چاہی مگر وہ کم محنت بھرت وہاں مثلث کے بالائی زاویے میں بھی ٹکلت ہڑا دکھائی دے لگا۔

”آؤ، آؤ! آگے بڑھ کر مجھے گلے لگاؤ۔“

میری آنکھیں بند تھیں اور بھرت مجھ سے گویا تھا۔

”یہ — میں ہی ہوں، کوئی اور نہیں — میں تمہارے اصرار کا انکس ہوں۔ تم مجھے چھوڑ کے چلے گئے مگر مجھے یقین تھا کہ تم ضرور لوٹے۔ بھلا کوئی اپنے اصرار سے منکر ہو سکتا ہے؟ — ٹھک — ٹھک — ٹھک — ہو سکتا ہے؟ — ٹھک — ہو — ہو —“

میری آنکھوں میں نیند داخل ہو رہی تھی۔ بھرت میرے قریب آ رہا تھا — قریب تر۔

”تم کانی لوٹے ہو گئے، برابار — اپنا حق ڈالو گشت مجھے دے دنا۔ ہر غریب امیر ہو کر اپنا کچھ گوشت اپنے اصرار کے بھرت کی نذر کرنا ہے، جیسے کئی بار سوکھی جڑوں سے سرسبز نہیں نکل آتی ہیں اور پھر اس لیے سرسبز نہیں رہتیں کہ اپنی توانائی اپنی جڑوں کی نذر دیتی ہیں۔“

میں ادھمکے لگا اور ادھمکتے ادھمکتے اپنی بائیں بھرت کے گلے میں ڈال دیں۔ ”دیکھو میں از سر نو جی رہا ہوں، تمہارا اصرار ہی رہا ہے۔“

”راہن، تمہارا مدد انکس لوٹ آیا ہے۔“

کئی سال پہلے جب میرا انکس مجھ سے دواغ ہوا تھا تو میں نے اطمینان کا سانس لیا تھا، لیکن سچائی تھی کہ اس طویل عرصے میں کئی بار مجھے اپنے اس غریب ساتھی کی یاد آئی۔ اپنی موجودگی میں یہ مجھے جتنا برا لگتا تھا، اتنا ہی غیر موجودگی میں جھلا معلوم ہوا۔ جانے اصرار کی برائیاں حال میں خوب صورت نظروں کے عنوان بن کر کیوں نظر آتی ہیں۔

”آپ شاعر زیادہ ہیں اور آدمی کم۔“ مجھے اپنی بیوی کی شکایت کا خیال آ رہا تھا۔

”کیا شاعر آدمی نہیں ہوتا؟“

”ہوتا ہے، لیکن وہ جیسے سے زیادہ شاعری کرتا ہے، اس لیے آدمی کم ہوتا ہے“ اور شاعر زیادہ — اور جو آدمی شاعر کم اور آدمی زیادہ ہوتا ہے وہ بڑا خوش رہتا ہے۔ بھوت موٹ کی شاعری کرو اور کچھ چم کی زندگی بسر کرو اور میں — میری بیوی کے افسانہ اور خود ایک دوسرے کے پیچھے دوڑ رہے تھے۔ ”چھوٹے موٹے بھرت کے ساتھ سچائی زیادہ سچی معلوم ہوتی ہے لیکن بڑے پڑے بھوت پر سچائی کا لگان نہیں ہوتا۔“

میں نے شاید ہندوستان کو کڑا پڑا جھوٹ بلا تھا؛ یہ میرا گھر ہے۔ یہاں میرے اپنے لوگ بستے ہیں، میری زبان بولتے ہیں، اور اسے  
 دل بول کر نہیں بولتے بلکہ یہ اپنے آپ ان کے ہر تھوڑے پر بولتی ہے، ان کے دلوں میں بولتی ہے، لیکن کیا بولتی ہے؟ — کیا یہ سچ بولتی ہے؟  
 ہندی زبان کا محاورہ ہمیں اتنا آسان لگتا ہے کہ خواہ مخواہ جھوٹ بولنے کو ہی چاہتا ہے، مگر کسی غیر ملکی زبان میں سچ بولنے بغیر چارہ نہیں، اسی لیے ہندوستان  
 کی قانون کی بہترین کتابیں انگریزی میں لکھی گئیں اور انگلستان کی لاطینی میں۔

میراجی چاہا کہ میں انگریزی میں اپنے آپ سے کہوں کہ میں غفلت ہوں اور اپنی چنگی جلی، ایسی لسانی خوشگوار حقیقت سے جھگ کر یہاں آ گیا  
 ہوں۔ اپنی المناک کہانیوں کا کائنات میں۔

تمہاری کہانیوں میں ایک طرح کی شاعرانہ فکرمندی ضرور ہے۔ افریقہ میں ایک دوست نے مجھ سے کہا تھا۔ ”مگر تم جانتے ہو کچھ کیوں  
 نہیں لکھتے؟“ شاید اس لیے۔ اس نے خودی کچھ توقف کے بعد یہ شک ظاہر کیا تھا۔ ”کہ تم اس ہندوستان کی کہانیاں لکھتے  
 ہو جس نے آج سے پندرہ برس پہلے دم توڑ دیا تھا، اس وقت جب تمہارا جہاز بمبئی سے افریقہ کو روانہ ہوا۔ تم افریقی کہانیاں کیوں نہیں لکھتے۔ افریقہ  
 تمہارے سامنے کھڑا ہے۔ مگر تم اپنے اسی انسانوی، ذہنی ہندوستان پر نگاہ جمائے ہوئے ہو۔ تم آنکھیں بند کر کے لکھتے ہو یار، درندہ دیکھو، وہ  
 دیکھو وہ“ لی کوئی، صحت مند افریقی حسینہ، کتنی پیاری لگ رہی ہے! — ذرا آنکھیں کھولو اور دیکھو! —

میں نے دہل کے ڈبے میں اپنی آنکھیں کھول کر آس پاس دیکھا اور مجھے وہ کالی لکڑی مدھری جوانی کہیں نظر نہ آئی اور میں نے لمبا سانس  
 بھر کر اپنی آنکھیں پھر میٹ لیں اور میرے ذہن میں افریقی نشیب ابھرتے رہے اور میرا دل ان نشیبوں میں پھٹتا رہا اور میں پرسترد آنکھیں بند  
 کیے کالے جادو سے مسحور سا، نیمبلے ہوش سا پڑا رہا، میرا ماضی کا افلاس کسی معصوم بچے کے مانند میرے کندھے پر سر ٹیکے اب گہری نیند سو رہا تھا، مطمئن  
 کہ اپنی گرائی کا اب وہ خود مژدہ دار نہیں — حال کے آہنی پیچھے تیز تر۔ دڑ رہے تھے، دل کی جانب، میری منزل کی جانب، گھر کی جانب  
 اور مجھے معلوم ہو رہا تھا کہ ہم افریقہ میں ہیں اور مباس میں چھٹی کے چند دن گزار کر نبردہ جا رہے ہیں، گھر لوٹ رہے ہیں جو بارگ نیند پولیس اسٹیشن  
 کے کنب میں واقع ہے اور ہم جہاں بھی، جب بھی کہیں جاؤں، ہمارا گھر میں اپنی جگہ پر ہمیشہ ہمارے بوسنے کا انتظار کرتا رہتا ہے۔

”یہ کیا بات ہے راجن؟“ انسلیٹر میں ابووالیہ نے مجھ سے پوچھا تھا۔ ہم یہاں کسی کو اپنا پتہ دیتے ہیں تو اپنا پوسٹ بکس نمبر  
 لکھواتے ہیں یا ٹیلیفون نمبر۔ یہاں ہمیں ایک دوسرے کے گھروں کا پتہ نہیں پڑتا —

اس لیے کہ یہاں ہمارے گھر ہیں ہی نہیں، ہمارے گھر ہندوستان میں ہیں، بڑی بڑی سڑکوں کے پیچھے چھوٹی چھوٹی سڑکیں، اور ان  
 چھوٹی چھوٹی سڑکوں کے پیچھے بڑی بڑی گلیاں اور ان بڑی بڑی گلیوں کے پیچھے چھوٹی چھوٹی گلیاں، جہاں ہمارے گھر ہیں، بچے گھر ہیں، بچے گھر  
 — میرا بچہ کون ہے؟ ہندوستان میں — نہیں، پاکستان میں، سیالکوٹ میں، جہاں میں پیدا ہوا تھا۔ عمو جان کے اس مدثر دل کے  
 جھٹسے سے مکان میں، جہاں میری بہنیں ہر سال سسرال سے آکر دو دو مہینے رہا کرتی تھیں — ایک بار میں اپنے گھر کے سامنے جمی کی نالی میں  
 بیٹاب کر رہا تھا کہ میری بہن احمد علی کے آگے آگے چل کر اچانک چمچ چمچ میرے سر پر آکھڑی ہوئی۔ اس نے خوشی سے دودھ میرے سر کو  
 اپنے بازوؤں میں لے لیا اور اس کی سونے کی چوڑیاں میری کپڑی میں جھینے لگیں اور میں اپنا ازار بند باندھتے ہوئے ہنسنے لگا اور میری ماں ”میرا  
 بچہ، چھوٹی بہن درشتان، انڈوی پڑوسی سب گھر سے نکل آئے، گویا گھر کے، گھر کے آس پاس کے سبھی بازو ہوا میں ہمارے لگے کہ امر کو

کینچ کینچ کر گئے لگائیں۔ یہاں ہمارا گھر تھا۔ چند سال بعد ہمارا یہ گھر بک گیا تو مجھے عکس ہوا کہ میرا گھر میرا نہیں، میرا محلہ میرا نہیں، شہر میرا نہیں وطن میرا نہیں۔

ملک کی تقسیم کے بعد ہم ہندوستان چلے آئے، ہم سب مہاجرین کی گامی ڈیرہ بابا نانک کے پل پر آکر ٹھہر گئے۔ بابا کے پل پر سیکڑوں لاشیں ملی سر ڈبی تھیں، ہندوؤں اور مسلمانوں کی لاشیں، جن کے چہرے منج بونچکے تھے لیکن وہ مرکز بھی صاف ہندو اور مسلمان نظر آ رہے تھے، اپنی اپنی ضد پر آڑے ہوئے، اپنے اپنے عقائد کی لاشیں۔ اشفاق کر! — نہیں، — ہر ہر جہادیو! ہم جو زلفہ رو گئے انہیں خدا کے ہر نام سے خوف محسوس ہو رہا تھا، اور خوفزدہ آدمی گھر کی طرف بھاگتا ہے لیکن ہمارے گھر کہاں تھے؟ — میں نے اپنے گرد و پیش لاشوں کی جانب دیکھا، یہ لوگ مرنے سے پہلے سہم سہم گئے ہوں گے اور پھر اس افراق فراقی کے عالم میں یہ اس خیال سے پاگل ہو اٹھے ہوں گے کہ ان کے ٹھکانے ان سے چھن چکے ہیں اور یہ اپنے اپنے جسم بھی چھوڑ کر آسمان کی جانب بھاگ نکلے ہوں گے کہ وہاں جنت میں — سورگ پوری میں ان کے لیے نئے نئے گھروں کی قطاریں تیار کھڑی ہیں، جو پتہ آئے گا اسے پہلے گھر لے گا۔

میں نے سے ہمارا بحری جہاز افریقہ کو روانہ ہوا تو مجھے یہی لگا کہ میں مر گیا ہوں، میرا جسم یہیں پیچھے رہ گیا ہے، اور میں اپنے گھر کی کھج بھرنے پڑا ہوں۔

”ارے بے وقت، سوئی تو تم نے یہاں کھوئی تہ اندر اسے پلنے کے لیے مٹا اُدھر کیے ہوئے ہو؟“

لیکن ہم سب اچانکے میں یہی سمجھات دہراتے ہیں۔ جہاں کچھ کھو جانے وہاں اور کھونے کا ڈر رہتا ہے۔ بابے کے پل پر میری لاش یہاں پڑی تھی — ہر ہر جہادیو! میں آسمانوں میں دوڑ رہا تھا۔

میں کہیں میرا گھر ہے۔ یہاں — جبر ہند کی آبی دھندوں کے اس پار، افریقی ساحل سے تین سو میل دور، نیروبی میں! (موت کے بعد بھی گھر کے بغیر نہیں بسا جاسکتا۔)

میں یہاں بس گیا ہوں اور میری روح کی آمد کی تقریب پر یہاں ایک بوٹل میں کئی مقامی روحیں جمع ہیں اور میری روح اُن سے غائب ہو کر جھوٹ بول رہی ہے۔

”میں اپنوں کو چھوڑ کے یہاں چلا آیا اگر اب مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ میرے اپنے لوگ چہرے بدل کر مجھ سے پہلے ہی یہاں آچکے اور اب تک میرا انتظار کرتے رہے۔“

مجھے اپنی روح کی آواز بڑی غیر مانوس لگ رہی ہے۔ میری روح واقعی جھوٹ بول رہی ہے۔ نہیں، روحیں جھوٹ بھی بول رہی ہیں تو جھوٹ نہیں بولتیں۔

مٹے چہروں کو اپنا تے اپنا تے ایک عمر صرت ہر جاتی ہے اور انہیں اپنا کر آدمی کی موت واقع ہو جاتی ہے اور پھر وہ کہیں اور پیدا ہوتا ہے، ننھا اور نیا، اور نئے چہروں کو دیکھ کر اسے پڑنے چہروں کا خیال آتا ہے، اپنایت کے عمل کی وہی محبت آئینہ بے عین، بچھل جہنم میں بھی ایسے ہی لوگ تھے، یا شاید یہی لوگ تھے، نہیں، شاید نہیں، تھے ہی وہ یہی لوگ، ان کے جذبات کی یہی ٹوہ تھی، ایک جہنم میں یا جہنم جہنم میں ہم سدا اپنی لوگوں سے ملنے ہیں، بل بل کر انہی سے بھجھڑتے ہیں اور پھر انہی سے آتے ہیں۔



دووں کے جھوٹ میں واقعی جھوٹ کا نام نہیں بتاتا، دیکھنے میں جھوٹ ہی جھوٹ، پر سچائی کو یوں چھپا کر لکھیے میں سمجھنے دھکتا ہے، جیسے خالی خولی ہوا اپنے نادیدہ وجود سے بھری پڑی ہو۔

میں اپنی نئی نویلی دلہن کی طرف دیکھ رہا ہوں جو ہونٹوں کے اس لہجے میں جھوم کے درمیان میرے پہلو میں ڈانٹنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی بار بار پیادہ بھری آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہی ہے۔  
”شیربھا، تمہارا دوہا بڑا میٹھا ہے۔“

اُس کی سہیلی نے اس کے کان میں کہا ہے اور وہ دونوں کھکھلا کر ہنس پڑی ہیں۔  
(اس ہنستی ہوئی خوبصورت ہوائی سے میری اذیت سے دوستی ہے۔)

”تمہارا دوہا —“

دوہا! یہ میری دلہن ہے، میری جیون ساتھی۔ آج سے چھ ماہ پہلے یہ کہاں تھی؟ میں کہاں تھا؟ اور ہم دو اجنبیوں نے عہد کیا ہے کہ ہم ایک دوسرے کو کل جہان کے نفوس — جانے پہچانے یا انجانے — پر ترجیح دیں گے — ہمارے اس عہد پر شک کی گنجائش نہیں کیونکہ ازدواج کی صدیوں پرانی اور معتبر روایت نے اس عہد کی صداقت پر اپنی شہادت دی ہے۔ ابھی ابھی ہم ایک دوسرے کے وجود سے بے خبر تھے۔ لیکن اب ہم دونوں کے وجود ہی ہمارے لیے زندگی کا منٹ ہیں۔ ہم دونوں تو کسی تیسرے کی تخلیق کا تصور بھی ممکن نہیں، چونکہ ہم دونوں ہی اس لیے کوئی تیسرا بھی ہے، اور بھی ہیں، سب ہیں، لیکن یہ سب اس لیے ہیں کہ ہم دونوں یکجا ہیں۔ ہم سے پہلے بھی ہم ہی تھے جو بچائے اور ہمارے بعد بھی جو دونوں یکجا ہوں گے وہ ہم ہی ہوں گے، کیونکہ شادی کی روایت میں صرف ایک عہد کا جذبہ کارسزا نہیں بلکہ ہر وقت انسانی فطرت کا فرما ہے، یونہی بے خبری میں کسی اجنبی کی خبر لی گویا اپنے آپ کی خبر لی گئی اور اپنا آپ کھو کر اچانک پایا۔  
میرا سالا کسی سے میرا تعارف کروا رہا ہے۔

”میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے۔“ میں نے اس قدر گر جو شے سے اپنے طے والے سے ہاتھ ملایا ہے کہ وہ تجھ سے میری طرف متوجہ ہو گیا ہے۔ ”شاید جالندھر میں۔“

”جالندھر میں آپ نے میرے ماں باپ کو دیکھا ہو گا۔ میں تو نہیں پیدا ہوا، یہیں بڑا ہوا۔“  
اس نے جواب دیا ہے۔

”کیا یہ ضروری ہے۔“ ایک فلسفی غما شخص نے اسے ٹوک دیا ہے۔ ”کہ تمہیں طے کے لیے صرف تم ہی سے ملا جائے، تمہیں طے کے لیے تمہارے باپ سے ملا جاسکتا ہے، یا تمہارے باپ کو بھی چھوڑ دو، میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ کسی ایک سے ملنا بہت تو کسی بھی اور سے ملا سکتا ہے۔ بنیادی طور پر۔“

یہ ہمارے فلاسفر دوست پوٹھ صاحب ہیں۔

”فلاسفر دلاسفر کو گولی مارو۔“ پوٹھ مجھ سے جلدی جلدی ہاتھ ملا کر گویا ہوا ہے۔ ”میں دراصل یہ کہتا ہوں کہ تمہارا سچا سچا آدمی تو اپنے آپ سے ہی مل کر کل جہان سے مل لیتا ہے۔“

سب ہنسنے لگے ہیں۔

”کیا تم کبھی اپنے آپ سے ملے ہو سڑ راجن؟“

”ارے چوڑہ بھی، کچھ اگلی ملاقات کے لیے بھی رہنے دو۔“ دودو نے اس سے کہا ہے۔

”اپنے آپ سے بھی مل لیں گے، ابھی انہیں ہماری بہن سے تو اچھی طرح مل لینے دیجئے۔“

”کوئی تمہاری بہن سے ملے یا ان کی۔“ چوڑہ نے میرے سالے کی طرف اشارہ کیا ہے۔

”مقصود یہی ہوتا ہے کہ ذرا اپنے آپ سے مل لے۔“

میرا سالہا ہنس ہنس کر اُسے پرے لے گیا ہے۔

”پائل ہے۔“ دودو نے اپنی دائیں کندھی پر بیچ کھٹے کے انداز میں اپنا ہاتھ ہلا کر کہا ہے۔

چوڑہ جتنے قدم پر میرے سالے کا ہاتھ چھوا کر بیٹ آیا ہے۔

”سڑ راجن، میں دراصل یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ آدمی کسی ماحول میں اُسی وقت اجنبیت محسوس کرتا ہے جب اسے اپنی ذات سے

وچپنی نہ رہے۔ میں دراصل یہ کہنا۔“

”ارے سڑ چوڑہ، دراصل تم کچھ بھی نہیں کہنا چاہ رہے۔“

اب کے میرا سالہا مجھے دہاں سے کھینچ کر پرے لے گیا ہے۔

کھٹ — کھٹ — شک — شک — !

میں سوتے سوتے جاگ رہا تھا، یا جاگتے جاگتے سو رہا تھا، یا شاید سو رہا تھا نہ جاگ رہا تھا۔ اور گاڑی سرسپٹ آگے دوڑ رہی تھی

اور میں کھڑکی کے قریب بیٹھا باہر دیکھ دیکھ کر محسوس کر رہا تھا کہ وہ تیچھے کی جانب جا رہی ہے، یا شاید گاڑی نہیں دوڑ رہی، بلکہ زمین اپنے آپ

تیز تیز پیچھے کی طرف دوڑ رہی ہے۔

میں اپنے تیچھے جا رہا ہوں، گویا ایک بار پھر پہلی بار کے مانند افریقہ پہنچا ہوں اور ہم جہاز سے اتر کر ریل گاڑی میں بیٹھے بمبار پورٹ

سے نیروبی جا رہے ہیں۔

”نیروبی اسٹیشن پر میرے بڑے بھائی جی، بھاپا اعلیٰ، اوی، ویدی — سب آئے ہوں گے۔“

میری بیوی اپنے بھائیوں کا ذکر کر رہی ہے۔ ”اور بھی کئی لوگ ہوں گے، بڑی رونق ہوگی۔“ ہماری دوکان میں — اسٹین

اتر کر ہم اپنی کار میں بیٹھے سیڑ سے گھر جائیں گے۔“

گھر! میں گاڑی میں اپنے کہیں کی کھڑکی سے جھانک کر افریقی جنگلوں کا نظارہ کیا ہے اور کسی نئی فوجی دہن کے مانند ہل بھر کے لیے

بال کے گھر کا خیال کر کے میری آنکھیں بھرا گئی ہیں۔ میری بیوی دوپہے کے سب دہبے میں گویا دہن، کی دھار کس بندھا رہی ہو۔

”ہمارا شہر آدھا ہے، بڑا خوبصورت شہر ہے، بڑا پیارا موسم ہے، بڑی اچھی خوراک ملتی ہے، بڑے عمدہ مکان ہیں، چائے

شک — کھٹ — شک — شک — !

”اگلا اسٹیشن آسختی ریلوے ہے!“

”ہا سختی؟“

”ہاں، ہا سختی نہیں، آسختی۔“ میری بیوی ہنس دی ہے۔

مجھے لگ رہا ہے کہ وہ بلاوجہ ہنس رہی ہے۔

نہیں، بلاوجہ نہیں! وہ گھر لوٹ رہی ہے۔ یہاں اسے اپنے بچپن کے نشانات کی ٹوہ بل رہی ہے اور یہ ٹوہ پا کر اس کا بچوں کا طرح ہنسنا عین مناسب ہے۔

میں نے اپنی نظریں گھر کی سے باہر ویران زمین کی جانب موڑ لی ہیں اور اس ویرانی کا نظارہ کر کر کے مجھے محسوس ہوا ہے کہ میں بنوں سے ہی نہیں بلکہ اپنے آپ سے بھی بچھڑ گیا ہوں، مگر اب اچھے اچھے، غیر انوس ارضی مناظر کے اور آسمان وہی ہے جو ہندوستان میں زمین کو راستے میں سمندر نے کاٹ دیا ہے، لیکن آسمان بستر میرے ساتھ ساتھ آ رہا ہے اور اس لیے آسانی دھندلاہٹوں میں مجھے پنے ہندوستانی گھر کا گیت صاف نظر آ رہا ہے۔

لیکن آسمان کتنی دور ہے! جسے ہم آسمان کہتے ہیں اس جگہ پہنچ کر معلوم ہوتا ہے کہ وہاں سے آسمان ابھی اتنا ہی دور ہے جتنا پہلے تھا۔ آسمان سے گر کر آدمی پھر آسمان پر نہیں پہنچ سکتا۔ آدم جب آسمانوں سے لڑھک لڑھک کر زمین پر آگرا تو اس نے تہیہ کر لیا۔ لڑوہ اپنی جنت اب یہیں بنائے گا، لیکن اس کی نسلوں کی جنت آج لاکھوں کروڑوں سال بعد بھی وہیں آسمانوں میں ہے۔ آدمی آج بھی اپنا گھر نہیں بھول پایا۔

میں نے گویا پانی سے بھرے ہوئے کھڑوں کو دھانپنے کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں اور مجھے اپنی بیوی کی خنداں آکاذا سنائی دے رہی ہے۔

”دیکھو راجن، آنکھیں کھولو، یہ آسختی ریلوے اسٹیشن ہے۔“ میں نے اکثر دیکھا ہے کہ شربھا اپنی انتہائی خوشی مجھے ”آپ“ کہہ کر بانا بھول جاتی ہے۔

”تم مجھے ہمیشہ رتم، ہی بلایا کرو۔“

”چھوڑ دیجی، شریف گھرانے کی روکی شوہر کو (آپ) ہی کہتی ہے۔“

شریف زادی خوشی سے بھول بھول کر مجھ سے مخاطب تھی۔

”شاید تم خشک کہتے ہو راجن۔ ہو سکتا ہے آسختی ہا سختی ہی کا گڑا ہوا نام ہو کیونکہ میرے بھائی بھی مجھے بتایا کرتے تھے کہ ایک دن میں یہاں ریلوے اسٹیشن پر ہاتھوں کے جھنڈے کے جھنڈا آیا کرتے تھے۔ وہ دیکھو۔ وہاں دریا کا کناہ تھا۔ جس کے پیلے ہاتھ دُور دُور سے دھیر آ نکلتے۔“

”جیسے میں۔“ میں نے اپنے آپ کو بتایا ہے اور اپنی بیوی کے بھائی بھی کے الفاظ میرے کانوں میں گونجنے لگے ہیں جو انہوں نے بانی شادی کے بعد اپنی افریقہ کے لیے روانگی سے پہلے کہے تھے۔ ”جلدی آجا بیو بیٹا۔ بس یہ سمجھ لو کہ اب تم وہاں پہنچے اور اب

ہی تمہاری نوکری پکٹی : —

میں نے آنتی دیر کے ریوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم کی جانب دیکھا ہے جہاں دو چار حبشی ادھر ادھر دوڑ رہے ہیں اور اسٹیشن ماسٹر کے دروازے کے سامنے ایک خالص ریوے کی دردی پہنے کھڑے کھڑے بڑی بے چینی سے اپنی دائیں ٹانگ ہلاتا ہے۔

’کالے رنگ سکھوں کو کالے ٹکے کہتے ہیں‘

’کالے سنگھے‘ :۔

’کالے نہیں بھی‘۔ کالے‘ جسے پنجابی میں بے چین کے معنی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ بھائی جی نے بتایا تھا کہ ایک سردار نے ایک انڈی سے کہا۔ ہم دونوں کالے ہیں، لیکن تو سیاح ہے اور میں بے چین۔ سبے چارہ اپنے بچوں کو ہندوستان چھوڑ چھاڑ کے نیا نیا ہی یہاں آیا تھا۔ میری بیوی کو شاید اس کالے سنگھے کی بھاگی لانیال کر کے مجھ پر بھی ترس آنے لگا ہے اور وہ کہیں کے شہر نیچے کھینچ کر مجھ سے ہٹا کر نکلی ہے۔

’مکی ہوئی گاڑی پھر چلنے لگی ہے۔

’اب ہم کوئی سوایا ڈیڑھ گھنٹے میں نیر دہلی پہنچ جائیں گے‘

’میری گود سے نکل کر گویا وہ پھر اپنی ماں کی گود میں آ بیٹھی ہو۔

’بھاپا جی سے آپ میں تو ان سے انگریزی میں بات چیت کیجئے‘

’انگریزی میں؟‘

’ہاں‘ انگریزی میں۔ ان کی بڑی خواہش ہے کہ ان کا بہنڑی فرزند انگریزی بولنے والا ہو۔ وہ بہت خوش ہوں گے‘

اس کی خوشی محسوس کر کے مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ وہ باتیں نہیں کر رہی بلکہ گواہی ہے۔ بس خوش ہو ہو کر مجرد صحن من میں آجائے

دہلی —

’اب ہمارا نیر دہلی دس پندرہ میل پر ہو گا۔ وہ دیکھئے‘ وہ بڑکا درخت۔ بھاپا جی اور ہم سب اکثر یہاں پکنک پر آیا کرتے تھے۔ جب

ہم پھل بار یہاں آتے تو ادنیٰ اور بوہن میں خوب خوب لڑائی ہوتی — بوہن میرے بھاپا جی کے بڑے لڑکے کا نام ہے۔ بڑا اٹلی جینٹ

ہے، پر ہر دقت کو صہارتا ہے اور پتلا سا ہے، میرا چھوٹا بھائی ادی اُسے بہت چھیڑتا ہے اور وہ پھر دونوں آپس میں خوب جھگڑتا

ہیں —

میں سوچ رہا ہوں کہ میں بھی اپنی چھوٹی بوہن درشتی سے خوب جھگڑتا تھا۔ اس سے میرا بڑا پیار تھا۔ اگر میں دن میں ایک بار اسے

جھگڑ نہ لیستا تو مجھے مدنی بھنم نہ ہوتی۔ اس سے جھگڑا کر کے مجھے بڑا مزہ آتا اور اس کی مدھی چڑی ہوتی شکل دیکھ کر میرا ہی جانتا کہ یہ

اس کا منہ چوم لوں۔

’نہیں بیٹا، چھوٹی بوہن کو تنگ نہ کیا کرو۔‘ میرا مرحوم باپ نصیحت کرتا۔ ’لوکیاں پر پادھن ہوتی ہیں۔‘

پڑا دھن! ہمیں اندھ لقا آئے ابھی پورا سال بھی نہ ہوا تھا کہ خبر آئی کہ وہ صدا کے لیے پرانی ہو گئی ہے، اس جہان سے

پل لسی ہے۔

ہمارے ازلیقہ آنے سے دو ماہ پہلے درشی کا بیاہ ہوا۔ ابھی شکل ہم نے یہ پرایا دھن پرانے گھر میں ڈھویا ہی تھا کہ میں بھی پرایا دھن بنے چپ چاپ جہاز کے عرشے پر آ بیٹھا۔

”میری بڑی بہن اور بھابی بھی اسٹیشن پر آئے ہوں گے۔ آج کل انہیں اپنے اسکول سے چھٹیاں ہوں گی۔ بھابی نے ہی مجھے سینئر کیمبرج کے امتحان کے لیے انگلش لٹریچر پڑھایا تھا۔۔۔۔۔ باپ رے! وہ بہت بڑے سکالر ہیں۔ آپ تو صرف بی اے، بی اے، بی اے، ایل ایل بی ہیں۔ اتنے سونے سونے لفظ بولتے تھے کہ میری سمجھ میں کچھ بھی نہ آتا تھا۔ بھابی جی کہتے ہیں کہ وہ سکالر تو ہیں پر انک انک کراٹھریزی بولتے ہیں۔ تم اسٹیشن سے انڈر کرسب سے انگریزی میں ہی باتیں کرو۔ بھابی جی بہت خوش ہوں گے۔ تمہاری انگریزی بہت اچھی ہے۔۔۔۔۔ بھابی جی۔“

نیر وہی آدمی ہے۔ میری بیوی کہیں سے نکل کر باہر کھڑکی کے قریب جا کھڑی ہوئی ہے۔  
”ادھر آؤ راجن۔۔۔۔۔ اسے آؤ نا!“  
گاڑی کی رفتار آہستہ ہو رہی ہے۔

”اب دو چار منٹ میں ہی ہم اسٹیشن پر پہنچ جائیں گے۔۔۔۔۔ یہ کال ٹیکس ہے۔ وہ، وہ چھپے رہ گیا ہے۔ ابھی براشیل آئے گا، پیر سینٹ کی فیکٹری کے بند۔۔۔۔۔ ارے راجن، تم اپنی مائی کی ناٹ ٹھیک کرنا۔ بھاپا لعل کہے گا کہ تمہیں مائی باندھنا بھی نہیں آتا۔ لاڈ میں باندھ دوں۔ بھاپے لعل سے مل کر تم بہت خوش ہو گے۔ یوں تو وہ ریوے میں ملازم ہے لیکن سینٹ جان کا ڈاکٹر ہے اور ریزرو پولیس میں بھی کام کرتا ہے۔ برود زنی نہی وریاں پھنتا ہے، کبھی سینٹ جان کی وردی، کبھی پولیس کی۔۔۔۔۔ ارے وہ دیکھو براشیل بھی گز گیا۔ اب سینٹ کی فیکٹری آئے گی اور پھر نیر وہی اسٹیشن اور پھر۔۔۔۔۔“

گاڑی کی رفتار مزید سست پڑ گئی ہے اور مجھے ان لوگوں کی یاد آ رہی ہے جو ہندوستان میں انبالہ اسٹیشن پر مجھے دواغ کرنے آئے تھے۔ راستے میں سہارنپور کے پلیٹ فارم پر درشی بھی اپنے شوہر، سردار ساس کے ساتھ آئی ہوئی تھی۔ صرف دس منٹ کے لیے گاڑی وہاں رکی، اور ان دس منٹ میں میں اور میری بہن نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنے سارے ماضی کی ساری باتیں کر لیں۔ ہم نے اپنے منہ سے بھی ایک دوسرے سے باتیں کرنے کی کوشش کی لیکن ہونٹ کچھ پھرنے لگے کہ صاف بات نہ ہو پاتی۔  
”میں ہر سال آیا کروں گا درشی، ہر سال۔“

لیکن منزل ابجانی ہوا درمندرا پار، اتنی دور، اور ساغر بھولا اور غریب، تو اسے پتہ ہی نہیں ہوتا کہ وہ کہاں جا رہا ہے اور جب اسے یہ بھی معلوم نہ ہو کہ وہ کہاں جا رہا ہے تو اسے یہ کیونکر معلوم ہو گا کہ وہ کب لوٹے گا، سرے سے لوٹے گا بھی یا نہیں۔

درشی کی شہرتی آنکھوں کا کابل گیا ہو کر کچھڑ ہو گیا ہے۔

”وہ دیکھو، نیر۔ د۔ ب۔۔۔۔۔!“

(موت کا لباس سفر بھی آخر طے ہو جاتا ہو گا!)

نرین پلیٹ فارم میں داخل ہو رہی ہے۔ پلیٹ فارم پر ایک مجرم کی جانب میری بیوی ہنس ہنس کر روتی ہوئی زور زور سے اپنا دھال مار رہی ہے اور میں اس کے پہلو میں کھڑا رو رو کر ہنس رہا ہوں۔  
گلدھی ایک دھکے سے رک گئی ہے۔

ہم گاڑی سے نیچے اترے ہیں تو ایک چھوٹا سا مجرم ہماری طرف بڑھا ہے، پھر ان لوگوں کے پیچھے ایک اور مجرم، رنگ بڑی دایاں میں لپٹی ہوئی جوان اور بڑھی عورتیں، بڑے سارٹ لڑکے اور لڑکیاں اور بچے اور ان کے پیچھے بڑے خوش پوش مرد۔ اپنے آپ کو ان کے گھرے میں پا کر مجھے لگا کہ ان اجنبیوں کے درمیان میں تنہا ہوں۔ میں اپنے جسم کے اندر بند ہوں۔ اس لیے اس پاس آنا بڑا مجرم ہونے کے باوجود اکیلا ہوں اور یہ لوگ میرے ساتھ نہیں میرے سوا کسی کے ساتھ کوئی نہیں!

(۱۰)

ہماری گاڑی دراصل دہلی ریوے اسٹیشن پر آ پہنچی تھی۔ پلیٹ فارم پر بیچ بستہ اندھیرے سے گھری ہوئی روشنیاں سفید پوش بھوتوں کی طرح حواسِ اجنبی مسافروں کے سروں پر لرز لرز کر چادوں طرف دوڑ رہی تھیں، میری بیوی، بچے اور میں گاڑی سے نیچے اترے تو اس پرچم دیرانی میں چند نیم واقف رشتہ داروں نے ہمیں گھیر لیا۔

”دیکھو راجن، دلی جوں کی توں وہیں ہے جہاں تم اسے چھوڑ گئے تھے۔“ رشتے کے ایک چچانے مجھ سے کہا۔  
”نہیں۔“ میں محسوس کر رہا تھا۔ ”یہ دلی وہ نہیں۔ وہ دلی تو میں اندھیرے جاتے ہوئے اپنے ساتھ لے گیا۔ تعجب کا مقام ہے کہ اتنے سال میں دلی کو دلی میں ڈھونڈنا رہا۔ وہ دلی تو میرے دل میں تھی لیکن اب میں اسے نیروبی بھول آیا ہوں۔ میرا دل وہیں رہ گیا ہے۔ روت کی ایک اور طویل مسافت طے کر کے یہاں پہنچا ہوں اور منزل پر پہنچ کر معلوم ہوا ہے کہ منزل تو وہیں تھی جہاں سے سفر شروع ہوا تھا۔“  
”پاپا، نیروبی آگئی؟“ سنا ہے بچے مستقبل کے پسے دیکھتے ہیں لیکن میرا راجو کسی بوڑھے کی طرح حال میں اونگھ اونگھ کر اضعی میں پہنچا ہوا تھا۔

”جاگو بیٹا، دلی آگئی!“

ہاں، راجو، اٹھو! اب تمہیں دلی میں رہنا ہے۔ لیکن مجھے معلوم ہے کہ جس طرح میں نیروبی چھوڑ کر آخرو دلی چلا آیا تم بھی کئی برس بعد ایک دن دلی چھوڑ کر نیروبی چلے جاؤ گے، پُر اتنے سال بعد تمہیں نیروبی کہاں ملے گی؟ — اور پھر تم کہاں جاؤ گے؟  
کیا تم بھی میری طرح ساری عمر اپنے ذہن کو بیٹھ میں قابو کر گزار دو گے؟

## احسن فاروقی

ان صاحب سے کچھ ہی ربط بڑھنے کے بعد مجھے مدہل گھنٹی زبان کا یہ لفظ یاد آیا جو معنوی اور معنوی دونوں لحاظ سے ان کے کردار کی پوری تمجانی کرتا تھا۔ یہ لفظ مدہل گھنٹی میں یعنی برائی۔ مراد آباد۔ بھٹور کے اخراج ہی میں اس کیڑے کے لیے استعمال ہوتا تھا، جسے لکھنؤ میں اور مستند اردو میں کیچڑا کہا جاتا تھا۔ اور جس کا سب سے اہم استعمال محل پر کرنے والے کانٹے میں ٹکا کر ہوتا تھا۔ بریل میں رام گنگا کے کنارے میں نے سب میں پہلے اس لفظ کو سنا اور یہ محسوس کیا کہ کیچڑے کے گھس گھس کر چلنے کا تاثر یہ بڑی خوبی سے ادا کرتا تھا۔ یہی تاثر انسانی کردار سے میرے سامنے ان صاحب سے ربط پیدا ہو جانے پر ابھرا اور اب میں ان کو گھیسے کے تصور سے الگ نہیں کر سکتا۔ اگر ان کو کیچڑا کہوں تو وہ بات نہیں سامنے آتی جو ان کے کردار کی انفرادی صفت ہے۔ وہ صاحب جب میرے سامنے آتے تو ایسے سرکاری ملازمت سے ریٹائر ہو چکے تھے جس میں ان کا تیس برس تک یہ کام رہا کہ ہر روز وقت پر جا کر ایک کرسی پر بیٹھ جائیں اور نائیں دیکھتے رہیں اور لوگ کو حکام دیتے رہیں۔ زیادہ تر یہ ہونا کہ اپنی عرض سے لوگ ان سے ملنے آجاتے اور وہ ان لوگوں سے باتوں میں اور ساتھ ہی ساتھ چاؤ پینے میں سارا وقت ختم کر دیتے۔ بیشتر یہ ہوتا کہ صبح سے سامنے رکھی ہوئی نائل شام تک رکھی ہی رہ جاتی اور چلتے وقت وہ لوگ سے کہتے ”اچھا اب کل دیکھوں گا“ اگر نائل میں ایک کاغذ بھی ہوتا اور اس پر مرض دستخط کر دینے کے سوا اور کوئی کام نہ ہوتا تو بھی وہ اسے کل ہی پر چھوڑتے۔ جو لوگ ان کے پاس کام کے لیے آتے ان کو بھی وہ ہفتوں بلاتے رہتے۔ وہ خود بھی اپنے کو اور ان سے اونچے افسران کو ”برا عطا“ ”گنا کرتے“ دفتر میں گھس گھس کا ان کے سلسلے میں کمال بتایا جاتا ہے اور اس کا نتیجہ دفتر میں درجہ پر یہ ہوا کہ وہ ہمیشہ ترقی کرتے گئے اور اعلیٰ ترین عہدہ تک پہنچ کر ریٹائر ہوئے۔ مجھ سے پہلی ملاقات میں ہی انہوں نے قریب قریب ہر بات کو ”جب میں اس عہدہ پر تھا۔۔۔“ سے شروع کیا اور میری بات کو بالکل ڈراموش کر کے اپنی ملازمت کے قصے ایسے سپاٹ انداز اور دلچسپی میں کہی گھنٹے سنا تے کہ میں بور ہو گیا۔ اس پر وہ یہ تھا کہ جب میں اٹھنے کی کوشش کرتا تو وہ مجھے بٹھالیتے اور کہتے ”ہاں آپ کا کام“ اور میرے بیٹھے ہی کام کو بھول کر اپنی گھس گھس کے قصے شروع کر دیتے۔ مجھ سے نہ ٹھہرتے بن پٹی تھی نہ جاتے کیوں کہ آخر میرا کام ان سے ہی مل سکتا تھا اور وہ کسی طرح کام کی بات کرنے کے لیے تیار ہی نہیں نظر آتے تھے۔ ایک دن کے تجربے کے بعد ان کے پاس بھر جانے کی مجھ میں ہمت نہ تھی گمراہ جھلا میرے مدہل گھس کے کام کو ایک دن ہی میں کیے بنادیتے جبکہ وہ ہر کام کو مہینوں کیلینے کے سلسلے میں معدوم ہو چکے تھے اور اس کا معقول صلہ نہ بھی پا چکے تھے۔ ہر حال جبراً اور تہراً مجھے ان سے ملنا ہی نہیں بلکہ ملتے رہنا پڑا۔ میرا کام تو چرلے جھاڑ میں گیا اور ہوا بھی نہیں گران سے ملنے رہنے کا حاصل یہ ہوا کہ مجھے انسان کی ایک ایسی عجیب صورت نظر آئی جیسی میں ممکن ہی نہ تصور کر سکتا تھا

اور لوگ خیال کرتے ہیں کہ انسان کام کرنے کے لیے بنایا گیا ہے اور چاہے کام کرنے کی نوعیت فرد فرد کی مختلف ہو مگر ہر شخص کوئی نہ کوئی کام کرنا ہوتا ہے۔ ہمارے گھیسے صاحب کا یہ عقیدہ ہے کہ انسان کام نہ کرنے کے لیے بنایا گیا ہے اور وہ کام نہ کرنے کے لیے فطری طور پر مناسب بندھے گئے

تھے یاؤں کیلئے کام ٹہلنے کی تیس برس کی عادت نے اس امر کو ان کے اندر نظرتِ ثانیہ نہیں بلکہ نظرتِ اولیٰ بنا دیا تھا۔ وہ بڑے بااخلاق اور بڑے محنت پسندی ہی طاقات میں نظر آتے۔ اور یہ محسوس ہوا کہ اخلاق و محبت دونوں کسی طرح پر کام ٹہلنے کے بہترین ذریعے ہو سکتے ہیں۔ دودن ٹہلنے کے بعد ہی وہ بڑے تپاک سے پیش آئے۔ میں نے اپنا سارا معاملہ بتایا۔ اس میں ان باتوں پر میں سے مجھے تکلیف ہوئی تھی وہ بڑا اور ہلے ہائے کرتے وہ اس طرح اپنے درد مند ہونے کا ثبوت دیتے رہے اور یہ کہتے رہے "نہیں آپ کا کام ضرور کروں گا" اور پھر ہر بات کے متوازی کوئی اپنی بات بھی نہایت طراوت کے ساتھ اور ایسے ڈل انداز میں بیان کرتے کہ میرا دھیان ہی نہ ملتا اور اب مجھے ان بے شمار باتوں میں سے کوئی یاد نہیں ہے۔ ایک صاحب نے ان ہی باتوں کی بناء پر ان کی تعریف میں انگریزی لفظ *heavy* استعمال کیا۔ ایک اور صاحب نے انہیں *(Shilly Shally)* کہا اور یہ سب الفاظ ان کی گھیبے پن کی ترجمانی کرتے تھے۔ اول الذکر لفظ میں ایک شائبہ کا بھی کاسبہ جس کو ان سے منسوب کرنے میں مجھے عذر ہوتا ہے کیونکہ وہ کابل باطل نہ تھے۔ جروت کام میں یا یا تیر بنانے میں لگے ہی رہتے۔ جیسے کہ گھبراہٹ کے ساتھ مکڑنا اور بھٹا رہتا ہے اور کچھ نہ کچھ ناہل ضرور ملے کر دیتا ہے۔ دیے وہ بھی مخصوص کام کو چھوڑ کر کسی ضمنی کام کی طرف نہایت مسلسل سست رفتار سے ساتھ بڑھتے ہی رہتے۔ دوسرے لفظ میں *Shilly Shally* سے مناسبت نکلتی ہے اور مجھے شک ہے کہ انہیں ڈھل کنا بھی ہے کیونکہ وہ مخصوص کام کو ڈھلکا ہٹ کی وجہ سے نہیں چھوڑ جاتے تھے بلکہ اپنے امور پر استغفال سے جب ہونے کی وجہ سے دوسروں کے امور کی طرف سے ان کا دھیان ہٹ جاتا تھا۔ اپنی باتیں۔ اپنے قہقہے۔ اپنی رائیں سب سے زیادہ اپنا مذاق ان کے ہر وقت پیش نظر رہتا اور اسی میں مستغرق ہونے کی وجہ سے وہ ہر شخص کے کام کو گھس گھس میں ڈال دیتے۔ بالکل گھیسے کی طرح وہ ہر لمحہ کھینچتے ضرور رہتے اور ایک مخصوص سمت کی طرف جہان کی اپنی ہی تھی۔ دیکھتے نظر آتے۔

ان کی زندگی پورے طور پر اصولی تھی اور وہ اپنے اصولوں کے سختی سے پابند بھی تھے مگر تمام اصولوں کی پابندی میں یا ان پر عمل میں گھیبے پن کی نوعیت ضرور نمایاں تھی۔ مثلاً شام کے وقت وہ ٹہلنے کے پابند تھے اور میل دو میل نکل جایا کرتے تھے مگر جہان کو چلتا ہوا دیکھتا وہ یہ کہتا کہ زمین کو گھس رہے ہیں۔ ان کے پیروں کے تلے زمین سے اٹھتے ہی نہ نظر آتے بلکہ اس سے لگے ہوئے گھیسے کے انداز میں آگے بڑھتے دکھائی دیتے۔ جو شخص ان کا ساتھی ہو جاتا اسے محسوس ہوتا کہ اس کے ساتھ رہنے کے لیے پیروں کو باطل بے دم کر کے چلنا ضروری ہے اور یہ عمل جلد ہی تنکا دیتا مگر راستے میں ہر کوئی بھی اس کے ساتھ ہو جاتا اس کو وہ چھوڑتے نہیں۔ اس کو اپنی رفتار سے گھیبے ہوئے چلے جاتے بلکہ اور بھی زیادہ درد تک جاتے اور واپسی پر کہتے "ایک چکر ادا ہے" ان کے ساتھی کو کوئی ضروری کام کا بہانہ بنا کر چل دینے سے اس کی گھس گھس والی ٹہل سے نجات ملتی اور پیروں کے ساتھ ان کی زبان بھی اسی رفتار سے چلتی رہتی۔ ایک ہی بات کو وہ طرح طرح کھینچتے اور سیکڑتے جلتے۔ وہ عموماً کسی ایسے شخص کی برائی کرتے جس سے انہیں نقصان کا اندیشہ ہوتا۔ کوئی ایک بات پکڑ لیتے اور اسے کھینچ کھینچ کر دہراتے۔ "دیکھئے تو وہ ایسا حرام زادہ ہے۔ ہاں حرام زادہ۔ حرام۔ ذرا۔ وہ۔ وہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ خود دیکھا۔ ان آنکھوں سے دیکھا۔ اب کیا کہوں کیا دیکھا۔ حرام زدگی دیکھی۔ اس حرام زادے کی حرکت دیکھی۔ میں اس کے گھر گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ حرام زدگی پر تلا ہوا ہے۔ کیا اسے پکڑا نہیں جاسکتا کیا ایسا بھی کوئی کرتا ہے۔۔۔" یوں ہی کہتے ہوئے وہ میلوں چلے جاتے یا گھنٹے گزار دیتے اور سننے والے کو یہ نہ معلوم ہوتا کہ حرام زدگی کیا تھی۔ کہیں کہیں پر اپنے حساب غرے بھی چھوڑتے اور ہنستے بھی مگر ان کے فزوں کا مزاج یا طرز کسی کے کبھی پتے نہ پڑا۔ وہ کھاتے بھی گرامی طراوت کے ساتھ کہ کھنچنے والے کی توجہ کبھی بھی نہ لگ پاتی۔ میرے اوپر تو ان کی باتوں کا یہ اثر ہوتا کہ ادھر انہوں نے بات ضرور کی اور ادھر میرا دھیان کہیں لڑچکیا۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد میکانیکی طریقہ پر میں ہاں ہوں کر دیتا اور وہ سجتے



کہ میں ان کی بات پر دھیان دے رہا ہوں مگر اصل میں مجھے بالکل یاد نہیں کہ انہوں نے کب کون سی بات چھیری اور کب تک اسے کس کس طرح پرگھٹے رہے۔ میرے ذہن پر جتنا اثر ہے وہ بھی کہ وہ بار بار گھٹے رہے اگھٹے ہوتے چلے گئے۔

لوگ کہتے ہیں کہ گھیسے کے دماغ نہیں ہوتا۔ مجھے بھی شک ہے کہ ہمارے گھیسے صاحب کے بھی دماغ تھا یا نہیں۔ یہ مثل کہ جہاں دماغ بٹ رہا تھا وہاں وہ تھے ہی نہیں، ان پر صادق آتی ہے کیونکہ جتنی باتیں عقل و فہم سے تعلق رکھتی ہیں ان سب سے وہ بالاتر تھے۔ صبح اور غلط، نیک اور بیکان کے یہاں بس اس حد تک سوال تھا کہ جو کچھ اوپر کے حکام کر دیں وہ صبح بھی اور نیکی بھی اور جو غیر متعلق لوگ کہیں وہ غلط اور بد بھی۔ سرکاری حکم اس سلسلے میں یوں ہے۔ اسے کرنا ہی ہے۔ یہ جملہ وہ بہت دہراٹے حالانکہ انہوں نے کبھی کچھ کیا نہیں۔ ایک دفعہ میں نے بات شروع کی کہ اس سلسلے میں سچی بات تو یہ ہے۔۔۔ انہوں نے فوراً میری بات کاٹتے ہوئے کہا، سچی بات کبھی نہ کہنا چاہیے۔ ملازمت کو نہ لے۔ کون اپنے

سر مصیبت مول لے۔ خاموش رہیے۔ اور اگر یہ ممکن نہیں تو ان میں ہاں ملاتے رہیے۔ یہی زندگی ہے۔ ان سے باتوں میں مجھے احساس ہوا کہ ان کے لیے سب سے بڑی قدر دہریہ تھی۔ اللہ کو بھی اس لیے مانتے کہ وہ دہریہ دے۔ نہیں تو اللہ کی کوئی ضرورت نہیں۔ ریشاڑ بوجانے پر دہریہ کی نگرانی بڑھ گئی تھی۔ لوگ کہتے ہیں کہ میرا کام اس لیے نہیں ہوا کہ میں نے ان کو دہریہ نہیں غذا کیا۔ یہ صبح جو یا غلط۔ یہ امر سچ ہے کہ وہ زیادہ جراتیں ایسے لوگوں کی کرتے تھے جنہوں نے بہت دہریہ کیا۔ اب میں بھی ان کی دلچسپی اسی بنا پر تھی۔ ادب کا ذکر آتے ہی کہتے۔ اسکاٹس نے وکٹس نے ناول نگاری سے کتنا کیا اور برنارڈ شاؤ سب سے آگے نکل گیا کہتے ہیں کہ اس کی کمائی دن پونڈنی فلف آکر بیٹھی ہے۔ یہ کہنے کے بعد وہ کچھ دیر خاموش رہتے۔ پھر کہتے۔ میں بھی ایسا ضرور لکھ سکتا ہوں۔ اب وقت آیا ہے لکھنے کا۔ سر دس کے زمانے میں کہاں وقت ملتا تھا۔ اب وقت ہی وقت ہے اگر ایک افسانہ روز لکھ لیا تو بچاس روز دہریہ مدد کی آمدنی تو جو ہی جائے گی اور ایک بیٹے میں تیس باب کا ایک ناول لکھ لیا تو دیر ہزار کی آمدنی ہوگی۔ یہ کہنے کے بعد وہ کچھ دیر انتظار کرتے اور کہتے۔ یہی کروں گا۔ کئی دن تک ان کا اٹھنی دم دست ہوتا رہتا۔ کئی دن مناسب کاغذ اور قلم وغیرہ آتے رہتے۔ ممکن ہے کہ کسی وقت وہ لکھنے بھی بیٹھ جاتے ہوں گراں تک کوئی سطر ان کے نام سے چھپی ہوئی تو کہیں نظر نہ آئی۔ وہ یہ ضرور سمجھتے تھے کہ ہر وہ چیز جو وہ لکھ دیں گے شاہکار ہوگی خوب بیکے گی اور تصنیف کی وقعت ان کے لیے اسی بات میں تھی کہ وہ کتنی کی۔ ممکن ہے کہ ان کا قلم گھیسے کی طرح کسی کا فڈ پر چل رہا ہو اور دنیا مت آنے سے پہلے وہ کوئی ناول یا افسانہ ہی تکمیل کو پہنچا دیں یا یہ ممکن ہے کہ جب قیامت کا ٹور پچکے تو وہ امرائیل سے کہیں۔ تمہارے جاز۔ ابھی جلدی کیا ہے۔ مجھے اپنا افسانہ تو مکمل کر لینے دو۔ اس سلسلے میں ایک پُر لطف بات اور تھی وہ یہ کہ حالانکہ انہوں نے اب تک ایک جملہ بھی نہیں لکھا تھا مگر خواب یہ دیکھا کرتے تھے۔ آخر ذکر جب تک پرس پر پڑنے لگا کرتی ہے اور سرکار بھی پٹن مقرر کر دیتی ہے۔ مگر ان سب امیدوں کو بھی وہ اپنے خوابوں میں گھسیٹے ہی رہے اور ممکن ہے کہ بالکل گھیسے کی رفتار سے اب کچھ کر رہے ہوں جو ان کے ان خوابوں کو شرمندہ تعبیر کر دے۔

کچھ عرصے کے بعد مجھے کئی اور لوگ ان کے سے ملے اور مجھے عکس ہوا کہ وہ فرد نہیں بلکہ ٹائپ تھے۔ سب کامیاب سرکاری ملازم رہے تھے اس لیے مجھے خیال ہوا کہ شاید سرکاری ملازمت ایسا کردار بنا دیتی ہو مگر یہ دیکھ کر کہ وہ اکثر ایک خط سے ہی تعلق رکھتے تھے۔ مجھے محسوس ہوا کہ جزائیان حالات اس قسم کا ٹھس اور بے انجی کر دانتے ہوں۔ لمبا قد موٹا جسم اور ہر چیز بہم پہنچنے کی آسانیاں خوراک بڑھادی ہیں اور دماغ کی تیزی کو کم کر دیتی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اس زعم میں مبتلا کر دیتی ہیں کہ وہ ہی انسانیت کی تکمیل ہے۔ بزدلی اور غصہ کو بڑے اوصاف بنا دیتی ہیں اور ہر معاملے کو ایک مخصوص غلط فہمی سے سمجھ کر اس پر سر دھننے رہتے ہیں مصروف کر دیتی ہیں۔ جھوٹ پرستی۔ اقتدار پرستی۔ پسپائی اور خواہ مخواہ اور ذمہ داری کا

منفی احساس یعنی سمجھنا کہ کسی کام میں ہاتھ ڈالا اور دیکھنے اس لیے اسے مانتے ہی جانا ایک مخصوص ذہنیت کی صورت میں نمایاں ہوتے ہیں۔ اکثر دکانوں کے کوک اس ذہنیت کے نظریے جنہوں نے ایک رجسٹری کا خط لیتے ہیں پچیس میں مین نکالیں اور بار بار دوڑایا۔ یہاں تک کہ فہمہ میں آکر میری ان سے جھپٹ بھی ہوگئی۔ اکثر وکیل ایسے دکھائی دے جیسے جنہوں نے مقدمہ کی پیری کے سلسلے میں خوب خوب مدد پایا یا پر کاغذ کے بعد کوئی اور کاغذ حاصل کرنے کی کوشش میں نکلیا اور مقدمے کے مصارف بڑھاتے ہی گئے یہاں تک کہ مقدمہ کو ان سے لے کر دوسرے کو دیتے ہی بنی۔ اکثر مبلغ دیں ایسے طے جنہوں نے وظائف اور عوام کی طویل گھس گھس میں نکلیا اور نہایت پیائی اور کمال خون کے ساتھ اندر سے عقیدے میں لگے رہنے کی دعوت دی۔ ان سب کے ذہن کو ایک مخصوص کچ فہمی سے مسموم پایا جو ہر چیز کو نہ معلوم کیا کاکیا بھی تھی اور ہر کام کے سلسلے میں نہایت حماقت زدہ پہلے ترستی تھی۔ ہر بات پر شبہ کر کے عیب خون کے عالم میں آجانا اور پھر اس پر اس قدر سردھننے لگنا کہ تمام دنیا اور مافیہا فراموش ہو جائے۔ ایسے لوگوں کے کردار کی مخصوص صفت معلوم ہوئی۔ ایسے لوگ خاص معاملوں کے سلسلے میں خوف کے عالم میں کہتے نظر آتے۔ وہ تو جی سے اور فلاں شخص اس کی خوشامدیوں دن رات نکال دیتا ہے۔ اس سے ڈرتے رہنا چاہیے کیا معلوم کیا نکال دے اور پھر کیا آفت آجائے۔ فلاں کے پاس اتنا دوسرے وہ اس کے ذریعہ جو چاہے کرے۔ اس کی ہر بات کو مان لینا چاہیے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ زندگی میں کسی قسم کی قدروں کا وجود ہی نہیں مانتے۔ صرف خود کو محفوظ رکھنے والی جبلت ہی اس کے سارے کردار کی بنیاد ہے۔ وہ انسان کے درجہ پر آئے ہی نہیں اور یزدان اور شیطان دونوں سے بے نیاز ہیں۔ ان کے اندر دو نفسیات کا مطالعہ کرنے کے بعد گھسے کے لیے انگریزی لفظ (EARTH WORM) ان کے لیے بھی نہایت درجہ موزوں نظر آیا۔ زمین کے کیڑے لاتعداد ہیں۔ گھیسے کو مخصوص طور پر زمین کا کیڑا کہنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ مٹی کی تمام ہوا اور بہت صفات میں اگر جان پڑ جائے تو جو کیڑا بنے گا وہ گھیسے کے سوا اور کوئی نہ ہوگا۔ گھیسے قسم کے لوگ بھی انسان کا درجہ نہیں جن میں سرزمین کے تمام اثرات نے ایک جان اور انسانی صورت حاصل کر لی ہے۔ جان ہونے کی وجہ سے اپنا تحفظ کرنے کی جبلت ان کے اندر آگئی ہے۔ انسانی صورت ہونے کی وجہ سے ذہن اور کردار بھی وجود میں آگیا ہے۔ گز زمین کی سفلی صفات سے اوپر نہیں گیا ہے اور زمین سے چٹنا ہوا اسی پر پورا جسم۔ داغ ہو کر دھگستا ہوا مسلسل سست رفتار کی کے ساتھ گرم خرام ہے اس کی خودی باطل مادی تمام خود غرضی ہے اور اس میں گم وہ گستا ہوا چلا جا رہا ہے۔ انسان سماجی جانور ہے۔ انسان کا انسان سے کام نکلتا ہے اگر ایسے شخص کو انسان سمجھ کر اس کے پاس اپنا کام لے جاؤ تو کام چلے جاؤ میں جاتا ہے اور اس کے ساتھ گھیسے ہو جانے کے سوا اور کچھ نہیں رہ جاتا۔

قدرت نے کوئی چیز بیکار نہیں بنائی اور گھیسے سے سب سے بڑا فائدہ جوتا یا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ وہ زمین کو اندر ہی اندر زرخیز بناتا رہتا ہے۔ میں نے اکثر صبح کے وقت کھیتوں میں جا کر دیکھا کہ گھیسوں کے لاتعداد چھیدا ایک ایک انچ کی دردی پر نظر آ رہے ہیں۔ ان چھیدوں کے چاروں طرف زمیں سے ابھرا ایک چھوت جوتا جو گھیسے کی صورت کی مٹی کی بٹوں کے بڑے چھید چھیروں سے بنا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ ان چھوتوں کی مٹی نہایت صاف اور نہایت لازم نظر آتی تھی۔ مجھے بتایا گیا کہ گھیسے زمین میں اس طرح گستا ہے کہ مٹی اس کے منہ میں جا کر اس کے جسم سے گزرتی ہے سے بٹوں کی صورت میں نکلتی رہتی ہے جن کا چھوت سطح زمین پر یہ صورت اختیار کرتا ہوا ابھرتا ہے۔ ان چھوتوں کی مٹی اناج کے دانوں کی پرورش اور اس کے اگنے میں مدد دیتی ہے۔ گستا بنائی دادی کو زرخیز بنانے میں ان گھیسوں کا بڑا فائدہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جدید نظام میں یہ گھیسے صفت لوگ بھی کچھ ایسا ہی کام کر رہے ہیں۔ جدید دنیا دفن ترک ہے جس کا مائتہ در تین ہند لوگ ہوتا ہے اور لوگ کے کام کے لیے ایسے لوگ فطرتاً موزوں ہوتے ہیں۔ اسی لیے لکری میں کامیابی کے اعلیٰ ترین مارج ملک پہنچ جاتے ہیں۔ ہمارے نظام کا مل نہیں ہیں اور ہمارے زیادہ تر لوگ گھیسے نہیں ہیں۔

اس لیے اپنے کام میں کچھ زیادہ کامیاب نہیں ہوتے اور کوئی خاص ترقی نہیں کرتے۔ مگر یہ امر مسلم ہے کہ کلرکی کے لیے انسان جس قدر زیادہ گھسیا ہوگا اتنا ہی اچھا ہے۔ جن صاحب کامیں یہاں ذکر کر رہا ہوں وہ گھیسے پن کے اس عینی نقطہ پر ہیں جس کے آگے جانا ممکن نہیں۔ انہوں نے ہمارے نظام حکومت کی سر زمین کو عینی حد تک زرخیز بنایا اس لیے ان کا شمار خادمانِ قوم میں ہونا چاہیے اور حکومت کی انہیں ایک خاص منہاگی پیش دینا چاہیے تاکہ وہ خوشی سے زندگی بسر کریں اور ان کے سے دوسرے لوگوں کی حوصلہ افزائی ہو۔ دفتری زبان میں جے (EFFICIENCY) کہا جاتا ہے ان میں بدرجہ اتم موجود ہے اور اسی قسم کے لوگوں کو زمانہ پکار پکار کر طلب کر رہا ہے۔ ہر فرد کو کامیاب ہونے کے لیے ان کی طرف توجہ دینا چاہیے اور اپنے کو ان کی طرح بنانا چاہیے۔

دانتے نے جہنم کے دروازے پر ایک بھیڑ دکھائی ہے۔ ایسے آدمیوں کی جن کو جنت میں داخل نہ لاکو نہ وہ جنت کے حسن کو خواب کر دیتے اور جہنم میں انہیں گھسنے نہیں دیا گیا۔ کیونکہ بدکار لوگ ان سے زیادہ شان دار ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ نیکوں اور بدوں کے علاوہ ایک قسم کے لوگ ہیں جو بالکل مٹی ہیں اور ایسے لوگوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ یہ گھیسے قسم کے لوگ اسی دارے میں آتے ہیں۔ آج کل جمہوریت کے زور نے ان میں سے کثیر تعداد میں لوگوں کو تعلیم یافتہ بنا دیا ہے اور عہدوں تک پہنچا دیا ہے۔ تمام نظام ان ہی کا بنایا ہوا ہے اور ان ہی کے لیے بنا ہے یہی اس میں کامیاب ہیں چاہے وہ کوئی بھی پیشہ اختیار کریں۔ ان ہی کا دور ہے جس میں مستقل نیک اور مستقل بد آدمی کا کوئی مقام نہیں۔ اکثریت کے خیالات اور مذہبی معتد شدت سے ان ہی لوگوں کو فرض دے رہے ہیں۔ ہیومن (HUMAN) یا انسان کا تصور ان ہی پر پورا اترتا ہے اور اسی معیار سے پرانے زمانے کے لوگوں کو بھی جانچا جاتا ہے۔ جمہوریت اپنے کمال پر جب بھی پہنچے گی اور یہ تمام ادارے جو جمہوریت کے مناد ہیں اس وقت ہی کمال کا درجہ رکھیں گے جب کہ ہر فرد بشر اسی طرح جو جائے گا۔ اس لیے جن صاحب کامیں نے گھیسے کی تشبیہ کے ساتھ ذکر کیا ان کو ماڈل بنانا چاہیے۔ آدمیت۔ انسانیت۔ کارپردازی۔ کارکردگی کا جدید دور کے لیے سب اچھا ماڈل !

# کہانی وہی ہے

## کرتار سنگھ ڈگلی

گلاڑی آنے میں ابھی آدھا گھنٹہ تھا۔ ہاتھی کو اپنے آپ پر غصہ آنے لگا۔ وہ ہر وقت سے اتنا پہلے اسٹیشن پر پہنچ گئی تھی جب اسے کہیں جانا ہوتا۔ گھر میں وہ ایڑی نہ لگنے دیتی ہمیشہ آدھریوں گھنٹہ پہلے ہی اسٹیشن پر پہنچ جاتی۔ اداریوں جب وہ بور ہوئے لگتی۔ ہمیشہ دل ہی دل میں فیصلہ کرتی کہ اگلی بار وہ وقت پر ہی آئے گی۔ زیادہ سے زیادہ پانچ دس منٹ پہلے۔ لیکن پھر جب سفر کرنا ہوتا، اسٹیشن پہنچ کر اسے پتہ چلتا کہ وہ تو پون گھنٹہ پہلے پہنچ گئی ہے۔ آج تو ختم طرزی پر ہی گلاڑی پر جانا اس کے گھر والے کو تھا۔ وہ دفتر سے ابھی پہنچا نہیں تھا۔ یہ گھر سے اس کا سامان لے کر پہلے آئی تھی کئی پرچڑھنا تھا۔ وہ تو کہیں دور دور تک نہیں تھا اور پہنچانے والی پہلے ہی آن موجود ہوئی تھی۔

یونہی کھڑے کھڑے تھک رہی ہاتھی کو یوں لگا جیسے بیٹ نام کی بھڑ میں کوئی آنکھیں اس کی پہچانی پہچانی سی ہوں۔ نہیں، اس شہر میں اس کی پہچان کا کوئی نہیں ہے۔ اور ہاتھی قحی کے بازو پر بندھے اس کے منہ کو پھرتے لگی۔ لیکن نہیں یہ تو کوئی اس کا شناسا ہی لگتا تھا۔ بار بار اس کی طرف جھانک رہا تھا

شناسا ہوگا! کوئی ہوگا جس کے دل کے کسی تار کو اس نے جھیرا ہوگا۔ اور ہاتھی نے اپنے دشمنی بالوں پر ہاتھ پھیر کر دیکھا، اس کے کندھوں پر جیسے لٹچ رہے ہوں۔ تین عجول کی ماں ہوگئی تھی تو پھر کیا! اب بھی جہاں وہ بیڑ جاتی۔ بعدھر سے وہ گزر جاتی، اس کی کہانیاں شروع ہو جاتیں۔ لیکن ایک حسرت تھی۔ ایک کسک اس کے دل کے کسی کونے میں چھپی پڑی تھی۔ اس نے اس کے ساتھ چل کر کیا تھا۔ پہلی محبت کا درد کیا ہوتا ہے۔ ابھی تک یہ نہیں اس نے فیصلہ نہ کیا۔ لکھی تھی۔۔۔ لیکن یہ کن خیالوں میں وہ بہہ جا رہی تھی۔

اس کا خاوند ہے، خوب صورت بھیلو۔ لاکھوں کا بیوہ ہے۔ تین بچے ہیں۔ دو بیٹے اور ایک لادلی سی بیٹی۔ سب چاند سے پیارے۔ خوش، جنتا جنتا سا ان کا گھر ہے۔ اور آج یہ کون اسے یاد آ رہا ہے۔ کون؟

شاید وہی ہے۔ بٹ بٹ اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ کچھ کے ساتھ شک کر کھڑا ہے۔ بیٹ نام پھیر کر کئی بڑھ گئی ہے۔ جس کی کوہنٹی جانا ہوتا ہے، فرنیچر میل کی ہی سہجتا ہے۔ اس لیے کہ یہ گلاڑی وقت کم لیتی ہے۔ سفر میں دو گھنٹے پہنچائیں گے اور بمبئی پہنچ کر ٹیکسی کے لیے کیر وہاں چاہے تین گھنٹے کھڑے رہیں۔ ہاتھی سوچتے سوچتے مسکاتے لگی۔ اس کا چہرہ کھل سا گیا جیسی رنگ۔

پھر اس کی نظر میں۔ کوئی جانا پہچانا سا تھا۔ اس شہر میں کون ہو سکتا ہے؟ اس شہر میں آنے ان کو کچھ عرصے ہی ہوئے تھے۔ ٹھیکے دار کے جھیلے، اس کے میاں کو ابھی فرصت ہی نہیں ملی تھی کہ کلب کے وہ ممبرن ٹیکس۔ ہر چوتھے روز تو اسے باہر والے لینے جانا ہوتا ہے۔ اس شہر میں ان کی پہچان کا کوئی نہیں ہو سکتا۔

... کیسے اس نے اسے چھوڑا تھا اور پھر ہاتھی کی سہیلی کھیلے۔ اپنی عموں کی سہیلی سے محبت کرنے لگ گیا تھا۔ ایک نظر اس نے

اسے دیکھا اور اس کا دل بھر گیا۔ مالتی نے اپنی آنکھوں دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں تو اسے دھوکہ نہیں دے سکتی تھیں۔ تو بہ، تو بہ! اتنی بدقسمتی اتنی بے وفائی!

وہی ہے شاید۔ بڑی بڑی کالی آنکھوں میں ایک امٹ بھوک۔ ایک ٹھک اس کی طرف دیکھے جا رہا ہے۔ جیسے نظروں ہی نظروں سے کوئی کس کو ہاتھ رہا ہو۔ مالتی پسینہ پسینہ ہو گئی۔ اسے دس سا عکس ہوا۔ اس نے پلکیں اٹھائیں تو ان کی نظریں آپنی من گرجائیں گی۔ یہ کیسا اسے عموں ہو رہا ہے۔ اسے لگا، جیسے اس نے تو اس کی کل عبت کہیں سنبھال رکھی ہے۔ دیوالی عورت، مالتی کا ایک انگ جیسے ٹھک اٹھا۔  
 نہیں، وہ نہیں۔ اب اس کی مالتی کی جانب پیٹھ تھی۔ دیوے کے کسی کارندے سے کچھ پوچھ رہا تھا۔ اور مالتی نے اس کی طرف دھیان سے دیکھا۔ وہ نہیں ہوسکتا۔ وہ تو ہمیشہ کوٹ پتوں پہنتا تھا۔ یہ آدمی تو شیر دانی اور پانچا سے میں ہے۔ وہ نہیں ہوسکتا۔ اس آدمی کا قد ذرا لمبا ہے۔ لیکن ہاتھ اس جیسے ہیں۔ نرم، ملائم، نازک، لابی لابی، کوکل انگلیاں۔ کسی کا منہ کے کڑے پر کچھ کلمہ دیا ہے۔ نہیں وہ نہیں ہوسکتا، اس کے ہاتھ میں تو ہندی کا اخبار ہے۔ اُسے ہندی نہیں آتی تھی۔ اس نے قواعد پڑھی تھی۔

اور ایک دم مالتی کی نظریں فرش پر گر گئیں۔ دیوے ملازم سے نارغ ہو کر اب وہ پھر اُسی کو گھور رہا تھا۔ عجائی عجائی سی نظریں، مالتی کو لگا جیسے کوئی اس کے ایک ایک کھوپڑی پر دم مار رہا ہو۔ اس کا دم دوم سرشار ہوتا جا رہا تھا۔ ایک جھنجھلاہٹ جیسے اس کی پور پور میں چھڑ گئی ہو۔ یہ کیسی ٹھنڈی، میٹھ بھل سی جگہ تھی۔ مالتی کے بالوں کی ایک لٹ بار بار اس کے منہ پر آ پڑتی۔

اور مالتی کو یاد آیا، کیسے ایک شام جونہی اس کے بالوں کی ایک لٹ اس کے منہ پر پڑ رہی تھی، اور اس نے پہلی بار بالوں سمیت اس کے بزنزل کو چوم لیا تھا۔ بالوں کا دیوانہ، کیسے اس کے منہ کو بالوں سے ڈھک کر اسے پیسا کرنے لگتا۔ تو بہ، تو بہ! کیسے دن تھے۔ دیوانگی کے دن۔  
 اور پھر اس کی ملاقات اس کی بہن میتی سے ہوئی ایک نظریں اس کا دیوانہ ہو گیا۔ مینے کی طرح اس کے پیچھے پیچھے پھرنے لگا۔ گنوار آدمی کی کوئی غیرت بھی ہوتی ہے۔ آنکھ کی کوئی شرم بھی ہوتی ہے۔ شاید میتی کے بال ہی اسے پھنڈے تھے۔ اتنا بھاری جوتا اس کا بنتا تھا۔ یوں اس کا رنگ تو سا نوا لہتا تھا۔

اور اب کیسے اسے گھور رہا ہے۔ گوری جٹی مالتی کی بائیں سیریس بلاد زہن کرامتی کو لگتا جیسے وہ بگنی ننگی ہو۔ ایک تو فیض میں قوم نہیں لینے دیتے۔ آکا ڈھکی تو بیچا خالی چھوڑتی بیچھا ڈھکی تو آکا ان ڈھکا ہوتا۔ یہ آج کل کی لڑکیاں! کیوں آج کل کی تو مالتی بھی ہے۔ اس کا کیا بڑا ہے! مالتی زہنی۔ اب بھی کوئی اس کے لیے نہر کھود سکتا ہے، کوئی کان چھدوا سکتا ہے عورت کا کبھی کچھ نہیں بگڑتا، اگر وہ خود بار بار نہ مان لے زندگی سے۔

لیکن اگر وہ ہے۔ وہی ہے تو آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ کون نہیں پکڑ لیتا۔ جیسے وہ کسی یا کرتا تھا۔ گھٹوں اس کی آنکھوں کے ساتھ کھیلتا رہتا۔ تہی دیران کے یہاں رہتا، مالتی کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں رہتا۔ مالتی کچھ اٹھتی۔ اگر وہی ہے تو آگے بڑھ کر کیوں نہیں کہتا۔ ہیلو مالتی! میری جان! مالتی سے کانوں میں کئی برس پہلے مٹنے اس کے بول گونج رہے تھے۔ اور پھر مالتی بے چین ہونے لگی۔ اگر وہی ہے تو آگے کیوں نہیں بڑھتا! اس کے میاں نے آنے کا دقت ہو رہا تھا۔ کبھی لے بھی وہ آ سکتا ہے اور پھر مالتی سر سے پاؤں تک کانپ گئی کہیں یہ نہ سوچ رہا ہو کہ گاڑی میں سفر کرتے وقت ملاقات ہونی گاڑی سے تو اس کا میاں جا رہا تھا۔ وہ تو اسے گاڑی پر لیں چڑھانے آئی تھی۔

کتنی جہین ساڑھی آج شام اس نے پہن رکھی تھی لیکن اتنا بھی کیا! جتنا وہ اپنے آپ کو لپیٹ لپیٹ کر رکھتی، اتنا ہی اسے عموں ہوتا جیسے

وہ ان ڈھکی ان ڈھکی مو۔ اور مالتی نے دیکھا، آج اس نے پیازی رنگ کی ساڑھی پہن رکھی ہے پیازی رنگ اس کا پسندیدہ رنگ تھا، اور پھر مالتی کا دل کتا۔ وہ نہیں ہر سکتا۔ وہ ہوتا تو کبھی کا اس کے پاس آگیا ہوتا۔ پیازی رنگ تو اس پر جا دو کا اثر رکھتا تھا۔ وہ نہیں ہر سکتا۔

جوں جوں گاڑی کے آسنے کا وقت ہوتا تھا، پیٹ فارم پر گھما گھمی بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ لوگ ایک دوسرے سے بغل گیر ہو رہے تھے۔ اور مالتی نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ اب اس کی، اس کی جانب پٹیہ تھی۔ اور مالتی دیکھتی نہ گئی۔ دو۔ بچے کے پاس کوئی کھڑی تھی۔ مٹھا۔ بھاری جوڑا، رنگ اتن صاف نہیں۔ اور وہ ایک جمب اس کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ دمنٹ، چارنٹ، دس منٹ، کیسے وہ بنا پاک، جیسے اس کی طرف دیکھے جا رہا تھا مالتی کو جیسے بھول ہی گیا ہو۔ ایک بار بھی تو اس نے اسے پٹٹ کو نہیں دیکھا۔۔۔ دی ہے، مالتی کو یقین ہو چلا۔۔۔ دی ہے۔

اور پھر مالتی کا خاندان آگیا۔ گاڑی کے آسنے میں ابھی پانچ منٹ باقی تھے۔ مالتی کے خاندان کے ساتھ ان کا منشی تھا۔ مالتی کا جی چاہا کہ منشی جی کو بھیج

کر دریافت کرائے کہ اس کا نام مدھو سورن ہے؟ مدھو سورن ————— راجپسٹنی دالا

لیکن پھر مالتی کے دل نے کہا۔ کلبے کو؟ اُسے یسین ہتاکر ہی ہے۔ مالتی کی جانب پیٹہ کیے دو رنچ کے پاس کھڑی، اب وہ نمی آئی سڑی

کو کٹکی بانٹے دیکھ رہا تھا۔ وہی ہے! وہی ہے! ہر ذات !!!

# سینہ دور کی ڈبیا

## شکیلہ اختر

آج بے اختیار مجھے ڈولی یاد آ رہی ہے، ہنستی مسکراتی قہقہے بھیرتی، چھوٹے سے قد والی سافلی سلونی سی ڈولی، جو سینٹی ٹوریم کے سارے دار ڈول، سُرخ نرم بھیجی بھریوں والے راستوں، اور احاطے بھر میں ایک تیزی کی طرح دوڑتی پھرتی تھی، اُس کی بھولی بھالی صورت میں کوئی چیز بھی علیحدہ کر کے خوبصورت نہیں کی جاسکتی تھی۔ میں نے جب پہلی بار اُس کو دیکھا تو اس کی چمکیلی آنکھیں اور مسکراتے ہونے لب مجھے بہت اچھے لگے، میں ابھی اُسے اچھی طرح دیکھنے بھی نہ پائی تھی کہ وہ خود میرے قریب آگئی اور میری آنکھوں کو اپنے ڈبلے پتلے ہاتھوں میں لے کر بڑے پیار سے مسکراتی ہوئی بولی۔

”اُوہ۔۔۔ جی پانتا ہے کہ ان ہاتھوں کو سدا کے لیے اپنے کچے سے لگا لوں۔“ اور پھر اُس نے بے اختیار میری ان آنکھوں کو چوم لیا تھا۔ میں حیرت زدہ سی، اس ادنیٰ کو تختی رہ گئی، جو اس طرح اچانک، میرے ہاتھ کو چوم کر جلدی سے واپس جا رہی تھی۔ میں نے اس چھوٹی سی زنس کا اس وقت تک نام بھی نہ سنا تھا، سینٹی ٹوریم کے اس دار ڈول میں آئے ہوئے ابھی چند ہی گھنٹے تو ہوئے تھے، اور بس اتنی سی دیر میں دار ڈک کے اس بے کمرے میں سفید بستروں والے مین بیڈ پر گئی تھی جو تعداد میں صرف آٹھ تھے، اور جو برابر برابر بچے ہوئے تھے اور جن پر ٹی بی کی مرعین عورتیں کچھ لیٹی ہوئی کھائیں رہی تھیں۔ اور کچھ سوسکھی مڑجائی سی بیٹی اور کچھ چل پھر رہی تھیں، ان بیمار صورتوں کو دیکھ کر میرا دل ڈوبنے لگا تھا۔ مجھ کو سب سے کنارے کا بیڈ ملا تھا، اسی پر پاؤں ٹکائے بیٹھی، میں اپنے غموں اور حسرتوں کو پھیلنے پر سوچ رہی تھی کہ میں کہاں آگئی ہوں؟ یہاں آتے ہی مرعین عورتوں کی ہمدرد نگاہیں میرے دل پر نشتر لگانے لگی تھیں، جن سے میرے زخم جگر کے سارے ٹانگے ٹوٹتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے اور جی چاہ رہا تھا کہ پھوٹ پھوٹ کر دوں۔ میرے ہاتھوں میں لگی مندی کی لالی نے میرے دل کے رستے ہوئے زخموں پر سے پردا اٹھا دیا تھا۔

کچھ مرعین عورتیں میرے پاس آکر بولیں۔ ”نئی ڈھن بھاری، پودے پور مندی ابھی دیک ہی رہی تھی کہ پھولوں بھری سیج چھوڑ کر اس بیابان میں آنا پڑا۔“ میں نے بڑی بے بس نگاہوں سے انھیں دیکھا اور میری آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ اُوہ میرے کانوں میں کہیں دُور سے ڈھول کی دھمکتی ہوئی گونج سنائی دینے لگیں۔

ابھی تو ہم نے ایک دوسرے کو جی بھر کے دیکھا بھی نہیں تھا، کہ ڈاکٹروں نے ہفتے بھر کے ہمارے اکتا کر مجھے یہاں بھیج دینے کا مشورہ دیا، انھیں اُسے میں میرے داہنے پیٹھ پرے میں ٹی بی کا شک جُھا تھا، اور جلدی سے جلدی سینٹی ٹوریم بھیج کبھے پچالے کی کوشش کی جانے لگی تھی، قیسی کو میری اس بیماری کی خبر سن کر اتنا آنسو ہوا تھا کہ وہ پانچلوں کی طرح

میری انہی انگلیوں کو اپنے گال سے لگا کر سکتا رہا تھا۔ ہم نے ایک دوسرے کو تڑپ تڑپ کر پایا تھا، مگر غلے نہ کس کی نظر کھا گئی تھی جو ہم دو بیٹے بھی ساتھ نہ رہ سکے تھے کہ اتنی جلدی جدا ہو گئے۔

ڈاکٹروں نے یقین دلایا تھا کہ اگر میں صرف چند ہینڈل کے لیے سینی ٹوریم چلی گئی تو پھر جو ایک ہلکا سا مہی ٹی بی کا شکبہ وہ بھی ہمیشہ کے لیے مٹ جائے گا اور ہماری زندگی پھر بڑی صحت مندی ہو جائے گی؛ ان ساری باتوں کو سنی کر بھی قیسی نے بڑی مضبوطی سے میرا ہاتھ تھام لیا اور صاف طور پر کہہ دیا تھا کہ وہ مجھ سے ملگ نہیں رہ سکتا ہے، چاہے جو بھی ہو۔

قیسی کی اس ضد کو دیکھتے ہوئے اس کے گھر والوں کے ساتھ اس کے فیملی ڈاکٹر نے چپکے سے مجھے یہ بتایا کہ اگر میں اپنے علاج کے لیے جلد سے جلد سینی ٹوریم نہیں چلی گئی تو میرے ساتھ قیسی کو بھی یہ خطرناک بیماری لگ سکتی ہے، اور اس طرح ہم دونوں پھر پیشہ کے لیے جدا ہو جائیں گے۔ میں نے جب یہ ساری باتیں سنی تو پھر قیسی کی زندگی اور صحت کے لیے آخر بڑی مشکلوں سے رو دو، اور متین کر کے اُسے راضی کر لیا اور اُس کے فیملی ڈاکٹر کے ساتھ یہاں چلی آئی۔

ساتھ بھر آسٹریا کا سیلاب تھا کہ اسٹڈا چلا آتا تھا۔

اُن کے وقت نقلی مسکاشوں کے ساتھ اپنا ہاتھ بڑھا کر قیسی کو چھو۔ نہ تیرہ نہ دس خدا حافظ کنا چاہا تو اُس نے بے اختیار میرے ہاتھ کو اپنے گالوں سے لگایا۔ اُسے چوڑا اور پھر تیزی سے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اس وقت میری آنکھوں میں اتنے آنسو بھرائے تھے کہ میں اس کو جی بھر کے دیکھ بھی نہ سکی تھی، اور اب میں سینی ٹوریم کے بیڈ پر پاؤں ٹکائے غلجین سٹیجی تھی کہ نرس ڈولی نے میری انگلیوں کو چوم کر میرے دل کے رستے جوئے زخموں کے سارے ٹانکے اچانک توڑ دیے تھے۔

بڑی صبر آزما گھڑیاں گزرا کر جب میں سینی ٹوریم کے حدود سے ہوتی اس وارڈ میں پہنچی تو جیسے میرے ضبط کی ساری طاقتیں ایک بیک ختم ہونے لگی تھیں اور میرا جی چاہتا تھا کہ ان آٹھ بستروں والے کمرے کے در و دیوار سے لیٹ لیٹ کر میں غم و رودوں ————— اپنی منزل پر پہنچ کر میری ہمت ٹوٹنے لگی تھی۔ ہر طرف کھانسی اور بخار میں جلتی ہوئی مرلین عورتوں کو دیکھ کر میں اپنی صحت اور اپنی زندگی سے مایوس ہو گئی تھی، ————— یہاں کوئی عیال نہ کہہ سکی ایسا نہیں تھا جہاں گھڑی بھر کے لیے دوسروں کے غم سے نجات مل جاتی ————— میں نے جب اپنی بے بس نگاہوں سے اپنی منزل اور اپنی دنیا کو دیکھا، تو بے اختیار مجھے اپنے آپ پر رحم آنے لگا۔ ابھی ابھی تو قیسی کے پیار بھرے ہاتھوں میں میری آنکھیں لگی تھی کہ موت کا ٹھنڈا ہاتھ مجھے میری جنت سے چھین کر کہاں لے آیا تھا؟

نرس ڈولی جب اچانک میری انگلیوں کو اس طرح سے چوم کر چلی گئی، تو مجھ کو ایسا لگا جیسے میں یہاں تنہا بند ہوئی، اور چند لمحوں کے لیے میرا سارا درد مٹ گیا۔ زندگی کی کوئی کرن نظر نہ آئی۔ اس روز رات تک مجھے اس چھوٹے سے قہر والی ہنسی مسکراتی سانولی نرس کا بڑا انتظار رہا، مگر وہ نہ آئی۔ رات کے فونکے ایک دوسری نرس آکر میل کی گھنٹی زور زور سے بجانے لگی، پہلی گھنٹی، پھر دوسری گھنٹی اور پھر تھوڑے سے وقفے کے بعد تیسری اور آخری گھنٹی ذرا دیر تک بجتی رہی تھی۔



گھنٹی بجتی رہی، اور کوری ڈور کے سوا پورے وارڈ کی ایک ایک کمرے کے ساری بیتان بھتی چلی گئیں، مرعین عورتیں اپنے اپنے بستر پر لیٹ گئیں، ہر طرف اچانک ایک ہولناک سناٹا چھا کر رہ گیا تھا، میں نے بڑی حسرت سے اپنے بلیک کو دیکھا۔ ہلکی تاریکی میں جس کا سفید بستر کسی کمن کی طرح ڈراؤنا لگ رہا تھا، اپنے بیڈ پر لیٹ کر میں نے جب اپنے شانوں تک کسل کینچ لیا تو بے اختیار ایک بڑی ٹھنڈی اور گرمی آہ چپکے سے میرے ہون پر آئی۔ ”آج میں تم سے کتنی دور ہوں قیسی بیکو“ اور پھر میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

صبح کا ہلکا دھند لکارات کی تاریکیوں کے نقاب سے ابھی جھلک رہا تھا کہ میری نیند ٹوٹ گئی، ایک لمحے کے لیے میرا جی دھک سے رہ گیا، نیند کی مدہوشی نے مجھے کیسا سکون بخشا تھا؟ جیسے میں کسی قیامت سے بچ کر زوری سی نہیں تھی، مگر جب آنکھ کھلی تو حقیقت نے تڑپا کر رکھ دیا۔ وارڈ کے اندر دودھیا بلب کی ہلکی روشنی میں کچھ مرعین عورتیں کھانسی سے بد حال ہوئی جاتی تھیں، کوئی کراہ رہی تھی اور ایک لمبی شوکی سی نرس جو سیاہ کنارے کی سفید ساری پہنے ہوئے تھی باری باری سب کا ٹیپر بھرے رہی تھی۔ وارڈ کے سارے دروازے کھلے ہوئے تھے باہر ماحول کی طرف سے چھوٹی ہوئی فوار اور انتی کی خوشبوؤں سے لدی سرد اور بھل ہوائیں چلی آ رہی تھیں۔ چڑیوں کی چکار، ٹھکرتی ہوئی صبح کو بے حد حسین بن رہی تھی، سکھو اور ساؤان کے خوبصورت گھنے جنگلوں میں سے سنہرا آفتنی بڑے دھوم دھام سے پچنے والا تھا۔ میرے اداس جی کو کسی چیز نے متاثر نہ کیا، میں افسردہ سی اپنے بیڈ پر لیٹی ہوئی اپنی مندی لگی انگلیوں کو دیکھنے لگی جہاں مندی کی لالی اب ہلکی ہو کر پیلی پڑ چکی تھی۔ مگر نوکیلے ناخن پر کنارے سے اُبھرے ہوئے سفید ہلالی ماسٹھے کے ساتھ مندی کی لالی ابھی تک دمک رہی تھی، سُستی آئی تھی کہ مادور انگوٹھے کے ناخن پڑانے والی باتوں کی جھلکیاں دکھایتے تھے، لیکن میں اپنی مندی لگی انگلیوں میں اپنی بیٹی ہوئی مسرت کی دُنیا دیکھ رہی تھی۔

پھر سارا دن ڈاکٹروں کا چکر پھرتا رہا، زندگی کی ناؤ ڈوب ڈوب کر اُبھرتی، پتھریٹرے چلتے اور کمزور دل کے اندر زندگی کے ساحل پر پہنچنے کی تڑپ شدید سے شدید تر ہوتی جا رہی تھی۔ اور میں اس بے وارڈ کے اندر ٹی بی کی مرعین عورتوں کے درمیان خود کو ندرست محسوس کر رہی تھی، یہاں آنے سے پہلے میں نے اپنے مرض کو اتنا بھیاں لگ نہیں سمجھا تھا، مگر یہاں آتے ہی تب مجھے ان سید کر دیا گیا اور زیادہ بولنے پر بھی پابندی لگا دی گئی، تب سے میرا جی ڈوبا ڈوبا سا رہنے لگا تھا، اب تک میں اسی شوگوار خیال کے ساتھ یہاں تک پہنچی تھی کہ اس صحت گاہ میں اگر حیات کا کوئی ستون چھو کر میں اپنی رنجشیں دُنیا میں جلد ہی لوٹ جاؤں گی۔

میرے قریب ہی ایک خوبصورت عورت کا بیڈ تھا، وہ صحت یاب ہو چکی تھی۔ روزانہ ایک میل وانگ کی اُسے اجازت مل چکی تھی، اور یہی ایک میل کی لمبی سبز سینی ٹوریم میں اچھی اور نارمل صحت کی نشانی سمجھی جاتی تھی، اس کے گورے چٹے رنگ پر ہرے کی تراش بہت پیاری تھی، مسکراتے بغیر اُس سے کوئی بات کسی نہ جاتی تھی، وہ بڑا گمراہ لگ پھرنے کی عادی تھی، ہاتھوں میں لٹکاتی ہوئی چوڑیاں پہنے رہنے کا اُسے ہاٹھو تھا، اس کے ہون پر پاں کی لالی دکھتی رہتی اور اس کی آنکھیں کاجل کے کھینچے

ہوئے دُبا لے سے ہر گھڑی سموری ہوئی رہتی تھیں، میں نے اس وارڈ میں آتے ہی سمجھ لیا تھا کہ اس جگہ بچائی ہوئی موت کے گھوڑا اندھیرے میں اک بس وہی زندگی کی چلتی ہوئی نبض تھی، جس کو دیکھ کر ایسوں دلوں میں بھی اُمید و اُس کی کوئی لہر کبھی دوڑ جاتی ہے۔

اس بلے وارڈ میں بڑی بیگانگت نظر آتی تھی، ایک ہی طرح کے بیڈ تھے، سرانے ڈوبیاں دھری تھیں اور مریضوں کے بیڈ کی پائنتی میں لٹکے ہوئے پارٹ میں بہت حد تک بخاروں کے اونچے نیچے گول گول دائرے آڑی ترچھی لکیروں کے ساتھ دوری سے نمایاں نظر آتے تھے۔ یہاں دلوں کی دھڑکیں بھی ایک ہی سی تھیں اور تماشیاں بھی، خوف و دہشت میں ریٹکتے ہوئے سبوں میں زندگی کی تھر تھرا بیٹیں بھی ایک ہی طرح کی تھیں۔ سہمی ہوئی کمزور حیات موت سے پناہ لینے کو اس دیرانے میں آگئی تھی لیکن موت یہاں بھی اُن کا بچھا لیتی چلی آتی تھی۔

میں دوسرے دن بھی اس سافلی ہسپتال ہوئی پھونٹے قد والی نرس کا انتظار کرتی رہی تھی مگر وہ نہ آئی، دوسری نرس میرے پاس آکر ٹپے پیار سے بولی۔

”آپ کو نرس ڈولی سے کوئی تکلیف تو نہیں پہونچی؟ وہ چمکی لڑکی کبھی کبھی اپنے آپ پر قابو پانا نہیں جانتی، مجھ آپ نے اُسے کیا سمجھا ہوگا؟ یہ کہتے کہتے وہ ہنس پڑی۔ اس نے مندرلی رنگ کے چہرے پر جگمگاتی ہنسی بھائی کیوں مجھ کو بہت اچھی لگی، اور اُسی وقت میں نے سمجھا کہ یہاں کی نرسیں اپنے مریضوں کو بہت پیار سے رکھتی ہیں۔

پھر وہ نرس میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر دکھیتی ہوئی بولی۔

”آپ کے ہاتھ پر مجھ ٹپے پیارے ہیں۔ کل رات سے نرس ڈولی کا موڈ بڑا اوف ہے، آپ کے اس بیڈ سے اس کو بڑا گھبراہٹ لگا ڈر رہا ہے۔ آپ کو دیکھ کر اسے بالکل یاد نہ رہا۔ کہ آپ ایک نئی پیشینٹ ہیں۔ پھر اب اُسے بڑی نرم زندگی محسوس ہو رہی ہے۔“

نرس کی ان باتوں کو سن کر میں اُداس ہو گئی۔ دم بھر کے لیے اس دیرانے میں نرس ڈولی کے پیارے جو سکون ملا تھا وہ اچانک ختم ہو گیا۔ میں کل رات سے اس کا اس شدت سے انتظار کر رہی تھی جیسے یہاں وہی تو میری اک اپنی تھی مگر آج وہ سہارا بھی ٹوٹ کر رہ گیا۔

جب وہ نرس چلی گئی تب میں نے اپنے بیڈ کو گہری نظر سے دیکھا مگر وہاں کچھ بھی تو نہیں تھا۔ صرف اپنے سفید بستر پر میں اکیلی پڑی تھی۔ لیکن میرے ذہن میں کسی لڑکی کے پیارے پیارے ہاتھ اُبھرتے رہے جس کے دھوکے میں نرس ڈولی نے میری آنکھوں کو بے اختیار چوم لیا تھا، اسی بیڈ پر وہ خوبصورت ہاتھوں والی لڑکی میری ہی طرح لیٹی رہا کرتی ہوگی۔ کیا اس کے دل کی دھڑکنوں میں بھی کسی کی یاد نہ پڑتی ہوگی؟ — بہت دیر تک میں اس لڑکی کا نقشہ اپنے تصور میں بناتی رہی۔

اس کی بیماری کمزور آنکھیں اس کے تھر تھراتے بخار میں جلتے ہوئے لب اور مرجھایا ہوا زرد، اناک سا چہرہ۔

کیا پتہ؟ پھر اس لڑکی کا انجام کیا ہوا ہو؟ ————— کتنی اُس لگا کر وہ اسی بیڈ پر آنے والے اچھے دنوں کا انتظار کرتی رہی ہوگی، میرا دل اداس ہو گیا۔ اُس زنس نے خواہ مخواہ میرے دل کے شکستہ تاروں کو چھڑ دیا تھا۔

ساری رات میں جاگتی رہی ————— اگر وہ لڑکی اسی بیڈ پر مرتلی ہے تو اُس کے خوبصورت ہاتھ اب کہاں نظر آئیں گے؟

”اللہ! میں کس مصیبت میں چپس گئی تھی، سینی ٹوریم کے اندر تاریک رات کے سناٹوں کو کاٹنا کسی قیامت سے کم نہ تھا۔ آنے والی صبح گرچہ ہر روز کی طرح ہم مریضوں کے لیے کوئی خوشی کا پیغام نہیں لایا کرتی تھی پھر بھی طبعاً سحر کا ہیں کتنا انتظار رہتا تھا ————— تاریکیاں چھٹی جاتی تھیں اور سُنہرا دن نکھر آتا تھا۔ شاید اسی طرح ہم بھی کبھی اپنی سستوں کی صبح کو پائیں گے۔“

میرے پاس ہی مسز علی کا بیڈ صبح بہت سیرے ہی خالی ہو جاتا تھا، انہیں لمبی داک کی اجازت ملی گئی تھی اور دھوپ پھیلنے سے پہلے اُن کو واپس آجانا ہوتا تھا۔ مسز علی کے سکراتے لب یہاں ایوس مریضوں کے لیے نوید جیات تھے، کھوکھلی نگاہیں اور مہموری ہڈیوں والے چہرے کبھی کبھی اُن کی طرف بڑی حسرت سے نکا کتے تھے۔ مگر انسان کتنا بے بس تھا کس قدر مجبور —!

سامنے آم کے باغوں میں سے جب کسی کوئل کی کوئی پکڑ مٹانی دیتی تھی اس آواز کو سن کر ایسا لگتا جیسے بیٹی ہوئی زندگی ہیں ڈھونڈتی پھر رہی ہے۔ مگر ہم کہاں تھے؟ اور پھر جیسے کوئی سرگوشیوں میں ہم سے پوچھتا تم کہاں آ گئیں —؟ تھکے وہ سنہرے دن، وہ روپے اور نگین غراب اچانک کیوں چھین لیے گئے؟

صبح ڈاکٹروں کا راونڈ جب ختم ہو چکا تھا اور میں لیٹی لیٹی قیسی کو خط لکھ رہی تھی۔ تو اچانک بلا انتظار کیسے ڈولی اپنے ہاتھ میں پھولوں کا ایک گلدستہ لیے ذرا شرماتی ہوئی میرے پاس آ گئی — اس نے کچھ کہے منے بغیر میرے گلاس میں پھولوں کو سجا دیا اور پھر مجھ پر ذرا ٹھککتی ہوئی بولی۔

”آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

میں ہنس پڑی۔ ”آج آپ نے میرے ہاتھوں کو پیار نہ کیا۔؟“ اُس کے قبیلے اور ساو لے چہرے پر ہلکی سی سکرٹ لائی ہی تھی کہ اُس کی آنکھوں میں آنسو جھلک آئے۔

”اُس روز؟ اُس روز نہ جانے کیوں اچانک مجھ سے میں نے آپ کو پوئم سمجھ دیا تھا۔“

”پوئم ————— تو پوئم کے بیڈ پر جب میں آ گئی ہوں، تو آپ مجھے پھر اپنی پوئم بنالیں، میں کو بخش کر دوں گی کہ آپ کے لیے آپ کی پوئم بن سکوں۔“ جمالے کیسے جذباتی طور پر میری آواز بھرا گئی۔ ایسی وحشت ناک تنہائی میں شاید مجھ کو کسی دوست کی ضرورت تھی۔ اور ڈولی نے جس بے ساختہ پن سے میری آنکھوں کو پوئم پڑھا دیا تھا اور جب اُس کے کپکپاتے ہوئے گرم لبوں کی جنبش نے ذہنی طور پر اس کو مجھ سے قریب کر دیا تھا تو اب میں یہ پاہتی تھی کہ ڈولی اپنا سارا خلوص مجھے دے دے۔

ایسے دیر لانے میں اس کی محبت کے سوا مجھ کو اور کوئی سہارا بھی تو نظر نہ آتا تھا۔

میں نے جب اس کی طرف دیکھا تو اس کے آنسو ٹپک رہے تھے، میں نے ڈولی کا ہاتھ پکڑ کر اس کو اپنے بستر پر بٹھایا۔ اس وقت میں یہ محفل چکی تھی کڑی۔ بی کے مریض اتنے خطرناک ہوتے ہیں کہ وہ اپنے پاس کسی کو پیار سے دم بھر کے لیے بیٹھا بھی نہیں سکتے۔

ڈولی میرا ہاتھ تمام کر سکتے تھے۔ مجھ کو آپ کے ان ہاتھوں سے بہت سیار ہے۔ ہندی لگی یہ لمبی لمبی نازک سی انگلیاں۔ بالکل جیسے میری پونم کے ہاتھ ہوں۔ "پھر وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی، اگر سٹر بجے اس طرح آپ کے ساتھ بیٹھے دیکھ لے گی تو مجھ پر بڑی ڈانٹ پڑے گی۔"

پھر وہ بڑی مصیبت سے ہنس پڑی۔ "اچھا۔ تو پھر ہم دوست ہیں نہ؟" اور وہ اپنی سفید ساری کا پلو تھامے مجھ کو پلٹ پلٹ کر دیکھتی اور ہاتھ ہلا کر ٹانما کرتی وارڈ سے نکل گئی۔

مسز علی سوٹر کی سلاٹیاں تیزی سے چلاتی ہوئی مسکرا کر بولیں: "تو آخر اس نے آپ کو پونم بنا ہی دیا۔" — شاید بہت دیر سے وہ ہمارا تماشہ دیکھ رہی تھیں۔

"آپ نے یہاں کی دنیا تو دیکھ لی نہ؟ — ہمارا یہ دار ڈبڑا اچھا دار ڈہے، ایک ساتھ مل کر جب ہم اپنا غم مناتے ہیں تو اس وقت صرف اپنی ہی بے چارگی پر زس نہیں آتا۔ دکھوں سے بوجھل گئی آئیں۔ .. ایک ساتھ اُدپنے آسمان سے شکوہ کرتی نظر آتی ہیں۔ مسز علی نے اپنے دار ڈ کا جیسے تدارف کرتے ہوئے کہا۔ اُن کے چہرے پر اگرچہ صحت کی سُرخجی دوڑ رہی تھی۔ مگر اُن کی آنکھوں میں گہری اُداسی کے سائے تیر رہے تھے، مسکراہٹ اس وقت بھی اُن کے لبوں پر موجود تھی مگر غم کی پرچھائیں غلبے کہاں سے اُن پر چھائیں تھیں۔

ایک بچے ریٹ پر ڈیک کی گھنٹی سننے ہی ہر طرف ہو کا عالم چھا جاتا تھا جیسے زندگی یہاں پر کبھی رواں دواں تھی ہی نہیں۔ بس کبھی کبھی ہلکی چاپ سے کوئی زس اپنے کاموں میں لگی سامنے سے گزر جاتی تھی۔ ایسے چھائے ہوئے سائے میں زس کے قدموں کے نیچے پھستے ہوئے نرم کی مدھم سی گونج بھی دُور تک سنائی دیتی تھی۔

اس روز دوپہر بھر بچے ذرا بھی چسپ نہ ملا۔ گھڑی گھڑی پونم کی خیالی صورت نگاہوں میں پھرتی رہی۔ اب تک مجھ کو کسی نے یہ نہیں بتایا تھا کہ پونم کا انجام کیا ہوا؟ اور میں کسی سے چھڑ کر یہ پوچھنا بھی چاہتی تھی۔ کیونکہ جس بیڈ پر میں پڑی تھی یہی بیڈ تو پونم کا تھا۔ اور — اور اگر پونم اب زندہ نہیں ہے تو پھر کیا پتہ کہ میرا بھی... حشر کیا ہونے والا ہے۔ دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ تو کیا پھر — پھر نہیں اپنی خوشیوں کی دنیا میں کبھی لوٹ سکیں گی؟

زس کھیراٹھ نے مامی کے سرخ مچھوٹوں سے بھری ایک ہمکتی ہوئی ڈالی میری بند آنکھوں پر دھیرے سے اری اویں ڈر

کرچونک پڑی۔

"ارے — اتنا تو زسویا کیجیے مسز — وہ بڑے ناز سے اٹھلاتی ہوئی بولی۔ اتنے دنوں میں نئی ڈھکن کے اس

دکھنے زسوں اور زمینوں کے دلوں میں میرے لیے بڑی ہمدی پیدا کر دی تھی۔

کیتھرائن کی نزاکت اور چہرے کی بلیکین سارے سینے ٹوریم میں مشہور تھی وہ اپنے آپ کو اس اُدینے آسان تلے سب سے بندر بالا سمجھتی آ رہی تھی۔ ڈولی سے اس کی ذرا ذرا بختی، دونوں کی فطرت میں زمین و آسمان کا فرق تھا، ڈولی ٹوٹ کر جھٹ کرتی ہوئی نثار ہو جانے والی لڑکی تھی مگر کیتھرائن شمع کی طرح خاموشی سے جلتی ہوئی اپنے پر دونوں کو قربان ہوتے دیکھنا چاہتی تھی — میں نے جب پھولوں بھری ڈالی کیتھرائن کے ہاتھوں سے اپنی چاہی تو وہ مسکراتی ہوتی جھکی اور سرگوشیوں میں بولی۔ ”ڈولی سے بچی رہنا — ہاں! پونم کو ڈس چکی ہے۔“

ادنا تاکہ کیتھرائن پھر اٹھاتی ہوئی وارڈ سے نکل گئی، — پونم کی کمائی لاگوئی سر سمجھ میں نہ آتا تھا۔ ڈولی پونم پر جان چھڑکتی تھی اور کیتھرائن اسی کو مانگنا کر جلی گئی — میں نے گھبرا کر پونم اور ڈولی دونوں کا خیال ترک کر دینا چاہا — اپنا ہی غم کون سا کم تھا جو دوسروں کی آگ میں سلگتی رہتی۔

مسز علی ہاگ رہی تھیں، کیتھرائن کے جانے کے بعد کروٹ بدل کر آہستہ سے بولیں۔

”یہ کیتھرائن کیا کہہ رہی تھی مجھ کو —؟“

”کہہ رہی تھی کہ ڈولی سے بچی رہنا، پونم کو اسی نے ڈس لیا تھا۔“ میں نے اکتائے ہوئے ہنسے میں کہا۔

”ہوں —“ مسز علی نے بڑی لمبی سانس لی۔

”بھاری ڈولی — وہ تو اپنی جان دے کر بھی پونم کو بچانا چاہتی تھی۔ اُس کو ڈسنے والی کون لگن تھی۔ میں تمہیں کبھی یہ بتا دوں

گی۔“ دم بھر کے لیے ان کے سر پر ہوں پر سکواہٹ مدغم چڑھ گئی تھی۔

انسنے ہی دہلی میں، انیس سینے ٹوریم کے اندر رہی ہوئی زندگی کی عادی بن چکی تھی۔ اپریل کی خوشبوؤں سے بو جھل ہوا میں جب پھڑپھڑی ہوئی پیار بھری گھڑیوں کی یاد دلا جائیں تو دلی میں جھک سی اٹھ جاتی تھی، اور انہیں خود بخود مہلک جایا کرتی۔

دارڈ کے اندر صبح بہت سویرے ہو جاتی تھی، صفا کی کا بڑا اہتمام ہوتا، جگہ جگہ تازہ پھولوں کے گلستان بھائے جاتے اور ٹھلے ہوئے پرٹے لٹکے جاتے اور مہتروں کی چادریں بدل جاتیں۔ گھنٹیں پوڈر اور فائل سے فرش آنا چمکا یا جاتا تھا کہ اس پر لوٹ پوٹ کرنے کو جی چاہتا تھا۔ برآمدے میں بڑے بڑے سرخ رنگ کے گلوں میں پام کے ہریلے بڑے بڑے پتوں کو دھو کر چمکا دیا جاتا تھا — ہر طرف تازگی اور زندگی کی اہر دو جاتی تھی — کبھی کبھی یہیں یہ احساس بھی نہ ہوتا تھا کہ اس جگہ ہم موت کے سایہ میں رہ کر زندگی کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ سامنے دو رنگ خوبصورت بکلی کٹی ہوئی دو روہ ہریالی باڑوں کے بیچ سے مرثم کی سرخ بل بلکا جاتی ہوئی سڑکیں گرمی چلی گئی تھیں، جگہ جگہ پارک بنے ہوئے تھے جن میں رنگ برنگے پھول ملک رہے تھے، ہر طرف اُدینے ٹیوں کے اوپر اور نیچے چھاڑوں کے دامن میں سکھوا اور ساگن کا ہر اہر جھل پھیلا ہوا تھا۔ کہیں پر جھلی آملوں اور کٹھ جاس کے خورد و درختوں کے جھل پھیلتے چلے گئے تھے۔

دارڈ کے اندر صبح سویرے کا وقت بڑا اچھا لگتا تھا، مریض معذور ہی دیر کے لیے اپنا غم بھول جاتے تھے، دھلا دھلا

تازہ سویرا بھائی زندگی میں جب طلوع ہوتا تو ہمارے افسردہ دل بھی اُمیدوں سے بھر جاتے تھے اور بار بار یہی خیال آتا تھا کہ ایک ناریک پہاڑی رات کاٹ کر آخر ہم نے صبح کا اُجالا پا ہی لیا ہے۔ اور شاید اسی طرح کبھی اپنی زندگی اور ستروں کی منزلیں بھی یہیں نصیب ہو جائیں گی۔

زسین بڑے پیار سے مریضوں کو دیکھتیں، ان کے بستروں کو بلیتیں، ان کے بالوں کو سنواریتیں، ان کے کپڑوں پر جرائیم کش کوشن چڑھتیں، اور المونیم کے ڈھکن لگے اسپونم فلکس میں تازہ فٹائل دے کر ہر ایک بیڈ کے پاس اسٹول پر رکھوا دیتیں اور جب یہ سب کچھ ہو چکنا تب سینی ٹوریم کے سب سے بڑے ڈاکٹر اپنے اسٹاف کے ساتھ آتے اور ایک ایک مریض کو بٹنے پیار سے دیکھتے، انھیں تسکین دیتے، ہنساتے، ہلاتے اور آنے والے اچھے صحت مند دونوں کے خوبصورت پسینے دکھاتے۔ اور شاید انہی سہاروں کو پالینے کے لیے یہیں روزانہ بڑے صاحب کا بیجینی سے انتظار رہتا تھا۔ وارڈ کی طرف آتے ہوئے ان کے جوتے کی مخصوص آہٹ کسنے ہی ہمارے دلوں کی دھڑکنیں تیز ہو جاتی تھیں۔ کبھی کبھی تو ایسا بھی عوس ہوا کرتا تھا جیسے بڑے صاحب کے رُپ میں زندگی سامنے کھڑی نس نس میں سرایت کرتی چلی جا رہی ہے۔ ہم ساری مریض عورتیں بڑی آس اور انتہا بھری نگاہوں سے بڑے صاحب کے سیاہ چہرے پر چمکتی ہوئی ذہین آنکھوں کو نکالتیں، جن میں ہمارے لیے خوشی اور غم کے پیغام ہوا کرتے تھے۔ بڑے صاحب کے چہرے کی ہلکے، خوشی اور ادا اسی ان کی بے فکری اور فکر مند کی انداز، ہم بڑی بیجینی سے دیکھتے اور پل بھر میں اپنی اپنی قسمتوں کا کچھ دنوں کے لیے ہم خود ہی فیصلہ کر لیتے تھے۔ بڑے صاحب کا چہرہ ان کی سوچتی ہوئی آنکھیں، اور پھر ان کے ہونٹوں کی مسکراہٹ، ان کی چونک، اور بنیدگی ایسی ہوا کرتی تھی جو ہمارے ہمارے پھیپھڑوں کے لیے اسکرے کا کام کر دیتی اور ڈاکٹر صاحب کے دلاسے، اور تسکین کے باوجود اپنی بیماریوں کا اچھا اور بُرا رپورٹ ہر روز ہماری نگاہوں کے سامنے آ جاتا تھا۔ شاید اسی کھوج اور اسی اشارے کے لیے ہم سارا دن اور ساری راتیں انہی بیجینی سے گزارا کرتے تھے۔ اور جب ان کا راونڈ مرقم ہو جاتا تو وارڈ کے تنٹے میں اچانک طور پر ٹٹی۔ بی کے خطرناک جراثیم کا شدید طور پر حساس ہونے لگتا تھا، جاس وارڈ کے اندر اور باہر ہر طرف فضائیں تیر رہے ہوں گے۔

کسی کسی بیڈ کی طرف سے آتی ہوئی سُکی اور صلی میں اُلجی ہوئی کمانی کی آواز دوسرے مریضوں کو دھلا دیتی تھی۔ کھانٹے کھانٹے اُبل پڑنے والی کزدرا آنکھیں اور دھنسنے ہوئے سینے کے اندر سے ابھرنے والی گھر گھراہٹوں کی آوازیں، کبھی کبھی مجھے رُلا دیا کرتی تھیں اور ہر جرحی پاہنٹے لگتا تھا کہ میں یہاں سے کہیں بھاگ جاؤں۔

ڈولی کی ڈیلیٹی دوسرے وارڈ میں تھی، مگر جب بھی اس کو فرصت ملتی اپنے کوارٹر جانے سے پہلے میرے پاس مزدور آتی، چھوٹے سے قد کی ڈبلی تپلی مسکراتی ہوئی زس جب میرے پاس آتی تو اُسے دیکھ کر مجھے بڑا سکون ملتا تھا۔ وہ آتے ہی سب سے پہلے بیلا چارٹ دیکھتی۔ پھر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑے پیار سے کہتی۔ بس اب تو جلدی سے اچھی ہو جا۔ پھر ہم یہاں جھیل کنارے جا میں گئے، پہاڑ کے دامن میں آنکھ مچولی کھیلے گے۔ اور۔۔۔ اور کیا کریں گے؟ ڈولی پھر شرارت سے ہنس پڑتی۔ اس کے سفید خوبصورت دانت ہنسنے میں بہت اچھے لگتے تھے۔ اور اس کی مصحوم تنادوں کو سن کر کبھی کبھی میں

بڑی بے چینی سے اپنی صحت کا انتظار کرنے لگی تھی۔

ایک دن ڈولی بہت سے محلے میرے پاس آئی، کل وہ اپنی چھٹی کا ایک دن گزارنے قریب ہی شہر چلی گئی تھی، جہاں دن بھر گھومتے پھرتے ہوئے اُس نے مار کٹنگ کیا تھا اور مار کٹنگ کرتے ہوئے اُس نے چند چھوٹے چھوٹے کھلونے چوراکر اپنے بوز کے اندر بھی رکھ لیے تھے اور پھر مٹیٹی شو دیکھ کر واپس آگئی تھی۔

”ارے آج تیرے چہرے پر یہ انارکیوں چھوٹ رہے ہیں؟“ ڈولی نے بڑے تعجب سے مجھ سے پوچھا، میں ہنس پڑی۔ قیسی کا آیا ہوا خط اس کی طرف بڑھاتی ہوئی بولی۔

”میری خوشیوں کا دیتا — دیکھو مجھ سے کتنا پیار کرتا ہے۔“

”اور — تیرے لیے تو خوشیوں کی کوئی اور دیوی جیسے ہے ہی نہیں، — ڈولی کا سکرانا ہوا چہرہ ماند پڑ گیا۔“ جیسے وہ اپنی محبت میں کسی دوسرے کو جھٹہ دار بنانا نہیں چاہتی ہو۔ مجھ کو ڈولی کا یہ انداز اچھا نہ لگا۔ قیسی کے پیار بھرے خط کی یہ غصہ کن تھی — شاید ڈولی نے میرے بدلتے ہوئے ٹوکڑ کو پہچان لیا تھا، کہنے لگی۔

”یہ آدمی لوگ، کبھی کبھی ہیں یو وقت بھی بدلتے رہے — پھر بعد میں جب انہیں ہوش آتا ہے تو چھپتا ہے بھی ہیں اور غم بھی مناتے ہیں۔ مگر وہ سب بیکار ہوتا ہے۔“

میں ہنس پڑی۔ ”لگتا ہے کسی نے تمہیں بہت تنایا ہے۔“

ڈولی دھیرے سے سُکرائی بالکل اس طرح جیسے کوئی مریض در د کو ضبط کرتے ہوئے مجبوراً ہولے سے سُکرا دے۔

”بھلا مجھ سے یہ کھیل کون کھیلتا؟ — مگر اسی جگہ اسی ایک نمبر بیڈ پر پونم کے ساتھ یہ کھیل ہوتے ہوئے ہیں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

ڈولی کی آواز سہرا گئی، ابھی وہ مجھ سے کچھ کہنا ہی پا رہی تھی کہ اپنا ناک وار ڈکے اندر بیٹھن آگئی، سات نمبر بیڈ کی مریضہ کو تیز بخار آ گیا تھا۔ ڈولی چپکے سے میرے سر طے کے دروازے سے باہر نکل گئی اور پونم کی کہانی میرے بیڈ کے گرد منڈلاتی ہوئی مجھ سے دُور ہوتی چلی گئی۔ — اور کئی دنوں سے طبیعت بُری اُچھاٹ تھی، کسی کا انتظار بھی تو نہیں تھا، ڈولی کو بخار آ گیا تھا، دوسرے وار ڈولی کی تازہ خبریں مجھے پھر کون سناتا۔

دو پہر کا ریسٹ پر بیڈ بڑا لمبا ہوتا تھا ایک بچے سے چار بچے تک تھا۔ سوتے اور گھمتے اور خاموشی سے بیٹھے بیٹھے طبیعت اُٹکا جاتی تھی۔ مصیبت یہ تھی کہ اس وقت کتاب تک پڑھنے کی اجازت نہ تھی، ایسے سناٹے میں نہیں نے چپکے سے سسر علی کو پکارا۔ وہ اپنے بیڈ پر میری طرف فدا اور سرک آئیں۔

”کیا بات ہے بھئی —“ نیند نہیں آرہی ہے کیا؟“ ”مہی پرانا قسم اس وقت بھی اس کے لبوں پر

رہو تھا۔

”میرا یہ بیڈ — کبھی مجھ کو چین سے رہنے ہی نہیں دیتا ہے۔“

”تو پھر میرے جانے کے بعد تم میرے بیڈ پر آ جانا۔“

”مگر پونم کی کہانی تو وہاں پر بھی منڈلائے گی۔ اور مصیبت یہ ہے کہ وہ کہانی کوئی ٹھہر کو سنا تا بھی نہیں۔“  
مسز علی شاید گھر جانے کی خوشی میں بڑے اپنے موڑ میں تھیں۔ کنسنے لگیں۔

”میں نے نہیں پونم کی کہانی اب تک اس لیے نہیں کہی تھی کہ تم اسی کے بیڈ پر ہو کہیں ایسا نہ ہو کہ تم پر کوئی اثر پڑے اور تم پریشان ہو جاؤ، پونم بڑی خوبصورت لڑکی تھی، بڑی پیاری۔“ وہ یہاں سیروں کوٹ اگلتی ہوئی لائی گئی تھی۔ اس کے بھائیوں کے ساتھ ایک اور لڑکا بھی آیا تھا جو سب سے زیادہ خوبصورت تھا اور بد حال ہو رہا تھا۔ بڑے صاحب نے پونم کو دیکھتے ہی صاف کہہ دیا تھا کہ وہ اپنے ہسپتال میں اتنا کمزور اور دیر میں کیس کبھی نہیں رہیں گے، پونم اسی وارڈ میں اسٹیرجور پر پڑی، سارے وارڈ کو ٹک ٹک تھکتی رہی تھی، آخر بڑی مشکلوں سے بڑے صاحب کو راضی کیا گیا اور پونم کو اسی ایک نمبر بیڈ پر جگہ دے دی گئی تھی۔ وہ گھبرا یا ہوا لڑکا پل بھر کے لیے بھی پونم سے الگ ہونا نہ چاہتا تھا، کبھی اس کے لمبے بالوں پر ہاتھ پھیرتا، اور کبھی اس کے ہاتھ کو پیار سے سہلاتا، اس کی نگاہیں پونم کو ایک ٹک سے دیکھتی رہتیں جن میں پیار کے ساتھ ایک گراں غم بھی چھپا رہتا تھا۔ پتہ نہیں پونم کی حسین آنکھوں کا اثر تھا یا اس کی پیاری شخصیت کی کشش تھی کہ اس وارڈ کے سارے لوگ اپنے دلوں میں اس کی درد عوس کرنے لگے تھے۔ پونم بالکل ایک گڑیا کی طرح لگتی تھی اس کی بیماری ادب سے ہی کا سارا دکھ اس کی آنکھوں میں جیسے سمٹ کر آ گیا تھا۔ اس کے پیار سوکھے ہوئے لبوں پر ان کہی داستانِ الم کی اتنی تھرتھرائشیں تھیں کہ اس کی طرف نظر بھر کے دیکھنے کی بہت بھی نہ پڑتی تھی۔

ان دنوں ڈولی کی ڈیوٹی اسی وارڈ میں تھی، پونم کے آنے ہی سارا کام اُسی کو کرنا پڑتا تھا۔ پہلے تو دیر تک وہ بڑے صاحب پر جھلاتی رہی تھی کہ اُنھیں نے اتنا سیریس کیس لے کر اس کی جانِ مصیبت میں ڈال دی ہے، پھر منٹوں ہی میں اس کو پونم سے زیادہ اس گھبرائے ہوئے لڑکے پر رحم آنے لگا تھا۔ جس کے چہرے پر ہوا یاں اڑ رہی تھیں اور جس کی چمکیلی آنکھوں میں بار بار آنسو چھلک آتے تھے۔

”چھی۔۔۔ یہ دیکھو تو بھلا۔۔۔“ ہائے یہ مرد ہو کر رو رہا ہے۔“ ڈولی نے ہنستے ہوئے میرے کان میں پچکے سے یہ بات کہی تھی۔ ”لگتا ہے جیسے رومیو و لیٹ دالی کوئی بات ہے۔“ ”ہے نا؟“ اور اتنا کہہ کر ڈولی پھر بڑے اُنہماک سے اپنے کاموں میں لگ گئی تھی۔

میں نے گہری نگاہوں سے رومیو کو دیکھا، سچ بڑی پرکشش شخصیت تھی اُس کی۔ اس کا مہربان ہوا چہرہ دیکھ کر آپ ہی آپ گلاب ٹھنفتہ ہوتی ہوئی وہ کلیاں یاد آرہی تھیں جو تیز دُھوپ سے مَر جاتی ہوں۔ وہ بچارا بار بار بڑی مایوسی سے کبھی اس وارڈ کو دیکھتا کبھی اس کی چھت کو دکھتا، کبھی ایک قطار سے کبھی ہوئی ہماری پلنگوں پر اس کی نگاہیں بائیں پھر ایسا معلوم ہوتا جیسے اس کو تسکین کی کوئی صورت نظر نہیں آرہی ہے۔ میں نے بڑے غور سے پونم کی ہانگ کو دیکھا مگر وہ سینڈر کے بنا سونی تھی، اور اس کی انگلی میں انگوٹھ کی رنگ چمک رہی تھی۔



دھیرے دھیرے پونم اچھی ہونے لگی۔ اس کی آنکھیں صحت مند ہو کر اور بھی خوبصورت نظر آنے لگی تھیں، اس کے ہوس کے خم گداز ہو کر بڑے پیارے لگتے تھے، ڈولی نے پونم کی بڑی محبت اور پیار سے خدمت کی تھی، بالکل اس طرح جیسے اُس نے اپنی زندگی کا یہی ایک مقصد بنایا ہو — ڈولی کی ڈیوٹی دن بھر کی ہوتی پھر بھی وہ ساری ساری رات پونم کے پاس ایک کرسی پر بیٹھ کر گزار دیا کرتی تھی، ایسی تنہائی ویرانے اور اس خطرناک بیماری میں اگر پونم کو ڈولی کی محبت کا سہارا نہ ملتا تو انہی جلدی وہ اچھی نہ ہو سکتی تھی۔ ڈولی اسے ہنسائی، ہلاتی، اور اس کو زندہ رہنے کی ہمت دلاتی تھی۔ وہ اس کی آنے والی زندگی کے سہرے دنوں کی جھلکیاں دکھایا کرتی پے سُن کر پونم کی آنکھوں میں آنسو چھلک آتے تھے۔ اور وہ ڈولی کے سوکھے ہاتھوں کو اپنے پیار چہرے سے لگا کر کہتی کہ سبھی گنتی تھی۔ ”ڈولی مجھے بچاؤ — ستیش میرے بازو نہ نہیں رہے گا۔“ اس کی آواز میں ایک ٹوٹے ہوئے دل کی کراہ تھی۔ وہ اپنی زندگی سے زیادہ ستیش کے جیون کی بھکاراں نظر آتی تھی — !

ڈولی نے گویا اپنی جان نچا کر کے پونم کی صحت حاصل کی تھی، وہ اپنے ہاتھوں سے اُسے کھلاتی، پہناتی، اور جب ڈاکٹر نے وارڈ کے اندر متورطی دیر کے لیے اسے تھلانے کی اجازت دے دی تھی تو ڈولی ہی پونم کا ہاتھ تھامے وارڈ کے اندر، ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر چلا کرتی تھی۔

جب کبھی پونم ڈولی کے ہاتھوں کو پیار سے تمام لیتی یا اس کی انگلیوں سے کیلے لگتی تو ڈولی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہتا تھا جیسے اس کی ساری محنت اور اس کی ساری تھکان سرت بن کر اس کی رُوح میں سرایت کرتی جا رہی ہے۔ رفتہ رفتہ ڈولی پونم پر چھا گئی۔ ایسی خوبصورت اور پیاری لڑکی کو جب کبھی ڈولی اپنے انتظار میں بچپن دیکھتی تو اس کا دل کھل اٹھتا تھا — پونم ڈولی کو اتنا چاہنے لگی تھی کہ وہ ڈولی کی پسند کے کپڑے نگ پہنتی، — اس اندھیرے میں شاید اس کی بلی محبت کو وہ اپنے لیے ایک سارا سمجھ کر وہی کچھ کرنا پسند کرتی تھی جو ڈولی کو اچھا لگتا تھا — ڈولی کو پونم کی اداس ہتھیلیاں اچھی نہیں لگتی تھیں، اسی لیے وہ پونم کے ہاتھوں میں خود سے ہندی لگاتی اور پونم کی لال لال ہتھیلیاں جب ہندی کی خوشبو سے رچی ہوتی تو ڈولی بڑے پیار سے ان سنگ مرمر کی ترشی ہوئی سفید ہتھیلیوں پر ہندی کی سُرخمی کو دیکھتی اس کی خوشبوؤں کو سونگھتی اور پھر ان دہکتی ہوئی نازک انگلیاں کو چوم لیا کرتی تھی — ڈولی کی پونم کے ساتھ اس محبت اور سرشاری کو دیکھ کر دوسری زبیں اس کا مذاق اڑا دیا کرتی تھیں، اور کیتھرائٹ تو ڈولی کے نام تک سے بیزار تھی، اور اس نے ہر بگڑی بات پھیل رکھی تھی کہ ”ڈولی ایک بیمار و ق کی مریض لڑکی سے عشق کرنے لگی ہے۔“

چند مہینوں کے بعد پونم کو ایک فرلانگ ٹھلنے کی اجازت مل گئی تھی۔ اور اب وہ بڑی بے صبری سے اپنے گھر جانے کی راہ نکلتی لگی تھی — اس کے پاس گھر سے اتنے خلا آیا کرتے تھے جتنے وارڈ بھر میں سب ملا کر بھی نہ آیا کرتے تھے۔ وہ بڑی خوش ہوتی تھی، اس کی خوشی کے غبار میں بچوں کی مصورتیت کا انداز ہوتا تھا۔ اس کو اپنے روم سے بڑا پیار تھا جس کا نام ستیش تھا اور جو ٹینس کا کلبا اچھا چمپئن تھا اور جس کو پہلی بار کھیل کے میدان میں جیتے ہوئے دیکھ کر پونم اپنے

آپ کو ہار گئی تھی۔ شاید خوبصورت آنکھیں جب محبت کے بوجھ سے اور بھی جھک جاتی ہیں تو پھر اس پیار کو ٹھکرایا نہیں جا سکتا ہے، اسی لیے تیش نے بھی اپنی محبت اور انجمنٹ کی انگوٹھی سب کے سامنے پونم کو پہنا دی تھی مگر خوشیوں کی یہ گھڑیاں بہت مختصر ثابت ہوئیں۔

مسز علی نے بڑی ٹھنڈی اور گہری سانس لی، اور اپنا تک گھنٹوں کا شور ہر طرف سے گونج اٹھا، سپر ہیر کار میسٹ پیڑ پڑ ختم ہو چکا تھا۔ وارڈ کے اندر اور باہر اس آواز کے ساتھ ہی زندگی کی ہما بھی شروع ہو گئی تھی۔

میرادل اس لمبی اور ادھوری کمائی کو سن کر افسردہ ہو گیا۔ لیکن مسز علی کا چہرہ ویسے ہی دمک رہا تھا بجائے کیوں اس وقت مسز علی کی مسکراہٹ مجھے ذرا بھی اچھی نہ لگی۔

رات کو بہت دیر تک بیری نیند آجائے ہی، اور میں پونم کی سنی ہوئی کمائی کے سہارے اس کو یاد کرتی ہوئی اس کا انجام سوچتی رہی پتہ نہیں کیسے میں اپنے آپ کو پونم کا سایہ سمجھنے لگی تھی۔ اور اب میرا کیا حال ہونے والا تھا کوئی کچھ بھی کہہ نہیں سکتا تھا۔

ڈولی کئی دنوں سے بیمار تھی۔ پھر بھی سارا دن مجھ کو اس کا انتظار رہا جیسے ہی اس کی طبیعت سنبھلے وہ سیرکس آگئی۔ وہ شام بڑی اداس تھی، اور ایسا علاقوں کی عام شاموں کی طرح اس روز بھی شوقی پھیلی ہوئی تھی، اور ایسا لگ رہا تھا کہ سڑک کی طرف آسمان پر بہت سی چٹاؤں کے شعلے لپک رہے ہوں۔

میں نے ڈولی کا سوا کھانا اور گرامر ساؤلا ہاتھ تمام لیا۔ ڈولی میں نے تمہاری پونم کی ادھوری کمائی سنی لی ہے اور یہ بھی جان گئی ہو کہ پونم کی تمہاری محبت اور ان تمام ندرتوں نے بچا لیا تھا، پھر کیا مجھ کو ڈولی وہ نامکمل سی کمائی تم مجھے سنا سکو گی؟

ڈولی پہلے چپ رہی، بڑی گہری اور اداس نگاہوں سے مجھے جھنکتی رہی، پھر آہستہ آہستہ اس کی آنکھوں میں تیرنے لگے۔ اس کے کردار چہرے کا رنگ دم دم بڑھتا گیا۔ پھر اس کے لب تھر تھرانے لگے۔ اور وہ میری آنکھوں سے کھیلتی ہوئی بولی۔

”پونم کی جوانی صحت پا کر ایک پھول کی طرح کھل اٹھی تھی جس میں شعلے کی لپک بھی تھی اور چودھویں راست کی ٹھنڈک بھی۔ اس کو تیش سے بے حد محبت تھی، پونم تیش کی محبت میں کبھی کبھی اتنی گم ہو جاتی کہ اس کو دیکھ کر میرادل اداس ہو جاتا تھا؛ وہ دُور رہ کر بھی پونم کو پازہ سکتی تھی۔ جب کبھی مجھ کو چھیٹی ہوتی اد میں پونم کے ساتھ دانگ میں چلی جاتی تو وہ ہر دکش موڑ پر تیش کو یاد کیے جاتی۔ بچانے کیسے میں نے پونم کو اپنی زندگی بھر لیا تھا، تیش سے دُور رہ کر اس کو جو چیز تسکین پہنچانے والی تھی وہ اس کی مٹکنی کی انگوٹھی تھی وہ گھنٹوں اسی سے کھیتی رہتی، وہی اس کی تنہائی کی ایک ایسی رفیق بھی تھی اور شاید راز دان بھی۔

جس دن تیش کا خط آتا پونم کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ رہتا، اس دن مجھ کو ایسا لگتا جیسے پونم مجھ سے بہت دُور ہو گئی ہے اس کی آنکھوں میں مسرتوں کے اتنے چراغ جھلکانے لگتے تھے جی کی روشنی میں میرا وجود اکیلا اور بے سہارا نظر آتا تھا۔

پونم کو سینی ٹوریم میں آئے ہوئے آٹھ مہینے ہو چکے تھے اس مہینے میں اس کے گھر کے لوگ کئی بار آپہنچے تھے مگر تیش اب تک نہ آیا تھا اس نے لکھا تھا کہ "میں اس وقت نہیں دیکھنا چاہتا ہوں جب تم پورے طور پر صحت یاب ہو چکی ہو" — پونم نے تیش کو خط لکھا کہ اب وہ یہاں آ کر اُسے دیکھ لے پونم سچ پورنیا کی چاند بن کر چپک رہی تھی تیش اپنے کھیلوں کا موسم ہونے ہوئے بھی آگیا — اور پونم کو اتنا اچھا پا کر بے حد حیران رہ گیا — پونم کے ساتھ اس کے پیار میں ذرا بھر فرق نہ آیا تھا — لیکن میں نے اس بات کا اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ سینی ٹوریم کی فضا میں سانس لیتے ہوئے ڈلے لگا ہے وہ جب بھی وارڈ کے اندر آتا تو اپنے کپڑوں پر کیو پلٹس کی ٹوری شیشی چھڑک کر آتا تھا اس کو دیکھ کر صاف پنہ پلٹا تھا کسی نے اس کوئی بی کے کپڑوں سے ڈرا دیا ہے — اس کے چہرے کی رونق مر جھائی سی رہتی وہ جی کھول کر ہنستے ہوئے بھی ڈرتا تھا — جب میں نے یہ محسوس کیا تو مجھے میرے دل میں اچانک اک ٹھنڈک سی پڑ گئی اور میرے دل نے مجھ سے کہا کہ تو اس زہریلی فضا اور ماحول میں پونم سے بے حد قریب ہے اور تیش پونم کے دل سے قریب رہ کر اس جگہ اس سے بہت دُور ہے۔"

پونم جب تیش کے ساتھ باہر نکلتی تو میں ان سے دُور کھڑی انھیں دیکھتی ہوئی سوچا کرتی تھی کہ وارڈ سے باہر بھی تیش پونم کو اپنے قریب محسوس کرتا ہے یا نہیں لیکن میں اس بات کا اندازہ نہیں لگا سکتی تھی تیش کے آنے ہی کیتھرائن اس وارڈ کے پتھر لگانے لگی تھی پونم کے لیے اُس کا غلوں بہت بڑھ گیا تھا وہ بڑے پیارے پیارے گلہ سے بنا بنا کر لاتی اور پونم کے سر کا گلہ انوں میں گلاسوں میں سجا دیتی۔ اس کی مسکراہٹوں کے انداز بدل گئے تھے آواز میں اور بھی سٹاس بھر گئی تھی اور اس کی آنکھیں جیسے نئی دھن کے حجاب سے جھکی جھکی رہنے لگی تھیں — کیتھرائن ہمیشہ اپنے شکار پر دُور دُور سے حملہ کرنے کی عادی تھی — میں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی مگر پونم تیش کی محبت اور اُس سے ملنے کی خوشی میں اتنی غم اور اتنی گم تھی کہ اس کو کیتھرائن کی نگاہوں کی پیاس کا پتہ بھی نہ چل سکا۔ اور یہی ہوا کہ ریٹ پیرٹ کی غلام گھڑیوں نے کیتھرائن کو تیش سے بہت قریب آنے کا موقع دے دیا تھا وہ جیسے بھی بیکاری کا وقت کسی نہ کسی طرح تو کاٹنا ہی پڑتا ہے۔ پونم بیمار تھی اور اس کی سراسنس میں تیش کوئی بی کے کپڑوں کا خطرہ محسوس ہو سکتا تھا — اور کیتھرائن تندرست تھی اور وقتی طور پر ایسے دیرانے میں اُس کو خوبصورت کھلونوں سے کھیلتے رہنے کی عادت ہو چکی تھی تیش کیتھرائن سے بچ نہ سکا۔

تیش دو چار دنوں ہی کے لیے آیا تھا مگر وہ یہاں ہفتہ ٹھہر گیا تیش چسپین تھا نا؟ کسی کھیل کے میدان سے وہ کبھی پیچھے نہیں ہٹا تھا اس کے ٹہن جوں میں ملی ہوئی ہر ایک تازہ کلی مجھ کو چپکے سے کیتھرائن کی گزری ہوئی محبت کی داستان سنا دیتی تھی کیتھرائن تیش کے حُسن جوانی سے کھیلنے کی خاطر پونم پر چھاپا جاسکتی تھی — اس کے چہرے پر ایک بھراؤ آگیا تھا وہ جان جان کر تیش اور پونم کو چھڑتی اور پھر بڑے تازہ داد اسے کہتی "تیش بابو کا دل کون جیت سکتا ہے بھابھ" — پونم جڑی مسموڑتیت سے لکھ لکھ کر سنس دیتی — اور تیش کے دل کا چور اس کے چہرے کے بدلتے ہوئے رنگ سے ظاہر ہونے لگتا تھا۔ میں ڈرتی رہتی تھی کیتھرائن کی ہر ایک چال ایسی ہوتی تھی کہ اگر ذرا بھی پونم کو شک ہوتا تو ساری باتیں اپنے آپ

کھل کر رہ جاتیں۔۔۔ جس رنگ کی کلی ستیش کے ٹین ہول میں نظر آتی،۔۔۔ ویسی ہی کلیاں اور پھول کیتھرائن اپنے جوتے میں مزدور لگا کر آتی تھی۔۔۔ میں ان نظاروں کو دیکھ دیکھ کر جلتی اور کڑھتی رہتی مگر پونم اس اہتمام کے ساتھ ستیش سے محبت کر رہی تھی کہ اس کی نگاہیں ان چھوٹی چھوٹی چیزوں سے کبھی ٹکرا نہ سکتی تھیں۔

ستیش جب چلا گیا تب میرے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہو گیا۔ مگر پونم نگلیں تھی اس پر اچانک افسردگی چھا گئی تھی۔۔۔ اور میرا جی ہر گھڑی ڈر رہا تھا کہ پونم کی صحت کیسے کمزور نہ ہو جائے یا کیتھرائن پونم کو اشاروں اشاروں میں ستیش کے ساتھ اپنے کھل بیلنے کی کہیں کوئی بات کہہ نہ گزرے۔

کیتھرائن کی جب بھی نگاہیں مجھ سے ٹکراتیں وہ بڑے اہتمام اور بڑے ناز سے مسکرا دیتی جیسے کہہ رہی ہو۔۔۔ میں تو کسی مندر کی دیوی ہوں۔ میری چروں پر عبت کے پھول چڑھ گئے تو کیا ہوا؟ ان قدموں پر نوزدنگیاں بھی لٹائی جاسکتی ہیں۔

گرمیوں کے دن تھے۔ سینی ٹیڈم میں یہ زمانہ بڑی قیامت کا سمجھا جاتا ہے۔ مریضوں پر کبھی کبھی تو یہ گرمی اتنا برا اثر ڈالتی ہے کہ انھیں سنبھالنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔۔۔ کیتھرائن ایک دن پونم کے پاس آئی تو اس کے بوز کے گلیے ایک رومال اڑا ہوا دیکھ کر پونم نے مذاق میں آہستہ سے نکال دیا۔۔۔ کیتھرائن کو تپہ بھی نہ چلا کہ پونم نے کیا چیز چوری کی ہے۔ مگر جب پونم نے کیتھرائن کے ہانے کے بعد اس رومال کو دیکھا تو وہ اُسی کے ہاتھ کا بنا ہوا رومال تھا اور جس پر اس نے ستیش کا نام بھی لکھ دیا تھا۔ اسی ایک معمولی سے رومال نے پونم کو دھاک رکھ دیا تھا جیسے ساری تازہ اور رنگین کلیوں کی دانیاں اچانک طور پر پونم کو اسی رومال نے کہ سنائی تھیں۔۔۔ وہ آہستہ آہستہ کمزور ہوتی چلی گئی۔ ایک بھکی سی چنگاری نے اس کی زندگی سلا کر رکھ دی تھی۔۔۔ اس نے مجھ سے بھی کوئی بات نہ کہی، لیکن میری نگاہوں نے پہلے ہی بہت سے ناشے دیکھے تھے، میں سمجھ گئی کہ کیتھرائن کا دار خالی نہ گیا تھا۔۔۔ پونم کا دیٹ تیزی سے گرنے لگا اور ایک روز جب وہ سوکر اٹھی تو مجھ سے چل رہی تھی میں پونم کو دیکھ دیکھ کر کڑھتی رہتی۔۔۔ مگر پونم ذرا بھی پریشان نہ تھی، بس اُسے ایک ہی چیز کی حسرت تھی کہ ستیش کو صرف ایک بار اور دیکھ لے، ابھی بھر کے دیکھ لے۔ میں نے پونم کی اس بہاری میں ساری ساری رات خدا باپ کے آگے رورود کر اُس کی زندگی کی دعائیں مانگی تھیں۔۔۔ مگر ایسا لگتا جیسے قبولیت دعا کے سارے دروازے بند ہو چکے ہیں۔

پونم جب سے بیمار پڑی تھی ایک عجیب سی تناسل اس کے دل میں ٹپ اُٹھتی تھی۔۔۔ ایک دن مجھ سے کہنے لگی: "دلی مجھے سینڈر کی لالی بڑی اچھی سی ڈیہ کہیں سے لا دو۔" مجھ کو سینڈر کی لالی بڑی اچھی لگتی ہے۔۔۔ اس کی آواز میں اتنی تھوڑا سا اور اتنا تھکی کہ میں ہچکچاتی لے کر شہر گئی اور وہاں سے اس کے لیے ایک چھوٹے سے ڈبر میں سینڈر خرید کر لے آئی۔ پونم نے سینڈر بھری ڈیہ بیٹے ہوئے میرا ہاتھ چوم لیا۔۔۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اُس نے میرا ہاتھ چوما تھا۔۔۔ اب تک اس کے پیارے ہاتھوں کو میں ہی چومتی رہی تھی۔ سینڈر کی ڈیہ ہر گھڑی اس کے خلیہ کے نیچے دھری رہتی تھی۔۔۔ پونم نے پھر کسی خواہش کا کبھی اظہار نہ کیا۔۔۔ جیسے اتنی چھوٹی سی تناسل کے سوا اس کو اور کسی چیز کی ضرورت ہی نہیں تھی۔



چتا سگنے سے پہلے میں نے وہ لال سینڈرز سے بھری ہوئی ڈبیر پونم کے سر پر رکھ دی۔

یہ پونم کی آخری تنہا تھی اس کو اسی چتا میں جلنے دو۔“

چتا سگلی، دھواں اٹھا اور پھر شعلوں کی لپک نے پونم کی سونی مانگ میں لال لال سینڈرز بھر دیا۔ اس کو ڈولہسی کی طرح بھا دیا اور سینڈرز کا سیاہاگ آخر پونم کے ساتھ ہی چلا گیا۔“

ڈولی بھڑٹ بھڑٹ کر رونے لگی تھی، ڈوبتی ہوئی شام بھی سبکستی نظر آ رہی تھی، اور آسمان کے کنارے پر شفق کی ٹپٹپٹی ہوئی لالی کسی جلتی ہوئی چتا کی طرح ٹپک رہی تھی۔

میں کانپ کر رہ گئی ————— جیسے میری زندگی اور خوشیوں کی چتا بھی سامنے دکھ کر بجھ رہی ہو ————— !

# بادشاہ

## ھرچرن چاولہ

پانارات کے بارہ بارہ ایک ایک بجے تک گھر کیوں نہیں ٹوٹا؟ پانا دو دین تین دن غائب کہاں ہو جاتا ہے؟ پانا آئے دن کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی جھگڑا کچھوں مول لے لیتا ہے؟ اس کی یہ سب باتیں ہماری حویلی کے دس گھروں کے پرست لڑی میں پردے ہوئے ایک ایک ذرا کھٹکنا چھین کرتی ہیں ان کی راتوں کی نیندیں حرام ہو جاتی ہیں۔ دل کا ترابڑا دھاتا ہے۔ عزت پر حرف آتا ہے۔ ان سب باتوں کا پانا کیوں خیال نہیں کرتا۔ یہ سب نب جھنجھنے سے بچنے کے ذہن میں نہیں آسکتا مگر وہی دھندلی تصویریں اب سبب ذہن کے سکریں پر داغ صورت میں سامنے آتی ہیں تو میرے سامنے پانے کا ایک مُٹل خاکہ بن کر کھڑا ہو جاتا ہے اور میں کہہ اٹھتا ہوں تو یہ تھا پانا، جو کبھی میسی ناچنے عقل کی گرفت سے باہر ہونے کی وجہ سے میرے لیے ایک بہت بڑا عمر تھا!

میرے ذہن کے چوکھٹے میں پانے کی مختلف تصاویر کا سلسلہ بتدریج سامنے آتا ہے۔ پہلی تصویر میں میں پانے کو میرٹک کے ایگز امینیشن ہال میں نقل کرتے دیکھتا ہوں اور بار بار منع کرنے پر ایگز امینر سے الجھتے دیکھتا ہوں۔ ایگز امینر کہتا ہے۔

”اے سبڑ چارو سو ہیں“ اتفاقاً یہی پانے کا ردل نمبر ہے۔ میں نہیں دو دن نوک چکا ہوں۔ اب اگر میں نے تہیں نقل کرتے دیکھا تو ہال سے

باہر نکال دوں گا۔“

”حضور۔ آپ کو کیا فرق پڑے گا نقل تو میں پچھلے تین سال سے کر رہا ہوں۔ پہلے پاس نہیں ہوا تو اب کیا ہوں گا؟ نقل تو میں صرف دل

کی نقل کے لیے کرتا ہوں وہ نہ آپ جانتے ہیں نقل میں بھی عقل کی ضرورت .. ..“

”زیادہ زبان لڑانے کی کوشش مت کرو۔ میں نے تمہیں کہہ دیا ہے اب اور موقع نہیں دوں گا۔“ ایگز امینر آگے بڑھ جاتا ہے۔

”تو حضور میں بھی آپ کو اور موقع نہیں دوں گا۔ چاؤ کھانے کی کرکڑا ہٹ سن کر ایگز امینر مڑ کر دیکھتا ہے۔ واقعی پانے کے ہاتھ میں آٹھ

انچ لمبا چاقو ہے۔“

ایگز امینر واپس آ کر قریب آتا ہے اور چاقو کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے۔ ”یہ کیا ہے؟ تم مجھے چاقو سے ڈرنا چاہتے ہو؟ کیٹ آؤٹ

نقل باؤ باہر!“ وہ پانے سے پرچہ بھینٹنا چاہتا ہے۔ پرچہ خاموشی سے ایگز امینر کے حوالے کر کے پانا کھلا چاقو نوک کے سہارے میسن پر گاڑ

دیتا ہے۔

”تو جناب اس سے نہیں ڈرتے۔ لیجئے میں آپ کی ڈانے والی چیز سے ملاقات کو آتا ہوں۔“

پھر اس سے پہلے کہ وہ محلے کی نوعیت کو سمجھ سکے پانا اس کی ٹانگوں میں گھس کر اسے کنڑھوں پر اٹھا لیتا ہے اور زمین پر پچک دیتا

ہے۔ دو تین میزیں الٹ جاتی ہیں۔ پرچوں پر سیاہی بکھر جاتی ہے۔ ایک ہڑلنگ سا بچہ جانا سب۔ کچھ چیزاں اوپر دوسرے نوک پلنے کو باہر نکال دیتے

ہیں۔ ایگزامینز گرو آؤڈ چھٹے پکنڈوں سے اٹھتا ہے اور آفس کی طرف چلا جاتا ہے۔

دوسری تصویر میں ایگزامینیشن ہال میں نقل کرنے، ڈنگا کرنے اور ایگزامینز پر حملہ کرنے کے الزام میں پانچویں کورٹ سے ڈیڑھ سال قید سزا سننے کی سزا پاتا ہے۔ ہمارے چاہا رنگی لال (پانکے والد) اسے صفات پروردگار کو اسے یشن کورٹ میں اپیل دلا کرتے ہیں اور پانا پیر اسی دوران ایف دن اسی ایگزامینز کو جو کہ مقامی ہائی سکول کا ہیڈ ماسٹر بھی ہے مجھے بازائیں گھیر لیتا ہے۔

”خان ی تیری بغل میں ڈنڈا رہتا ہے۔ میں جانتا ہوں بڑا مضبوط ہے مگر یاد رکھو تیرے کسی کام نہیں آئے گا۔“

پھر ایک کراس کی بغل سے وہ ڈنڈا کھینچ لیتا ہے اور اپنے ”دوسرے ہاند پر اس ندر سے اوتا ہے کہ ڈنڈے کے پچھلے اڑ جاتے ہیں۔ تیری یہ پستول تھی جسے تو نے میں دے دیا ہے پھر تلبے تیرے کسی کام آئے گی۔ اسے تو میں تیرے گلے سے نیچے آمار دوں گا اور تجھے پتہ بھی نہیں چلے گا۔ ترے کام آؤنا تو میں صحت میں اور وہ اس لیے کہ تجھ پر ہاتھ اٹھا کر میں اسی دن سے ارانی ہوں۔ تم خدا کی محبت نہیں پتہ تھا کہ تو جہاد اہمیان ہے۔ لاہور سے یہاں نوکری کن آتا ہے درنہ کبھی تجھ پر ہاتھ نہیں ڈالتا۔ اب آرام سے یہاں رہ۔ کوئی تیری طرف آنکھ بھی اٹھائے تو قسم رسول پاک کی اس کی آنکھ نکال کر باہر پھینک دوں گا۔“

تیسری تصویر میں سیشن کورٹ سے اسے چھ ماہ قید کی سزا ملنے کے بعد دو پولیس والے اسے ہفتکڑی لگا کر جیل جانے والی موز کی طرف لیے جا رہے ہیں۔ ہم سب رشتہ دار اس سے بغل گیر ہو کر مل رہے ہیں جب دو ماں سے ملتا ہے تو کہتا ہے۔

”اماں میری پرچھا ہوں۔ میرے نہیں نہ ملیں کانٹے تو چھیں گے ہی۔ تو فکر نہ کرو۔ میں میں ابھی گیا اور آیا۔ یادوں سے بے کئی دن ہو گئے۔ اور باپ سے ملے ہوئے وہ کہتا ہے۔

”لالہ۔ تو نے بڑا علم کیا اپیل کر کے۔ اب تباہ چھ مہینے میں مل سکوں گا سب سے؟“

پھر بھڑ میں سے مجھے بازندوں پر اٹھا کر وہ مجھے چپتا ہے اور کہتا ہے۔ ”کالا بولی جیل سے کیا لائی تیرے لیے؟“

تصویریں اٹھتی جاتی ہیں۔

آج پانے نے تھانے وار کو پیٹ دیا ہے۔ آج پانے نے سمنہ خان کو چھرا گھونپ دیا ہے۔ آج پانے نے بیر کو دیا ہے۔ آج اس نے وہ کر دیا۔ پھر ایک تصویر سامنے آکر جسے ہم کرکمر می جوباتی ہے۔ اس میں پاناں پلاں کے زمیندار کی روکی شان کو چکھٹ سے زبردستی اٹھا لانا ہے۔ کچھ دن جس میں بجایا میں رکھتا ہے۔ پھر گھر لاکر باپ کے سامنے ڈال کر کہتا ہے۔ ”لے لالہ سب خال اپنی ہو۔ پلاں کے زمیندار کی اکلوتی بیٹی“ خاتم۔ تعالیٰ۔ میری یہ تو نے کیا کیا؟ مجھے پتہ ہوتا کہ تو اولاد کے بھیس میں میرے گھر میں راکھ کشش پیدا ہو رہا ہے۔ تو پیدا ہوتے ہی تجھے نہ ہر دے دیتا۔“

لالہ رنگی لال سسکتی شان کو بازو سے پکڑ کر اٹھاتا ہے اور کہتا ہے۔ ”چل بیٹا۔ تجھے ابھی تیرے باپ کے گھر پہنچاؤں گا۔“

چلتا ہوں۔“

”سے چل اسے پلاں۔ لالہ لے چل اپنے ساتھ، جو جاتی ہے یہ تو۔ پانا باپ کی طرف پیٹے ہوئے کرکمر اٹھاتا ہے۔ مگر اس کے کان اٹھانے کے برابر پر گئے ہوئے ہیں۔ شان رنگی لال سے ہولے ہولے کہہ رہی ہے۔ ”نہیں۔ نہیں لالہ اب مت لے چل مجھے دہان۔ اب“



میں وہاں جانے کے قابل نہیں رہی۔

رنگی شافو کا ہاتھ چھوڑ دیتا ہے۔ پانا منہ موڑے موڑے کہتا ہے —  
"لالہ سُن لیا۔ رکھ لے اسے۔ میرے لیے تجھے ادا کون بیٹی دے گا۔"

رنگی دند سے دوتیر پانے کی پیڑ پراتا ہے۔ جس سے وہ لرز کر رہ جاتا ہے۔ مگر پتہ نہیں چلتا کہ یہ لرزش باپ کی دھپ سے پیدا ہوئی ہے یا دلِ دبی اُس ہنسی سے جو شافو کے جواب سے اس کے انہگ انگ سے چوٹ نکلی ہے۔ "نالاوچ۔ خنزیر۔ جلے کس جنم کا بدلہ لینے کے لیے تو نے میرے گھر میں جنم لیا ہے۔"

شافو کو زمانِ غانے میں چھوڑنے کے بعد رنگی لال سب کے پوچھنے۔ منہ کرنے اور ٹوکنے کے باوجود سر پر گڑی باندھ کر باہر چلا جاتا ہے۔ اور پھر کچھ دن بعد چوکھٹے میں ایک نئی تعبیر ابھرتی ہے۔ جس میں پانا باقاعدہ مٹاٹھ باٹ سے برات لے جا کر شافو کو گایا لاتا ہے۔ برات کے لگے آگے شہر بھر کے غنڈے۔ لٹکے۔ شرابی۔ جوازی۔ چاقو باز گھرناچتے جاتے ہیں۔ جب اُسے ان سب کے گھر کا مزہ نہیں آتا تو گھوڑی سے اڑ کر دو ایک کے سر پر وہیں مار کر کہتا ہے۔

"اُونے کئی رن دے ہڑو۔ یہ تم گھر ناچ رہے ہو یا تم کر رہے ہو اپنے پاؤں کا؟"

پھر ڈھول والے کی طرف دیکھتا ہے۔ دونوں کی آنکھیں ملتی ہیں۔ اشادوں ہی اشادوں میں کوئی بات ہوتی ہے۔ ڈھول پر بڈیاں توڑ دینا اُچھی ہے اور وہ خود یادوں کے گھیرے میں گھر اکبھی اکبھی کی کر میں ہاتھ دے کر کہیں اس کی کمر پہا بندھ دکھ کر دونوں ہاتھوں پر رنگ بڑھنے والی لہا جھوم جھوم کر ناپنے لگتا ہے۔ گھر میں جب خب گرمی آجاتی ہے تب وہ بزرگوں کو لگاتا ہے۔

"اد بزرگ۔ کچھ اد پر سے وارو بھی نا!"

کچھ بزرگ۔ کچھ دوست۔ کچھ عورتیں گھونگھٹ نکلے جھپتی جھپتی بزرگوں سے نظریں بچاتی بھڑکے ایک کونے سے پانے کی گڑی کے شے سے دھپہ یا اٹھتی چھوڑ کر اس کے سر سے کوئی سکہ گھا کر ڈھول بجانے واسے میراٹھ کے ہاتھ پر دکھ دیتی ہیں۔ ڈھول والا ایک لمحہ کے لیے رک کر نوٹ یا سکہ سر سے اُپر دار کر کہتا ہے۔ "دل دیل۔ پانے دیل۔ دُپے دی دل۔"

اور پھر نوٹ ڈھول کی کسن میں اڑس لیتا ہے یا سکہ مل کے کرتے کی پہلو والی حبیب کے غار میں اندیل دیتا ہے۔ ڈھول پھر دندنا اٹھتا ہے۔ ڈھی تنگ۔ ترٹی تنگ۔ ڈھی تنگ ترٹی تنگ۔

زمین پر پاؤں کے تیز چکدن سے دھول اڑنے لگتی ہے اور پانا یہ کہتا ہوا "دیکھا حرامیو۔ یوں گھر مارا جاتا ہے۔" اپنی گھوٹی پر داپس آ بیٹھا ہے۔ اس طرح جب بھی گھر میں کچھ دھیماں آتا ہے۔ پانا گھوٹی سے اتر کر انہیں "یوں گھر مارا جاتا ہے حرامیو۔" بتانے کے لیے کلاب میں پاؤں رکھنا ہی چاہتا ہے کہ کوئی بزرگ اسے سمجھاتا ہے۔ "اے اے پگلے۔ کچھ صبر کر۔ اب ٹھنڈا ہو جا۔"

اور پانا ٹھنڈی آہ بھر کر دوستوں سے کہتا ہے۔ "اُسے موڑیو۔ کوئی خنڈ کو لا کر لے آؤ۔"

جب برات لڑکی دالوں کے گھر کے پاس پہنچتی ہے تو ناچ کا ایک بھر بُرد دھڑا آتا ہے۔ کوئی پھر جیٹا اٹھتا ہے۔ "بائے غنڈہ"

جہاں ہڑتا تو ایمان سے مرزا جاتا ہے۔

اسی وقت اپاہک وہاں غنڈ بھی آجاتا ہے۔ ”اے میں آگیا۔ میں آگیا اور میسر ویر و شباشش مگرٹے ہو جاؤ۔“  
 رنگ برنگے چیتے ہوں کا لبادہ پہنے۔ سر پر کالا بانگ کا خالی کلاہ رکھے وہ ہاتھ کے ڈنڈے پر بندھے گنگھڑوں کو بجاتا مگر میں ایکسٹی جان  
 ڈال دیتا ہے۔ سب کے چہرے خوشی سے متا شستے ہیں۔ ”واہ بھئی وا۔ بے بے بے! رنگ لگا دیا! مزہ آگیا!“  
 پانے کے برٹوں پر ایک بیاری بیاری سی سکراہٹ آجاتی ہے۔ وہ لاڈ سے بزرگوں سے کہتا ہے۔ ”بزرگو۔ ویل ویل! چاہا فلک شہز  
 آگے بڑھو! حبیب دھیلی کر!“

گھر باری۔ ڈھول بجائی۔ شعلیں بجائے آگے بڑھی ہوئی برات ایک تنگ گلی کے سرے پر اپاہک رک جاتی ہے۔ آگے سے کچھ شہزادان  
 دیتا ہے جیسے باڈھ زودہ دریا کے آگے کوئی بند باندھنا چاہے لیکن پانی تمام پتھر تمام مہر دھکا کو پھسلا کر گڑا تا ہوا نکل جلنے کی کوشش کرے  
 برات کا ویلہ گلی کے آریار بندے سے رستہ کو توڑ کر آگے بڑھنا چاہتا ہے کہ اس سے ایک گلی نضا کو چیرتی ہوئی نکل جاتی ہے اور شہزاد خان پیر کو کہتا  
 ہے۔ ”خبر داد کوئی آگے بڑھا تو کوئیوں سے بھرن دوں لگا“

ادھر سے ایک بزرگ اپنے تھمد کو رستا۔ شعلے کو ٹھیک کرتا اس کے پاس آتا ہے اور لگا دیتا ہے۔ ”دیکھیں تو! کون ہے جو یہ  
 سامنے آئے! میں خون پی جاؤں اُس کا“

ایک جوان شہزاد خان سے آکر کہتا ہے۔ ”خان تیری پانچ بوتلیں۔ پندرہ سیر گڑا اور کھانڈ کے دس سیر لڈ آج پہنچ جائیں گے۔ پانے  
 نے کہا ہے۔ رستہ اٹھائے۔“

شہزاد خان کے چہرے کا رنگ بدل جاتا ہے۔ وہ جہان کے کدے پر ہاتھ رکھ کر چوتھا ہے۔

”یہ پانے کی برات ہے؟ پانا! مگر پھیل جواڑی نا؟“

نوجوان اثبات میں سر ہلا دیتا ہے۔ خان ایک جھٹکے سے رستہ کھینچ لیتا ہے اور اپنے ساتھیوں سے کہتا ہے۔ ”تم نے میری ناک کاٹ  
 ارے میں پانے کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ ارے پانے کو کیا منہ دکھاؤں گا؟“ پھر برات کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔ ”جاؤ جاؤ بھائیو میسٹ کو۔  
 اس کے بعد کچھ دھندلی۔ دھم دھم۔ ہٹی ہٹی سی تصویریں سامنے آتی ہیں۔ جن میں پانا ایک فرمانبردار بیٹا۔ ایک اچھا ذمہ دار خانداندار  
 ایک مطلع لازم ثابت ہوتا ہے۔ دن میں وہ ایک کامیاب پتھاری ہے۔ صبح شام وہ ایک تابعدار بیٹا ہے اور رات بھر جو روکا غلام ہے۔ دفتر  
 میں معاملات زمین بھرا۔ بستہ۔ جریب و مشلات سب کا اسے بھڑکی ملے ہے۔ ماں باپ کی طرف اس کے کیا زرائع، اس کا اسے پورا خیال ہے۔ برون  
 کی خواہشات کیا ہیں۔ ان سے وہ اچھی طرح واقف ہے۔ وہ سب کو خوش رکھتا ہے۔ سب کی خواہشات کا احترام کرتا ہے۔ سب اس سے راضی  
 ہیں۔ دفتر اس لیے کہ اس کا سب کام ہمیشہ سلیقہ رہتا ہے۔ ماں باپ اس لیے کہ اب ان کا ہاتھ کبھی تنگ نہیں رہتا۔ بیوی اس لیے کہ یہاں کے ہاتھ  
 ساتھ وہ۔ ہورات سے بھی بچی پیری کی طرح لڑی جھندی رہتی ہے۔ کسی کو اتنا سوچنے کا وقت کہاں کہ وہ ہیک وقت سب کو خوش کیسے رکھتا ہے۔ جو  
 اب یہ تصویریں دھم دھم ہونے کے باوجود میری کچھ میں سات اور واضح سامنے آتے لگتی ہیں تو میں دیکھتا ہوں کہ ان کے پیچھے اس کی اس کامیابی کا ہاتھ ہے  
 جو وہ دوسرے ذرائع سے حاصل کرتا ہے۔“

ایک تصویر میں ایک چوہا ہے پر پانا جڑا کھلوا رہا ہے۔ چند ٹال چوکڑی بھی جوتی ہے۔ نیا تھانے دار دو سپاہیوں کے ساتھ وہی پہنچے

چڑھتا ہے کہ پانے کو طالع جو جاتی ہے۔ بتی بجوادی جاتی ہے۔ بساط اٹ دی جاتی ہے۔ پلندا دروغہ کو ایک طرف لے جا کر کہتا ہے۔ "تیرے کو تیرا حصہ نہیں ملا"۔

حصہ؟ میں تو یہ سلسلہ ہی بند کرنے آیا ہوں۔

"یہ سلسلہ تو تیرا باپ بھی بند نہیں کر سکتا۔ پھر وہ اندھیرے میں کلائی پر رکھے پستول اور ہتھیل پر رکھی نوٹوں کی گوی پر طالع کی لمبی انٹ مارتا ہے۔ بولو پیا چا۔ ان دونوں میں سے کیا لوگے؟"

نخا نیدا اگر جتنا ہے۔ تو مجھے پستول سے ڈرانا چاہتا ہے۔

پانا نری سے کہتا ہے۔ "نہیں۔ تو ان کھلونوں سے کیوں ڈرنے لگا۔ تجھے تو حبیب خان والی لائن پر سیر کراؤں گا۔"

پھر ذرا مایا جاتا ہے۔ "اٹنے یا سینہ۔ لانا تو وہ ڈیرہ۔"

یاسین ایک ڈبیر لاکر اس کے ہاتھ پر رکھ دیتا ہے۔ پانا اسے کھول کر اپنی ہتھیلی پر رکھ کر اسے دکھاتا ہے۔ نرم نرم روٹی کے گالے بالے گالے مردے ہوئے بالوں کے دو گچھے پڑے ہیں۔ پانا بتاتا ہے۔ یہ حبیب خان کی مونچھیں ہیں۔ اس نے بھی ان پر تازہ دسے کرشم کھائی تھی کہ میرا بچہ بند کر دے گا۔ میرا بچہ تو بند نہیں ہوا۔ اس کی مونچھیں ضرور بند ہو گئیں اس ڈبیر میں۔

دوسرے دن پانے نے سو روپے کا نوٹ تھانے دار کو بھجوا دیا جو قبول کر لیا اور پھر باقاعدہ سو روپیہ ماہانہ تنہا نیدا کے ہاں جانے لگا۔ پھر جیسے اس کی زبان پر تالے لگ گئے۔ اگر اس کا کوئی ساتھی پانے سے یہ کہہ دے کہ یہ سوجھی مت بھیج دو کیس وہ ہمارا کیا کر لیتا ہے۔ تو پانا اس کی گردن پر دھچک جھا کر یہ کہے گا۔ "اٹے جاو پاگل کی اولاد۔ کتے کو بڑی ڈالتے رہنا چاہیے تاکہ تابعداری میں اس کی دم ہٹی رہے پھر بب ہم کہاتے ہیں تو دیتے ہوئے ہمیں کیوں موت آئے۔"

ایک اور تصویر جو میرے ذہن میں ابھر آتی ہے۔ کسی چٹان پر کھڑی مردنی کی طرح صاف اور واضح مگر اس کا سر زادیہ آٹا گھنڈا نا۔ فرات نیچر اور جیالنگ ہے کہ یاد آتے ہی جسم کے روشنی کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ تصویر تقسیم وطن کی ہے۔ گھر کے کچھ افراد بچ بچا کر کمیونٹی بننے میں گر پانا گولیوں کی بوجھاڑ میں دندا نا پھرتا ہے۔ ہم شہر کے ایسے حصے سے نکلے ہیں۔ جہاں سے کم ہی لوگ بچ کر نکل سکے ہیں۔ ہمارے بچاؤ میں بانی کی کوششیں شامل ہیں اور نہ خدا جلنے ہمارا کیا ہوتا۔ پانا ہر روز کمیونٹی کے عمارتیں ضرورتیں پوچھ جاتا ہے۔ شام تک سب کو ان کی مطلوبہ چیز مل جاتی ہیں۔ نہیں ملتا تو پانا۔

الحی تصویر میں کمیونٹی کے پاس ریڈیو لائن پر گاڑی گھڑی ہے۔ مال گاڑی کے کھلے ڈبے۔ فٹ بورڈ اور دروازے تک مہاجرین سے بھر جاتے ہیں۔ ہر کوئی پہلی گاڑی سے نکل جانے کو بے چین ہے۔ مگر بوڑھے ماں باپ اپنے خزانے کی گرمی سے مجبور آخر تک کسی کی راہ میں آنکھیں پائے بیٹھے رہتے ہیں۔ گاڑی پہلی سیٹی بجاتی ہے۔ پھر دوسری اور پھر تیسری۔ پھر ہولے ہولے ریٹکے لگتی ہے وہ ایڑیں ہو جاتے ہیں کہ اب نہیں آئے گا۔ گاڑی نکل جاتی ہے اور وہ اس کے کچے دھاگے سے بندھے۔ دل کے ہاتھوں مجبور۔ کمیونٹی میں یہ وہ جاتے ہیں شاید لی گاڑی کے جانے تک وہ آجائے۔

دوسرے دن پانا کمیونٹی میں شافو کے پاس آتا ہے جو کہ ہندوستان جانے کے لیے ساس سسر کے ساتھ کمیونٹی آئی ہوئی ہے وہ سب

کے سامنے اس سے پوچھتا ہے۔

”میرے پروردگارم کا تو تجھے پتہ ہی ہے بول! تیری کیا مرضی ہے؟“

”میری مرضی۔ میں ہندوستان جانے گی۔“

”میرے پاس نہیں رہے گی؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”میں ان کے پاس رہوں گی جو مجھے عزت سے بیاہ کر لائے تھے۔ تم تو مجھے اٹھا کر لائے تھے۔“

”تو تو لالہ اور ماں کے ساتھ ہندوستان جائے گی؟“

”ہاں وہ بڑھے ہیں۔ تم جو سہارا ان سے بچیں رہے ہو۔ وہ انہیں میں دوں گی۔“

”مگر تو ابھی جوان ہے۔“

”یہ جوانی جس کی امانت ہے اسی کی امانت رہے گی وہ جب چاہے آکر سنبھال لے۔“

”یہ تیرا آخری مشیعلہ ہے۔“

”ہاں آخری اور اٹل۔“

”اچھا تو پھر خدا حافظ۔“

وہ تھکے قدموں سے کیپ چلا جاتا ہے۔ جسے وہ چل نہیں رہا گسٹ رہا ہو۔ چاچی دوڑ کر اسے پیچھے سے پکڑ لیتی ہے۔

”پانے۔ مت جائیئر۔ دیکھ میرے سفید بالوں کا خیال کر۔“

”ماں۔ تم سب یہاں رہ جاؤ۔ میں سب ٹھیک کر دوں گا۔ یہاں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

”ماں مڑ کر رنجی لال کی طرف دیکھتی ہے جو بڑھ کر کہتا ہے۔“

”پانے تو جانا۔ جا ہم بھیں گے ہماری ایک اولاد کم ہوئی تھی۔ پھر وہ ماتھا پیٹ کر کہتا ہے۔“

”ہماری تعتدیر۔“

”لالہ مان جا۔ مان جا۔ میں نے ہمیشہ تمہاری محبت کا جواب محبت سے دیا ہے۔ اپنے فرض اور محبت میں کبھی کوتاہی نہیں کی، مگر ان

سب سے ادھر بھی مجھے ایک چیز زیادہ عزیز ہے۔ وہ ہے میری لکین۔ میں سب کچھ چھوڑ سکتا ہوں۔ اپنے پرانے۔ دنیا جہاں۔ نہ سب مک گ

اپنی لکین نہیں چھوڑ سکتا۔“

وہ بات ختم کر کے کیپ سے باہر نکل جاتا ہے۔ شاد اور ماں سسکتی رہ جاتی ہیں۔ رنجی لال ان کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر انہیں

تکلیف دینے کی کوشش میں خود بھی رسکے لگتا ہے۔

مدھیانہ (ہندوستان) آکر رنجی لال کسی مہاجر کے مکان میں مقیم ہو جاتا ہے۔ لکین کی طرف کھٹنے والے دروازے میں ایک

چھوٹی سی دکان کھولی لیتا ہے۔ جو کبھی کبھی چوہا گرم کرنے کا سامان مینا کو دیتی ہے اور کبھی فاقوں کی نوبت آجاتی ہے۔ شانو لنگ اپنی مگر دن بھر نیشن پر حملہ داروں کے کپڑے سیتی رہتی ہے۔ بڑھیا غزوی کی دیوے لائن سے کونے یا لگی لگی سڑک سڑک تک جیتی پھرتی ہے تاکہ رات کے اندھن لایندوبست جو سکے۔ کبھی موقع ملتا ہے تو دو گوں کے گھر میں کپڑے دھو آتی ہے۔ برتن چوکا صاف کر آتی ہے۔ شادورات کو میپ کی مدد ریشنی میں اپنے ننھے دیور اور زند کو پڑھاتی اور سرائل سل کر داتی ہے۔ پڑھاتے پڑھاتے ایک دن اسانی سے وہ خود بھی طالب علم بن جاتی ہے۔ محلے کی ایک اسانی کے کپڑے صفت سی کر وہ اس سے انگریزی کے کچھ ابجد اور کچھ سرائیات وغیرہ سیکھنے لگتی ہے۔ کچھ دن بعد وہ اس اسانی کے بھانے اور ماں باپ کی اجازت سے ایک سرکاری ہسپتال میں باقاعدہ نرسنگ کی ٹریننگ حاصل کرنا شروع کر دیتی ہے۔ رنگی لال پانا کو شانو کے ٹریننگ کرنے اور اپنی تنگ دستی کی اطلاع دیتا ہے۔ وہاں سے اور کوئی جواب نہیں آتا۔ مگر سہراہ ایک مئی آرڈر باقاعدہ آنا شروع ہو جاتا ہے جس کے کوپن پر ماں کو پری پورن۔ لالہ کو آداب اور شانو کو بہت بڑھانے والے چند الفاظ کے ساتھ شاباشی کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔ پھر بولے بولے کوپن پر کچھ الفاظ زیادہ آنے لگتے ہیں۔ دبی الفاظ اور زیادہ ہو کر پوسٹ کارڈوں پر منتقل ہو جاتے ہیں اور ادھر ادھر سے خط و کتابت کا ایک سلسلہ چل نکلتا ہے۔ کچھ دنوں بعد شانو کو علاوہ بند لٹانے آنے لگتے ہیں۔ رنگی لال شانو کے چہرے پر پھیلے نریاں چھوٹی دیکھتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں ہانسنے کی شبیہ ابھرنے لگتی ہے۔ وہ اسے ہر قسط۔ ہر لپٹ اس پاس گھر مٹا پھر تاحسوس ہوتا ہے۔ شانو سے ہنستا بولتا سنا دیتا ہے کہ جب تلخ حقیقت اس کے سامنے نکلی ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے تو وہ تڑپ تڑپ اٹھتا ہے۔ اس کے سینے پور پور ہو جاتے ہیں۔ وہ غصہ آہیں جھرتا سر پر ہاتھ رکھے کہیں گم ہو جاتا ہے اور اس کے لبوں سے۔ ہائے ربا کیا کر دیا تو نے ظلم دھا دیا۔ نکل جاتا ہے۔

شانو اب ایک مقامی ہسپتال میں نرس لگ گئی ہے۔ ہانسنے سے اب بھی اس کی خط و کتابت باقاعدہ ہوتی ہے۔ اب بھی اس کے گلوں میں پھول سکراتے ہیں۔ دل میں لڑو پھرتے ہیں۔ ذہن میں پھیلے نریاں چھوٹی ہیں۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے سادوں مجادوں گھر گھر آتے ہیں۔

شانو کچھ دنوں سے اُداس اُداس رہنے لگی ہے۔ رنگی لال اور اس کی بیوی نے کئی دفعہ اسے جھنجھوڑا ہے۔ محلے والوں نے بڑھیا کے دل کے آہٹے میں بال ڈال دیا ہے۔ چاچی نوکری کرنے والی بہو بک تک تہا دی ہو کر رہ گئی۔

چاچی بھاگو اپنے ہی دھم کی مادی، دوسروں کی ڈرائی شانو کو جھنجھوڑ ڈالتی ہے۔ اس کی اداسی کو شک کی نگاہوں سے دیکھتی ہے بابا پوجیتی ہے۔ شانو تو کس کے لیے اُداس ہے۔

شانو پہلے پہلے ٹکڑا اس کی طرف دیکھتی ہے پھر بلیخت ننھے ننھے موتی اس کی پلکوں پر لرزرتے اور سادوں کی مانند ٹوٹ کر زمین کی لہریں میں گم ہو جاتے ہیں۔ بھاگو کے بہت تنگ کرنے پر وہ صرف اتنا کہہ پاتی ہے۔ ماں اب میں تمہیں کیا بتاؤں؟ تم کیب کر سکتی ہو؟

اور محلے والیاں تاشانی بھس میں چنگی ڈال بھاگو کو کھڑی کی طرح ناک پڑا نکل رکھ کر کہتی ہیں۔ تو کیا چاچی وہ تمہیں بتائے کہ مجھے خصم ہائے برائی بھنے کی باتیں ہیں۔

رنگی لال کی دکان پر ایک بڑھا جابجی رام کبھی کبھی آ بیٹتا ہے۔ جابجی رام جینگ کا پاسی ہے۔ تقسیم کے دینے میں وہ بھی اس کا دس آن لکھا ہے۔ وہ گھر کے تمام زیورات کا بھر بھرا ڈبہ اپنے ایک پھان دست کے ہاں امانت رکھ آیا ہے یہ کہہ کر کہ جب ہم اپنے گھروں کو واپس آئیں گے تو سنبال دینا مگر جب یہاں آکر اسے محسوس ہوتا ہے کہ واپس جانا اب محض خواب و خیال ہی ہے تو وہ کسی کے مندرے پر گھرے زیورات لے آنے کے لیے مقامی طبری کے دستہ میں درخواست دیتا ہے۔ اپنی اس خط و کتابت کے بارے میں جب وہ رنگی لال کو مطلع کرتا ہے تو رنگی لال کہتا ہے۔

”بیل۔ میرا بھی ایک ہیرا دھرہ گیا ہے۔ میں بھی طبری والوں کو عرضی دے دوں؟“

”ہاں۔ آجکل تو خوب شوائی ہو رہی ہے۔ دونوں ساتھ ساتھ چلیں گے۔“

رنگی لال اپنے بیٹے کو برآمد کر لانے کے لیے طبری کی مدد کے لیے درخواست دیتا ہے۔ اور ایک دن دونوں عرضیوں کی منظوری آ جاتی ہے اور پھر ایک ہی دن طبری کے چھ جوانوں کے ساتھ وہ سرحد کی طرف نکل جاتے ہیں۔

قیام پاکستان سے صرف دس ماہ بعد وہ ہندو متع طبری کے چھ جوانوں کے ساتھ لاہور آتے ہیں۔ پھر وہاں سے تین تین جوانوں کے ساتھ ایک جھنگ اور دوسرا میانوالی چلا جاتا ہے۔ میانوالی سیشن پر آتے ہی رنگی لال کو ایک بہت بڑا جرم گھیر لیتا ہے۔ ”ہمارا بھائی آ گیا۔ ہمارا دیر آ گیا۔ کے نعرے لگتے لگتے ہیں۔ کئی لوگ خوشی سے رونے لگتے ہیں۔ طبری کے تین جوانوں میں گھرا رنگی لال سیشن سے باہر آتا ہے۔ کچھ لوگ اسے ہانپوں میں لے کر ایک ٹانگے کی طرف بٹتے ہیں۔ طبری کے جوان کہتے ہیں۔

”نہیں آپ اسے نہیں لے سکتے۔“

رنگی لال طبری والوں سے کہتا ہے۔ ”آپ لوگ گھیر لیتے نہیں۔ مجھے کوئی خطرہ نہیں۔ آپ یہیں سیشن پر دھنگ دھم میں ٹھہریے۔ میں

اپنے بیٹے کو لے کر آتا ہوں۔“

مگر اپنی ذیلیٹ سے مجبور جب وہ کسی طرح بھی رنگی کو چھوڑنے پر رضامند نہیں ہوتے تو شہر کے کچھ محرمین اور خود رنگی لال کے لکھ کر اپنے کے بعد وہ مان جلتے ہیں۔ جرم رنگی کے گلے میں دھیر دھیر پولوں کے ہانڈال کر ڈھول بجاتا ایک جوس کی شکل میں محکمہ شیر علی خان کی طرف بڑھنے لگتا ہے۔

پانا اپنے باپ کی آمد کی خبر سن کر اپنی میاوی کی منہل بھر کی بڑی دکان ”چیپ ہاؤس“ جو اس نے ہندوؤں کے چلے جانے کے بعد تالوکی ہے پر اپنے نوکروں کو ضروری برائیات دے کر رنگی لال کے آنے سے پہلے کھسک جانے کے خیال سے آتا ہے کہ سیداراز میں سے ایک لغافہ پڑھا کر کہتا ہے۔ ”شیخ صاحب۔ آپ کا خط دیکھنے کو سننے میں لال سیاہی در ضروری لکھا ہے۔“

شاو کا خط پڑھتے ہی وہ سوچوں کی آغاش گہرائیوں میں گم محسوس ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔ لوگ رنگی لال کو بڑی شان و شوکت سے ”چیپ ہاؤس“ کے سامنے لاتے ہیں اور خوشیوں میں مست ہو کر اس کے ارد گرد گھمناچے لگتے ہیں۔ پانوشی کے آنے آنکھوں میں لیے مدد کر باہر آتا ہے اور رنگی لال کے قدموں سے پھٹ جاتا ہے۔ دیوانہ وار پوچھتا ہے۔ ”لالہ ولی۔ بکڑا۔ ماں تان راضی اسے ناں۔ نتچے ناخوش میں نا۔“

وہ پھر لالہ کے گھٹنوں پر بوسے دینے لگتا ہے۔ حاضرین کے آئینہ نظر آتے ہیں۔ باب ادب بیٹا بھی دھن گئے ہیں۔ رنگی کہتا ہے :-  
چل پڑ اپنے گھر۔ ادھر اگھر برباد ہو گیا۔ میری دنیا کالی ہو گئی پڑ :-  
وہ جھبک کر دوا اٹھتا ہے۔ افضل - رب نواز خان - حبیب اللہ خاں بڑھ کر اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر دھار کس بندھاتے ہیں :- چاچا  
ممبر کر۔ تیرا پتر تیرے ساتھ ضرور جائے گا۔ حوصلہ رکھ :-

رنگی لالہ دونوں وہاں ٹھہرتا ہے۔ یہ پانے کی تیاری لگو تفر ہے۔ پانادن رات ایک کر کے چوبارے دکان - بکھانہ اندوڑے پھیلے ہوئے  
کاروباری سلسلوں کا بندوبست کرتا ہے۔ دوستوں اور ساتھیوں کے کسندھوں پر ہاتھ رکھ کر دبا دبا کر کہتا ہے :- موزیو - دل پھر مٹا کر دے۔  
میں بس گیا اور آیا۔ ذرا اُس خندہ بیکرانی کا حال پوچھ آؤں جس نے تہادی بھر جانی۔۔۔ پھر وہ سوچوں میں ڈوبا آسمان کی غلاؤں میں گھومنے  
لگتا ہے۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سی کرخلی آ جاتی ہے۔ جو قتل سے پہلے قاتل کے چہرے پر دیکھی جاسکتی ہے۔

پانالالہ کے ساتھ چھ بجے صبح دھیانہ پنہتا ہے۔ اس کے چھوٹے بہن بھائی اُسے گھیر لیتے ہیں۔ ماں اس کے گال اس کا ماتھا۔ اس کا  
سر چوٹی چوٹی تھوکوں سے میتر دیتی ہے۔ رنگی لالہ "میرا پتر - میرا پتر" کہتے کہتے دیوانہ ہو کر صحن میں ناپنے لگتا ہے۔ عمدہ دالے سب اکٹھے  
جو جاتے ہیں۔ بھاگ اور رنگی لالہ کو مبارکبادیں ملتی ہیں اور جب ان سب باتوں سے پانے کو ذہن ملتی ہے تو وہ خوشی سے ہیر ہوئی شانوی طرٹ  
متوجہ ہوتا ہے۔ رنگی لالہ کے اشارے پر سب ادھر ادھر کھسک جاتے ہیں۔ شانوی بھائی شرفانی اند بھاگ جاتی ہے۔ پانا اس کے پیچھے اندر جا  
کر اُسے بازوؤں کے گھیرے میں نہیں لیتا۔ اُس کے گالوں پر بوسے ثبت نہیں کرتا۔ اس سے پیٹ پیٹ نہیں جاتا۔ چھوٹے ہی پوچھتا ہے کہاں  
ہے وہ کرانی۔ لے پہل مجھے اُس خندہ کے پاس۔ ابھی۔ اسی وقت۔ اسی لمحے :-

شانو بھی سہمی سہمی ہانے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہے :- "چودھری صاحب - بیٹھو تو - ملک صاحب صبر تو کر دو۔ لے جاؤں گی۔  
لے جاؤں گی جی :-

"نہیں مجھے یہ کام ابھی کرنا ہے۔ میں اسی لیے تو آیا ہوں :-

شانو سر سے پاؤں تک لرز کر رہ جاتی ہے۔ پھر سنبھلتی ہے اور کہتی ہے :- "اب تو دیر ہو گئی۔ تم ایک دن دیر سے آئے! میں کل  
شام وہاں ہوا کرتی :-

بے دنا ابے شرم !! تجھے شرم نہ آئی وہاں جاتے ہیں ابھی ۔۔۔ :- " پھر وہ اپنے بٹے میں ہاتھ ڈالتا ہے۔ وہاں کوئی بھتیجا  
یا چاقو نہ پا کر غصے سے کانپتا ہوا المیہ میں ادھر ادھر کوئی چیز تلاش کرتا ہوا زور زور سے لگایا دینے لگتا ہے :- حوام زادی - اٹو کی پٹی۔  
بے شرم۔ میں ابھی تیرے منکے اڈاتا ہوں :-

پاکستان سے آئے نئے نئے مہاجر کا گھر ہے۔ خالی خالی کمرہ اس کے ذہن کی طرح بھائی بھائیں کر دیا ہے۔ اسے بری طرح محسوس  
ہوتا ہے کہ وہاں وہ سب کچھ تھا یہاں نہ تھا۔ غریب اور بے بس مہاجر ہے۔ جس کی بیوی بھی اس کے بس میں نہیں۔ پھر وہ اس کی گردن کو  
دونوں ہاتھوں سے دبا کر دھکیلتا ہوا دیوار سے جا لٹکتا ہے اور پوچھتا ہے :-

”بل پھر کیا ہوا؟“

”ذرا گروں تو چھوڑو میری تو بتاؤں۔ تم تو کچھ مئے بغیر ہی مجھے ذبح کیے ڈالتے ہو۔  
وہ ہاتھوں کی گرفت ڈھیل کر دیتا ہے۔“ تو پھر ٹھیک ٹھیک بتا۔ دہتہ یہیں ڈھیر کر دوں گا؟  
تم چاہے مار ڈالو مگر میں جھوٹ نہیں بولوں گی کیونکہ تمہاری عزت سے پہلے میری عزت کا سوال تھا۔“  
”تو؟“

”تو اسے حاصل کچھ بھی نہیں ہوا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ میں ایک چاقو اپنے ساتھ لے گئی تھی اور ایک .. .. اس کی آنکھوں سے ایک عجیب سبب کا شعلہ سا بھر داک  
اٹھتا ہے۔“

”چاقو؟“

”ہاں۔ وہاں رکھا ہے۔“

پانا شافو کے گمے سے ہاتھ بٹا لیتا ہے۔ وہ ڈھیل ڈھالی گھنٹھری کی طرے زمین پر گر پڑتی ہے۔ پانا دھڑک اس اندھیرے کو سننے سے گندے  
کاغذات اور تپوں کا ڈھیر بناتا ہے۔ چوہوں کے بل کو ادھیڑ ڈالتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد ایک خون آلود چاقو نکال کر دیکھتا ہے۔ خون کو سونگھتا ہے اور لڑائی  
خون کی بو سچان کر بڑبڑاتا ہے۔ تو پھر تبیں میری ضرورت نہیں تم اپنی حفاظت خود کر سکتی ہو۔  
”اگر میں اپنی حفاظت خود کر سکتی تو پھر تبیں کیوں کھنتی۔“

”پھر یہ خون آلود چاقو۔۔۔؟“

اس چاقو کے دسے پر کسی مرد کے ہاتھوں کے نظر نہ آنے والے نشانات ہیں۔

”مرد؟ کون ہے وہ؟“ وہ کیوں تیرا بھروسہ بنا پھر تا ہے میں ابھی .. .. وہ غصے سے کانپنے لگتا ہے۔ شافو اس کے منہ سے لاپرواہ  
اس سے پوچھتی ہے۔ ”بلاؤں اُسے۔“

”ہاں میں ابھی اس کی آتریاں اس چاقو سے باہر نکال دوں گا۔“

شافو اُس کی دھکی سے بے نیاز آواز دیتی ہے۔ ”گردہ۔ خدا اور پانا۔“

تھوڑی دیر بعد میں میٹر میں آکر ہوتا ہوں۔ اوپر میٹر میں کے کونے پر چوہارے کے دروازے کے مین بیچ پانا چاقو کھولے  
کھڑا ہے۔ اس سے سولہ سیڑھیاں نیچے کھڑا میں اُسے ایک حقیر کیرا نظر آتا ہوں۔ جو لمحہ بہ لمحہ ریگتا ہوا اس کی جانب بڑھ رہا ہے اور بڑا ہوتا  
جا رہا ہے۔ میں آخری میٹر میں چڑھ کر اس کے پاس جا کھڑا ہوتا ہوں۔ میں کافی ادنیائی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوں کیوں کہ اس عرصے  
میں میرا تھکانا نکل آیا ہے۔ کیا بات ہے ہانے۔

”تو تو یہاں آکر گودھے سے گردہ رہن گیا۔ ہمارے ڈکڑوں پر پل کر تبیں ہماری ہی تمہاری میں چھید کر تے شرم نہیں آئی۔ بے خرم میں



ابھی تئیں اس بے شرمی کا مزہ چکھاتا ہوں :-

وہ چاقو دالا ہاتھ اٹھاتا ہی ہے کہ شانو میرے آگے آجاتی ہے ۔ بے شرم تم ہو ۔ تم ایک دن دیر سے کیوں آئے ۔ بلو میں کیا کرتی ۛ

’تم اس چاقو سے وہ کام کرتی جواب مجھے کرنا پڑے گا ۛ وہ چاقو شانو کی چھاتی میں اتارنا ہی چاہتا ہے کہ میں آگے بڑھ کر اس کی کلانی پڑ لیتا ہوں ۔ تھوڑی دیر کی کش مکش کے بعد چاقو اس کے ہاتھ سے گر کر دس سیڑھیاں نیچے روکتا چلا جاتا ہے ۔ نیچے سے ساتویں سیڑھی پر چاقو پر نظریں جمائے وہ یالیں ۔ بھرائی ہوئی اوصالے بس آواز میں کہتا ہے :- اُمت خدایا ۔ وہاں شریعت ۔ بدعکس ۔ دس نمبر یا بادشاہ سب کچھ تھا ۔ یہاں میں رہے بس ۔ مجبور اور تھتا ہوں ۛ

وہ تیز قدموں سے سیڑھیاں اُترتا ہے ۔ غلطی میری ہے ۔ میں دوسری ریاست میں چلا آیا :-  
نیچے اُتر کر وہ دروازے سے باہر نکل جاتا ہے پھر کبھی واپس نہ آنے کے لیے +

# خود غرض

رضیہ فصیح احمد

پہلی گلی کے ساتھ ساتھ بہتی تلی میں دروازے کے نزدیک ہی سڑکا پہلا کارنامہ بہ نکلنے کی کوشش میں ناکام ہوئی بے حقیقت ساڑا تھا۔ جمال ہے جو کبھی بہاویں۔ غلے کے سبب سے اونچے کو غلے کی باسی شکیلہ نے چل بیسی تیز آنکھیں میکر ڈکرو چا۔ قریب تھا کہ وہ نزدیک کیلئے ہونے منو کو اس بات پر زرخش کرے کہ اس کی نگاہ پاس کھڑے ہونے سڑخ اسکوڑ پر گر گئی۔ ہل بھر میں تلی کی ساری غلاطت اس کے جذبہ قبض میں بہ گئی۔

”کیوں رے منو ڈاکٹر بیٹھا ہے یا گیا؟“ گلی آنکھوں سے کھڑا اسکوڑ دیکھنے کے باوجود اس نے پوچھا۔

”بیٹھا ہے۔“ منو نے لڑکھاتے ہوئے اطمینان سے کہا۔

”نیچے یا اوپر؟“

”اوپر۔“ منو نے لا پرواہی سے کہا۔ ”بھولے ہوئے پھرے کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اپنے خیال کی کامیابی پر سکڑاؤں۔ پٹیش، پھر زبان کی معیت میں انہوں نے پھلی پڑوس سے کہا۔“

”بیٹھا ہے۔“

”کب ہے؟“

”بڑی دیر سے، تو تو کے بابا ہر بار رہتے تھے جب بھی اسکوڑ کھڑا تھا۔“

”چلو اچھا ہے کوئی تو ہے جو بیچاری کے پاس بیٹھا ہے۔“

”ہاں اور کیا، کوئی تو ہے، ماں باپ بہن بھائی اور بھادو گلی نہ بیٹھے پر کوئی تو ہے۔“ ان جملوں سے ہمدردی نہیں طرز کے شرارے

بھڑ رہے تھے۔ اسکوڑ پر بیٹھنے والا سڑخ دسپید ڈاکٹر جس کے آنے سے اندھیری گلیوں میں روشنی ہو جاتی ہے۔ جس کے سڑخ اسکوڑ سے گندی لگیاں سج جاتی ہیں۔ جانا بھی ہے تو کہاں موت کے منہ میں۔ دوا کی گولیاں ہوسے کے چنے نہیں ہوتیں کہ چبانے میں اتنی دیر لگے۔ نہ ہی انجیکشن کی سنی گھنٹوں کہی رہ سکتی ہے۔ اس پر بھی جب پوچھو یہی جواب ملتا ہے کہ اوپر بیٹھا ہے۔ حد ہے ان مردوں کے غیہ سے ہنسی کی، گھر میں دیکھو کسی پیاری گڑیا سی بیوی بھی گھنٹوں انتظار کرتی ہے اور پھر جب گلی میں آنے کا جمال ہے کسی کی طرف دیکھ لے۔ ملتے گلی میں دودھارے سے آدھا دھڑ نکلے کھڑے رہو تو پلٹ کر نہیں دیکھے گا۔ چھت پر کھڑے نیچے کسی سے چلا چلا کے باتیں کیے جا رہے ساری دنیا آتے جلتے مراٹھا کر دیکھے گی، گرنہ دیکھے گا تو یہ کمینہ! اس کو ایسی مار پڑی رہتی ہے علاج کی جیسے دوشٹ ددانہ کھلائی یا انجیکشن نہ لگایا تو پتہ نہیں کیا ہو جائے گا۔ جانے کیوں کھینچ تان گئے غریب کی زندگی لمبی کیے جا رہا ہے۔ اب اس میں دھرا کیا ہے، کل کوٹھے پر نظر آئی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے شگفتہ نہیں شگفتہ کا بھرت ہر۔ منہ پر آنکھیں ہی آنکھیں اور دانت ہی دانت۔ ہلے کوئی کیسے اس شکل کو گھنٹوں دیکھ سکتا ہے۔ پھر شکل ہی تو نہیں اتنی دیر

میں تو جلنے لگے۔ جراثیم نکلتا ہو گا۔ ہم تو باہل ہو کر بھی اتنا سمجھتے ہیں اور وہ سب کچھ جانتے ارجحیت تو یہ — اس دن ایک منٹ کو کھڑے کھڑے اس پڑوسن کم بخت کی بے وقوفی سے سامنا ہو گیا تھا تو کیسا لگا تھا جیسے غنا منٹ جراثیم گلے کے رستے پیٹ میں اترے جا رہے ہوں۔ کئی قدم در صحن چھر بھی یہ سوچ سوچ کر رات بھر نیند نہ آئی تھی کہ جو اتنی ہی دیر کا کچھ اڑ ہو گیا تو۔

”شگفتہ کا کوٹھا نظر آئے ہے یہاں سے؟“ بھلی پڑوسن نے پوچھا۔

”ہاں تھوڑا سا۔“

”کیا ہو رہا ہے؟“

”پتہ نہیں، باہر تو کوئی نہیں۔“

”کمرے میں ہوں گے۔“

”تو ادھر کیا، علاج تو کمروں میں ہوتا ہے۔“ تنگ ہنسی میں طنز و حسد کی چنگاریاں۔

کوئی مالی بارگھ کے تومر بار آور اندر سبز دھنوں کو چھوڑ کر دیک گئے پڑوسن کے پیچھے پڑ جانے تو کیا اسے قتل مندی کہا جائے گا۔

”نکل نکلا۔“ ہنس رہا ہے وہ بھی ہنس رہی ہے وہ زینے میں چلا گیا — وہ منڈیر سے جھانک رہی ہے۔

”جب تک وہ چلا نہیں جائے گا یہ تھامت رہے گی۔“

”وہ بھی اسکو ٹر پڑیٹھ کر ایک دفعہ اوپر دیکھے گا۔“

”ہاں ضرور۔“

”کیوں نہیں ڈاکٹر جو بڑا۔“ پردہ ہٹا کر گلی میں آتے دیکھ کر دونوں نے اپنے قبضہ روک لیے۔ بھلی پڑوسن آدھا دروازہ نکال کر اپنے

بچے کو آواز دینے لگی۔ ”اُدھنے کو کھٹنے کی باسی شبکیلہ چلائی۔“ منہ اسے منوبات تو سن۔ ”تو ڈاکٹر نے کسی طرف بھی نہ دیکھا، چپ چاپ اپنے اسکوٹ پر بیٹھا۔ ایک دفعہ اوپر دیکھا اور لمحہ بھر میں سرخ چھوٹوں جیسے اسکوٹ سے بھی لگی سونی ہو گئی۔“

”دیکھا۔“ بھلی پڑوسن خفت منانے کو بولی۔

”آج ہی کیا روز بھی دیکھتی ہوں۔“ اونچی پڑوسن بیچ دناب کھا کر بولی۔ ”میں نے تو سنا ہے، اندھ جانے سچ یا جھوٹ کہ نکاح

ہو گیا ہے رات کو بھی آتا ہے۔ ایمان کی بات ہے کہ کئی دفعہ رات کو اس کے اسکوٹ کی آواز میں نے بھی سنی ہے۔“

راؤں کو اسکوٹ کی آواز کیوں نہ سننے کی دن بھر جو اس کے انتظار میں تھائی پھرتی ہے۔ بھلی پڑوسن نے ذہن کے اس فقرے کو دھکا دیکر

کہا۔ ”اے ہے سچ ج؟ کمال ہے مرد سے بیاہ۔“

”اس مرد ذات کی کچھ نہ پوچھو۔ سنا نہیں عورت کو تین دن قبر میں بھی بجا دی ہیں۔“

”ہاں۔ وہ ٹوٹو کے آبا آ رہے ہیں۔“

”کم بخت ٹوٹو کے آبا کو تین میل سے تاڑ لیتی ہے۔“ اب میں چلوں کہیں گے ہر وقت کو کھٹے پر پڑیں باتیں بھارتی رہتی ہے۔“ بھلی پڑوسن

کے صحن میں بجاؤ دیتی جمعدارنی نے یہ ساری گفتگو دھیان سے سن کر پوچھا باندھ لی۔ محلے کی یہ سنی سنائی باتیں بڑھوں کی پٹاریوں کی طرح دست پڑے بڑی کام آتی ہیں۔ یہاں سے نکل کر وہ سیدھی شگفتہ کے کوٹھے پر پہنچی جہاں وہ روزی میں دو بار خون سے گھنٹا راکھال دان صاف کیا کرتی تھی زینہ پر دو ٹیڈل وارڈیں آنے والے ڈاکٹروں کی طرح منہ پر ڈھپٹے کا ڈھانا باندھ لیتی تھی۔ مگر جب کبھی کوئی ضروری بات کہنی ہوتی تو یہ ڈھانٹا کھل جاتا اور وہ گفتگوں باتیں کرتی بیٹھی۔ باتیں اس کی کمزوری تھیں مگر اس سے بھی زیادہ کمزوری وہ لہر تھا۔ جب شگفتہ جہیز کے یکس میں سے چمے یا کھجی نیا کیا نہ دھپٹ نکال کر اسے دے دیتی تھی جسے بڑی ترکیبوں سے نیچے میں اڑس کر یا کوڑے کی ڈکری میں چھپا کر وہ باہر نکلتی تھی۔ ایسے لمحے کے لیے اسے شگفتہ کی عمدی حاصل کرتی ہوتی تھی اور ہمدردی حاصل کرنے کے لیے اُسے گھر والوں یا پاس پڑوس کی باتیں کچھ اس انداز سے سنائی پڑتی تھیں کہ شگفتہ کو دنیا سے نفرت اور بیزاری کا احساس اتنا زیادہ ہو جائے کہ یکس میں پڑے پڑے مرنے والے کپڑے اور پیسے اس کی نظر میں بھٹک بیجھ جوں جوں تاج بھی اس نے اپنے گالوں پر پھیر مارتے ہوئے اور دنیا کے جہنم واصل ہو جانے کی فوری دعا کرتے ہوئے شگفتہ کو یہ بات بتائی کہ محلے میں اس کا ڈاکٹر کے ساتھ نکاح ہو جانے کا چرچا ہو رہا ہے۔ تیر خالی گیا۔ شگفتہ مدنی نہ پہنی نہ اس نے محلے والیوں کو کہنے دیئے نہ دنیا سے فوری رخت سفر باندھنے کا اعلان کیا، بس ایک لمحے کے لیے اس کے چہرے پر ایسی سرخی چھائی جیسے بیماری کے شروع کے دنوں میں مستقل رہتی تھی پھر وہ سنی اُن سنی کر کے اندر کمرے میں چل گئی۔ جمعدارنی نے کچھ دیر پیسوں ادائے دے دیے کی اس گھائی چہرے کو اس کے چل گئی۔ شگفتہ کے دل نے یہ بات سن کر تھکا بازی کھائی تھی۔ اور پھر جیسے صلق ہو گیا تھا کیا ایسا ہو سکے گا کبھی — کیا دنیا یہ معجزہ دیکھے گی کہ جسے سیرم جیسے شخص نے ٹھکرا دیا اسے اس سے کہیں زیادہ خوب صورت اور قابل شخص نے اپنا لیا — کیا وہ زبان خلق کو نفاذ خدا سمجھنا شروع کر دے۔ مگر خود اس شخص کی زبان تو باطل بند ہے۔ اگر وہ اتنا دے دے تو کیا شگفتہ دوسرے ہی دن سے ٹھیک ہو کر نہ بیٹھ جائے گا وہ گہرا آدمی ہے۔ ایک دن تیرا چہرے کام لے کر شگفتہ نے اس سے کہا تھا۔

”ڈاکٹر آپ جہاں اتنی دیر بیٹھے ہیں تو آپ کے بچے انتظار کرتے ہوں گے۔“

”میرے بچے نہیں ہیں۔ ڈاکٹر نے ہنس کر کہا تھا۔ اس کی ہنسی ایسی بے ڈھب تھی کہ دوسرا اور خاص سوال شگفتہ کے منہ میں رہ گیا زبان پر نہ آ سکا۔ اور باتوں باتوں میں جب اس نے یہ سوال جمعدارنی سے کیا تو اس نے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”کنوارا ہے بی بی۔“ یہ پوچھ پوٹ جھوٹے جھوٹے نفع بخش ہوتے ہیں۔ جمعدارنی کو تجربہ تھا اور اسی دن سے شگفتہ نے یہ قیاس کر لیا تھا کہ وہ اسی لیے دل و جان سے اسے صحت مند بنانے پر تڑپا ہوا ہے کہ وہ ٹھیک ہو جائے تو اسے اپنے گھر اور دل کی ملکہ بنا سکے۔ اسی امید پر اس نے جلد ٹھیک ہونے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ کہ صہبہ کی شادی کم بخت اُن پکلی اور بھرتے زخم جیسے کسی نے ناخن مار کر کھرچ دیے۔ یہ ڈاکٹر ہی جو منہ سے کچھ جھوٹ دیتا تو یہ دکھ اتنا شدید نہ رہتا اس نے ڈاکٹر کی بھولی مہنی پا جس کو جو ٹوٹوں سے ٹکراتے ہوئے سوچا۔ مسلے کا ٹھیک ٹھیک مزا اس کے ہونٹوں پر رچ گیا اور بادد کی سی خوشبو اس کی ناک میں لہی گئی۔ ان خوبصورت سٹروں انگلیوں نے اس کا پس کو اتنی باندھ دیا تھا کہ اس کے ہر جھٹے پر ان کا لمس ثبت ہو گیا جو وہ پہلے پا جس نہیں تھی جسے ڈاکٹر یہاں چھوڑ گیا تھا۔ سگریٹ پینے کے بعد اس کی دوبا بھول جانے میں اسے کمال حاصل تھا اور شگفتہ نے بھی آج تک کوئی ڈبیر لے واپس نہیں دی تھی بلکہ ساری کی ساری ڈبیاں قیمتی تحفوں کی طرح اپنے جہیز کے یکس میں بند کر دی تھیں۔

”اے سہ سہیلہ، شگفتہ کو پینے کا پانی تو دے آ۔ ڈاکٹر کہہ گیا تھا۔ اس کے پاس پانی نہیں ہے۔ پھر جمعدارنی نے بھی کہا تھا میں تو بالکل

بھول ہی گئی۔ اس شادی نے تو مجھے ہر چیز بھلا دی۔ کام بھی تو اتنے ہیں کہاں تک کوئی یاد رکھے۔  
 ”فضل کے ہاتھ بھجوا بیٹھے امی، میں کام کر رہی ہوں“ امی تو باطل سٹھائی گئی ہیں۔ دیکھتی نہیں دہن بننے والی ہوں لے کے اس دن درو  
 کی خدمت کیے جاؤں تاکہ مجھے بھی یہ روگ لگ جائے۔۔۔ ایسا ہی ہے تو خود کیوں نہیں چلی جاتیں، اپنا تو یہ ریڈی میسٹ بہانہ ہے کہ ٹانگوں  
 کے درد کے مارے پڑھا ہی نہیں جاتا ہوں سارے محلے کا چکر لگاتی پھرتی ہیں۔۔۔ فضل بھی گھر والوں کا حال دیکھ چکا تھا۔ اسی کی جان فالو تھی  
 تھی۔ نل سے گرم آگ پانی نکال کر جلگ بھرا، زینے پر چڑھ کر ہاتھ بڑھا کر جلگ رکھتے ہوئے ہلا۔ ہلا بی بی جی یہ پانی اٹھا لینا مجھے آپا جی بلاری ہیں  
 اور بغیر جواب کا انتظار کیئے وہ بعد بعد کر کے نیچے اتر گیا۔ کمرے سے شگفتہ نکلی۔ پانی کا جلگ اٹھاتے ہوئے لمحہ بھر کو زینے کے سرے پر رکی۔ نیچے  
 سے بھائی بھادج کے ساتھ سہیل کے قبضوں کی آواز آئی۔ مختلف قسم کی جھینٹا ہٹوں سے کان پڑی آواز سنانی نہیں دے رہی تھی۔ نیچے جتنا شور  
 شرابا تھا اور اتنا ہی سنا تھا۔ نیلے آسمان کے سمندر میں سفید بادل کا ایک تنہا ٹکڑا شگفتہ کے سر کے عین اوپر عجب بے کسی کے عالم میں چپ چاپ  
 پڑا تھا۔ برابر کے مکان کی چھت کے کٹھورے پر ایک چیل ادا سی سے بیٹھتی اور نگہ رہی تھی اور وہ خود کھتی، تنہا تھی، بالکل تنہا۔۔۔ گھر میں  
 لئی اس سے باتیں کرنے والا نہ تھا۔ پہلے دن بھائی بھادج کی آمد کی خوشی میں وہ بے چین ہو کر نیچے اتر گئی تھی بھائیوں نے دودھ سے اس کی کمریں  
 ہاتھ ڈالا تھا اور بھادج میں صاف کنی کٹر گئی تھیں۔ اس نے آگے بڑھ کر کبھی اور جلی کو نہ دیا تو دونوں بھادجوں کے چہرے ایسے سفید پڑ گئے  
 جیسے کسی نے ان کے منہ پر قہقہہ مار دیا ہو۔ ذرا دیر بعد دونوں بھائی بھادجیں ان کے نیچے اور سہیل سب کمرے میں غائب ہو گئے اور وہ صحن میں کھلی  
 بیٹھی رہ گئی۔ ماں نے کہا۔

”تم جا کر لیٹ جاؤ، تنگ جاؤ گی۔“ اشارہ کچھ کردہ واپس چلی اور چند میٹر حیاں چڑھ کر دیوار سے ٹیک لگا کر زینے میں بیٹھ گئی۔ ذرا دیر  
 بعد سب اپنے اپنے بلوں سے نکل آئے۔ بڑے بھائی نے کہا۔

”میں نے آپ کو کتنا دکھا تھا کہ شگفتہ کو سینی ٹویم میں ڈال دیں مگر آپ نہیں ایم۔ اب دیکھیے بچوں والے گھر میں اس کا یوں پھرنا  
 اچھی بات ہے۔“

”میں کیا کروں، سینی ٹویم کا نام سنتے ہی وہ درد کو آسمان سر پر اٹھا لیتی ہے۔ کہتی ہے وہاں جاتے ہی میں مر جاؤں گی۔ اس کا ٹانگہ  
 بھی کہتا ہے کہ وہ نہیں چاہتی تو زبردستی بھیجنا مناسب نہیں۔ اسی لیے تو اس نے اوپر رہنا منظور کر لیا ہے، بچا ہی نیچے آئی کہاں ہے۔ یہ تو آج تم لوگوں  
 کی خاطر آگئی تھی۔“

”اب شادی میں سب ہی مہمان آئیں گے تو وہ کیا کہیں گے اور وہ کیا اکیلی اوپر بٹکی رہے گی۔“

”میں اسے سمجھا دوں گی وہ تو خود احتیاط کرتی ہے۔ سمجھا دے گا کوئی بچہ تو نہیں ہے۔“

اس دن سے شگفتہ باطل ہی نیچے نہیں اتری تھی اور شام کو یہ سب بتاتے ہوئے وہ ڈاکٹر کے سامنے دو پڑی تھی۔ ڈاکٹر نے تسلی  
 دیتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ رتی جیسا ہاتھ جس میں بائیں ٹیڈیاں جھل رہی تھیں۔ ابھری ہوئی ہڈیوں کے سلسلے میں اس کے گالوں کے کڑے  
 اور پہلے درد رنگ کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے کہا تھا کہ وہ بہت جلد ٹھیک ہو جائے گی تو پھر کوئی اس سے پرہیز نہیں کرے گا۔ رات کو صحن  
 میں محلے بھر کی عورتیں اور لڑکیاں دھوک لے کر بیٹھ جاتی تھیں۔ ان کے جوتے صحن کے ایک کونے میں لگے ہوئے پینے کے درخت تلے پھیلے بیٹھے

تھے۔ صمن کی بی بی بچا دی جاتی تھی، مگر باہر چلی گئی تھی۔ آنے والی اور چائیک کی دوشنی میں عورتوں کے وہپٹوں کے گونے، کانوں کے جھکے اور ناک کی ڈنگیں جھک جاتی تھیں۔ سب سے اونچے کوٹھے کی مالکن ٹشیکہ پنچوں بیچ بیچی نزدیک کی جھپک میں مردوں کی موجودگی سے باخبر اور بچی آواز میں غصہ خزان کرتی رہتی تھی۔ ہر فراق کے بعد بے چلے تھبتھے اور تھوڑی دیر بعد ڈھیرک اندائیوں کی کتاب پر گانے کی آواز شگفتہ تک پہنچتی رہتی تھی ان گانے والیوں میں اس کے افسر بھائیوں کی بیویاں بھی ہوتی تھیں جو مردوں کی محفلوں میں بے تکلفی سے پہنچنے جلنے والے بغیر آستین کے بلا زدن میں اس وقت بے چینی سی محسوس کرتی تھیں اور اپنے ساری کے ہونکھڑے کے گرد لپیٹ کر بڑے تکلف سے زمین پر بیٹھ جاتی تھیں۔ دونوں کے بچے نزدیک کے چنگ کی صاف شفاف چادر پر پڑے آرام سے سو رہے ہوتے تھے۔ جب کبھی گیت اور تھبتھے پر ایک وقت رک جاتے تو مردانہ چنگ کے تھبتھے بھی شگفتہ کے کانوں میں پڑ جاتے۔ اس کا دل چاہتا وہ بھی نہ پتے جاتے پھر اسے اس دشت کا خیال آتا جو اسے دیکھتے ہی سارے مجمع پر چھا جاتے تھے۔ بھادو میں غنکی ہر جگہ کا بہانہ کر کے بچوں کو اندر لٹکنے لے جاتیں گی اور وہیں کی بورہیں گی۔ بہت سی عورتوں کو یاد آ جاتے گا کہ ابھی ان کے شہر ہوں نے کھانا نہیں کھایا ہے اور انھیں گرا گرم مدنی پکا کر دینی ہے حالانکہ ان کا کھانا اب مضمر ہونے کے قریب ہوگا۔ اس کی وجہ سے ذرا سی دیر میں رنگ میں جنگ پڑ جائے گا اور اسے پتے ہونے کتے کی طرح واپس آنا ہوگا اور پھر شادی کے یہ گیت، وہ کیسے سن سکے گی پاس جا کر ——— ددر ہی سے جب وہ ڈھولک کی کتاب سنتی ہے اور ”جی“ ”ماہی اور۔“ ”اڈیا“ سے مخاطب کیے گانے سنتی ہے تو یہ خیال اسے جینے نہیں دیتا کہ یہ سہیلہ اور سلیم کی شادی کے گانے ہیں۔ کتنی ہی مرتبہ دروازے اور کھڑکیاں بند کر کے وہ کمرے میں گھٹ کر بیٹھ گئی تھی کہ گانے کی آواز کانوں میں نہ آ سکے اور کتنی ہی مرتبہ وہ آپس کی ڈھیروں کے ڈھیر میں منہ چھپا کر اتنا مدنی تھی کہ ان کا سب سا ملہ تر ہو کر چلے ہوئے پٹاخوں کی طرح بڑوینے لگا تھا۔

آج سہیلہ کی شادی کا دن تھا اور شگفتہ نے قسم کھائی تھی کہ وہ پیاسی مر جائے گی، مگر ہرگز آواز دے کر پانی نہ مانگے گی۔ کیا واقعی وہ لوگوں کے ذہنوں سے اس حد تک انزگئی ہے کہ بھرے گھر میں کسی کو بھی خیال نہیں کہ اس کے پے کھانا پانی اور گلیا ہے یا نہیں کسی کو احساس نہیں برات کی دید سے محض دم مینچنے کے سارے ہنگاموں سے بے نیاز بہن کی شادی میں کسی چیز کی حقدار نہ ہونے والی کوئی جستی خون جگر سے اپنی جھوک اور پیاس مٹاتی جھپکتی ہوئی روح کی طرح جلتے صمن کے چکر کاٹ رہی ہے۔ اسے رخصت نہیں تھی کہ ایک دور اندیش بھالی نے صبح ہی اوپر چڑھ کر زینے کے دروازے میں سے بیچ کوٹلا ڈال دیا تھا کہ برات درات دیکھنے کے بہانے پٹے اور عورتیں اوپر نہ چڑھ جائیں۔ جانے سہیلہ دہن بن کر کیسی مگ رہی ہوگی۔ سوچنا نہ پاتے ہوئے بھی وہ سوچ رہی تھی۔ رخصت ہونے سے پہلے جب وہ اس سے ملنے آئے گی تو وہ اس سے کیونکر ملے گی۔۔۔ یہ سب خیالات طو بھر کو آتے اور پھر شدت کی پیاس سے باز کر واپس چلے جاتے۔ پیاس سے شگفتہ کی زبان چیخ رہی تھی پیاس کے خیال کو بھلانے کے لیے وہ مسند پر کے پاس جا کر نیچے جھانکنے لگی۔ مہانوں کے شامیانے سلسلے میدان میں لگائے گئے تھے اسی پے ان کے مکان کی کچی کھانسن پڑی تھی۔ یہ بھی اچھا ہی تھا کہ شادی کی ہر لوگ ذرا دیر تھی۔ اس نے سوچا۔ اسی وقت کچی کے منہ پر ڈاکٹر کاہنر اسکورڈ بھرا۔۔۔ مگر یہ کیا۔ اس کے پیچھے سرنخ پھروں کا یہ ڈھیر کیا تھا۔ اسکو ڈانگے بڑھ کر اسی جگہ کھڑا ہوا، جہاں ہمیشہ کھڑا جاتا تھا اور پھلی سیٹ سے سرنخ چوڑے سنہرے پلو والی بناوی ساڑھی میں بھل بھل کر گئی ایک حسین لڑکی اتنی ہی اس نے اندر جانے کے لیے

قدم بڑھایا تو ڈاکٹر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا اور ایسی نظروں سے اسے دیکھا کہ شگفتہ کو لکھا اس کے زخمی جسم پر ہاتھوں میں کسی نے سونیاں ہی سونیاں جھونک دی ہوں۔ ڈاکٹر شادی شدہ تھا اور سلیم اس وقت ڈیپلنایا میٹھا تھا۔ شگفتہ کو دیکھنے جب عورتیں آئی تھیں تو ان کے پسند کرنے کے بعد سلیم کو ان کے گھر بٹایا گیا تھا۔ لڑکیوں نے زبردستی اسے گھسیٹ کر کھڑکی میں سے سلیم کو دکھایا تھا اور اتفاق سے سلیم نے بھی اسی وقت کھڑکی پر نظر ڈالی تھی۔ سلیم خوب صورت نہ سہی مگر جاذبِ نظر ضرور تھا۔ اس کو ایک نگاہ دیکھتے ہی شگفتہ کے دل پر اس کی عورتی صورت نقش ہو گئی تھی جس میں جان اور رنگ اس کی سبیل سلیم کی باتیں سناتے کر بھرتی رہتی تھیں۔ آج انہوں نے یہ کہا کہ وہ مذاق وہ چھیڑ... اور آخر میں طے ہو گیا کہ اس کا ہونے والا دوہا بے حد ضدی ہے۔ منگنی ہو جانے کے بعد وہ اکثر آنے لگا تھا۔ اس کی ضد تھی کہ شگفتہ کے جیڑ کی ہر چیز اس کی پسند کی ہونی چاہیے۔ وہ سبیل کے ساتھ زبردستی بازار جاتا اور سارے کپڑے اپنی پسند کے خریدتا۔ سبیل نے ایک دن چڑکر کہا تھا: 'توبہ ہے، میرا تو ایسے آدمی کے ساتھ ایک دن گزارا نہ ہو۔ جمال ہے جو اپنی ایک بات بھی ٹل جلتے۔ شگفتہ یہ بات سن کر دل ہی دل میں مکرانی تھی۔ جیسے کہ اگر ایک آدمی ضدی ہو بھی تو پھر کیا، وہ خود تو ضدی نہیں تھی۔ ضد تو زور اسی وقت پکڑتی ہے جب دونوں ایک سے بہت دھرم ہوں... اور آہستہ آہستہ سبیل نے یہ کہنا شروع کر دیا تھا کہ آج وہ سلیم کی ضد تو ذکر رہی۔ اس کے مقابلے میں اپنی پسند کا جوتا یا کوٹ خرید کر چھوڑا۔ گھر والے ہنستے اور کہتے۔

"اس ضدی کو تو سبیل ہی ٹھیک کرتی ہے۔" مگر اس کی آخری عند کوئی بھی نہ توڑ سکا۔ شگفتہ اس کی ہر بات کو ضد بننے سے پہلے ہی انہیں لینے کے منصوبے بناتی رہی مگر اس کی نوبت ہی نہیں آئی کیونکہ سلیم نے اعلان کر دیا کہ وہ شگفتہ کے بجائے سبیل سے شادی کرے گا! بظاہر سبیل بہت۔ دلی پیہن کہ ہائے شگفتہ کیلئے کہیں گے کہ میں نے اس کے میاں کو چھانٹ لیا مگر اس ضدی نے صاف کہہ دیا کہ شادی ہوگی تو سبیل سے دہرا اس گھر سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔

خاندان کے پانچ بڑوں کی کانفرنس ہوئی جس کا ٹیپ کا بند تھا۔ لڑکے بڑی شکل سے ملتے ہیں۔ اسے نئی پود کو تو بدلتے ایک زمانہ نکلتے ہیں۔ لیکن یہ بڑے جو چھوٹوں کو ہر وقت تو سننے رہتے ہیں۔ وقت پڑنے پر سارے اصول طاق پر دکھ کر کیسے کھٹاک سے بل جلتے ہیں۔ نیشن ایل سہو کے آتے ہی اہل نے برق آسا کو طاق پر دکھا اور ہاتھ میں پرس ڈال کر کیسے مزے سے گھسنے لگیں جیسے برق سے کبھی کوئی ناظر ہی نہ رہا ہو۔ ابا جنہوں نے شگفتہ کو اسکول میں پڑھانے پر جماعتی حکومت کی سی ضد اختیار کیا کہ حق اور اس کے مرنے پر جاکر کہیں کھیلے تھے بعد میں اسے کالج میں داخل کرنے پر اس لیے بحث سے تیار ہو گئے تھے کہ اس طرح اچھا رشتہ ملنے کی امید تھی اور بی اسے کے بعد جب وہ آگے پڑھنا چاہتی تھی تو سب بڑوں نے یہ طے کیا تھا کہ وہ کچھ دن نوکری کر کے اپنا جیڑ بنائے تو زیادہ بہتر ہے۔ بڑے بھائی جو عورتوں کی ملازمت نے سخت خلاف تھے کہہ گئے تھے۔ ہم بھائیوں سے بھی جو ہو سکے کریں گے گرا چھا ہے جو وہ کچھ دن کام کرے، کچھ کپڑے وپڑے ہی بن جائیں گے تو یہ تھے بڑوں کے اصول جن پر ایک وقت ان کی ساری آن بان ادناک کا دوا دوا رہتا تھا اور دوسرے وقت مصلحت دیکھ کر وہ برم کی ناک کی طرف مڑ جاتے تھے۔ چنانچہ اس وقت بھی یہی فیصلہ ہوا کہ شگفتہ اور سلیم کی چھین کی منگنی تو ہے نہیں نہ ساتھ کے کیلئے ہیں کہ شگفتہ کو زیادہ رنج ہوا اس کا دل ٹوٹے اور جب وہ اس سے کسی صورت کر ہی نہیں پا تو پھر کیوں اسے ہاتھ سے جانے دیا جائے۔ آج کل بڑی شکل سے ملتے ہیں۔ میں نے شگفتہ کو اس سے بھی اچھا بر مل جانے۔ شگفتہ سے رائے لیے بغیر بالاسی بالا یہ سب طے کر لیا گیا اور ایک دن ان نے بڑی اندھنی

اور دنیا داری کی ڈھیر سی باتوں کے ساتھ یہ بات اس کے گوش گزار کر دی ... یہ اس کی قسم تھی کہ مختلف وجوہات سے شادی ملتی ہی گئی تھی اس کے سر پر پٹائی ہی رہی یہاں تک کہ اسے خون تھکوا کے چھوڑا اگر بات کو یہ کہہ کر دیا گیا کہ شکستہ کو پیٹے ہی ڈاکٹر نے دق بتادی تھی اسی لیے تو یہ منگنی توڑ دی گئی تھی۔ پھر ایک دن ماں بہت سی دنیا داری کی باتوں کے ساتھ اس کے ہمبیز کے کپڑوں پر ہاتھ صاف کرنے آئیں وہاں نے اپنی ملازمت کے بیسوں سے بنائے تھے اور اس دن وہ دنیا میں سب سے زیادہ ہندی لڑکی بن گئی اس نے اپنے کپڑوں کے بس کو ہاتھ تک دکھانے دیا اور اعلان کر دیا کہ یہ سب کپڑے اس کے ساتھ قبر میں دفن کر دیے جائیں۔

ڈاکٹر نے واپس چلے جانے کے بعد وہ منڈیر سے سبٹ آئی۔ پیاس کی شدت اپنی انتہا کو پہنچ گئی تھی گلاب پیاس بجھانے کی اسے کوئی آزاد نہ تھی۔ لڑکھڑاتے قدموں سے وہ اپنے کمرے میں آئی۔ جہیز کے کپڑوں کا بس کھولا اور کپڑے نکال کر پلنگ پر ڈھیر کرنے لگی۔ ایک شال پر اس نے بہت سے آئینے قہار اندر قطار جڑوائے تھے۔ اسے اٹھاتے ہوئے ایک آئینے پر اس کی نظر پڑی تو اس نے دیکھا اجڑی ہوئی بڑیوں والا لونے حد موقوف چہرہ اس کا منہ چڑا رہا ہے اور پھر نظر را ندر قہار سارے آئینے اسی صورت اس کا منہ چڑانے لگے۔ گھبرا کر اس نے شال پلنگ پر پھینک دی۔ وہ کتنی پاگل تھی کیا ڈاکٹر پھیلوں کے مقابلے میں کانٹوں کی یہ گھٹری چن لیتا۔

”یہ کپڑے پھینک جائیں گے۔ اس کے اندر سے کسی نے اس سے پوچھا۔

ہاں کیوں نہیں؟

کب؟

”ابھی۔۔۔ خال کے آئینوں کا چہرہ بڑی خوفناکی سے مسکرایا۔

شکستہ نے سرخ تشیل کا بوڑا اٹھایا جس پر سلتا رہے کا کام جگر بھڑک رہا تھا۔ قیمن کو دیکھ کر اندازہ ہوا کہ اس کے جیسے دو بڑی آدلی سے اس میں سسکتے ہیں اپنے پہنے ہوئے کپڑوں پر ہی اس نے یہ بوڑا چڑھا لیا اور گروٹے کے جال کا دوپٹہ اوڑھ لیا۔ آئینے کی مدد کے بغیر اسے اپنا سراپا بڑا خوبصورت لگا مہینوں سے بند تشیل کے کپڑوں کی نرم نرم منگنی اسے اچھی لگی۔ پھر اسی سوٹ پر اس نے سرخ رنگ کی ایک بنڈی ساری لپیٹ لی۔ ایسی ہی ساری تو ڈاکٹر کی بیوی پہنے ہوئے تھی۔ اس ساری پر اس نے نالوں کی ایک اور ساری لپیٹ لی۔ پھر ایک اور چم ایک اور۔ اب وہ کپڑوں کا بورا سا نظر آرہی تھی۔ اپنی بیٹیت کڈائی پر وہ دل ہی دل میں ہنسی۔ جتنے جوڑے باقی رہ گئے تھے ان کے دوپٹے اس نے ایک کے اوپر ایک لپیٹ دیے تھے۔ ان کپڑوں میں گھسٹی گھسٹائی وہ باہر گئی اور وہ براثرین اٹھالائی جو بہت دیر سے اسے پہنا رکھنے کی دعوت دے رہا تھا۔ اس میں باطل پانی جیسی سیال سی چیز تھی جو بڑے بھائی کے اسکورٹ کی پیاس بجھاتی تھی۔ اس میں بوضرورت ہی گڑبڑ سے ایسا کون سا فرق پڑتا ہوگا۔

کمرے میں واپس آ کر اس نے اس بدبو دار پانی کو اپنے اوپر بکھرے ہوئے کپڑوں کے اوپر خوب فرائڈلی سے ڈالا۔ ڈاکٹر کی بھول ہوئی مچپس کی ڈبوں کا ڈھیر اپنے پاس رکھا۔ ان کے نزدیک لیٹ کر باقی ماندہ کپڑے اپنے اوپر پھیلا دیے۔ آئینوں والی شال سب سے اوپر ڈالی۔ پھر اس کی ایک ڈبیر کو پیادے سے ہونٹوں پر گالینے کے بعد بڑی عقیدت و استراٹم سے کھولا۔ احتیاط سے ایک دیاسلانی نکال کر بالکل ڈاکٹر کے سے انداز میں سلگانی اور پٹرول میں جھینگے ہوئے اپنے کپڑوں پر لکھ دی۔



جب شکستہ کی اور کپڑوں کی راکھ گھٹڑ میں باندھ کر نیچے لائی گئی تو اس میں ماچسوں کے دھیر کا تو نام دشنام بھی نہیں تھا البتہ کپڑوں پر بنے ہوئے سچے کام کے چاندی کے تار کا لی کالی راکھ میں خوب چمک رہے تھے۔ بھائیوں نے اس گھٹڑ کو دیکھ کر چیخ مارتے ہوئے میری شکستہ اور ایک دوسرے سے پٹ گئیں۔ بھائیوں نے جلتے ہوئے سرد درازے پر ٹیک دیے۔ سبیلہ سرخ ریشمی کپڑوں اور زبردوں میں لدی ہوئی آئی اور اس چارپائی سے پٹ گئی جس پر بہن کی جلی ہوئی چٹا پڑی تھی ماں پیسلے ہی سے بے ہوش پڑی تھیں۔ شادی کے مارے مہمان پر سے کے مہمان بن گئے تھے۔ اُدپنے کو سنے کی شکستہ نے چن میں سے جھانکتے ہوئے بھلی پڑوسن سے کہا: ”وہ بھی آیا برا تھا۔“

”ہاں، آج تو اپنی بیوی کو بھی لایا تھا۔“

”ہٹے ہٹے یہ ظلم تو دیکھو۔ تبھی تو بیچاری جل مری۔ ایک تول سے اپنے ساتھ رکھنے سے انکار کر دیا اور پر سے سوکن کو بھی لے کے

ہلا آیا۔“

”اے ہے تو کیا اسی لیے۔“

”تو اور کیا، دیکھو کیسا خاموش مغیبا بیٹھا ہے یہ ذات۔ جیسے اس نے تو کچھ کیا ہی نہیں۔“

”ہائے یہ مرگئی ذات وہ تو اب گئی جس کی خاطر گھٹنوں آکر بیٹھا تھا دیکھتے ہیں۔ اب آتا ہے یا نہیں۔“

دیکھو کیسی فکر لگی ہوئی کٹھی کو، آئے یا نہ آئے تجھے تو منہ لگانے سے رہا۔ ذہن کے اس خیال کو جھٹک کر اس نے بڑی مایوسی سے

کہا: ”اب کیا منہ لے کر آئے گا۔“

ہائے کیسے انفوس سے کہہ رہی ہے جیسے اس کے نہ آنے سے بے چاری کا دل ٹوٹا جا رہا ہو۔ یہ سوچتے ہوئے بھلی پڑوسن

نے حق سے آنکھیں گاڑتے ہوئے کہا: ”وہ تو غرب لعل گیل کے مرگئی اور خود دیکھو کیسا ہٹا کا ہے، سرخ سپید۔“ ہائے کیسے ندیدے

ہی سے دیکھ رہی ہے زمانے کی شرم بھی تو نہیں رہی۔ ایمان کی بات ہے مجھے تو اتنے سفید مرد اچھے نہیں لگتے۔ مرد تو سلاسلو سلاسی اچھا

لٹا ہے۔“

رہنے دے میں کیا تیری نظر میں نہیں پہچانتی، ایک دفعہ گڑبائیں تو اٹھتیں نہیں اس پر سے جیسے گڑ پر کھٹی چپٹ گئی ہو۔ ٹھیک

نئی بوجہ بن ”مرد میں چسب ہوئی چلبیٹے نہ کہ رنگ روپ۔“

”اور کیا اب دیکھو جیسے ٹوٹ کے آتا۔“

”ہاں یا منہ کے ابو۔“

بھابیوں اب خاموشی سے گھٹنوں میں سر دیئے دو رہی تھیں یہ مرنے والے اتنے خود غرض کیوں بوجھتے ہیں۔ جبیز کے کپڑے

میں کو نہ دیے۔ یہی مگر اتنے قیمتی کپڑوں کو ہلا کر راکھ کرنا کیا ضرور تھا۔ سیکڑوں کا تو کام ہی تھا ان پر دیکھا نہیں۔ راکھ کیسی جگر جگر

ہی ہے۔ سبیلہ مردھانکے بل بل کر قرآن شریف پڑھ رہی تھی۔ آنسوؤں سے اس کی آنکھیں بار بار دھندلائے جاتی تھیں۔ بہن بو

رائی خود غرضی۔ ذرا نہ سوچا کہ سالوں بعد تو کہیں شادی کی فوج آئی تھی۔ اب پھر ٹل جلتے گی۔ مرنا تو تھا ہی اب ویسے ہی بدن

میں کون سی جان رہ گئی تھی دو چار جینے کی بات تھی، چلو دو چار جینے نہ سہی دو چار گھنٹے ہی انتظار کر لیا ہوتا۔ سب دور رہتے  
 گرڈا کمر خاموش صبرت تصویر بیٹھا تھا جیسے وہ کسی مریض کو دیکھنے آیا ہوا دردہ پہلے ہی مر چکا ہو۔ سب دور رہتے تھے مگر ان سب  
 کے بچوں بچی بیٹی شگفتہ کی خود غرض روح جس رہی تھی۔ اب اس سے ڈر کر کوئی بھی ادھر ادھر نہیں بھاگ رہا تھا۔

---

”تعلیم نہ ہو، تو ذرا سگریٹ اٹھا دیجیے۔“ میں نے پرتاپ سنگھ سے کہا اور کافین پر رکھی ڈبی کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”واو! اس میں تعلیم کیا ہوگی! اور کم۔“ اس نے ڈبی میری طرف بڑھتے ہوئے کہا۔  
 ”شکریہ۔“ میں نے سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبا لی اور نکلیوں سے جیت کی طرف دیکھا۔  
 ”میں خود نہ سگریٹ پیتا ہوں نہ شراب۔“ پرتاپ سنگھ نے اپنے کردار کی وضاحت کی اور اس کی مونچھوں تلے ایک مخصوص سگریٹ  
 لایا ہوا تھا۔ ”لیکن کوئی دوسرا پیسے تو مجھے اعتراض نہیں۔ میں ہر طرح کے لوگوں کی صحبت میں مزے سے رہ سکتا ہوں اور میرے دل  
 میں کسی کیسے ذرا بھی نفرت نہیں ہے۔“  
 ”بھاپا جی! یہ ہم جانتے ہیں۔“ جیت نے طنزاً کہا۔ اور ایک تکیے نظر سے پاؤں تک اس پر ڈالی۔  
 پرتاپ سنگھ نے صرف کچھ اور بیان پسں لکھی تھی کہ اس اور وارنر کے علاوہ اس کی ٹانگیں اور باجیں بھی بن مانس کی طرح  
 اول سے سیاہ تھیں۔

جیت نامہ اور بن تینوں ایک کمرے میں اکٹھے رہتے تھے۔ اس نئی مستی میں یہ کمرہ جس میں بجلی کے علاوہ نہانے وغیرہ کی  
 ہی سہولت تھی۔ پرتاپ سنگھ کی کوشش اور سفارش ہی سے وہیں بل سکا تھا۔ ورنہ وہی جیسے شہر میں رہائش کے لیے جانے کب تک پریشا  
 ہوا پڑتا ہے۔ اس لیے ہم اس کے ممنون تھے۔  
 اس کمرے سے چند قدم کے فاصلے پر پرتاپ سنگھ کا ذاتی مکان تھا جہاں وہ بیوی بچوں سمیت گرسٹ جیون گزار رہا تھا۔  
 یہ اس کی ہربانی اور ہمدردی ہی تھی کہ وہ ہم جیسے ننگوں سے بھی بے تکلف تھا۔ اور جب چاہے کچھ بیان پسے ہوئے ہلے  
 کمرے میں چلا آتا تھا۔ ہمارے ساتھ بیٹھ کر چائے پیتا۔ گپ شپ اور دل لگی بھی کرتا تھا ورنہ عام زندگی میں معمولی لوگوں کے سامنے اس کا  
 ہونا اول چال اور رویہ بالکل مختلف تھا۔

جب وہ گھر سے باہر نکلتا تو کھلی آستین کا کلفت لگا ہوا سفید باریک کڑی اور پانچا پہنتا، سر پر ہلکے سرخ کی دستار بٹاتا  
 اور اپنی وقت صرف کر کے وارنر چڑھانے کے لیے فکس لگا لگا تھا۔ یہ گرمی کا پہنڈا تھا۔ سردی کے موسم میں وہ ایک دم بڑھیا ہوٹ  
 پہنتا تھا۔ جس پر داغ دھبے یا کوئی نشان غور وین سے بھی دکھائی دینا مشکل تھا۔ اس پہنڈے اور رکھ رکھاؤ کے ساتھ جب  
 تھکائی اور مشقت بھی مل جاتی تھی تو دیکھنے والوں پر اس کا رعب پڑتا تھا اور وہ کوئی اہم شخصیت نظر آتا تھا۔ پھر سیاسی سماجی اور  
 اپنی نوعیت پر بات چیت کرنے کے چند ایسے نایاب نکتے اسے معلوم تھے کہ سامعین حیران رہ جاتے اور پہلی ایک دو ملاقاتوں

ہی میں اس کی قابلیت اور ذہانت کی دھاک دلوں پر بیٹھ جاتی۔ صاف تھکے پہنٹے اور رکھ رکھاؤ کی طرح سنجیدگی اور ایک مخصوص مسکراہٹ بھی اسی لیے اس کی شخصیت کا حصہ بن گئی تھی کہ وہ لوگوں کے اس بھرم کو نبھانے لگنے کی کوشش کرتا تھا۔ ہماری یہ خوش قسمتی تھی کہ پرباپ شگھ ہمارے ساتھ بے تکلفی برتا تھا اور جب چاہے بغیر ڈاڑھی باندھے، صرف کچھت بنیان پہنے ہوئے ہمارے کمرے میں چلا آتا تھا۔ شروع شروع میں ہم بھی اسے اہم شخصیت تصور کرتے تھے اور اس کی فراخ دلی کی قد کرتے تھے۔ لہذا جب کبھی ہمارے یہاں بے تکلف دوستوں کی غفل جتنی تو ہم اسے بھی مدعو کر لیتے تھے۔ مختلف موضوعات پر بحث چلتی، ہنسی اور دل لگی رہتی۔

ہم نے ایک اسٹور رکھ چھوڑا تھا۔ جی چاہے تو چلانے والے میں کئی مرتبہ بنتی تھی اور یہ سلسلہ صبح آٹھ بجتے ہی شروع ہوتا تھا۔

”جیت، کیا تم اتنے سست ہو کہ آٹھ کر چائے بھی نہیں بنا سکتے؟ مجھے کم از کم تم سے اس بات کی اُمید نہیں تھی۔“  
”جی ہاں تمہیں کیوں اُمید ہوگی۔ قاب چھوڑنے کو وہیں جوہل رہتے ہو۔“ جیت جواب دیا اور منہ ڈھانپ کر دوبارہ سونے کا ہانہ کرتا۔

”بھائی ناصر تمہیں اُٹھو اور سہت کرو۔ یہ تو مہانا لائق صلا۔“ میں ”ہا“ پر خاص زور دیتا اور پھر ہنستا۔

”اچھا، میں چائے بنا آؤں۔ لیکن یہ تباؤ کہ برتن کون دھوئے گا؟“ ناصر شرط پیش کرتا۔

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ وہ تو جیت دھو ہی لے گا۔“ میں جواب دیتا۔

”کیوں جیت، ٹھیک ہے نا؟“ ناصر اس سے پوچھتا۔

”تم چائے تو تباؤ برتن بھی دھل جائیں گے۔“ جیت جھٹ مٹہ آگٹار کر گول مٹی بات کہتا۔

”اپنے آپ کیسے دھل جائیں گے۔ پہلے طے کرو۔ میں پھر اُٹھوں گا۔“

کچھ دیر اس طرح چغلاش رہتی اور یہیں چائے سے بھی زیادہ مزہ اس چغلاش میں آتا تھا اس کے بعد بھی جیت اور ناصر سے اگر کوئی نہ اُٹھا تو میں خود چائے بنا کر انھیں بڑے ادب سے پیش کرتا۔

انوار کو ناصر، جیت اور میرے علاوہ دیکھ اور شاہد بھی آئے اور تھقہ طور پر طے پایا کہ دوپہر کا کھانا ہلکے گھر پر ہے۔ ہم نے چائے کے سامان کے علاوہ دوسرے برتن بھی رکھ چھوڑے تھے اور ایسے پر دو گرام اکثر بٹتے رہتے تھے۔

تجزیر دیکھ کی تھی اس لیے وہ خود ہی لپک کر بازار گیا۔ ڈھائی تین سیر گوشت اور اس میں ڈالنے کے لیے گھی، دہی اور ملہ وغیرہ خرید لایا۔ وہ ہمتی آدمی تھا اور دل کا بھی شاہ تھا۔ کبھی اسے چھوٹک نہیں لگتی تھی، گھر غنا، بیوی اور بچے تھے مگر دوستوں کے ساتھ لڑکھانے پکانے کا اسے خاص شوق تھا اور وہ گوشت پکانے کے ہنر کا بھی ماہر تھا۔

اس کی رہنمائی میں سب کام خود بخود سرانجام پا جاتے تھے اور ”میں“ تو ”کی گنجائش ہی نہیں رہتی تھی جو ہنی گوشت بن کر تیار ہوا جیت تندہ سے روٹیاں گواہ لایا۔ شاہد نے سلاؤ کاٹا، ناصر نے اور میں نے پیٹیں صاف کیں اور بیٹھنے کے لیے دستروں

بچا دیا۔

”اور کسی برتن وغیرہ کی ضرورت ہو تو گھر سے لیتا آؤں“ پرتاپ سنگھ نے اپنی خدمات پیش کیں وہ بھی اس دعوت میں مدعو تھا۔  
”برتن وغیرہ سب ہیں۔ آپ اطمینان سے بیٹھ جائیے۔“ میں نے اُسے جواب دیا اور وہ میری چارپائی کے پائیس سے ٹیک لگا کر دری پر بیٹھ گیا۔

دیکھنے گوشت پیٹوں میں ڈال ڈال کر سب کے سامنے رکھا۔ سلاوا اور روٹیاں درمیان میں رکھ دیں اس کے بعد ایک غوطہ پیتی مار کر میٹھا گیا اور اُس کے ”ست سری اکال“ کہتے ہی سب نے کھانا شروع کر دیا۔  
”گوشت بہت اچھا بنا ہے“ پرتاپ سنگھ نے فقرہ سنہیں رکھے ہی داد دی۔  
”اچھا کیوں نہ بنا، اُستاد کے ہاتھ لگے ہیں۔“ جیت نے دیکھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بہت کم لوگوں کو گوشت کی سچائی ہے۔ کھانے کی بات الگ رہی وہ خریدنے ہی میں مار کھا جاتے ہیں۔ اس لیے پہلے اس بات کی داد دیجیے کہ میں بڑھیا کو گوشت خرید کر لایا۔ شاباش میسر شیر۔“ اُس نے خود ہی اپنی پیٹھ پر تھکی دی اور ہونٹ کھل جانے سے اوپر کے دوسری دانت چمک اُٹھے۔

دیکھ ہم سب میں بھاری بھر کم قسم کا پہلوان آدمی تھا۔ بڑے شوق سے کھاتا اور ساتھ ہی چٹخاے لے کر باتیں بھی کرتا تھا۔ ایک مرتبہ شروع ہو جانے لڑکوں ناگوں کھاؤں کی باتیں، شراب کی باتیں، عورتوں کی باتیں ————— باتیں جو ختم ہونے میں نہیں آتی تھیں۔

”ہم جب پینے پہل دہلی میں آئے تو پانچ روپے فٹ کے حساب سے بید جنتے تھے، اندھی کمانی تھی۔ ہر سال دو تین مہینے میں ہستی میں گزارنا تھا اور تاج محل میں غوب عیش کرتا تھا۔“ اُس نے اپنی پاٹ دار آواز میں بات شروع کی۔

”اچھا دیکھ صاحب، یہ بتائیے ایک مٹھک میں کتنی شراب پی سکتے ہیں؟“ ناصر نے پوچھا۔  
”پیسے کو نو پوری تو بلی کئی مرتبہ پی ہے لیکن عام طور پر آدھا کافی ہے۔ اُس سے سرور آجاتا ہے۔“ اُس نے آنکھیں چمکا کر جواب دیا۔

”آپ لوگوں نے شراب کا ذکر چھیڑا۔ اجازت ہو تو میں بھی اپنا زندگی کا ایک واقعہ بیان کروں؟“ پرتاپ سنگھ نے فقرہ منہ کھلے جلتے جلتے رک کر پوچھا۔

”ہاں ہاں، شوق سے بیان کیجیے۔“ ناصر نے اور میں نے بیک وقت کہا۔  
”آپ بھی چھپے کسٹم معلوم ہوتے ہیں۔“ دیکھ نے تجسس میں بھر کر آنکھ جھکی۔  
پرتاپ سنگھ نے فقرہ واپس لپیٹ میں رکھ دیا اور گھٹنوں کے بل آگے کو جھک کر بات شروع کی۔  
”امرت سر کی بات ہے۔ اس وقت میری عمر سترہ اٹھارہ سال ہوگی۔ . . . .“  
”گستاخی معاف، کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ اس وقت آپ کی عمر کیا ہے۔“ جیت نے اُسے ٹوکا۔

۴۴ سال

”گویا تین سال بعد آپ کی عمر پچاس سال ہو جائے گی، اس کا مطلب ہے کہ ہم سب میں آپ ہی بزرگ آدمی ہیں۔“  
 ”نہیں صاحب، بزرگی کا حق بھی مجھے پہنچتا ہے۔“ دیک بول اٹھا اور اُس نے آگے کہا۔ ”میری عمر اس وقت ۵۱  
 دو بیٹے اور گیارہ دن ہے۔ ۱۴ جون ۱۹۱۲ء کو یہ کمترین اس دنیا میں تشریف لایا تھا۔“

حضور کی آمد کی اطلاع پائی۔ اب پرتاپ سنگھ کو اپنا واقعہ بیان کرنے دیجیے۔ ورنہ وہ کھانے کی ہڑتال کیسے بیٹھے  
 رہیں گے۔ ”ناصر نے کہا اور پلیٹ میں رکھے نفعے کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں سردار جی، عرض کیجیے یعنی فرمائیے۔“ جیت پرتاپ سنگھ سے مخاطب ہوا۔

”اس حساب سے یہ تیس سال پُرانا واقعہ ہے۔“

”یہ تو ظاہر ہے مگر آپ جھٹ پٹ بیان کر دیجیے۔ اگر دیک نے کہیں دیک راگ شروع کر دیا تو دس سال اور پُرانا ہو جائے  
 گا۔“ جیت میری طرف دیکھ کر مسکرایا۔

ہم سب ہنس پڑے اور دیک کھلکھلا کر ہنسا۔

”ہم لوگ نہر کے کنارے پک نمک پر گئے۔“ پرتاپ سنگھ بولا اُس نے پک نمک کا یہ واقعہ تفصیل سے بیان کیا اس میں جو  
 لوگ شامل تھے ان کے نام تک گنوائے لیکن مدعا یہ تھا کہ وہاں سب نے دھسکی پی اور پرتاپ سنگھ کے گھر کے برابر والے پڑوسی  
 رام کھتری نے ایک جام اُسے بھی پیش کیا۔ پرتاپ سنگھ بڑے تذبذب میں پڑ گیا۔ کرے تو کیا کرے۔ اتفاق سے بھورام  
 کا بیٹا گوتم بھی پک نمک میں شریک تھا۔ اسے دیکھ کر پرتاپ سنگھ کو نزکیب سوچھی اور اس نے طامنت سے کہا۔ ”بھورام جی، اگر  
 آپ پہلے گوتم کو پلا دیں تو میں بھی پی لوں گا۔“ پرتاپ سنگھ اپنی اس سوچہ پراپ ہی مسکرایا اور اُس نے آگے کہا۔ ”بھورام شرم کے  
 ماسے پانی پانی ہو گیا۔ چونکہ وہ اپنے بیٹے گوتم سے پینے کو نہیں کہہ سکا اس لیے میں بھی پچ گیا اور مجھے خوشی ہے کہ اس وقت کاجو  
 پھا تو اب تک بچا ہوا ہوں۔“

”اگر آپ بچے ہوئے ہیں تو ہم اپنے ڈوب جانے پر غور کرتے ہیں۔“ دیک نے جھٹ کہا اور ساتھ ہی ایک قہقہہ سارے  
 کمرے میں گونج اٹھا۔ پرتاپ سنگھ کی ٹوکھیل کے تلے جو فصوص مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی وہ پھکی پڑ گئی۔

دیک ایک آرٹسٹ تھا اور فلموں کے جینر بنا کر روزی کاتا تھا۔ اسے لب شکایت تھی کہ کمپنیشن کی وجہ سے ریٹ اتنے بڑ  
 گئے ہیں کہ روپیہ سو اور پیسہ نوٹ پر بھی کام مشکل سے ملتا ہے اس لیے گزشتہ چند سال سے ممبئی جا کر عیش کرنے کی حسرت پوری نہیں  
 ہو سکی۔ مگر اس کم آمدنی میں بھی وہ حسرت کو زندہ رکھے ہوئے تھا اور ہفتے میں ایک دو مرتبہ جشن ضرور منایا تھا۔ جب کام ہاتھ  
 میں ہوتا تو وہ گدھے کی طرح اس میں جھٹ جاتا۔ رات دن کچھ نہ دیکھتا اور جب میڈیٹن کر تیار ہو جاتا تو تھکان اُتارنے کے لیے لگتا  
 شلرب پیتا۔

جیت ناصر اور میں زندہ رہنے کے لیے فلفل دھندے کرتے تھے۔ مثلاً جیت ایک اچھا اکاؤنٹنٹ تھا اسے کہیں

کہیں فلی ٹائم یا پارٹ ٹائم کام مل ہی جاتا تھا لیکن اس خشک اور بے کیفیت کام میں اس کا دل کم ہی گلتا تھا اور پھر ہمارے فلسفے کے مطابق کسی طرح باقاعدگی اور پابندی شخصیت کا انحطاط تھا۔ اس لیے جی میں آئی تو وہ لگا تار کام پر جاتا رہتا اور نہ آئی تو سہتوں مالک کو مرنہ نہ دکھاتا۔ اور پھر نہ آسکنے کے لیے ہانے تراشتا۔ نتیجہ معلوم۔ نوکری چھوٹ جاتی تھی۔ اس لیے سال میں سات مہینے نہیں تو وہ بارہ مہینے ضرور سیکار رہتا تھا۔ میں جو گھر والوں سے بغاوت کر کے زرخین سنگھ کے بجائے ایس زرخین بن گیا تھا۔ اور زیادہ تر وقت نئی دہلی کے کافی ہاؤس میں انٹیلیکچلوں کے درمیان گزارتا تھا۔ ٹائپسٹ بھی تھا ایک بلاک میکانک کمپنی کا ایجنٹ بھی تھا اور ایک ہفتہ دار اخبار کے لیے کمیشن پر اشتہار بھی فراہم کرتا تھا۔ دراصل مقررہ آمدنی کچھ نہیں تھی جاری کی طرح داؤ لگ جانے والا سودا تھا۔ ہم تینوں میں صرف ناصر ہی ایک ایسا تھا جو ایک ماہوار رسلے میں سوا سو روپے ہینڈ پر مستقل طور پر ملازم تھا اور تب مجھے درجے سے بھی کچھ کمایا تھا۔

ہم تینوں میں سے کوئی کچھ بھی کمائے آمدنی خرچ سب کا مشترک تھا۔ ایک دوسرے کو ہم اتنا سمجھ گئے تھے کہ کوئی کسی سے کچھ نہ چھپاتا تھا۔ پیسے ہاتھ میں آئے تو خوب منہ رہتے۔ بول آتی اور دیک اور شاہرے جیسے ہم پیارہ اور ہم نوالہ دوست بھی مدعو ہوتے۔ لیکن اگر ہاتھ تنگ ہوتا تو سگریٹ تک پیسے کو ترس جاتے، بعض مرتبہ فاقے بھی ہوتے یا جیوں تیروں کر کے پیٹ بھرتے۔ ایسی حالت میں پرتاپ سنگھ کو ہماری ہر حرکت عجیب لگتی اور وہ چونکتا۔ "یار یہ ناصر بھی عجیب آدمی ہے۔" ایک دن اس نے مجھ سے کہا۔ "کل دوپہر کو صلائی سے پاؤ بھر برنی اور ایک ڈبل روٹی تو لاکر کھا لی مگر ہوٹل تک کھا ناکھانے نہیں جاسکا۔"

پرتاپ سنگھ کو کیا معلوم کہ ان دنوں زندگی تنگ دستی میں گزر رہی تھی۔ ہوٹل کا ہم پچھلے مہینے کا بل بھی ادا نہیں کر پائے تھے اس لیے مالک کو منہ دکھاتے شرم آتی تھی۔ لیکن صلائی سے اُدھار بھی مل رہا تھا۔ ہمارا خیال تھا کہ پرتاپ سنگھ ہماری عادت سے نواقف ایک معصوم آدمی ہے اور اس کی نیت میں کسی قسم کا کھوٹ نہیں ہے۔

لیکن اس دن دن وٹس آیا اور اس نے بڑے پنک سے پوچھا۔ "ساہے کل دشمنوں کی طبیعت خراب تھی؟"

"ہاں ویسے ہی ذرا سربساری تھا۔" میں نے جواب دیا۔

"اسی لیے دفتر نہیں گئے؟"

"دفتر۔۔۔۔۔ ہاں دفتر بھی نہیں گیا۔ مگر یہ بتائیے آپ کو یہ سب اطلاع کہاں سے ملی؟" میں نے دریافت کیا۔

"اطلاع جیسے کوئی بات نہیں۔" اس نے جواب دیا۔ "کل شام کو دہلی سے لٹے وقت آپ کے پڑوسی اور دوست

پرتاپ سنگھ سے ملاقات ہو گئی۔ انھوں نے یونی آپ کی زنجیروں کا ذکر چھیڑا اور پھر بتایا کہ رات کو خوب پی۔۔۔۔۔"

"اور دن بھر ڈھال ہو کر چار پائی پر لیٹا رہا۔ دفتر تک نہیں گیا۔" میں نے اس کے مرنے سے بات چھینی اور وہ سکڑا

کر چُپ ہو گیا۔

وٹس نہایت بھلا اور شریف آدمی ہے۔ اس بستی میں اس کا اپنا مکان ہے۔ ادنیٰ ذوق رکھتا ہے اس لیے اس سے

ہماری نئی نئی واقفیت ہوئی ہے۔ وہ پرتاپ سنگھ کی طرح رکھ رکھاؤ نہیں برتنا اور پارسا بھی نہیں بنا۔ ایک کاروباری شخص کی طرح

عام ڈھنگ سے گر بہت زندگی گزار رہا ہے۔ اُسے وقت میں کبھی پانچ دس روپے اداوار مانگیں تول جاتے ہیں۔ اس سے زیادہ اُس کے ساتھ ہمارا کوئی لگاؤ نہیں۔ اس سے شراب کا اور دفتر نہ جانے کا ذکر چھپانے کی کیا تکلفی؟  
 درادیر لگتی ہے لیکن کوئی شخص جیسا بھی ہو لوگ اسے سمجھتے ہیں۔ گزشتہ پانچ سات بیسے میں ہم نے بھی اس بات کو بخوبی سمجھ لیا تھا کہ پرتاپ سنگھ ہماری کمزوریاں جمع کر کے انھیں ادھر ادھر منتشر کرنے میں ایک خاص خطہ محسوس کرتا ہے۔ مقصد شاید اپنی پارسائی اجاگر کرنا ہو۔ میلے غلیظ شخص کو پاس کھڑا کر لینے سے سفید پوشاں زیادہ چمک اٹھتی ہے۔  
 ”آپ لوگ پورے بوسیمین ہیں۔“ وہ انٹ سنٹ پڑی کتابیں اور فرش پر بکھرے ہوئے سگریٹ کے ٹکڑوں کی طرف اشارہ کر کے کہتا۔

”شاید اسی لیے آپ کو ہمارا پڑوس پسند نہیں۔“  
 ”پسند کیوں نہیں؟ میں تو خوش ہوں کہ آپ لوگ میسٹر پڑوسی بنے۔ میرے لیے یہ بھی ایک تجربہ ہے۔“  
 ”ہم یہ بات کئی بار سن چکے تھے۔ جیت ہم یوں میں زیادہ شوخ اور مٹھ پھٹ تھا۔ اور جذباتی بھی زیادہ تھا اس لیے وہ اپنے پر ضبط نہ رکھ سکا۔“  
 ”بھلا پاتی، پھر ذرا ہوشیار رہنا۔ کہیں آپ کو یہ تجربہ ہنگامہ پڑے۔“ اُس نے چلیج کیا۔  
 ”ہنگامہ کیا پڑے گا! آپ لوگ جانتے ہی ہیں۔ میں ہر طرح کی صحبت میں رہنے کا عادی ہوں اور ہر طرح کا مذاق برداشت کر لیتا ہوں۔“

”بس، پھر ٹھیک ہے“ جیت نے کہا اور کنکیموں سے میری اور ناصر کی جانب دیکھا۔  
 کہنے کو پرتاپ سنگھ فخر ادا اور جدید بننا تھا لیکن ہماری نظروں میں وہ اس بوڑھے اور کھوسٹ سماج کی علامت سمجھا جس کی ریاکاری اور زندگی سے چڑھ کر ہم نے بغاوت کی راہ اپنائی تھی اور اس بے سمت بغاوت نے ہمیں وہ کچھ بنا دیا تھا جو اب ہم تھے۔ پرتاپ سنگھ دوسروں کی کمزوریوں میں خاص دلچسپی لیتا تھا ہمیں ریاکاری کے چہرے سے پارسائی کی نقاب نوچ لینے میں مڑا تا تھا۔ اسی لیے جیت نے اسے جو چلیج دیا اور اس سلسلے میں اپنی جو تجویز بتائی اُس سے ہم بہت خوش ہوئے۔  
 اتفاق سے اگلے دن سینچر تھا اور شام کو دیکھ بول لے کر اپنی پرتاپ سنگھ ایسے موقعوں کی تاک میں رہتا تھا کہ ہمازی شراب کی ٹھنڈ میں بھی وہ ہمارے پاس بیٹھ سکے۔ جب ہم پی کر بیٹھتے تو ہماری باتیں سننا بھی اس کے لیے ایک تجربہ تھا۔ مگر اس کا یہ رویہ ہمیں پسند نہیں تھا اس لیے ہم بے اعتنائی دکھاتے اور اُسے ٹالنے کی کوشش کرتے تھے لیکن اس پر کسی بھی بات کا اثر نہ ہوتا تھا۔

”یار پرتاپ سنگھ، ہم سوڈا لانا مجھول گئے اگر آپ کو تکلیف نہ ہو۔۔۔۔۔“

”ہاں، ہاں۔ میں ابھی لائے دیتا ہوں۔“

وہ پیکر بازار جاتا اور سوڈے کی بوتلیں لا دیتا۔



”او ہو، نکمیں بھی تو نہیں۔“

”بادشاہ ہو فکر نہ کرو وہ بھی آجائے گا۔“

ملکین، برف اور سوڈا وہ ہر چیز بغیر تکلف کے آتا۔ آٹھ دس آنے، روپیہ ڈیڑھ روپیہ جیب سے خرچ ہو جائیں تو بھی کچھ پرواہ نہیں۔ لیکن جب تک ہم پیتے تھے وہ ہمارے پاس موجود رہتا۔ ہم نشے میں جو اول جہول حرکتیں اور باتیں کرتے وہ چپ بیٹھا انھیں دیکھتا، سُنا اور اگلے دن تفریح منع کیے لے اُن کی ہم سے چرچا بھی کرتا۔

اب جب اُس نے تجربے کی بات کہی اور حیت نے اسے چیلنج دیا تو ہم نے اپنی تجویز دیک کر کبھی تباہی پہلے تو وہ خوب ہنسنا اور پھر بولنا۔ ”تم دیکھنا، میں مجاپے کا کیسا اُمر غائبانا ہوں۔ آدھی سی رات کو بانگ دے گا۔ کتھوں!“ اس نے کتھوں کی طرح بہت ہنسنے۔

سینچر اور اتوار کو پرتاپ سنگھ بغیر بلاتے ہی ہمارا کہہ ضرور جھانک لیتا تھا اس لیے اسے دیکھ کے آنے کا سراغ مل گیا اور جب ہم مینے بیٹے کو حسب معمول وہ بھی آچکا۔

جیت اور ناصر دو دوپگ پی کر ہی سرور میں آگئے اور تجویز کے مطابق کھل کھیلے۔

”اس کیسے شو... ص... کو یہاں سے ہٹا... دو۔“

جیتنے انکھیں چڑھا کر لڑکھڑاتی آواز میں کہا۔

”تمہیں کیا، بیٹا ہے دو“ میں بولا۔

”مجھے سخی.... ت اعتراض.... من.... ہے“ جیت نے آواز اُدھکی کی۔

”صرف جیت .... ہی کو نہیں ..... مجھے بھی اعتراض ہے۔“ ناصر نے بھی وہی ایکننگ کیا اور کہا ”میں گوارہی دیتا ہوں کہ شیخ .... ص .... فطرتاً .... کہیہ .... نہ ہے اور ہیں .... نئے .... دیکھ کر .... خوش ہوئے۔“

”ٹھیک... ٹھیک... بالکل ٹھیک... جو شیخ... جس... خود... لگا ہونا...  
پ... پسند ہی نا نا... ہیں کرتا... وہ ہمیں... کیوں ن... لگا چاہتا ہے“ جیت نے  
نامرکی تاشد کی۔

”اچھا، میری سُنو۔“ دیک نے ہاتھ اٹھا کر ان دونوں کا موش کیا، ”اگر آج اسے بھی ننگا کر دیا جائے تب تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں۔“

نہا ہیں۔ "جیت نے سر ہلا کر جواب دیا۔

اس دوران ہم نے ایک ایک پیگ اور پی لیا۔ نامہ نے اپنا خالی مٹا اس پر رکھ کر ہنٹ پونچھے اور پھر کہا، "مگر آ...  
پ... اس شخص کو نہ... نگانا... ہیں کہہ سکتے۔ اس نے ان... ک... پڑوں کے..."

علاوہ . . . . . وہ . . . . . اپنے سارے جسم . . . . . پر . . . . . بہت موٹا . . . . . خول چڑھا . . . . . رکھا ہے ۔“

”میں ابھی اتارتا ہوں“ دیکھ بولا ۔ ”اُس نے ایک ہلکا سا پیگ بنایا اور پرتاپ سنگھ کے سامنے رکھ کر اُس سے کہا۔

”وہ خالص سبزی ۔ اسے چمکے سے پی لو ۔ پھر کروں کی بات رہ جائے گی۔“

”دیکھ جی ، آپ جانتے ہیں ۔ میں نے آج تک کبھی نہیں پی اور نہ پیوں گا ۔ پرتاپ سنگھ گھٹکیا ۔

”نہیں . . . . . اپنی تو یہاں . . . . . ماں . . . . . جیت نے ایک موٹی سی گالی پھینکی ۔

پرتاپ سنگھ گالی پی گیا اور اپنے مخصوص انداز میں مسکرایا ۔

”خالص سبزی مسکرانے سے کام نہیں چلے گا ۔ بہتر ہے کہ بھلائی سے ماں جاؤ ورنہ مجھے دیکھ شاہی پر اتار پڑے گا۔“

جب اُس نے دوبارہ انکار کیا تو دیکھ نے اُسے اٹھا کر گھٹنوں میں دبوچ لیا ۔

”میں اس کا منہ کھولتا ہوں ۔ تم اس میں پیگ انڈیلنا اونٹ کو جیسے مال سے چھاپلائی جاتی ہے ۔ ہم اسے شراب پلا میں گئے“

جب پرتاپ سنگھ دیکھ کے گھٹنوں میں دبکا ہاتھ پاؤں ٹپک رہا تھا تو میرے لیے ہنسی ضبط کرنا مشکل ہو رہا تھا ۔ اس لیے میں اٹھ کر با تھ روم میں چلا گیا ۔

”ارے ڈالو بار۔“ دیکھ نے جیت سے کہا ۔

ناصر نے سر کھڑکھاتے اور دیکھ ہونٹ کھول رہا تھا مگر جیتی نے پیگ انڈیل پرتاپ سنگھ نے مجھ گھڑی لے کر ہونٹ پیچھے اور سر ہلا دیا ۔ شراب اس کے سر اور داڑھی کے ٹھکے بالوں میں گھڑی اور وہ پتھرے میں چوہے کی طرح سٹپٹانے لگا ۔

میں کاواکی آکٹ سے یہ منظر دیکھ رہا تھا اور مجھے اس آدمی پر ترس آگیا ۔

”بس اب چھوڑ دو ۔ اتنا ہی کافی ہے۔“ میں نے کہا ۔

”یار ہمیں بھی تجربہ پورا کر لینے دو۔“ جیت بولا ۔

”چھوڑو ، دیکھ ۔ ہو گیا ۔“

دیکھ نے اسے چھوڑتے ہوئے کہا ۔ ”چلو تمھارے کہنے سے معاف کیا۔

اس رات جب ہم سونے لگے تو ہمارا خیال تھا کہ پرتاپ سنگھ کے ساتھ جو جیتی ہے اسے وہ عمر بھر نہیں مٹوے گا اور ممکن ہے کہ ہمیشہ کے لیے ہم سے ناراض ہو جائے۔

لیکن صبح ہم سو کر اُٹھے ہی تھے کہ وہ صبح معمول ہمارے کمرے میں آیا اور مسکرا کر کہنے لگا ۔

”یار رات تو آپ لوگ بہت زیادہ بہک گئے تھے۔“

# ایک تصویر ایک پتھر

## جاویدہ اخلاق

نواب شوکت الملک پھولوں سے کدے پھندے لان میں مہانوں کے ساتھ مصروف گفتگو تھے.... قصر زرین میں ایک سال بعد پھر سے بہار آگئی تھی ویسے تو بہار ہمیشہ اپنے مقررہ وقت پر آکر چلکے چلکے دھیرے دھیرے اُس پرسوں محل کو اپنی معطر ہانوں میں سمیٹ لیتی۔ نوازوں کا پانی بکے سروں میں لٹکتا رہتا اور وسیع و عریض سرسبز تختے رنگ ہنسے پھولوں سے بھر جاتے۔ ستونوں سے لپٹی ہوئی بوگن دلا کی چمکیلے ہانبیں جو کھل چکی تھیں اور مالی لمبی لمبی سرسبزیاں لگاتے انھیں بازو سے پھرتے مرنے والے وہ رنگینی وہ انکسار وہ چمکتی تڑپتی زندگی پیدا نہ ہوتی جیسے کہ شہزادی تابندہ یونیورسٹی کے تعلیمی جگہوں کو چھوڑ کر چند روز کے لئے قصر زرین کے دروازے کو جھگڑا نہ دیتی۔ نواب شوکت الملک کو تو اپنی اکلوتی بیٹی سے شدید محبت تھی ہی مگر تابندہ ویسے ہی ارد گرد کی تمام ادنیٰ سوسائٹی کی رونق اور موضوع خاص تھی۔ وہ خوب صورتی میں اپنی مثال آپ۔ یونیورسٹی کی بہترین مقرر اور آزاد ماحول میں پل بولی ایک دلفریب اور پرجش شخصیت کی مالک تھی۔

نواب شوکت الملک اور اُن کے سیکرٹری مرزا علی نواز زاہد لگا تار آنے والے مہانوں میں مجدد مصروف ہو چکے تھے مگر جو لوگ پیشتر پہنچ چکے تھے ان کے اہم اور ضروریات کی ضرورت تو شہزادی تابندہ اور مرزا علی نواز کی دونوں صاحبزادیوں شائستہ ادیلہ کو سوچ دی گئی تھیں پھر فریض شام ہمیشہ بھی تو اُن کے ساتھ ایک میزبان کی حیثیت سے دیکھ بھال میں مصروف تھا۔

مرزا علی نواز کہنے کو تو نواب شوکت الملک کے سیکرٹری ہی تھے مگر قصر زرین کے تمام رہنے والوں اور خود نواب شوکت الملک کے لئے اُن کی حیثیت ہمیشہ بڑے بچائی کی سی رہی۔ عمر کا تفاوت تو صرف چار سال کا تھا مگر عادات و اطوار کا فرق اتنا وسیع تھا کہ مرزا علی نواز زندگی بھر سیکرٹری کے بجائے ایک شیفتی بھائی۔ مہربان دوست اور انتہائی قریبی عزیز کی خدمات انجام دیتے رہے۔ اُن کے لئے تابندہ اور اپنے چاروں بچوں میں قطعاً کوئی فرق نہیں تھا۔ اور تابندہ اور شائستہ میں تو ویسے ہی دوستی اور پیار کا ایک نہ ٹوٹنے والا رشتہ قائم ہو چکا تھا۔ بچپن سے دونوں ساتھ رہیں اور اب دونوں اچھی ہی فارغ التحصیل ہو کر گھر آئیں تھیں۔ مرزا علی نواز کا بڑا لڑکا اور لڑکی پستان میں تھے اور سب سے چھوٹی بچی نسیم سینئر کمبریج کی تعلیم کے بعد کالج میں داخلہ ہو چکی تھی۔ نواب شوکت الملک کی تمام زندگی کا سرمایہ تو دو بیٹے تھے۔ بیٹوں فرزند تابندہ مگر چار سال ہوئے ان کی بڑھتیوں کی طویل فہرست زندگی کا یہ سرمایہ بھی ہار لے گئی۔ شہزادہ ہمایوں فرانسفورڈ یونیورسٹی کا نابالغ طالب علم۔ تیرہ کی کچھ بچپن ایک مغالطے میں موت کی لہروں میں روپوش ہو گیا اور اب تو صرف تابندہ ہی اُن کی زندگی کا سرمایہ بن کر رہ گئی تھی۔

نواب شوکت الملک ویسے تو خاندانی روایت کے تحت ہر سال ہی اپنے جد امجد۔ پرنس عظیم الملک جہاں زیب کی یاد میں ایک تاریخی دعوت دیا کرتے تھے جن میں ارد گرد کے تمام علاقہ کی ایسٹو کریسی، کی شریعت لازمی تھی۔ یہ جشنِ فاعل و دعوت دو تین روز تک جاری رہتی مگر اس دفعہ شہزادی تابندہ اور شائستہ کی ڈگری حاصل کرنے کی خوشی میں یہ رونق دو بالا ہو گئی تھی۔ آج دعوت کا پہلا دن تھا اور مہانوں کی لگاتار آمد

جاری تھی۔

مرزا علی نواز نے یہ دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا کہ سب کام درست اور طریقے کے مطابق ہو رہے تھے مگر نذرانی بدانتظامی سے اتنے ڈھیر سے معزز مہانوں کے سامنے خواہ مخواہ سخت محسوس ہوئی۔ کہیں ایک سال بعد تو ایسا موقع آتا تھا۔

اب نواسہام نزدیک تھی۔ گیٹ کے باہر بے شمار کاریں ترتیب سے کھڑی تھیں۔ طویل کاریڈرو میں سے لوگ آ جا رہے تھے۔ روزگار ڈن میں رنگ برنگی روٹھیوں کے درمیان کرسیاں اور موٹے دائروں اور نیم دائروں کی شکل میں دھڑے تھے۔ لہجہان دڑتوں سے پرے باؤں کی سیاہ لکیروں کے پاس آدھا چاند بادل کے ایک چھوٹے سے سفید ٹکڑے کی مانند نظر آ رہا تھا۔ بھئی بیلوں میں چڑیاں مسلسل شور مچا رہی تھیں لوگ جھنس رہے تھے۔ بول رہے تھے۔ ٹوپیوں میں کھڑے ہاتھ کر رہے تھے۔ چائے کا دور تقریباً ختم ہو چکا تھا۔

مرزا علی نواز نے محسوس کیا کہ اُس وقت وہاں ہر شخص خوش تھا۔ وجہ یہ وہ پرکشش نواب شوکت الملک۔ اینٹ سٹ میں ممبرس سٹار پیسے منگواتے ہوئے۔ مہانوں کو بھی کہ شمار کا یہ دگرگم ہوتا رہے تھے۔ ..... یہ سب بانگے ہماری خوش تھے کہ انہوں نے جاپان کے بمبے ہٹوں کے ڈیزائن پر جو عظیم الشان برٹلی تعمیر کروایا ہے اُس کے سٹے انہوں نے جاپانی تزئینوں کی نہایت بھی حاصل کر لی ہیں ..... تعلیم دینے والے تین جہنس ہنس کرنا رہیں تھیں کہ ان کا نواز کا انگلیٹ سے سرسبز ہی کی دگر کی اور ایک عدد دیوبندی محبت واپس پہنچ گیا ہے۔ تاہم، شائستہ اور سلیم خوش تھیں کہ ہمیشہ تین سال بعد انگلیٹ سے واپس آ کر اپنے پُراٹے، ماحول میں نورائیں سب لیا ہے۔ اور ہمیشہ خوش تھا کہ واپس پہنچتے ہی اُسے ایک مشہور غیر ملکی فرم میں شاندار مشاہیرہ پر طاعت مل گئی تھی۔

مگر مرزا علی نواز کی طبیعت بدلتور بدلتور تھی جس کا ایک خاص باعث تھا مگر اُس کی شدت صرف مرزا علی نواز ہی محسوس کر سکتے تھے۔

دوسرے لوگوں کے لئے شاید وہ اتنی اہم بات نہ تھی۔ دراصل ملک کے ہوا سے پر جہاں اور بہت سی مشکلات نے جنم لیا تھا۔ وہیں ہندوستان میں مقیم مسلمان والدین کے لئے معقول رشتے ناطوں کی کمی بات کا روگ بن گئی تھی۔ ایسی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور حسین لڑکیوں کا کیا ہے گا۔ اچھے لڑکے تو عموماً ہی جو گئے تھے جو کہ تمام شرائط پر پورے اترتے اور جواز رکھتے تھے وہ کب کے جا چکے تھے کیونکہ ہندوستان میں وہ کہ ان کا مستقبل روشن نہیں ہو سکتا تھا۔ چھوٹے و بڑے دیہاتوں کا لڑکا لڑکی شریف برسر روزگار اور کھاتے پیتے گھرانے کا لڑکا لڑکی ناگھن بنے۔ مگر جو چیز سب سے زیادہ مرزا علی نواز کے لیے سوانح روح بنی ہوئی تھی وہ یہ تھی کہ بعض باغیوں کے اصرار اور حالات کے دباؤ تلے اگر اب چند آزاد خیال مسلمانوں نے مجبوراً ہندو گھرانوں میں رشتے نامطالعے کوئے شروع کر دیئے تھے ایسی چند ایک مثالیں تو موجود ہی تھیں مگر غضب یہ ہوا کہ کدشتہ ہفتہ نذرانی نواز کے پشتے نے بھائی مرزا قدرت اللہ بیگ نے اپنی لڑکی توصیف کی شادی داسے صاحب بے کشتی کے لئے کی سے کر دی تھی اور مرزا علی نواز کو اُس وقت علم ہوا کہ جب توصیف اپنے سسرال جا چکی تھی۔ ایک شدید غم۔ بے بسی، اور غصے کے احساسات کے ساتھ ساتھ مرزا علی نواز کو یہ بات انتہائی مضحکہ خیز اور انوکھی بھی لگ رہی تھی۔ ویسے بھی اب وہ عمر کے اس دور میں پہنچ چکے تھے جب تو تبت و دانش کم ہو جاتی ہے اور وہ تو شروع سے ہی ذور رنج، اشکی مزاج۔ مذہبی قسم کے بے دھڑک سے آدمی تھے۔ اکثر غصہ کرنے پر اپنے سے باہر ہو جاتے اور اس وقت بھی وہ شک اور غصے کے لئے جملے احساسات کے تحت اِدھر دگر دیکھ رہی ہوئی تمام خوشیوں سے بیزار اپنے ہٹے لڑکے اور لڑکی کو کوس رہے تھے جو پاکستان میں کراچی اور لاہور بیٹھے ہوئے اب تک تاہم۔ شائستہ اور سلیم کے لیے کوئی مناسب بندوبست نہ کر سکتے تھے اور قصر دینی میں شام کی چڑیوں کی طرح شور مچاتی ہوئی

ایٹلو کرسی کی تمام نئی چوکودہ بار بار شک اور تنقید کی کڑی نظروں سے دیکھنے موئے، دوسرے ادھر گزر جاتے۔ ہمیشہ اور اس کے گھر اسے کودہ بشتوں سے جانتے تھے ایک شریف اعلیٰ تعلیم یافتہ جوان ہونے کے علاوہ وہ ایک دل آویز شخصیت کا بھی مالک تھا۔ نواب شوکت الملک کو اس سے نہایت انس تھا۔ شاید جمالیوں فرکی یاد میں۔ وہ خفا بھی آتا مہذب اور محتاط کہ کوئی اس کے کردار کے متعلق ایک لفظ بھی تو نہ کہہ سکتا۔

اس کے اعلیٰ علم کے طویل قیام میں روسیاں اکثر اس کو یاد کرتیں اور مرزا علی نواز کو کبھی یہ ناگوار نہیں گزرا تھا کہ اس وقت ان کو ہمیشہ کی موجودگی بھی مجھ رہی تھی۔ یہ کیسے اندھے بہرے احساسات تھے جنہوں نے کبھی کبھار نہ دیکھیں کبھی کبھار نہ سنا ہو پھر بھی ایک انوکھے شک سے دعوے دار تھے۔ بہت کبھی کبھی عدیش کی افسردگی، خاموشی اور زخمی نظریں کچھ چھپانے کی کوشش میں زیادہ عریاں ہو جاتیں اور مرزا علی نواز صاف محسوس کرتے کہ اسے میں تازہ کی فرتنی ہلسی ٹوٹ چھوٹ سی جاتی۔ اور انہوں کی رزق ایک بے طرح و حشر گئے ہوئے دل کا پتہ دیتی مگر نواب شوکت الملک انہاں بے پرواہ۔ اسی سکون سے سگارا پیتے ہوئے چھوٹی چھوٹی باتوں میں مصروف رہتے۔ اور تازہ تھی بھی تو اتنی پیاری اور قیمتی رٹا کی مرد تو مرد۔ عورتیں بھی اسے محو حیرت دیکھتی رہ جاتیں۔ نواب شوکت الملک اور مرزا علی نواز کی تمام خصوصیات تقریباً اس میں اٹھتی ہوئیں تھیں مگر طبیعت کا چمکلا پن یہ بے ساختہ ہنسی اور شراکت سے بھر پور نظریں نہ جانے وہ کہاں سے اُڑا لاتی تھی۔ ماں باپ تو دونوں اس سے محروم تھے۔ بہار کی رئیسین اس کے ہر کلاب رتیں اور اس کی سرزدوں سے قہر زہریں میں قوس قزح ہلکورے لیتی رہتی۔

یوں تو نواب شوکت الملک نے قہر زہریں کی جھاوٹ میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی تھی اور اپنے مشرقی اور مغربی اعلیٰ ذوق کے ماتحت اس کو اس طرح آراستہ پرانے کیا تھا کہ وہ سفید۔ سر میں ستروں و الاطوں و مریض علی ارد گرد کے علاقہ میں ایک مثالی چیز بن کر رہ گیا تھا۔ مگر باوجود ہر کوشش کے وہ اس میں پُر بہار زندگی کی رونق اور کہاں کہی پیدا نہ کر سکے۔ یہ چیز ان کے بس میں ہی نہ تھی۔ وہ تو خود دکھوں چوٹ لئے جنہوں نے زندگی بھر غصے میں نہ کھول کر صراحی میں سے شہم پرچم لٹا دیا تھا۔ اگرچہ ہمیشہ وہ اپنی دانستہ میں انتہائی احتیاط سے اپنے درپے حوادث کے ماسخ سکون و خاموشی سے ہی جاتے تھے مگر انہاں نے میں افسردگیوں چھلک چھلک کر ادھر ادھر بکھر جاتیں اور قہر زہریں ایک اُداس تنہا ماحول میں اوجھتا رہتا۔

یہ ادا سیاں یہ تنہائیاں آج سے نہیں بشتوں سے اس محل پر سٹاپ چرچیں نہیں۔ اس کے اصل بانی ہرزائی نس غفلت الملک جہاں نہیب اپنے خاندان کے آخری ہرزائی نس اور نواب شوکت الملک کے پردادا تھے۔ ان کی جوانی میں ہی انگریز حکومت نے بعض ٹلوک اور بگامنیوں کی بنا پر انھیں مذہبی سے معزول کر کے ریاست پر قبضہ کر لیا تھا مگر گذشتہ دہائیوں ریاست کے وقار اور عوام کے امن کی خاطر ان کو ایک وسیع و عریض جاکر جو کچھ پہاڑی اور کچھ میدانی علاقے پر مستحق تھے دے کر مالانہ ضلع بھی منقرہ کر دیا گیا تھا۔ اوریوں ہرزائی نس غفلت الملک ایک ریاست کے مطلق العنان حکمران کے بجائے صرف ایک رئیس اور جائیداد رہن کر رہ گئے تھے۔

بحقیقت تھی کہ وہ حکومت چلانے کے معاملے میں نااہل نہیں تھے مگر زمانہ تناسل نہ تھے طبیعت میں قوتیت کوٹ کوٹ کر بھر گئی تھی۔ نانا مزاج کے آدمی تھے عمر دل میں ہندوستان کے گذشتہ فرمانرواؤں کے زوال کا دکھ اور ملک کی کھوئی ہوئی عظمت کا غم رکھتے تھے۔ انگریز حکمرانوں سے ان کی کبھی نہ بنی انت شے جھکڑے کھڑے رہتے۔ کبھی انگریز کمشنروں اور افسروں کو ان کے دربار سے بدل ہو کر بٹھانا پڑتا اور کسی شرفا اور امرا جو حکومت کی نظر میں مشتبہ اور پرانے انگریز دشمن خاندانوں کے افراد تھے ان کو ریاست میں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا اور

در بار میں مقبول تھے۔ گو ان دنوں ملک کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں کا حکومت کو گزند پہنچانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا مگر انگریز حکمران کہیں بھی کسی بھی سرکشی اور مطلق العنانی کو پسند نہیں کرتے تھے۔

مگر ہزبان کی غفلت الملک نے کبھی ان حالات کا جائزہ لے کر وقت کے تقاضے کو سمجھنے کی کوشش ہی نہ کی مگر جب ہندو مت پر دانا اور متعصب افسروں نے ریاست کے بعض مذاہر اور ذاتی مفاد کے خواہش مند لوگوں کی مدد سے چھوٹی چھوٹی غلیووں کو شکوک و شبہات کا جامہ پہنا کر ملک کو پھینک دیا تو آخر کار انھیں ریاست کی گدی سے اتار دھونسے پڑے۔ لیکن تھے عجب دل گڑبے کے آدمی۔ اس اچانک اور عظیم انقلاب نے ان کے خاندان کی بنیادیں ہلا دیں۔ روحانی اور دماغی طور پر نواب غفلت الملک ختم ہو گئے مگر ماتھے پر شکن تک نہ آئی۔ ریاست چھین جانے کے بعد بھی ان کے کردار و تحمل و بے نیازی کا وہی عالم تھا۔ وہی ہوئی مقررہ معیار کے اندر اندر انہوں نے نہایت خوش اسلوبی سے اپنا قیمتی ذاتی سامان خدام اور عیالات کو جائیگر کے وسیع قلعے میں منتقل کر دیا۔ روانگی کے روز صبح انہوں نے ایک دربار عام منعقد کرنے کی اجازت طلب کی۔ پندان میں بتل دھرنے کو جگہ نہ ملتی تھی اور باہر حکومت کی فوج کا پہرہ تھا۔ ہندو انگریز افسر جنھیں نواب کو بے دخل کر کے ریاست پر قبضہ کرنے کا حکم ملا تھا دربار میں موجود تھے۔ باوجود اتنی کھانگمی کے ہر طرف دیرانی برتن رہی تھی۔ اکثر لوگ غلیوں اور افسردہ تھے۔ نقیب نے آواز دی: "ہزبان کی غفلت الملک جہاں زیب شاہ تیمور خان مرزا امیر الدولہ" لوگ سر و قد کھڑے ہو گئے اور نواب صاحب اپنے پورے شاہانہ لباس میں خراماں۔ خواماں پہنے گدی پر رونق افروز ہو گئے۔ پھر تمام درباریوں کو جن میں ان کے دشمن بھی شامل تھے درجہ بدرجہ ملتوں سے نوازا گیا۔ درباریوں کی فرست و فرست کر کے نقیب نے کرنل سائمن اور شئر ہیم فرے کا نام پکارا تو وہ پیشا کر کھڑے ہوئے ان دونوں کو حکومت کی طرف سے نواب کے عارضی طور پر ریاست کا نظم و نسق درست رکھنے کے اختیارات دیئے گئے تھے۔ ہزبان کی اس کسانہ پراہن دونوں مبہوت سے اٹھے بڑھے اور خلعت حسن کے ٹکڑے میں مل جل کر پہنے۔ پچھلے واقعہ کی تہ تک بھی پہنچ گئے۔ اس بار سخت سے ان کے چہرے نما آ گئے۔ اہل دربار میں کچھ لوگ ہنس پڑے کچھ رو پڑے۔ پھر فردا فردا تمام انگریز افسروں کو تحائف دیئے گئے۔ باہر سے آئی ہوئی فوج کی رات کی دعوت کے بندوبست کا خرچہ اور سپاہیوں کو بخشش دی گئی۔ اس تمام جھجھٹ سے پتہ چل گیا کہ ہزبان نے حوام کو غلبہ کیا اور کہا۔

"میں نے کوئی ایسی بات نہیں کی جس کے لئے مجھے آپ کے گلوں کے سامنے جواب دہ یا شرمسار ہونا پڑے کسی

ذاتی مفاد یا دنیاوی لالچ کے لئے میں نے کسی شاہ عالم کی آنکھیں نہیں چیریں کسی نواب علی دردی کے قتلات نہیں کوٹے کسی سراج الدولہ کے سینے میں چھرا نہیں گھونپا اور کسی امیر سلطان کو شہید نہیں کیا۔ میں اپنے ملک اور قوم کا جرم نہیں بلکہ غیروں کا جرم ہوں اور مجھے اپنے اس جرم پر فخر ہے۔ اس گدی کے ہوتے ہوئے مجھے بہت سے غم تھے مگر اب کوئی غم نہیں سولنے آپ لوگوں کی محبت اور یاد کے اور اس چیز کو میں مرتے دم تک سنبھال کے رکھوں گا۔"

کچھ لوگ ہشیمان اور متاسف تھے۔ زیادہ لوگ ہسکلیاں بھر رہے تھے اور غیر ملکی فاتح افسر خاموش کھڑے ایک منتوج حکمران کو جلتے ہوئے دیکھتے تھے جو سب اتار کر اس وقار اور بے نیازی سے جا رہا تھا۔ جیسے چند لمحوں کے لئے انھیں یہ عزت بخشے ہی آیا تھا۔

ادریوں نواب غفلت الملک جہاں زیب گدی چھوڑ دینے کے بعد متعلق حکمران بن کر رہ گئے۔ اس افتادہ کی موت کے بعد وہ غیر ذاتی ہو گئے تھے شاعروں نے ان کے گیت اور مصرعوں نے ان کی تعویروں میں ناپیں کیں۔ وہ عرصے تک غیر شعوری طور پر لوگوں کے دلوں پر حکومت کرتے

ہے۔ اور انھیں ہزرائی نس غفلت الملک کی ایک خوب صورت تصویر سالہا سال سے تعزیری کی گیلری میں نیلے ریشمی پردوں کے درمیان آویزاں تھی۔  
 اس کے انہی کردار کی طرح یہ تصویر بھی غیر فانی تھی۔ لاقعدا و حوادث و انقلاب میں جو اس خاندان پر گزرے یہ تصویر جوں کی توہ مشفوظ رہی اور ہزاروں  
 بے بسے طوفانوں میں بھی اس کو کوئی گزند نہ پہنچی۔ یک بعد دیگرے آئے والی نسوں کے سروں پر یہ ہمیشہ ایک شاندار ذخائر سے سجاتی رہی۔  
 ران کے بیٹے پوتے اور پڑپوتے ہر ایک معززہ مہبان کو جو قصرِ نرین میں وارد ہوتا۔ ہزرائی نس کی تعریف سے تعارف کر دانا ضروری سمجھتے۔  
 ران کی خصوصیات پر روشنی ڈالی جاتی اور نوواردوں کو نگاہوں میں ان کو خراج عقیدت پیش کرتے دے پاؤں گیلری میں سے  
 کر ہال میں آجاتے۔ یہ ہال مہمانوں کی طرف سے تعمیر کا بہترین نمونہ تھا۔ ہزرائی نس تمام محل اسی طرز پر بنوا جاتے تھے کہ ان کی زندگی میں ایک دوسرے  
 ناک واقعہ رونما نہ ہوتا تھا۔ ان کی جیمہ جیلم جہاں آکر ایک صبح اپنا ایک اپنی خواب گاہ میں مردہ پائی گئیں۔ عام خیال تھا کہ ران کی حرکت بند ہو  
 نے سے موت واقع ہوئی ہے۔ مگر ہزرائی نس غفلت الملک سمجھتے تھے کہ چونکہ جیمہ جہاں آکر ریاست چھوڑنے کا شدید صدمہ تھا اور وہ جب  
 جاگیر پر آئیں ہمیشہ اس اور خاموش رہیں ہر ایک رات وہ چپ چاپ عاجز سفر ہو گئیں اور انھیں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اگر وہ ابھی جا کر چکیں  
 یہ ریاست کے حلقہ میں موجود جوں کی گراں کی یہ خواہش بھی پوری نہ ہو سکی کہ وہ واپس جا کر موتی عمل کے خانووس کو نہ میں ایسٹ  
 اس آواز کو تلاش کر سکیں۔ میرا دلسی خواہیں اور وہی رہ گئیں اور ہزرائی نس باقی زندگی میں قصر میں کی تعمیر میں کوئی خاص دلچسپی نہ لے سکے۔  
 کسی برس بعد اس کی تنگیں ہزرائی نس کے بیٹے نواب مظفر الملک نے کی۔ پھر ہرنس کے ساتھ ساتھ اس کی وسعت اور خوب صورتی  
 بامعاذہ ہوتا رہا۔

نواب مظفر الملک ایک نہایت سمجھدار اور اندیش انسان اور نواب شوکت الملک کے دادا تھے۔ دراصل نواب شوکت الملک کی پرورش اور تعلیم  
 ہم دریت انھیں کے ہاتھوں سرانجام پائی تھی۔ کیونکہ ان کے دادا۔ نواب صفور الملک تو انھیں عالمِ فاضل میں ہی جبکہ انھیں وہ نواب شوکت الملک  
 میں پید صرف شہزادہ عالی گہر تھے۔ نواب بھی چھوڑ کر فوت ہو چکے تھے۔ نواب مظفر الملک بڑے بیٹے کے فوت ہو جانے کے بعد پوتے کو ایک  
 مرزا عظیم بخش تھے۔ انھیں شہزادہ عالی گہر شوکت الملک سے والہانہ اُلفت تھی کیونکہ انھیں یقین تھا کہ شوکت الملک ہو بہو ہزرائی نس کی تصویر  
 یں۔ وہی ستواں ملک و خدائی انھیں ملتا تھا۔ مردانہ وجاہت کا عہدہ۔ شاید جو فاضل پشت میں آکر ہزرائی نس غفلت الملک نے پھر جنم لے لیا تھا کیونکہ  
 ہزادہ عالی گہر وہی ایک قیمتی خلوص۔ بھر دہر اور برادر ہادی سے کرتے تھے جس نے ہزرائی نس کو زندگی بھر چرکے دے دیے تھے اور وہی قیمتیوں  
 پر مشتمل تھی۔

نواب شوکت الملک کو بچپن سے کسی نے خستہ کی حالت میں نہیں دیکھا تھا۔ غیر متوجہ سلوک۔ حاسدوں کے طعن۔ دعووں کی بے فانی  
 زورِ خاموشی سے جی جاتے مں کا محسوس اور نیک نیتی ہے۔ پائی تھے۔ زندگی بھر کبھی کسی کو تنگ اور بے یقینی سے نہیں دیکھا۔ غنیمتِ عظیم غم جن سے  
 ان کے دل کے محوئے محوئے کر دیئے بظاہر ان کی زندگی میں کوئی انتشار پیدا نہ کر سکے۔ وہ تو صبر و سکون کی ٹیگن پیمان تھے جس سے کرا کر  
 بسے بڑا امیر بھی ٹوٹ پھوٹ کر رہ جاتا۔ اور مرزا علی نواز شاہ کو ان کی انھیں خصوصیات سے چڑھتی مرزا صاحب ایک مغزول گھرانے  
 نذر آمد شہزادہ عالی گہر کے بچپن کے دوست اور رفیق تھے اور ایک عرصے اس نواب خاندان کے پڑپوتے سیکڑی اور جاگیر کے بہتم  
 اہست سے کام کر رہے تھے ان کے آباؤ اجداد جو کہ اس خاندان کے ہی خواہوں میں سے تھے ریاستی حالات تبدیل ہونے پر وہی میں جا کر آباد

ہو گئے تھے۔ اتفاق سے ان دونوں سفیرین میں ابتدائی تعلیم ایک ہی انجمن سکول سے مکمل کی گئی چند سال بعد شہزادہ عالی گہر کو نواب مظفر الملک نے  
 عالی تعلیم کی خاطر یورپ بھجوا دیا تھا اور ان کے یورپ کے قیام میں ہی مرزا علی نواز زادہ۔ علی گڑھ سے تعلیم مکمل کر کے ایک اچھے عہدے پر فائز ہو  
 گئے مگر تھوڑی ہی مدت بعد سیاست کے چکر میں پھنس کر نوکری گمراہ ہو گئے۔ انھیں ولایت نواب تبار الملک جو شہزادہ عالی گہر کے چچا اور نواب  
 مظفر الملک کے چھوٹے بیٹے تھے دلی میں ایک خوب صورت رہائش گاہ بنوانے میں مصروف تھے انھیں اتفاق سے جب مرزا علی نواز کی ذاتی  
 پریشانیوں کا علم ہوا تو انہوں نے عارضی طور پر انھیں نواب مظفر الملک کا سیکرٹری بنا کر جاگیر پہنچا دیا مگر بعد میں مرزا علی نواز اپنے منتقل  
 کے بارے میں مزید ٹک و دو ختم کر کے وہیں کے جو رہ گئے کیمزیکہ ضعیف العمر نواب مظفر الملک کے لئے ان میں اور شہزادہ عالی گہر میں  
 کوئی فرق نہیں تھا اور مرزا علی نواز بھی ان کی دیکھ بھال میں ایک دلی سکون سامعوس کرتے پھر نواب تبار الملک بھی ایک پُر شفقت  
 اور بلند فطرت انسان تھے اور وہ بھی مرزا علی نواز کے لیے بہت کچھ کرنا چاہتے تھے مگر موت نے مہلت ہی نہ دی ان کو انہوں نے تو  
 اپنے جوان سال بھٹیے شہزادہ عالی گہر شوکت الملک کی یورپ سے واپسی کا بھی انتہا نہ کیا جن سے انھیں شدید بغض تھی اور ایک رات  
 اپنیسے سائبٹس کے درد سے ہار مان کر قہر زیں کے سر پر ستونوں کے سائے میں بوڑھے باپ جیہتی بیگم اور اکوئی بیٹی مہر پرور کو حرن  
 سے دیکھتے ہوئے ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئے اور مرزا علی نواز کے لئے اب اس بے اہل خاندان کو چھوڑ کر گھس جاتے کاسوال ہی پیدا  
 نہیں ہوتا تھا۔

اور نواب مظفر الملک کی وفات کے بعد انہوں نے ایک طویل عمر نواب شوکت الملک کے ساتھ ایک باوقار دوست۔ چڑھوس و نیک  
 نیت شیراز حقیقی بنے بھاٹی کی حیثیت سے گذاری تھی حالانکہ دونوں کی طبیعتوں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ ایک آگ تھا تو دوسرا پانی۔  
 بلکہ مرزا علی نواز زادہ تو ایسا باد و کا گوہ تھے جو بعض اوقات بنا آگ دکھائے ہی شعلہ جواہر بن جاتا۔ تیز طبیعت۔ ذودرنج۔ ٹنگی مزاج اور  
 خطرناک حد تک صاف گوشتے گرا سادہ ساتھ نیک نیتی۔ خلوص اور شرافت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ پابند عزم صلوة اور ناس مذہبی قسم کے  
 انسان تھے۔ اکثر اوقات نواب شوکت الملک کی مغربی روش کو نا پسندیدگی سے دیکھتے مگر ان سے شدید آئس اور انفت کے باعث اندہی  
 اندر گڑھ کر خاموش رہتے۔

پُر سکون باوقار۔ اب شوکت الملک ایک ایسا بھرپور یاں تھے۔ جس میں لاکھوں لدے پھندے سینے غرق ہو چکے تھے۔ لافواد  
 طوفانوں سے آشنا ہونے کے باوجود ان کے بھر کی موجوں میں کبھی اضطراب نہ آیا۔ مرزا علی نواز اور دیگر احباب کے بیسے باعث  
 حیرت ہونے کو لیکن یہ حقیقت تھی کہ وہ ایک زبردست شخصیت کے مالک تھے شائد زندگی بھر کے غموں نے انھیں کند بنا دیا تھا۔ کبھی کبھی تنہائی  
 میں وہ ماضی کے اوراق اٹھتے تو زمین کے پردے پر ایک نگین غم متحرک ہو جاتی۔ بائیس برس پیشتر قہر زیں میں بڑی گہما گہما تھی۔ چار  
 پانچ سال کی عمر کے دھندے سے نقوش ابھرتے۔ دود کے رشتہ داروں کے جھگڑے۔ نوکروں۔ کینزوں کے تولے۔ آبایاں اور چایاں کے  
 وہ علی اور غریبی احباب پھر دادا حضرت کی نگرانی میں وہ وعظیں اور سبھی ہو وہ ہزبانان س کے وقار کی یاد میں دینے رہتے تھے۔ بدیشیوں  
 کے اس سیلاب۔ قہقروں لافوں کے شور اور باہر سے آئے ہوئے ہانوں کی گہما گہما میں ایک کیوہڈ کی شکل کا معصوم بچہ حیرت سے انگلی نہ  
 میں ڈالے بھڑکی بیگم کا زور پڑتا ہے قہر زیں کے سب سے سبائے ایوانوں میں گھومتا پھرتا۔ یہ ننھے شہزادہ عالی گہر شوکت الملک نہ جانے



ان میں کیا بات تھی کہ ہر انسان ایک نظر دیکھ کر بغیر دوسری دفعہ ضرور دیکھتا اور دادا حضرت مولار میں اگر انھیں ساتھ لئے ہماروں میں پہلے جاتے اور پھر یہ کہتے کہ یہ ہزبانی لسن کی زندہ تصویر ہے۔ بچپن ہی سے اس مناسبت کی وجہ سے وہ لمبی چوڑی تعیریاں کے ننھے سے ذہن پر چھان رہے تھے۔ اور وہ کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے بغیر اس کا معاملہ کیا کرتے۔

اور انھیں ایسا معلوم ہوتا۔ بڑھتی اتانی سنی ہوئی کہانیوں کا کوئی ذی شان راہرگیروں میں اگر نیلے پردوں کے درمیان گھڑا ہو گیا ہے۔ وہ اسی نرمی اور آہستگی سے گھڑ رہے تھے جیسے زمین پھولوں پر شہنشاہ کی جوار کہ یک غلت ایک ہونا ک طوفان آیا تھا۔ بہ نہ متھے والے نقش انہیں بخوبی یاد تھا۔ ان کے والد نواب صفدر الملک شکار کے والدہ۔ مقامی حکام کے ساتھ شہر کے شکار کے لیے ایک دور دراز شکار گاہ میں۔ باقی پتھرتے ہوئے اچانک گولی چل جانے کے باعث خود اپنا ہی نشانہ بن گئے۔ لوگوں کی وہ دفعتاً اور نواب صفدر الملک کے آخری بھوس کو وہ ہجرت سے دیکھتے رہے کرب بہت دنوں تک آیا میں وہ پس نہ لوٹے اور چھوٹی بیگم آنسوؤں اور آہوں کے جھوم میں چلے گئے۔ مگر وہ نہیں تو ننھے شہزادہ عالی گھر کا دل بے مخرج اداس رہنے لگا۔ بلا مقصد اور حراً دھڑھڑانے کے بعد وہ چپ چاپ جا کر نواب صفدر الملک کے گھٹنے سے لٹ کر کھڑے ہو جاتے۔ بڑے دادا انھیں دیکھ کر جلد جلد آنسو خشک کرنے لگتے تین سے ان کی دائر میں بھی تر ہوتی۔ آخر ان کی اداسی اور نہ مانی دیکھ کر دادا حضرت نے انھیں سواری بھیجنے کا فیصلہ کر لیا۔ جب چچا میاں نواب شاہ الملک انھیں لے کر چلنے لگے تو امان حضرت کی پہلی بندہ ہی تھی یہ ننھے سے دل کے لیے گرا ہوا تھا جس کا اثر ہمیشہ رہا۔ آدھی رات کو دو بڑی بڑی سپیوں کی آکھیں آنسو بہتی ان کے چہرے پر جھک جاتیں اور وہ امان۔ امان کا شور مچا دیتے۔ پھر بڑھی سبسترو ڈی آتی اور انھیں تھپک تھپک کر مٹا دیتی۔

ملکوں کا خوش آمد زمانہ انھیں اچھی طرح یاد تھا جب نواب شاہ الملک ہر مہینے ڈیڑھ دن تحائف لے کر انھیں ملنے آتے۔ انھاد کو کم کی خوشی میں تمام نوکروں کے چہرے کھل اٹھتے مگر نہ جانے چچا میاں کی اپنی ہنسی کہاں کھو گئی تھی۔

شہزادہ عالی گھر ان کا خاموش اداس سا چہرہ دیکھ کر کبھی کبھار جاتے پھر وہ دادا حضرت اور چچی دہن سے سے کر قصر زریں کے بوڑھے مایوں اور اناؤں تک کے زبانی جیسے ہوئے پیغام انھیں دیتے گرا بدودا انھار کے امان حضرت کا ذکر نہ آتا۔ تنگ آکر وہ خود ہی لپچتے لپکتے چچا میاں کا چہرہ اور دیران جو جانا اور وہ نظریں چڑا کر دور نیلے پہاڑوں اور بادلوں کو بغیر دیکھنے لگ جاتے ایسے عموں میں سات سالہ شہزادہ عالی گھر ایک باہر مزارع دسان کی طرح عمیق غم سے ان کے دل کا چور کچلنے کی کوشش کرتے اور پھر خود ہی کسی کجانی حقیقت سے ڈر کر زکمرہ جاتے۔ آخر کار وہ خوفناک حقیقت ان کے سامنے آ کر رہی۔ جب ایک سال بعد وہ چھپڑوں میں گھر بیٹھے تو قصر زریں اسی طرح تھا ان کا ان صحت نہیں تھیں ان کا دل کٹ کر رہ گیا۔ کتنی ڈیڑھوں اداسیاں تھیں ہر طرف۔ کوئی اس معصوم روح کی دیوانی کا تصور نہیں کر سکتا تھا اور تب ہی سے ان کے دل کے گھاؤ چھپا نہا سکے یا تھا۔ سبکی نظریں بھار وہ چپ چاپ چھوٹی بیگم کے آدھن پرستہ کرہ میں چلے جاتے اور ان کے ننھے چنگ لٹکی ہاندھ کر گھومتے رہتے۔ جیسے ابھی ابھی ایک معتدل ہونے لگے کا انداز انھیں آغوش میں میٹھے لگا۔ پھر سب سب سک کر ان کی آنکھیں سوج جاتیں۔ دادا حضرت اور چچا میاں کے استفسار پر وہ دل کا درد چھپائے دبلا اٹھتے کہ ساتھ کھینچنے والے دست یاد ہے میں اور ہوا انھیں سینے نہ پڑا کرتی دیتے کہ وہ عنقریب ہی انھیں دوسروں کے پاس سے چلیں گے۔ انھیں دونوں کی ایک دلچسپ سی افوا تفری بھی انھیں یاد تھی۔ چچی ان کا اکثر اوقات ان کے لئے آتی تھی جگہ جگہ میں ایک دن سخت بیمار پڑیں۔ قصر زریں میں ایک پچھلی چھائی تھی اور شہزادہ عالی گھر سے ہوئے

سے ایک اور بھائی ایک خلا کا تصور کر رہے تھے۔ چوٹی ٹیم کی طرح چچی دھن کا بھی دیران کرہ اور خالی پلنگ اُن کی نظروں میں گھوم رہے تھے۔ کربیب ہنڈھوں بندہ کمرہ اور زیادہ آبا بھگیا۔ ٹوٹ مسرور و خوش ادھر ادھر بھاگ دوڑ کرنے لگے اور کبھی چھوٹے سے بچے کی ردنے کی آواز سنوا کر اُن سے ٹوڑہ جید حیران ہوئے اور پھر جب چچا میاں انھیں لیے ہوئے نکلی سی بھی مہر پرور دکھانے سے لگے تو انھیں وہ لال سی بلی سی بھی منت بڑی لگی جس کی وجہ سے اتنی پریشانی پیدا ہوئی تھی اور بیماری چچی دلہن پیار ٹرائیٹس تھیں۔

چالیس برس پیشتر کے مہمان کی لک کے واقعات معلوم ہونے لگے نواب شوکت الملک مانسی کے دھندلوں میں بٹھکنے کے عادی نہیں تھے نظار ایسا معلوم تھا کہ وہ زندگی کے تمام نشیب و فراز فراموش کر چکے ہیں جو انھیں شہزادہ عالی گھر سے نواب شوکت الملک بننے تک پیش آئے۔ اسی لیے مرزا علی نواز کے لئے ان کی شخصیت ہمیشہ ایک متعمر رہی تھی اور اب جبکہ جوانی کے سمن زار پہنچے چھوڑ کر دونوں بڑھاپے کے قی و ذوق شعرا کے کنارے کھڑے تھے طابع کا یہ اشتباہ بدستور باقی تھا۔ اور اس وقت بھی مرزا علی نواز ایک علینہ کمرہ میں انھیں خیالات میں مجھتے۔ باہر سے آئے ہوئے نام نہان لوگوں کو وہ ان جو میں گفتگوں میں اچھی طرح جانچ پرکھ چکے تھے۔ کوئی ایک بھی تو ان کی نظر میں تابندہ یا شاندار نہ کے لیے ان کے معیار پر پورا نہیں اُترتا تھا۔ اپنے ڈسکے تو عقائد ہی منگوتے تھے۔ ہندوستانی مسلمانوں کی تعریف پیٹ پیٹ کر پاکستان پر پرتیں جھپتی، آخر ان باغی مسلمان گھرانوں کا کیا بنے گا۔ انھیں اپنے چاروں طرف سوچ سمجھی سکیموں کا جال سا بچھا ہوا فطر اتا - اللہ نعلے ہی حامی و ناصر ہے مرزا علی نواز کی نور توں کی نیدبھی عوام ہو گئی تھی مگر نواب شوکت الملک نے کبھی کسی تردید کا اظہار نہیں کیا تھا۔ شاید تابندہ کے لئے ان کی نظر انتخاب عامر ساجد علی خان پر پڑ چکی تھی۔ . . . عامر ساجد علی خان دینے نواب با عزت گھرانے کا فرد، اور نواب شوکت الملک کا دورہ کشادہ تھا مگر بچپن میں یتیم ہو چکا تھا اور نواب شوکت نے اُس کی تعلیم پر سے دریغ کر دیہ رنج کیا تھا اور رب تعلیم ختم کر کے واپس آنے سے پہلے یورپ کی سیرویات میں مشغول تھا۔ شکر ہے سب لوگ واپس آچکے تھے۔ ان میں ریلوے ٹیکنٹ کا بندوبست کیا گیا تھا۔ مرزا علی نواز فرصت دید کہ نواب شوکت الملک کے پاس جا بیٹھے۔ رزمیں داں پہلے سے موجود تھیں اور مرزا قدرت اللہ بیگ اور توصیف کے اس ٹڈا میں آئے ہونے خط پڑے جارہے تھے۔ مرزا قدرت اللہ بیگ نے ان لوگوں سے اپنے اس غیر اسلامی تص کی معافی چاہی تھی کہ انہوں نے خاندانی وقار اور سب مذاہب کی مرضی کے خلاف اپنی لڑکی کا رشتہ انتہائی مجبوری کی حالت میں ایک ہندو گھرانے میں کر دیا تھا۔ مرزا علی نواز کا پارہ یک سخت ایک سودوس پڑھنا لگا۔ وہ اب مرزا قدرت اللہ بیگ کا نام بھی سناتا تھا سمجھتے تھے۔ اور زبان تو کبھی بھوان کے بس میں نہ تھی۔ "کافر، کیہنہ، بے غیرت، اسے برائے کیسے ہوئی جہیں غائب کرنے کی، وہ عقدہ سے آبل رہے تھے۔"

نواب شہزادہ ملک جہاں کی قلع کلامی سے جیدہ ہی مالان رہتے تھے افسوس بھری نظروں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے: کسی بھی باعزت انسان کے لئے ایسے الفاظ مناسب نہیں۔ دو مہرے اُسے اختیار رہ جو بہتر سمجھے کرے۔ ” مرزا اعلیٰ نواز علیا اُٹھے۔ ” ہاں۔ ہاں۔ بڑا باعزت ہے، نامنعل فرماؤ گاؤں کی اولاد۔“

”یوں تو سید بھی ہو مرزا بھی، موانغان بھی ہو۔“

تم بھی کچھ متبازو تو مسلمان بھی ہو!

اور پھر زندہ رہنے کی خاطر اسلام کو قربان کرنے کا حق اُسے کس طرح حاصل ہو گیا ہوا ہے؟ — نواب شوکت الملک جنرلز سے ہر کہہ رہے تھے۔

اور تو صیغ کا خط تو مرزا علی نواز نے بغیر پڑھے ہی پڑھ کر کے روٹی کی نوکری میں پھینک دیا تھا۔ ”بے حیا۔ چھٹال کہیں کی“ وہ عورتوں کی طرح لٹکھچلاتے ہوئے بولے۔ ”اب ہماری بچتوں کے ساتھ قلعے کرتے بیٹھی ہے۔“ میں بولی جانتا ہوں یہ سب کچھ ایک منظم سازش کے ماتحت ہو رہے ہیں، اعلیٰ مسلمان خاندانوں کا خمیر مردہ کرنے کی خاطر میں ان شیطانوں کیسوں کو کچل کے رکھ دوں گا۔ وہ غصے سے کاپ رہے تھے۔ ”تاہم وہ شائستہ اور سلیم فضا نما سازگار دیکھ کر چپکے سے اٹھ کر چل دیں اور نواب شوکت الملک سنی ان سنی کر کے باقی خطوط دیکھنے میں مصروف ہو گئے چند منٹ کی خاموشی کے بعد مرزا علی نواز کی طبیعت سکون پذیر ہو گئی اور وہ دھیرے سے بولے۔ ”اس اجتماع میں اگر تاہم وہ اور عامر ساجد علی خان کی نسبت کہ اعلان کر دیا جائے تو زیادہ رونق اور خوشی کا باعث ہوگا۔“ نواب شوکت الملک نے چونک کر حیرت سے انھیں دیکھا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

عامر کے چہنچہ میں ابھی ڈیرہ دوام کا عرصہ تو گزرا ہی جسے کہ:

”تو اس اعلان کے لئے عامر کی موجودگی کو کسی مزدوری ہے۔“ مرزا علی نواز ہٹ دھرمی سے بولے۔ نواب شوکت الملک نے جواب میں مہر خط نیچے رکھ دیئے اور پھوٹے سرخ کر کہنے لگے۔ ”موجودگی تو دائمی مزدوری نہیں مگر اس کی خواہش اور اسے کا معلوم ہونا تو مزدوری ہے۔“

”اُس کی خواہش یا اسے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ مرزا علی نواز کا لمحہ پیرے گرم ہو رہا تھا۔

”سوال کیوں نہیں پیدا ہوتا۔“ ہو سکتا ہے وہ کہیں اور خواہش مند ہو۔“ میں نے بددستی تو نہیں کر سکتا۔“ نواب شوکت الملک رُک رُک کر کہتا تھا بیزارہیہ میں بول رہے تھے۔ ”بہر حال ساجد علی خان کی واپسی پر اُس سے دریافت کیا جائے گا۔“ مرزا علی نواز جھٹکا زہ لگے۔ ”اُس کی خواہش کہیں اور ہو تو کیا قرضہ دینا تھا اس کے آباؤ اجداد کا۔ ہزاروں روپہ خرچ کیا ہے اُس کی تعلیم و تفریحات پر۔ اور وہ ہمیں اب یہی بدلہ دے گا۔“

احسان فراموشی۔ بد بخت کہیں کا۔“

شدت جذبات سے اُن کی آواز ٹھوگر ہو گئی۔ نواب شوکت الملک نے بے بسی سے اُن کی طرف دیکھ کر ہر تمام لیا۔ اور مرزا علی نواز جڑ جڑاتے ہوئے کمر سے نکل گئے۔ ”نہ جانے اس شوکت الملک کو اللہ تعالیٰ نے کس مٹی سے بنایا ہوا ہے۔“ وہ جن کو سوچ رہے تھے۔ ”خدا ہی حافظ ہے خاندان کے وقار کا۔“

گیلری ادھ ہالی میں مہمان فی مصروفی اور رنگ تراشی کے نادر نمونے دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہے تھے معلوم نہیں نواب شوکت الملک آرٹ کے یہ انمول موتی دنیا کے کس کس کو ملنے سے ڈھونڈ کر لائے تھے۔ مردانہ شمشیر نگہی۔ روشن دپچے کے سامنے رکھے ہوئے ہڈھ کے ایک مرمرین نمونہ کو بغور دیکھ رہے تھے۔ ویسے ہڈھ کے بت تو انہوں نے سیکڑوں ہی دیکھے ہوئے تھے مگر یہ کیسا بت تھا۔ زندگی سے بہرہ زار۔ مگر کتنے ہونے اور کھلے ہوئے۔ جتنی ہوتی نیم باز آنکھیں۔ چٹائی پر نقوش کا نور لیے۔ سکھ و طائیت کے گھرے جذبات میں چور۔ زندگی و موت کے تمام عقدے نکل کر سے مطمئن انداز میں مسکرا رہا تھا۔ مردار صاحب کے تعریفی کلمات سن کر اب بہت سے لوگ اس بُت کے گرد اکٹھے ہو گئے تھے۔ کوہ کے دوسرے کونے میں رائے بہادر راجہ رام۔ شو اور پارتی کے شک اسود کے جھمبوں پر نشان ہو رہے تھے۔ نواب شوکت الملک انھیں تائبے تھے کہ یہ نادر جُتھے انھیں ایک دنیاوی مردار نے دینے تھے۔ جس نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر ان کو ایک جلتے ہوئے مندر سے حاصل کیا تھا۔

مرزا علی نواز کو نواب شوکت الملک کی انھیں غیر اسلامی عادات سے چڑھتی۔ بیمار سے پانچ وقت کے نمازی۔ جنہوں نے نوجوانی میں ہی انگریزی لباس تک کر دیا تھا قہر زریں میں غماز اکرنا غلط سمجھتے تھے۔ جہاں چاروں طرف آدھنشی جیسے نصب تھے۔ مگر نواب شوکت الملک

تو اُس کے والدہ تھے اُن کے خیال میں اگر اُن کے کردار میں - زنا بیل - مائیکل اینجلو اور ریٹائس کے شاہکار موجود تھے تو بدھ اور بڑو کی موت پر یہ کیا حرج تھا۔ جو کہ آرٹ کا بہترین نمونہ تھیں اور انھیں تحفہ پیش کی گئیں تھیں۔ وہ انھیں بے جا انکشی چیزوں سے زیادہ وقعت نہیں دیتے تھے اور انھیں کے دریاں غلوں سے فریضہ نما زواکریا کرتے۔

ہر زامل زاز کی حالت تھی کہ کام میں بیحد مصروف ہونے کے باوجود اپنے خیالات کے تانے بانے سے باہر نہیں نکلتے تھے۔ کتنی ہی تو سرچیں تھیں۔ ڈھیروں خدشہ جو مہمان داری کی شدید مصروفیات کے باوجود چوکوں کی طرح ذہن سے چھٹے ٹخن چوس رہے تھے۔ ہونا ک شہادت کی بنا پر ان کی دیکھنے اور سننے کی قوت کئی گنا زیادہ ہو چکی تھی۔ ہر زانی نس کی تصویر کے سامنے ہمیشہ اور تاجندہ - چند اور لوگوں کے ساتھ کھڑے مصروف گفتگو کرتے۔ شائستہ نہ جانے کہ کھتی - بان یا دایا - مات کو کھیلے جانے والے ڈرامہ کے لئے لان کے ایک گوشہ میں پھروں سے لدے پھندے کنبوں کے دریا - شعی بنوانے کا کام بھی توڑ کیوں کے ذمہ تھا۔ یقیناً شائستہ اذیم وہیں ہوں گی۔۔۔۔۔ ہمیشہ کہہ رہا تھا۔ "نواب شوکت الملک تو واقعی ہر زانی نس کا صیغہ عکس ہیں۔ بڑی زبردست مشابہت ہے۔ میں سمجھتا ہوں بڑا زبردست کردار تھا تمہارے جد امجد کا بھی۔ ایک ناقابل تسخیر قوت ارادی کے مالک ہوں۔ لیکن میرے خیال میں تم میں تو قوت ارادی نام کو کبھی نہیں۔ مجھے راج پاٹ سچ دینے کے لئے بھی جہمت کی ضرورت ہوتی ہے اور تم تو بڑی بڑوں ہو۔" ہمیشہ ایک معنی خیز انداز میں رک رک کر بول رہا تھا۔

شاید تمہارا خیال صحیح ہی ہو۔ میں واقعی بڑی کم جہمت ہوں، ایک لفظی تعجبہ بلند ہو اگر اُس میں لٹے ہوئے بڑو کا ٹوٹھا۔ تاجندہ بے بسی سے ساری کا آٹھل مرد رہی تھی۔ مرزا علی نواز کے دل و دماغ کو ایک شدید دھچکا سالگ اور انہوں نے امریکی تیاہوں سے ہندوستانی معاشرت پر رشتہ ڈالنے والے۔ اپنا کچھ ٹیک لگا کر ایک سٹے کے لئے انھیں بند کر دیں۔ سب کچھ غائب ہو گیا تھا صرف چاروں طرف آرزوؤں کی زنگین کہ چہیاں بکھری ہوئی نظر آئیں۔ جن کے نوکیلے کناروں پہ چلتے ہوئے دوسرست دل - نتائج سے بے پرواہ - سبک رفتاری سے آگے بڑھ رہے تھے۔ انھیں اب محسوس ہوتا۔ انھیں ایک قدیم روایتی منتی ابھی شہزادی سے جاو کے مرنے کا لین پر پاؤں دھرنے کی اجازت سے گا اور پھر سب دیکھتے دیکھتے چاہک اُسے انرا کر آسمان کی نیل دستوں میں گم ہو جانے گا۔ دوسرے ہی لمحے انہوں نے گھبرا کر انھیں کھول دیں۔ دل کٹ سا گیا تھا۔۔۔۔۔ نہیں نہیں تاجندہ ابے نہیں کر سکتی ہرگز نہیں کر سکتی۔ انہوں نے ایک بڑا اعتماد باپ کی طرح سنبھا۔ اور واقعی کچھ بھی تو نہیں تھا۔ سب باتیں معمول کے مطابق تھیں لوگ کھڑے تھے۔ بیٹھے تھے ہنس بول رہے تھے۔ ہمیشہ اور تاجندہ اب آگے بڑھ کر نواب شوکت الملک سے گفتگو میں مصروف ہو چکے تھے۔ شو کی مڑتی گوراجہ رام جی ابھی تک زور دیکھ رہے تھے۔ پارتنی جی ناگ کے چہن پر اُسی سکون سے لیٹیں تھیں۔ نواب شوکت الملک اور مرصیہ الدین کی بات پر بے ساختہ مسکرا رہے تھے۔ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ تو کیا یہ سب اُن کے تصور کا واہمہ ہوتا ہے۔ اُن کے اپنے دماغ کی اختراع یہ دھوپ چھاؤں کا کھیل۔ یہ منزلیں۔ یہ فاصلے۔ یہ اشارے کناٹے۔ یہ اکس لٹچی نظریہ۔ چاندنی میں اندرہ سائے۔ کچھ کچھ نہیں اُن کے احساسات کا ناگ ایسے ہی پھٹکا تار ہوتا ہے۔۔۔۔۔

دلے بہادر کہہ رہے تھے۔ جب دنیائی تو پریم آگئے دھوکوں کے سات سمندر کر دیئے۔ شہو جی یہ دیکھ کر بے قرار ہو گئے۔ انسانی ہمدردی سے مجبور ہو کر انہوں نے ساتوں سمندروں کو گویا اور دھوکوں کے سات کھڑے بھر کر اپنے پاس رکھ لئے مگر کچھ شرم و قیاس تاک میں تھے کہ ان کو بچا

زنانہ زندگی کے عذاب میں مبتلا کیا جائے۔ بلکہ اگر شوہر نے ان گھروں کو پینا شروع کر دیا۔ چھ گھر سے وہ پی گئے مگر ساقاوا منہ سے نکلیا ہی تھا کہ ایک شہر اور دیر دینا گئے مگر نہ مارا اُسے توڑ دیا اور اس ایک گھر سے تمام دھ دنیا میں بکھر گئے۔

”میں تو سوچتا ہوں صرف ایک گھر سے کے باعث ہی دنیا دیکھوں گا گھر بن کے رہ گئی ہے۔ اور اگر شوہر باقی چھ سمندر پہلو کی نہ جانتے تو دنیا کا کیا حال تھا؟“

غیر ملکی تاج مغلطو ہو کر تھکے پر تھکے لگا رہے تھے۔ ”میں ہندوستان بہت پسند ہے۔ یہاں کی ہر چیز دلچسپ۔ غیر یقینی۔ پراسرار اور عجیب و غریب ہے۔ ستنے کہ روایات اور خدایا۔“

مرزا علی نواز کے چہرے پر کبھی مسکراہٹ کھیل رہی تھی اور وہ بتائش بٹائش سوچ رہے تھے کہ نواب شوکت الملک بھی تو شوہر کی سنگین موت ہی سے۔ دھول کے سمندر پی جانے والا۔ ان کی زندگی کا ہر باب قسم قسم کے غم و اندوہ۔ تنہائیوں و محرومیوں کا حاصل تھا مگر ایسا ٹیلا انسان کہ اس کے چہرے سے کبھی کوئی تردد و غم نہ رہی نہیں ہوا۔ ہر نئے دیکھ کر چپ چاپ بی کر شامت ہو جاتا ہے۔ اور اس عمر میں بھی غموں کی رونق ہے۔ ہر قسم اور ہر عمر کے لوگ اس کی موجودگی میں خوش رہتے ہیں۔ واقعی بے پناہ شخصیت ہے اس انسان کی بھی۔

اور مرزا علی نواز کو یاد آیا کہ جب نواب شوکت الملک ابھی شہزادہ عالی گہر ہی تھے اور انجینئرز میں تعلیم کا آخری سال مکمل کر رہے تھے تو انھیں ایک سو سو بیڑ لڑکی کر سینیٹ سے گہری دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اور ان دنوں وہ مرزا علی نواز کو خط لکھتے تھے کہ لاٹوری طور پر اس کا دل کو دیتے انہوں نے لکھا تھا کہ کر سینیٹ نہ ہی قسم کی سادہ سی پیاری لڑکی سے۔ میرے اکثر دوست میرا مذاق اڑاتے ہیں کہ میں نے ایک سو سو بیڑ لڑکی کو انگریز لڑکیوں پر ترجیح دی ہے۔ دراصل یہ لوگ اساس برتری میں مبتلا ہیں اُن کا خیال ہے کہ انگریز سبھا بدھوا اور بزرگ ہوتے ہیں۔ اور وہ کبھی کو بھی نکلشن سب دلچرا اختیار نہیں کر سکتے۔ مگر کر سینیٹ تو یہ بھی ہوتی اور عظیم ہے۔ مجھے اُس کا ایکٹ بھی دلچسپ لگتا ہے۔ میں ہندوستان واپس آنے سے پہلے تمام یورپ کا چکر لگانا چاہتا ہوں اور کر سینیٹ کا اصرار ہے کہ میں اُن کے اُن چند روز ٹھہر کر اُس کے والدین سے ضرور ملوں۔

اور مرزا علی نواز کو عجوبی یاد تھا کہ انہوں نے کتنی سستی سے شہزادہ عالی گہر کو اس محبت سے باز رکھنے کی کوشش کی تھی۔ کیونکہ اُن دنوں اُن کے چچا نواب مناج الملک اور دادا نواب مغفر الملک زندہ تھے۔ مرزا علی نواز کو معلوم تھا کہ ان کے چچا بیٹی الحوتی بیٹی حمر پر درکار رشتہ شوکت الملک سے لے کر چکے ہیں اور اس شادی سے انکار دونوں بزرگوں کے لئے ایک سانحہ عظیم تکم نہ ہوگا۔ مگر نواب شوکت الملک بھی تو اپنی جگہ صحیح تھے۔ آخری دنیا گھونٹے پھرنے اور تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ یکے ایک ایسی لڑکی سے شادی کریتے جس کے متعلق وہ کچھ بھی تو نہیں جانتے تھے۔ انھیں اُن کی پیداائش کا ایک دھندلا سا جنگ مراد تھا جب چچا میاں انھیں چھوٹی مہن دکھانے بٹے گئے تھے اور انھیں اُس روٹی کے کالے کی سی بچے سے بڑی ٹھہراہٹ ہوئی تھی۔ یا پھر لڑکیوں میں انہوں نے چند بار ضرور ایک خوبصورت سی ہندی لڑکی کو ماڈل کی چٹیاں ٹھیکے دیکھا تھی۔ وہ چھوٹی بہن بھی کہ انہوں نے لے کر اُس کے لئے مخالف بھی بھیجا کرتے تھے مگر اب چاہت اُس کو زندگی کے ساتھی اور بیوی کے روپ میں دیکھنے کے لئے ان کے دل و دماغ قطعاً آمادہ نہیں تھے۔ شادی ہر انسان کا ذاتی معاملہ ہے آخر اُس میں زبردستی کیوں کی جائے۔

پھر مرزا علی نواز کے تمام پند و نصائح کے جواب میں انہوں نے بڑے سکون سے اطلاع دی تھی کہ وہ آج کل سو سو بیڈن میں ہیں اور کر سینیٹ سے شادی کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ واپسی پر وہ اُن کے ہمراہ ہوگی۔ مرزا علی نواز کے کئی خط لکھا پھر کوئی جواب نہ آیا۔ وہ اپنی بیرونی سیاحت میں

یہ طرح معروف تھے۔ کافی عرصہ بعد ایک دفعہ دلا زنگر سے انہوں نے لکھا تھا کہ ”جزیروں کا یہ دنیا حیرت انگیز ہے یہاں اندھیرے اجالے کے اس ملک کا بہت سا حصہ دیکھ چکا ہوں۔ یہاں گرمیوں میں آدمی رات کو بھی سو رہ چلتا ہے اور سردیوں کی دوپہروں میں راتوں کے سائے ڈٹتے ہیں۔ یہاں ہمارا کہرا آدو لنگھے اندھیروں کا لامتناہی آئینہ مجھے بچہ پسند آیا ہے۔ کم از کم اس میں ایک انوکھا پن ایک انفرادیت ہے۔ کرسٹینا کی طرح، بہار اور گرمی کے موسم میں تین چار ماہ سو رہ غروب نہیں ہوتا اور برف پوش پہاڑیاں جھل جھل کرتی رہتی ہیں۔ خدا نے اس ملک کو نہ بھرتی کی دولت سے الامال کر دیا ہے۔ نیلگوں، جھلیں، سرسبز جزیرے تار و رختوں کے گٹھے سلسلے پھولوں سے لدے پھندے باغات کہیں کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ مگر کوسٹینیا ہمدردانہ دیکھنے کے لئے بے تاب ہے وہ اُسے ایک پراسرار اجادوگر کی سمجھتی ہے۔ جہاں عظیم انسان معیروں میں دیوداریاں دفن کرتی ہیں۔ ریاستوں کے حکمران میرے موتی پہنے باتیسوں پر بیٹھ کر شیروں کا شکار کرتے ہیں۔ اور جہاں پرانے مسلمانوں فرماؤں کے محلات اور حرم سرا ہیں۔ اس کے ذہن میں عجیب و غریب تصورات ہیں۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ سویڈن کے بوگوں میں ہم مشرقیوں کی طرح سادگی اور خلوص سے۔ کرسٹینا کے ماں باپ کا سلوک سید پر شفقت اور اپنائیت کا حامل رہا۔ اُس کا بھائی انجینیری کی تعلیم حاصل کر رہا ہے اور ٹیپیل سوئیڈ ہے۔“

اور پھر آخر میں مرزا علی نواز کی اُس تمام آہ و زاری کے جواب میں۔ جو انہوں نے نواب شوکت الملک کو اُس شادی سے باز رکھنے کے لئے کی تھی انہوں نے صرف یہ لکھا تھا کہ ”مجھے نظم میں نہیں نثر میں خط لکھا کر دیتا یا خط پڑھ کر مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انیس و دہر کا لکھا ہوا کوئی مریض پڑھ رہا ہوں۔“ اور مرزا علی نواز نے اُس کے بعد اُن کو کچھ نہ لکھنے کی قسم کھائی تھی کہ حالات نے کیا یک پٹا کھایا۔ نواب شجاع الملک کو اچانک موت کا ہرجم ہاتھ دبوچ کر لے گیا اور وہ جبر پورہ و شوکت الملک کی شادی کا ارمان اپنے ساتھ ہی لے گئے۔ ضعیف العمر نواب مظفر الملک کی حالت قابل رحم تھی وہ تقریباً قبائلی سے محروم ہو چکے تھے اور اس جانکاہ صدمہ کو برداشت کرنا ان کی برداشت سے باہر تھا صرف شہزادہ مالی گہر کے انتقام میں اُن کی جان اٹھی ہوئی تھی۔ مرزا علی نواز نے گھبراہٹ میں پتاروں سے اور شہزادہ عالی کے زمین خواروں پر سو بیٹھ کر مارے کا ہار مار دھندلا جیشہ کے لئے چھاکر کر لیا۔ جھلملائی وادیوں پر تاریکی چھیں گئی اور اُن کے دل کے سونے کو شہر میں ایک اور سورج غروب ہو گیا۔ یہی نہ بکھنے کے لئے۔

جب وہ وہاں قعر زیریں پہنچے تو چاروں طرف دل گداز آداسیاں اور تنہا بیاں بکھری پڑی تھیں۔ جبر پورہ کا کاج واپس جا چکی تھی مگر انھیں کب شوق تھا اُسے ملنے کا۔ بوڑھے دادا نواب مظفر الملک نے جب رزقے کا پینے اپنی آخری خواہش بیان کی تو وہ کانپ گئے۔ آنسوؤں کا طوفان مٹا اٹھا جو انہوں نے منہ چپ کر لپی لیا اور اس شادی کے لئے ہاں کر دی۔ نواب مظفر الملک میں قدرے زندگی ٹوٹ آئی مگر شہزادہ عالی گہر کی روز تک زندگی سے عاری۔ چپ چاپ۔ مرنے والوں کے درمیان ٹہل ٹہل کر سوچتے رہے۔ سگار پیتے رہے نہ کھاتے دن اور کتنی راتیں اس طرح گزاریں اور مرزا علی نواز باوجود کوشش کے اُن سے کوئی بات نہ کر سکے۔ پھر ایک دن اچانک ٹہٹے ٹہٹے وہ دیوار پر ایک خوبصورت نقش نگار دیکھ کر مرگ سے گئے۔ یہ پہلے تو یہاں نہیں ہوتی تھی۔

انجین ڈلاز کا خوبصورت علاقہ یاد آگیا۔ دور برناتی چڑیاں۔ نیچے گہرے بادل سیاہی پائیل سبز شکل اور جھین کے کنارے کنارے پہلے ہوئی پلندھی۔ مرنے چھتوں والے گہرا دھچکوں کے تھنوں پر سے سلسلہ وار گزرتے ہوئے پرندے۔

— مرزا علی نواز انھیں بتانے لگے۔ ”جبر پورہ ایک عظیم نکارا ہے۔ اس کے علاوہ اس کی دوسری بیننگز بھی قابل دید ہیں اور سب بیننگز

دیکھنے کے بعد پہلی دفعہ شہزادہ عالی گہر کے دلی میں مہر پرورد کو دیکھنے کی ایک دہلی دہلی سی خواہش پیدا ہوئی ماضی کی یادیں بیدار ہوئیں۔ قرب متاع الملک کا وہاں پیارا و شفقتی یاد آئے جب آبا جعفر شکار گاہ میں کوئی لگ جانے سے ہلک ہو گئے تھے تو بعد میں چچا میاں کیسے انھیں دن رات سینے سے چمائے چماتے پھرتے تھے اور اس شفقت انسان کا سایہ مرے اٹھ جانے کے بعد وہ اپنے غم میں ایسے ڈوبے کہ ان کی بیٹی سے دو لفظ تسلی کے بھی نہ کہہ سکے۔ انھیں اس مظلوم لڑکی پر ترس سا آ رہا تھا اور غیر کی ملامت پریشان کر رہی تھی۔

— مگر انھیں زیادہ دن پریشان ہونے کی ضرورت نہ پڑی۔ مہر پرورد خود ہی ایک ہفتہ کے لئے اپنی والدہ اور دادا سے ملنے چاہا تک انہیں اور شہزادہ عالی گہر بیٹا کے رہ گئے۔ ان کے انداز سے کٹھن برعکس ایک انتہائی دلچسپ پیکر ان کے سامنے تھا۔ اگرچہ عادات و سلیکات۔ لبہ ابو اور وضع قطع۔ مغربی تعلیم و تربیت اور یورپین ماحول کی پرورش کی عکاسی کرتے تھے مگر کمزور سے تین گھنٹوں میں جھلک جوا ایک نمایاں غم اور پاکیزگی شریقت کے مظہر تھے۔ وہ اتنی مہذب۔ سمجیدہ اور عظیم قہم کہ شہزادہ عالی گہر ششدر رہ گئے۔ انھیں تمام حالات کے متعلق افسوس تھا اور چند ہی روز میں وہ اپنے آپ کو مہر پرورد سے کافی قریب محسوس کرتے شادی خون کا جوش تھا یا ایک ہی ماحول کی پیداوار ہونے کا اثر۔ ساڑھیوں کے بٹن ہلاتے آجلی۔ زرکار غراب سے۔ چنے جوئے دوپٹے چوڑیوں کی لٹک۔ پرانے پھرنیوں کا نقشہ پیش کرتے۔ پتلا باد قارب و بھو اور دلکش شخصیت۔

نواب متاع الملک سے مشابہہ اور انشائش ادب بے لکھی لکھو انھیں اپنی بے تعلف انگریز دوستوں کی یاد دلاتے۔ سریشینیا سے جسنی لگاؤ ایک جوان محبت مذہبی گریبان بابت۔ یہ بے ساختہ پی یہ جانگزا کشش کدھر تھی۔ اکثر اوقات وہ اپنے اور کیشیا میں ایک دوری ایک بعد محسوس کیا کرتے تھے۔

وہی دوری جو مشرق و مغرب میں ہے وہی تبد جرد و نوں سرزمینوں کے دم و درواج۔ گفت و شنید اور عادات و لباس میں بہتے تہر پرورد انھیں اپنے سے جید قریب نظر آتیں۔ بہر حال اب وہ اپنے فیصلہ پر متاسف نہیں تھے۔

شادی کے تین سال کس لگتی ہیں گزرے ان کا تصور تو نواب شوکت الملک کو ہی ہو گا۔ مرزا علی نواز کو تو وہ زیادہ دینے والا واقعہ ہی یاد تھا جب جب شہزادہ جمالیوں فرد سال کا اور تانبہ صرف دو گھنٹے کی قہم مہر پرورد سب کو جھٹکا چھوڑ کر موت کی وادیوں میں گم ہو گئی تھی۔ کیسا طوفانی سادہ تھا وہ بھی گرجے برستے بادلوں کے ساتھ جھنجھتی ہوئی ہوا فراتے بھر رہی تھی۔ بجلی رہ رہ کر بجتی اور مرزا علی نواز نے ٹوٹے ہوئے دل اور پرتی آنکھوں کے ساتھ آسمان کی طرف دیکھ کر سوچا تھا کہ مہر پرورد نے سفر کے لئے کیسے غلام موسم کا انتخاب کیا ہے۔

سوچتے سوچتے ان کا دل نئے برس سے بھر آیا۔ انہوں نے پر روتی ہرے جوئے مال پر نعرہ دیا۔ ائی۔ لوٹ خوش گیتوں میں جو کانی کی چکیاں بے رہے تھے۔ تانبہ کی تمام دوست دیکھیں۔ نواب شوکت الملک کے گود جج۔ ان کی اعلیٰ فوٹو گرافی کے البم دیکھ دیکھ کر شور مچا رہی تھیں۔ شائستہ اور تانبہ کسی اہم موضوع پر اہستہ آہستہ معروف گفتگو تھیں۔

مرزا علی نواز کو ان پڑھانے دونوں کو یاد کر کے نواب شوکت الملک پر شے ہرے سے جید ترس سا آ رہا تھا۔ انہوں نے مہر پرورد کی چاہا تک بدائی کو کس سنگی خاموشی سے برداشت کر لیا تھا یہ ایک طویل فقہ تھا۔ مگر برسوں ایک بیکٹل ہوئی روح۔ ایک تنہا افسردہ سایہ۔ روشن اور تاریکیوں میں۔ جھٹکتے جھٹکتے سکاروں کے ساتھ۔ قہر زیں میں تھل تھل کر غریں تانا۔ تانی چار برس بعد غم کی شدت میں کمی آئے پر عزیزوں و دوستوں نے ان کی شادی کے لیے سید اصرار کیا۔ بہترین رشتے تانے گردہ سکارا کٹاں جاتے۔ زندگی قدر سے معمول پر آگئی تھی کوئی خاص فرق نہ تھا سوائے اس کے کہ اب وہ سال میں ایک بار یورپ کا چکر ضرور لگاتے تھے۔ ہر دفعہ لوگوں کو یقینی تھا کہ اب وہ فرزند اُدھر سے جوی ساتھ لے کر آئیں گے مگر واپسی پر ان کے ملق

ہوئے جگہ ملک سے غریب ہوئے آرائشی سامان قیمتی بیٹنگز اور سرمیں محبوبوں کے اور کچھ نہ ہوتا۔

مرزا علی نواز علی بعض اوقات اُن کی تنہا زندگی سے گھبرا جاتے اور ادبِ آداب بالائے طاق رکھ کر الجھ پڑتے۔ یہ تم دنیا تگ کر آخر کہاں کے مجاہدین جاؤ گے۔ مجاہد بھی تو دنیا نہیں چھوڑ دیتے۔ احمد شاہ ابدالی سامجا پھر سر برس کی عمر میں عمر شاہ دیکھنے کی پری جمال لڑکی دیکھ کر مدد جگہ کھڑ بیٹھا اور تم جہان میں ہی تاک دنیا ہو گئے ہو۔ شہزادہ عالی گہرائی کی زبان کی روانی پر بے ساختہ ہنس پڑتے اور پھر اطمینان سے سگڑا سلگا کر کوئی دوسرا موضوعِ نشوونما کر دیتے۔ دن گزرنے چلے گئے اور پھر یونہی یونہی بیٹھتے۔ سوچتے۔ سکاچیتے۔ یورپ کی سیریں کرتے۔ ہمایوں فرادر "نابندہ کو بنوڑ دیکھتے۔ وہ شہزادہ عالی گہرے نواب شوکت الملک بن کر رہ گئے۔

وقت گزرتے کہاں بہہ جاتا ہے۔ مرزا علی نواز نے سوچا۔ اُن کے اپنے بچے بھی تو اب کے عہد ان ہو چکے ہیں۔ شہزادہ ہمایوں فرہی تو تقریباً ان کے بیٹے کا مدد نواز کا عمر تھا۔ ہمایوں فرہی یا اتنے ہی اُن کی آنکھوں میں لال ڈورے سے تر گئے۔ گنا خوب صورت و ذہین لڑکا تھا۔ نواب شوکت الملک کچھ ایسی قسمت لے کر پیدا ہوئے تھے کہ جب ایک جانکاہ علم کو وہ قطرہ قطرہ کر کے چوس لیتے تو قدرت اُن کے لئے دوسرا ایک تیار کر کے رکھ دیتی۔ صرف چار سال ہی میں شہزادہ ہمایوں فرہی میں تفریح میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔

نواب شوکت الملک زندگی کی گذشتہ بد نصیبیاں کافی حد تک فراموش کر کے اب ہمایوں فرادر تازہ کے مستقبل کے دھندوں میں مصروف تھے ہر باپ کو ہی اپنے بیٹے سے شدید محبت ہوتی ہے اور ہمایوں فرادر نواب دونوں کی صفات اور خوبصورتی کا مجموعہ تھا۔ نواب شوکت الملک اکثر اس کی جدائی سے گھبرا کر۔ انجینڈر جانتے اور اس دفعہ بھی انہوں نے اچانک ہی پروگرام بنایا تھا۔ مرزا علی نواز کو یاد آیا کہ انجینڈر پہنچ کر انہوں نے کافی دنوں کے بعد انھیں ایک طویل خط لکھا تھا جس کا ہر لفظ درو سے پڑھا۔ انہوں نے لکھا تھا۔

"حق میں انتظار ہمارا مگر میں بہت دنوں کے بعد تمھیں مخاطب کر رہا ہوں۔ ہمایوں فرحت مند اور خوش اپنے تعلیمی مشاغل میں مصروف ہے۔ علی نواز۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ آسمان کو مجھ سے کیا دشمنی ہے کہ وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر نگارنگ بد نصیبیاں مجھے تحفہ پیش کرتا رہتا ہے۔ ایسے ایسے چکر کے کہ جن کا میں وہم و گمان بھی نہیں کر سکتا، تک لگائے بہت ہی انتظار میں رہتے ہیں۔

کیوں گردشِ دام سے گھبرانہ جاؤ

انسان ہری بیاد و ساغر نہیں ہوں میں "

اب ایک اور اہمیت دکھانے قدرت کشاں کشاں مجھے یہاں بے آبی۔ اس سے پہلے تمھیں اطلاع نہ دے سکا کہ دیر، میں گھومتے مجھے ایک دوا چاہیہ کر سینیال گئی۔ اسی طرح خوش بخوش سادہ و بد فطرت۔ زندگی کے طویل دکھ میرے سفر نے ابھی سے زیادہ نہیں تھکایا تھا حالانکہ اس دنیا کے نئے نئے فیصد لوگوں طرح اُس کی زندگی کی کشتی بھی کئی بار غم و الم کی چٹانوں سے کراہی جاتی تھی اب اُس کے دو جڑواں لڑکے ادھر ہی انجینڈر کی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ وہ خاندان سے شادی کے ابتدائی سالوں میں ہی سلیم کی ہو گئی تھی۔ وہ ایک اوارہ مزاج شخص تھا اور اُسے چھوڑ کر لینڈ چلا گیا تھا۔ ماں مرحلی ختی اور دھما نواز ہنس مکھ بھائی ایک کار کے حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔ وہ اب اپنے بوڑھے باپ کے پاس رہتی تھی جس کی بیٹائی کمزور ہو چکی تھی اور اُسے دیکھ بھال کی ضرورت تھی۔ قدرت کی ہر جہی میں کوئی فرق نہیں ہوتا چاہے وہ مشرق میں ہو یا مغرب میں۔ اُس کا ایک چچا اُس کے ساتھ تھا جو عرصے سے فرانس میں مقیم تھا۔ وہ لوگ اپنے بچوں کو مٹے اُٹے تھے۔ چار پانچ دفعہ کی ملاقات میں اس نے ایک



دفعہ کی تو گذشتہ واقعات کی طرف اشارہ نہیں کیا۔ اب اُن باتوں کے دوہرانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اور اس دن وہ واپس جا رہا تھی۔ وہ تمام وی تقریباً ہم لوگوں نے اکتے گذاما۔ ہوائی اڈے پر روٹی تھی۔ کرسٹینا نے "امید کی کہ میں واپس جا کر تانہ کی تصویر اُسے سرخروں پہلٹی جہاز روانہ ہو گیا۔ لوگ رومال ہمارے تھے مگر سب کے دیکھتے دیکھتے وہ رین ہی پریچ کر آیا کہ اس میں آگ کے شعلے نمودار ہوئے اور ہوائی جہاز گمان پندہ سے کی طرف نیچے آ رہا۔ مشکل سے ایک دو مسافر زندہ بچے۔

اس حیران کن حادثے کی تفتیش جاری ہے مگر کیا فائدہ۔ میں سوچتا ہوں زندگی اور موت کی سرحد کتنی قریب قریب واقع ہیں۔ صرف ایک قدم کا نا سدا بھی ایسی وہ سب یہاں کھڑے تھے۔ ہنس بول رہے تھے۔ دوستوں سے کڑی خوشی سے ہاتھ ملا رہے تھے۔ آنے والے دنوں کے وعدے اور کامیابیوں پر ہر قسم کی یقین پھر جہاز نے سیت دی۔ پلنگھوں کی گردش تیز ہو گئی۔ لوگوں نے رومال ہاتھ اور دوسرے ملے وہ سب عدم کی وادیوں میں گم ہو گئے تھے۔ کرسٹینا کا کچلا ہوا اور ہلکا ہوا جسم میرے سامنے تھا۔ کئی خوب ہستی کو یوں دیکھنا ایک روح فرسا منظر ہے۔ میرے جسم میں کچلی دوڑ گئی اور ایسے لگا ان فیہر بنے گوشت کے اوٹھروں سے میں نے کبھی بھی جنت نہیں کی تھی۔ زندگی بھر کے نامہ مارک اور ریشم احساسات حرف غلط کی طرح مٹ گئے اور صرف دہشت و خوف باقی رہ گیا۔ کتنی عجیب بات ہے۔ اپنی بد قسمتی کا یہ آخری جونا کہ میں بھی میں نے دیکھ دیا ہے۔

مگر نواب شوکت الملک کا خیال غلط تھا کہ وہ ان کی بد قسمتیوں کا آخری جونا کہ ڈرامہ تھا۔ انہی ایک اور عظیم بد قسمتی جس کا ہم جھاگ ان کے نقاتب میں چلی آ رہی تھی۔ انھیں واپس بندوستان پہنچے انہی ایک ماہ ہی ہوا تھا کہ جوں سال شہزادہ ہمایوں فرخ روپ کو ہلاک ہو گیا۔ نہ جانے اُسے کس کی نظر کی گئی۔ قصر زیریں میں ایک قیامت خیز زلزلہ آیا اور مرزا علی نواز نے سسکتے ہوئے سوچا تھا کہ نواب شوکت الملک اب ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئے۔ اور داخلی طور پر یہ ہوا بھی۔ اُن سب رسمی کاموں سے پیٹ کر نواب شوکت الملک نے اپنے آپ کو کمرہ میں مقید کر لیا تھا۔ بہت کم وہ باہر نکلتے مرزا علی نواز مرزا ان کے کمرہ میں جلتے تو وہ چت لیٹے سوچتے ہوتے۔ پاپ پڑے پکڑے۔ اُن کے ہاتھ لرزے لگتے تو چور نظروں سے مرزا علی نواز کی طرف دیکھ کر کھپکھپاتے ہوئے ہاتھوں سے بستر کی سلوٹیں درست کرنے لگ جاتے۔ پھر کئی ماہ کے انتظار اب اور تنہائی کے بعد وہ شدید غم کے اس جسیرے کو بھی قطرہ قطرہ کر کے پینے میں کامیاب ہو گئے۔ محل کا وہ دیکھ جس میں کبھی شہزادہ ہمایوں فرخ کی رہائش تھی صرف کمرے کے اور ہمایوں فرخ کا اخیلاٹ سے آیا ہوا سامان لگا کر بند کر دیا گیا تھا۔ حتیٰ کہ پرٹے تک تیار الماریوں میں سجے تھے۔ کبھی کبھی وہ یہ سب کھلوا کر غم سے ایک ایک چیز دیکھتے اور پھر خاموش و مطمئن سے باہر نکل آتے۔ ہمایوں فرخ کے چلے جانے سے جو تھلا پیدا ہو گیا تھا۔ اُس کو پر کرنے کی کوشش میں انہوں نے مرزا عامر ساجد علی کو افسور ڈپٹی کے لئے بھیج دیا ہوا تھا اور معمول کے مطابق سال میں ایک دفعہ یورپ کا چکر بھی لگا آتے تانہ وہ اور اُس کی دوستوں کی آمد پر زمینیں ہنکا رہے ہوتے۔ سالانہ دو تہیں۔ جلسے اور شکار کے پروگرام ہوتے۔ اصحاب کا اتنا رہتا اور اس گہما گہمی اور فتنوں کے ریلے میں مرزا علی نواز سوچتے کہ یہ آخری المیہ بھی۔ نواب شوکت الملک کے شکلیں کردار سے نکلا کر ٹوٹ پھوٹ چکا ہے۔ "وینا سے کدھ بلوکر بل جانے والا"

دو پہر کے کھانے کے بعد رات ٹیرس، پرکھیلے جانے والے ڈرامہ کے لئے سب اپنی اپنی نیادری میں مصروف ہو گئے۔ بے رہ پایا تھا کہ قصہ لینے والے تمام افراد اپنے اپنے لئے کسی مشہور تاریخی کردار کا رول پسند کر لیں۔ صبح اکلنک اور کامیاب نقشہ پیش کرنے والے کو ایک سونے کا کپ

انعام میں دیا جائے گا۔ بندہ شائستہ اور ان کی سہیلیوں کے اصرار پر نواب شوکت الملک بھی جتنے جوتے اُس میں جھیر لینے پر رضامند ہو گئے اور مرزا علی نواز کو ان کی پینٹنگ لٹا کر کچھ ٹوٹوں میں بننے والی حرکات پر سخت حیرت ہوئی تھی اور اسی تجسس کے تحت وہ نواب شوکت الملک کی یہ سکون نما زندگی اور یورپ کے چمکوں کا اندازہ جاننے کے لیے ٹوہ کی خاطر ایک دو دفعہ ان کے ساتھ بھی گئے تھے مگر تمام یورپ گھومنے کے بعد ان کو کوئی عورت ایسی نظر نہ آئی کہ جس کے متعلق وہ کہہ سکیں کہ نواب شوکت الملک کی زندگی میں اس کا کوئی دخل ہے پھر معلوم نہیں تمام مرزا نہیں نے دوسری شادی کیوں نہیں کی۔ ابھی تک نونہ لڑکیاں اس پر مٹی پڑتی ہیں، مرزا علی نواز نے جل کر سوچا۔

زین تباں نگل بہرتے ہی پروے کھینچ دیئے گئے۔ تدم شعرا کی جھل جی تھی۔ خان قین الرحمن۔ دوپل ٹوپی اور اچکن میں لمبوس کھڑے تھے۔

یہ کیا بود و باش ہو چھو ہو یورپ کے ساکنو

ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے

انہوں نے اس سوز و گداز سے پڑھی کہ مرزا علی نواز کی آنکھیں بھی پاکستان میں بیٹھے ہوئے عزیزوں کو یاد کر کے پرآب ہوئیں۔ چند لمحوں بعد راجہ رام جی۔ چندر پست بنے ہرن کا شکا بھیل رہتے تھے۔ کہیں گجرات اور جہتیس تو کہیں مرکز کن سنگھ۔ رانی جھانسی جی بھی تھیں۔ رائے بہادر سنگھ رائے اشوک رائے روپ میں کا لنگا کی لڑائی کے بعد جنگ و جدل سے جلیش کے لئے توبہ کر رہے تھے۔ پھر یکے بعد دیگرے۔ پرتھوی راج رنوتھا۔ راجندر پست۔ نور بہاں جانیگر۔ راجہ رنجیت سنگھ اور رانی جہاں شاہر ہوئے۔ چند لمحوں بعد قیدی بادشاہ۔ بہادر شاہ ظفر۔ برما کی ایک جھوٹری میں سہرت کی تصویر بنا بیٹھا تھا۔ نادر شاہ۔ ملکہ کوکبیرہ اور زکلیہ کوکے بعد پردہ اٹھا تو کرنٹیا بانسری تھامے کھڑے تھے۔ بازوؤں پر ریشم کے زلیں ڈورے۔ ہاتھوں میں ہریوں کے گہرے پتے۔ کیلئے سرینو میں پریت کا اٹھارہ ساگر یسے ہمیش کھڑا تھا۔ مرزا علی نواز نے شکرا دیا کہ تا بندہ اور شائستہ کیوں میں شامل نہیں تھیں۔ ابھی مرلی کی دُمن لوگوں کے کانوں میں گونج ہی رہی تھی کہ کچھ دیر بعد دوبارہ پردہ اٹھا۔ شیخی نیم روشن تھی۔ خاموشی اور آدمی رات کے شائے میں ایک ہندی خضرہ، چادر میں لمبوس کشول تھامے پریشانی اور تذبذب کے عالم میں۔ مٹھڑ کر نوامیدہ محل اور سوتے سوتے پوری چٹکے پرالودھی نظری ڈالتا۔ چوروں کی طرح دسلے پاؤں رخصت ہو رہا تھا۔ یہ تھا دنیا کا ایک عظیم منکراد۔ راہبر۔ شہزادہ سدھارتھ گوتم بدھ جونی کے عالم میں مرزا علی نواز چند لمحوں کے لئے کھٹے کے عالم میں آگئے انھیں ایک نظرمیں ایسا محسوس ہوا۔ شہزادہ ہمایوں فراتنی دلکش شخصیت لئے عدم کی وادی ت لوٹ آیا ہے۔ وہی ہندو دشمن پیشانی۔ غلانی آنکھیں۔ سترواں اک جھپٹی رنگت۔ میک آپ کے زبردست یادوں نے عمر کا تفاوت مٹا کر۔ نواب شوکت الملک کو تنائیس پس میں پیشتر کا شہزادہ عالی گھرنا دیا تھا۔ لوگ مہوت سوچ ہی رہے تھے کہ سین بدل گیا۔ اور جھوڑی دیر بعد پردہ اٹھنے پر پتالیس سالہ ریاضت کے بعد کا جاتا پردہ اُن کے سامنے تھا۔ برگد کے عظیم لاشان درخت لئے آلتی ہاتھی مارے۔ معرفت کے استغراق میں۔ سیلیوں کی ہڈیاں باہر نکلی ہوئیں مگر تقدس۔ اوجہیت۔ غفلت کے نور سے سرشار نیم باز آنکھوں اور تقسم ہوں پر ایک عجیب و غریب سکون و خوشی کی پمک۔ جو زندگی کا ہمیدہ پالینے کے بعد میں آتی ہے۔ بدھ کوئی ان حاصل ہو چکا تھا اور نواب شوکت الملک فرسٹ پرائز جیت چکے تھے رات کا چٹا مردیزنگ جاری رہا اور علی الصبح ہمیش سب لوگوں سے بے بغیر فوری طور پر روانہ ہو گیا تھا۔ مرزا علی نواز کو تو اس کی کوئی خاص وجہ سمجھ میں نہ آئی مگر اُس نے اپنی نئی جلتے تقریر پر پہنچ کر تائبہ کو لکھا تھا۔

” میری روانگی اتنی محنت میں ہوئی کہ میں تم سے مل بھی نہ سکا امید ہے مجھے عبور سمجھ کر تم معاف کر دو گی۔ میں اس خاموش پر سکون اور تنہا جگہ میں واپس آ گیا ہوں کہ تمہاری آرزو کا دیپ جلانے رکھوں۔ نواب شوکت الملک کا پُر شغف رویہ۔ ناقابل یقین تجربہ اور بے کراں اعتماد ایک دھڑکتے ہوئے انگلیں غبر سے دل کو ختم کر دینے کے لئے کافی ہیں۔ قہر زبیں کے بایوں کی بے پناہ ہندی کے ساتھ اپنی اپنی کاشتکاری کا نتیجہ اس مجھے یہاں سے آیا ہے: تاکہ میرے جذبات کے کوئل دھارے خشک نہ ہو جائیں۔ تم سے دور رہ کر جو تپتا شعلہ جو الین جاتی ہے۔ قریب پہنچ کر اور اپنی بے بسی دیکھ کر اس کا کھٹکٹ کے رہ جاتا ہے۔ وہاں رہتے ہوئے اگر میں مر نہ جاتا تو کم از کم تمام انسانی خواہشات سے بالاتر ایک مہمان کے رہ جاتا۔ مگر میں ایک عام انسان ہوں۔ ان گنت خواہشات کا مجموعہ اور ان حقیر انسانی جذبات و احساسات و تفریبات اور زمین آرزوں سے پیٹے رہنا چاہتا ہوں۔ میں بذریعہ اپنی شدید محنت اور طوفانِ غیرِ جذبات کو ہمیشہ کے لئے نہیں تباہ سکتا۔ اس لئے بڑے جگہ آیا ہوں کہ یہاں تھماری دل کو آزاد کو ہمیشہ دل سے پٹائے رکھوں۔ جب تک تم محنت سے کام لے کر ان قیود کو توڑ نہ دو جنہیں مذہب کا نام دیا جاتا ہے۔ سب احباب کا خیال ہے کہ تمہارا یہ مثالی اندام بہت سے لوگوں کے لئے مشعلِ راہ ثابت ہو گا۔

اس پھوٹی سی امریکن کالونی کے باہر دو روز تک گھیرے درختوں میں پوشیدہ سرسبز دیہات اور کافی لئے منعقد ہیں جبب ایلین کواریاں اپنی آریں آتشاؤں کے دیپ جلانے کیلئے کہتوں پر مکتے ہوئے پھول دھسے ان دھسے چھری راہوں پر لہراتی ہوئی مندروں کو جاتی ہیں تو پیر من مندروں کی گھنٹیاں بھی خود بخود بج اٹھتی ہیں اور میں قائدِ اخراجاتوں کے چول اپنی دیوی کے قدموں پر دھیر کر دیتا ہوں مگر میرے دل سے مندر پر کبھی کافی نہیں جے گی۔ تمہاری آرزو کو چرات کھیں نہیں تجھے گا میری پرستش میں کوئی فرق نہیں آئے گا اور تم جب بھی مجھے پکارو گی یا منتظر پاؤ گی۔“

سب مہمانوں کے پہلے جانے کے بعد قہر زبیں کو نہ موتی نہ نمائی تو قدرتی بات تھی مگر پھر یہ غیر معمولی اور اسی طویل سے طویل تر ہوتی ہوئی۔ جسے ابدہ کی پُر رونق موجودگی بھی۔ ورکرز کی۔ نہ جانے کیا بات تھی۔ نواب شوکت الملک گھبرا کر سوچتے: ”تاہندہ کی بلا وجہ خاموشی و افسردگی انہیں پریشان سا کر دیتا اور پھر یہ پریشانی و افسردگی جیسے سا۔ سے میں نہیں سمجھتی جاتی اور ہر فرد غیر معمولی طور پر غماض اور چپ چاپ سا نظر آتا۔ دو روز سے کچھ چھپانے کی فکر میں مصروف مگر سب کی پریشانیوں افسردگیوں کا باعث علمی و عیوہ تھا۔ نواب شوکت الملک کی سنگار روشنی ان دنوں بڑھ گئی تھی اور وہ طویل برآمدوں میں بیٹھے رہتے۔ اور مرزا علی نواز اب غصہ اور کایاں بھول کر ایک شکست خوردہ محفلِ انسان کی طرح خالی دل سے پہروں سوچا کرتے کہ کیا تھا۔ اگر عامر سا جملی خان نے جذبات کی فراوانی اور خود غرضی سے کام لے کر زندگی کا ساتھ پیٹنے وقت تاہندہ کے مناجات میں ایک معمولی روٹی کو تزیین دی جو مہرجی کی ٹینٹ کے لئے وہی آئی ہوئی تھی اور اب وہ پاکستان میں ہی سیٹیں ہونا چاہتا ہے۔ احمق انسان خمیر کی آواز سے عبور ہو کر کہتا ہے کہ ”میں زندگی بھر آپ کے احسانات فراموش نہیں کر سکتا۔ کاش خدا مجھے اتنی توفیق دے کہ میں اُسی کا بدلہ چکا سکوں۔ بد نہ تو تم نے قرب کیا ہے پھلے آدمی یا شاید تمہارے ساوہ لوگ تھے کہ تم ان غلیظ نعمت کا تصور ہی نہ کر کے جو شوکت الملک تمہیں بخشا پاتے تھے تمہارا تصور نہیں۔ تاروں کے جھیل میں۔ قیمت کا قصور ہے یا پھر شوکت الملک کا اس کے اندر اعتماد کا جس نے ایک خوبصورت زندگی کا نقشہ تو تیار کر دیا مگر میں اس سے لاعلم رکھا۔ تاہندہ کے لئے ریشموں کی کمی نہیں۔ امیر کیہ کھراؤں کے لئے اسے سر آنکھوں پر بٹھانے کو تیار ہیں مگر وہ محفلِ انسان دو آئینہ کا تارہ جو نواب شوکت الملک اپنی اگلی تو لٹی بیٹی۔ اپنی زندگی کے آخری سہارے کے لئے دھوڑنا چاہتے ہیں۔ وہ شعل سے جلے گا۔

تم نے اپنے محسن کو کتنا دکھ دیا ہے عامر ساجد علی خاں۔

اور شائستہ اپنا بیٹا بھول کر اُن ڈیسروں رازوں کے دریا ہاں گھرائی گھرائی گھسوتی رہتی جن کا سب کو علم ہونے پر بھی اُسے انجان بننا پڑتا تھا دوسرے اُسے یقین تھا کہ یہ عارضی اثرات جلد زائل ہو جائیں گے اور تائبہ سے کسی غلط اقدام کی اُسے ہرگز توقع نہ تھی۔

چند دنوں کی تشنگی سی حالت کے بعد واقعی حالات بدستور نارمل ہوتے جا رہے تھے۔ مرزا علی نواز اب اکثر بیٹوں ناطوں کے متعلق بھاگ دوڑ میں مصروف رہتے۔ تائبہ وہ شائستہ کی دلچسپیاں اب پھر سے شروع ہو گئیں تھیں اور نواب شوکت الملک فت نئے جہازوں کے ساتھ شکار کا پروگرام بناتے ہی رہتے۔ عامر ساجد علی خاں اب ایک بھولا بھرا انسان بن کر ماضی کے اوراق میں دفن ہو چکے تھے۔ تعبر نہ دیں اب کسی کو ان کا انتظار نہ تھا۔

وہ بہار کا ایک خوشگوار دن تھا۔ نواب شوکت الملک صبح سے شکار کے لئے گئے ہوئے تھے۔ عین الرنحی صاحب کا پیغام آیا کہ کہ چنیداہم امور پر فوری طور پر گفتگو کرنی چاہتا ہوں مرزا علی نواز نجف سے روانہ ہو گئے۔ جاتے جاتے کہہ گئے کہ رات دیر سے لوٹوں گا۔ تائبہ اور شائستہ اگر مناسب سمجھیں تو ایک دق کے لئے نیلم کو لینے چل جائیں۔ اس کا کالج ایسٹر کی چھٹیوں کے لئے بند ہو رہا تھا۔

شائستہ تو چل گئی مگر باوجود اس کے شدید اصرار کے نہ جانے کیوں تائبہ نے جانے سے انکار کر دیا معلوم نہیں آج اس میں اتنی بیقراری کہاں سے بھر گئی تھی کہ تصریریں کے مہر میں برآمدوں۔ دوتا تائبہ گوشوں اور سرسبز دشتوں پر گھوم گھوم کے تعلق ہی نہ تھی۔ اس نے ایک ایک کمرہ جا کر دیکھا۔ یہاں فرکی چیزوں کی جھاڑ پونچھ اپنے سامنے کروائی۔ نواب شوکت الملک کے آرائشہ پیرائے بندہ روم میں کتنی ہی دیر ٹیکس تلی کی طرف بیقراری سے گھومتی رہی اور پھر تنسو پونچھ کر چپ چاپ آتش کے دیپ جلانے، کیلے کے پتوں پر آدھ کھلے پھول رکھنے۔ ڈھکی چھپی گڈ گڈیوں پر سے لہرائی ہوئی کافی لگے مندروں کی طرف بگل گئی۔

نواب شوکت الملک رات کو جب واپس لوٹے تو ان کے قدیم ذاتی نوکر حاجی محمد نے ان کو ایک بندہ خط دیا۔ وہ تائبہ کا تھا۔ نواب شوکت الملک چونک پڑے۔ اُس نے کھا تھا۔

”سب ملازم بد بکھر رہے ہیں کہ میں بعد میں شائستہ اور نیلم کو لینے جا رہی ہوں۔ مگر میں آپ کو ایک ٹوکے لیے بھی دھوکے میں رکھنا گناہ کے مترادف سمجھتی ہوں۔ آپ جو ہمیشہ صرف ایک شفیق باپ ہی نہیں۔ ایک بے تکلف قریبی دوست اور ایک ہمدرد و حساس کی طرح پیش آتے رہے ہیں۔ میں ہمیش کے ساتھ جا رہی ہوں اور جب یہ خط آپ تک پہنچے گا ہم شادی کے بندھن میں جڑے جا چکے ہوں گے۔ میں نے یہ قدم انتہائی عبوری کی حالت میں اٹھایا ہے۔ کیونکہ میں بخوبی جانتی ہوں کہ محترم چچا علی نواز اور آپ۔ کوئی قدرت اللہ جیک نہیں میں جو خدا دیا نے بجا کہ مجھے ایک بندہ دیکھانے میں مایوس نہ کرے۔ مجھے معلوم ہے کہ مذہب کی خاطر آپ دونوں نا ہر جائیں گے اور کوئی ایسا فیصلہ طلب مرحلہ آئے پر آپ لوگوں کے اندر سویا جڑا عمود غرضی نور ائمہ کے تمام کرائے بیٹھے گا اور سب کو نیت و نواز دے گا۔ اس جنگلہ کے پیش نظر میں عامر شئی سے خود ہی جلی جا رہی ہوں کیوں کہ میں اُس وقت کے تصور سے ہی کاپ جاتی ہوں۔ میں نہیں کہہ سکتی میرا یہ فعل صحیح ہے یا غلط مگر کم از کم اس میں ایک ایڈیوٹر ایک جدت ضرور ہے شاید اس کے اور ہمیش کے سہارے یہ زندگی کامیاب طریقے پر گزر جائے۔

آپ کو پھوڑ کر جانتے ہوئے ایک لانا انتہا غم ساتھ لے جا رہی ہوں جس سے زندگی بھر محروم نہیں۔ میں اب آپ کی شفقت و محبت کی حقدار نہیں لیکن اگر کسی اپنے انجی غریبی ہمدی کے ماتحت میری اس خطا سے چشم پوشی کر کے مجھے معاف کر دیا تو میری گندہ خوشیاں مجھ واپس بل جائیں گی اور



یاد آنے لگے جو ہر انسان صرف بروی سے ہی کہہ سکتا ہے۔ مئی کا دل جا ہا مہر پرور کی گود میں سر رکھ کے رو دیں۔ مگر صبح کا ذب کے ساتھ ساتھ تمام صبحیں ورم ورم ہوتے جا رہے تھے۔ صرف سیلیکڑوں میں دور۔ ذہن کے کبھی گوشے میں مرزا علی نواز تھے سے ہاتھ ہاتھ ہوئے۔ قدرت اللہ بیگ کی ادنیٰ توصیف کو کوس رہے تھے۔ کافر۔ محم۔ بے حیا۔ چٹائی کہیں کی۔

نواب شوکت الملک نے آنکھیں کھولیں تو چاندیہ قریب آگیا ہوا تھا۔ چاروں طرف ایک بھیا بک شام تھا۔ جس میں غیر مرئی شیطانی سلسلے چلتے پھرتے محسوس ہوتے تھے۔

انہیں جرمنی میں دیکھی ہوئی، میوز بالڈنگ کی شہرہ منیگ "THE THREE WITCHES" یاد آگئی۔ جس میں تین چڑیلیں عیض و غضب کے عالم میں آپس میں گفتگو کرتی ہیں۔ وہ آہ کرکھڑے ہو گئے اور بولے "تم صبح کہتے تھے مرزا علی نواز زہد، ہم کچھ بھی نہیں۔ ہم نہ مرنا ہیں۔ نہ افغان۔ نہ سید نہ حسان۔ ہم صرف کھڑے ہونے وقت کے سائے ہیں۔ ہم سب۔ ہر زانیہ جس جہاں زیب سے لے کر ہمالیوں فر ملک اور گیم جہاں آدم سے لے کر تانبہ تک۔ اور ان مردہ یادوں کے اوپر بھیا بک پرتھوئیاں اپنے سیاہ پر پھیلائے بیٹھیں ہیں۔ اب تمہیں کس کا انتظار ہے تھوڑی دیر کی جاو گے کہیں کائنات میں تمہیں شاد کام کر سکتا ہے۔ تم جو چپ چاپ۔ مٹکلی باز سے "تاک نکلائے بیٹھی ہو۔

علی الصبح ہر اس نرکروں کے شور سے مرزا علی نواز گھبرا کر اٹھ بیٹھے اور جب پھر اسی ننگے سرنگے پاؤں بھاگتے ہوئے ال میں پہنچے تو ہر زانیہ کی آخری غیظانی تصویر ٹوٹ چلی تھی۔ نواب شوکت الملک مردہ پڑے تھے۔ گولی گنتی کے قریب ملک کو مارا گیا جس سے نئی نئی۔ نرغ کش جے ہوئے نہ کسی گہرے سرخ ہو گئے تھے پتوں نیچے گر پڑا تھا۔ کمرہ خا موش و پرسکون تھا۔ کونوں میں مرمیں جسے جرموں کی طرح گم گم کھڑے تھے۔ بہار کی مٹی تلک ہوا میں ریشمی پردے سرسرا رہے تھے۔ مہرانے کی ٹیل پر زباندہ کا کھلا خط پڑا تھا اور نواب شوکت الملک رب سے بے نیاز ایک زکا و دشا لہ اڑھے۔ پرسکون انداز میں صوفے پر بیٹھے۔ آدیت کے کرت خواب دیکھ رہے تھے۔

مترنل عشق پہ تنہا پہنچے کوئی تمنا نہ تھی

تھک تھک کر اس راہ میں آخر ایک ایک ساتھی چھوٹ گیا

مرزا علی نواز نے غم و آدیت کی سرشدیشی حالت میں آگے بڑھ کر تانبہ کا خط اٹھایا، درپردہ چھنے کے بعد وہ ایک بوجھن پتھر کی طرح ان کے ہاتھ سے پسپ کر نیچے گر پڑا۔ وہ خود فراموشی کی حالت میں جھوٹے ہونے آگے بڑھے اور پاؤں کی طرف سرٹ سرٹ سرخ آنکھوں سے اس بے جان کو کھتے ہوئے آہستہ سے بڑبڑاتے۔

تو تم ایسے تھے نواب شوکت الملک، باہر سے پتھر کی سنگلی موت اور اندر سے کابج کے دیونا، تم تو دنیا کے ڈکھلی جانے والے تھے مگر اس ایک پتھر کی چوٹ برداشت نہ کر سکا اور پتھر پتھر ہو کر رہ گئے۔ میں سدا کا نیچ، ٹکی مزان ہمیشہ تمہیں شہوں کی نظر سے دیکھتا رہا۔ زندگی بھر تمہارے ساتھ رہنے کے باوجود تمہیں پہچان نہ سکا میں کم حوصلہ، پست انسان کبھی تمہاری ہمدی کو نہ پاسکا۔ میری سوچنے کی سطح کبھی نیچی تھی۔ مجھے بخش دینا مجھے معاف کر دینا شہزادہ عالی گہر۔ وہ تڑپ کر گرے اور ان کے پنج بستہ پاؤں پسینے سے لگا کر بیچ کر روئے گئے۔ یکایک وہ کانپ گئے نواب شوکت الملک کا خواب بچہ بہکے اطمینان کے گہرے جذبات میں مشرق تھا نیم و انہوں اور اٹھ کھڑے آنکھوں کے کونوں میں ایک پراسرار مسکراہٹ نکلتی تھی۔ بدت کی لازوال پریکون مسکراہٹ کی طرح۔ وہ بدحواس نہیں ہو تذبذب و دکھ کے عالم میں۔ مڑ مڑ کے بکڑکتا۔ بے پاؤں شاہی مملات سے رخصت ہو رہا تھا۔ بلکہ وہ بدحواس پورا پورائیں سالہ ریاضت کے بعد تپتی کے راز منکشف ہو گئے تھے جس نے گیان حاصل کر لیا تھا۔

مرزا علی نواز چپ چاپ آنسوؤں کی جھاروں میں سے انہیں کتے رہے اور پھر بچوں کی طرح ہلک کر بولے "کیا جی تم نے خوشی و انبساط کی سرچاؤں کو چھو لیا ہے۔ کیا تمہارے غموں کا خاتمہ ہو گیا ہے نواب شوکت الملک؟"

# تنکے کا سہارا

## عفرابخاری

وہ دونوں بڑی سیدھی سادی زندگی بسر کر رہے تھے۔

خیر دین پنڈت منڈی میں ایک دکان کا معمولی منشی تھا۔ دن بھر گھٹنے جوڑے کام کرتا۔ رات کو گھر آتا، کھانا کھا کر باہر نکل جاتا۔ نیکر شاہ غوث کے ملکان سے واقفیت ہو گئی تھی۔ وہاں بیٹھ کر دو پیالے جنگ کے چٹا۔ کچھ دیر گپ شپ لڑاتا۔ پھر گھر لوٹتا تو بیوی کی قربت کے سوا اسے اور کسی چیز کی حاجت نہ ہوتی۔ روکھا اور کم گو آدمی تھا۔ ہر کام عاوشی سے کرنا جانتا تھا۔ بعض اوقات تو بیوی سے بھی جھگڑا کر پوٹے کئی کئی دن گزار جاتے اس کے باوجود ہر کام انجام پاتا۔ کبھی کبھار تنگ میں ہوتا تو بیوی سے منڈی کی باتیں کرنے لگتا۔ ان باتوں سے ہدی تنگ مریج سونٹھ کھل بنوں کی ایسی بوجھ پڑتی کہ زینب کو تھینک لیتے لگتے گروہ پنڈت کے مخصوص اور انوکھے اظہار محبت کو دیکھنے کئی سالوں سے اچھی طرح جان گئی تھی اس لیے غاوش راتی اور بڑے غور سے ہر بات سن لیتی۔

پنڈت کی سشتے داری کم تھی۔ اس نے اپنی بیوی کو کبھی ایک رات کے لیے بھی کہیں جانے نہیں دیا تھا۔ مٹی کے وہ بیڑوں کے گھر بھی کبھی نہ گئی تھی۔ پنڈت کو بیوی کے بغیر زندگی نہیں آتی تھی۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسے اپنی بیوی سے محبت تھی۔ محبت کے سے لطیف جذبے سے تو وہ آشنا ہی نہ تھا۔ البتہ وہ بیوی کا عادی ضرور ہو چکا تھا۔ اس وقت اس کی عمر پچاس کے اور بیوی کی عمر چالیس بیٹالیس کے تک جھگڑا ہو چکی تھی۔ لیکن اپنی طبیعت بڑی فکر کا اسے کوئی احساس نہ تھا۔ اس کے جسم میں طاقت تھی۔ اعصاب میں تناؤ تھا اور جذبات بھی مضطرب تھے پھر وہ غصہ برسوں کے شمار سے لپٹے آپ کو بڑھایا کیوں سمجھ لیتا۔ زینب بھی کبھی کبھی اسے بھی اپنی صبح معلوم نہ مٹی۔ دیسے وہ اپنی عمر سے کافی چھوٹی نظر آتی تھی۔

ہر روز صبح اذانوں کے وقت جب وہ اٹھ کر نہانی توکی کنوئیاں لینے والی پڑوسیں اس پر ہنسیس مگراسے کسی کی پروا نہ تھی۔ نہادھو کر وہ آدھ سیر درودھ کو جسے وہ رات کو بھی آنچ پر ابال کر رکھ چھوڑتی تھی گروہی میں ڈال کر چھوٹی سی لونی کے ساتھ خوب ہلوتی۔ پھر ماتھ ڈال کر اوپر سے لکھن اتار لیتی۔ اور یہ ذرا سا لکھن وہ پنڈت کی روٹی پر رکھ دیتی۔ باقی دعدھ میں پانی ملا کر سی بنا لیتی۔ ایک چھوٹے سے ڈبے میں خالص گھی بھی سرفات کے طور پر اس نے رکھا ہوا تھا۔ کبھی کبھی وہ اس گھی سے بھی دو پر لٹھے پکا لیتی۔ دو پر کا کھانا پنڈت دوماں میں باندھ کر ساتھ لے جاتا تھا یہ کھانا وہ تین سوکھی روٹیں اور اچاڑی ایک پھانک پر مشتمل ہوتا۔ دکان سے ایک ٹلی گروہی لے کر وہ ان روٹیوں کو سٹکا کر دھانیان کے ساتھ کھالیا رات کو وہ ضرور سالن پکا لیتی۔ صبح کو خیر دین پنڈت چلا جاتا تو وہ صحن میں ٹاٹ کے پردے کے نیچے کھاٹ ڈالے پڑی رہتی کبھی کوئی ہمسائی آجاتی تو اس سے دو باتیں کر لیتی۔ کبھی خود بھی اٹھا کر پڑوس میں چلی جاتی۔ اس کی عمر کی دو چار بیوی عورتیں اکٹھی ہو جاتیں تو کچھ کس قسم کا مذاق چل نکلتا جس میں گھٹے لگتے نا آسودہ جذبات کی تسکین کا دافر سامان موجود ہوتا۔ پڑوس سے پلٹتی تو ٹلی کی آوازوں پر کان لگائے بیٹھتی تھیں۔ کوئی تاکہ چم چم کرنا توڑ جاتا کوئی ٹوڑ کر کٹا نہیں ہی کٹی آجاتی۔ کھینٹے روٹوں میں سر پھٹول ہو جاتی۔ یا دو پڑوسیں اونچی آواز میں جھگڑا پڑتیں، وہ جھٹ ٹاٹ کا پردہ سر کا کرنا ہر دیکھنے

لگتی اور جب تک معاملہ رفع و دفع نہ ہو جاتا وہاں سے نہ ملتی۔ محلے میں ہونے والی برائیوں کی بات اس کے علم میں نہ تھی۔  
ان کے دو بیٹے تھے۔ جنہیں بہت جلد بیمار کرنا انہوں نے الگ کر دیا تھا۔ دونوں کسی دوسرے شہر میں رہتے تھے۔ کبھی کبھار دس پندرہ دن کے لیے آجاتے تو نہایت کو ان کی موجودگی بری طرح کٹھن تھی۔ اس کے دونوں بیٹے دونوں ٹھکانوں پر قبضہ نہ کر سکتے تھے۔ اودھ گھر کے ہوتے ہوئے خود کو بے گھر محسوس کرنے لگتا۔  
گرمیوں کے دن ہوتے تو اس کا ٹھکانہ لگی میں بنتا اور سردیاں ہوتیں تو وہ اپنی کھاٹ بھرتا لٹے۔ اس کے چھپرے لے جاتا۔ جہاں بھجورات بھرا لاؤ بھرتا لپٹے۔  
تانتے گھوڑے کے درمیان کھاٹ بچھا کر سوتا۔

اسے اپنے دوست پوتوں اور بھائیوں سے بھی کوئی دلچسپی نہ تھی۔ جب کوئی بہو پلا کو منہ پر جھکائے اس کے سامنے آتی تو اسے بڑی کوفت ہوتی اور اس کی نظریں خواہ مخواہ بری کی طرف اٹھ جاتیں۔ جسے ان دنوں پیڑھی پر بیٹے۔ میٹھے حکم چلانے کے سوا اور کوئی کام نہ ہوتا تھا۔ وہ جھنجھلا جاتا۔ اسے یوں لگتا جیسے اس کی بیوی مفت میں دریاں توڑتی ہے۔ ایسی غیر محنت بیوی کو کھانا پلانا بچہ نہ لگائے کو گھاس ڈالنا تھا لیکن جو بی بی نے رخصت ہو جاتے۔ بیوی کے متعلق اس کی رائے تبدیل ہو جاتی اور وہ اس رات منہ کی ڈھیر دلتا کہ اسے بعد بیوی کو پالتو گھوڑی کی طرح چھپکتا۔

سردیوں کی آمد تھی۔ لوگوں نے ہلکے کپڑے اڑھ کر کمر میں سونا شروع کر دیا تھا۔ جب ایک رات اچانک رحیم آدمی لگا۔ اس کے ایک ہاتھ میں لوہے کا ٹرنک اور دوسرے ہاتھ میں چادر لپٹا ہوا بستر تھا۔ اسے دیکھ کر دونوں کو بڑا تعجب ہوا۔ بیس برس پہلے وہ ایک رات اچانک گھر سے غائب ہو گیا تھا۔ اب وہ اچانک آگیا تھا۔ مگر انہیں تو یوں لگا جیسے وہ سچ عجیبی کی گاتھا اور آج آگیا۔ اس کی صورت بھی تو نہ بدل تھی۔ وہی چادر سے ذرا لٹکا چھوٹا تھا۔ خیف و زار رحیم اندر کو دھکی ہوئی چھوٹی چھوٹی آنکھیں۔ زرد چہرہ ابستہ تختی داڑھی اور سر کے چھوٹے چھوٹے ٹول میں سرزد ہونے لگا تھا۔

زینب نے چھٹ پٹ ایک کھاٹ بچا دی بولی — ”بیٹھ جیو آئے کو آج ہم اتنے برسوں بعد کیسے یاد آگئے۔“ رحیم نے ٹرنک دیوار کے پاس رکھا اور پر بستر لگایا۔ پھر کھاٹ پر بیٹھتے ہوئے نچی نظروں سے مسکرا کر بولا — ”اپنے شہر میں رہا ہی نہیں۔“ دور دور گھوما ہوں۔ دیس سے باہر بھی ہوا ہوں۔“ — ”اچھا۔“ زینب نے دلچسپی اور حیرت سے کہا — ”پہنت کو رحیم کا آنا اور زینب کا یوں باتوں میں دلچسپی لینا بالکل پسند نہ آیا چند رسمی باتوں کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا اور زینب کو حقہ بھرنے کو کہہ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔“ زینب نے اچھا توڑ کر ٹیبلٹ میں ڈالا اور بات کو جاری رکھتے ہوئے بولی — ”بیوی بچوں کا کیا حال ہے۔“ کتنے بیٹے بیٹیاں ہو گئے ہیں۔“ — ”رحیم بچی نظروں سے کمرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ کمرے کا ایک حصہ باورچی خانے کے طور پر استعمال کیا جا رہا تھا زینب کی بات سن کر بولا — ”بیابہ نہیں کیا۔“

”ہائے رے کیوں نہ کیا؟“ زینب کو بڑا اچھٹا ہوا اور اس کے ساتھ اسے رحیم پر قزس بھی آئے لگا۔ اتنے سال بچا پارے نے کیسے لیکے ہیں گزرا اسے ہوں گے۔“ اکیلا مرد بھی معصوم بچے کی طرح کیسا بے یار و مددگار اور لاشا پٹا سا نظر آتا ہے۔ زینب کے دل میں خواہ مخواہ متا پیدا ہونے لگی تھی۔

رحیم کچھ کھینا سا ہو گیا تھا بولا — ”بس بھائی حالات ہی کچھ ایسے رہے۔“  
زینب کی متا اچھل پڑی ٹھنڈا سا سن لے کر بولی — ”ہاں کچھ کہتے ہو۔“ ماں، بہنیں ہوتیں تو کھڑکیوں پر تم گھوڑے تو میرے یہاں بھی نہ لگے



دنہ گھر بس جاتا۔ آج یوں درد تو نہ چھرتے۔ جلتے تھیں کیا ہوا تھا کہ ایک ایسی غائب ہو گئی۔۔۔ زینب نے چلم میں جلتے ہوئے اُپے ڈالے اور دوسرے کمرے کی طرف چلی گئی۔ رحیم نے کندھے سے چارغانہ ردال اٹھا اور دائیں ادرہ ٹپوں پر سے گویا سفر کی گرداڑاٹنے لگا۔ اس وقت اسے برسوں پہلے کی دہلی تیلی مگر کوڑے مزاج کی زینب یاد آ رہی تھی۔ جسے اس نے پہلے پہل اس گھر میں دیکھا تھا۔ وہ خوبصورت نہ تھی مگر اسے تو دیکھنے میں بہت ابھی گئی تھی۔ ان دنوں وہ چھائے لا بھگڑ کر اپنے رشتے کے بھائی خیر دین پنڈت کے پاس آکر رہا تھا۔ پہلے وہ اپنے باپ کے پاس رہتا تھا۔ اس کی ماں بڑی سنبھلنے سے پہلے ہی مر گئی تھی۔ باپ کے بعد وہ اپنے ایک زندہ بچے چھائے کے پاس آ گیا۔ اس چھائے سے ایک چلنے خلتے میں ملازم کروا دیا تھا۔ مگر کچھ عرصہ بعد چھائے اس کا بھگڑا ہو گیا اور وہ پنڈت کے پاس چلا آیا۔ اب تک وہ مردوں کے ساتھ رہا تھا۔ انہیں پس پلا رہا تھا، اپنی کی خوبادہ طور طریقوں سے آگاہ تھا۔ اب ایک ایسے گھر میں جہاں اس پر ملازمہ بھجلائے والی ایک عورت بھی موجود تھی اسے رہنا بڑا عجیب لگا۔۔۔ زینب کے قریب رہنا اسے اچھا لگتا تھا۔ مگر زینب خواہ مخواہ ہی اس کی دشمن ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس غیر مجددانہ ماحول میں وہ زیادہ دیر خود کو نہ کھپا سکا، اور ایک رات مایکس وول شکستہ اس گھر سے اپنا تک غائب ہو گیا۔۔۔ وہ چاروں کھونٹ گھوما تھا۔ سوئم کے پیشے اختیار کیے تھے۔ کئی کاموں کا ماہر تھا۔ ملک سے باہر بھی آیا تھا۔ مگر اس کا بیاد نہ ہو سکا۔ کسی عورت نے اسے دیکھا تو اتنا نہ بھجا۔ خود قدم بڑھا کر کسی عورت تک پہنچنے کی اس میں جنت نہ تھی۔ عورت اس کے لیے اب تک ایک عجوبہ بنی ہوئی تھی۔ عورت کی قربت اس پر بدحواسی طاری کر دیتی تھی۔۔۔ برسوں کا تجربہ اعتماد اپنی ذات پر بعد دوسری شے کی مانند بھگ سے اڑ جاتا۔ اس کے پاؤں اکھڑ جاتے اور وہ کسی نوعمر لڑکے کی مانند جھینپے لگتا۔ اس کی رگوں میں بجلیاں سی دوڑ جاتیں۔ دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی اور اپنی نیت کے بارے میں وہ ایک شک و شبہ میں مبتلا ہو جاتا۔ عورت کا محض تصور ہی اسے بہت و ذبحال کر سکتا تھا۔ عورت خواہ کسی بھی ہوتی اسے ایک اچھی سی نگاہ سے اپنا تابع اور محکوم بنا سکتی تھی۔ وہ عورت کے اس جلاو اور اپنی کمزوری سے بخوبی آگاہ تھا۔ اس لیے وہ کسی عورت کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنے سے خوف کھاتا تھا۔ مردوں کی کوئی بات اس میں نہ تھی۔ اور کسی عورت سے بیاہ کرنا اور اسے اپنے قبضہ قدرت میں رکھنے کا تصور بھی اس کے لیے محال تھا۔

زینب حق پہنچا کر کوئی جواب تک دل ہی دل میں اس پر ترس کھا رہی تھی۔ اسی جذبہ کے تحت اس نے اپنے ہاتھ سے رحیم کا بستر کھولا اور اسے کھاٹ پر بچھا کر بولی۔ تھکے ہوئے بولیت جاؤ۔۔۔ رحیم کے دل میں زینب کے لیے تشکر اور احسان مندی کے جذبات پیدا ہو رہے تھے اس نے فوراً زینب کے حکم کی تعمیل کی اور اپنے چھوٹے جسم کے گرد بھاری کپل لپیٹ کر دراز ہو گیا۔ تھا کہ ہوا تھا اس لیے بہت جلد سو گیا اسے نہیں معلوم زینب نے کب بترتوں کی کھاٹ پٹ بند کی۔ کب لائین کی فوڈ ہم کر کے اسے ایک کونے میں رکھا اور کب اپنے کمرے کا دروازہ بھیرتی پنڈت کے پہلوں میں لپٹی۔ صبح وہ دیر سے اٹھا۔ پنڈت جا چکا تھا اور زینب کے پشت پر پڑے کھلے بالوں سے بانی کی بڑبڑانہ ٹپک رہی تھیں۔۔۔ زینب کے بال ابھی تک لمبے اور سیاہ تھے۔ ان کھلے لمبے بالوں پر ایک اچھی سی نظر ڈالتے ہی رحیم کے سارے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ اسے یوں لگا جیسے یہ سیاہ بال آگے بڑھ کر سانپ کی طرح اس کے دل کے گرد لپیٹ گئے ہیں۔ اس نے گھبرا کر نظریں زمین میں گاڑ دیں کانپتے ہاتھوں سے ناشتہ کیا پھر جلدی سے کچے صحن میں بھی کھاٹ پر آکر بیٹ گیا۔ ذرا سی دیر میں زینب تو لیسے سے بال جھٹکتی ہوئی آئی اور ایک نیک کھاٹ پر ڈال کر بولی۔۔۔ لیوٹ گئے۔۔۔ رحیم گھبرا گیا۔ جلدی سے نیکہ دبیج کر بولا۔ "ہاں ہاں" پھر جیسے سہارا لینے کو بولا "بڑھا ہے میں ہی تو شامت ہے۔ ذرا تھک جاؤ تو ہم جنت جسنے کا نام نہیں لیتا۔۔۔ زینب بالوں پر تڑپ لپٹتے ہوئے کھل کھل ہنس پڑی

”لو ابھی سے بوڑھے ہو گئے، میری عمر کے ہو گئے۔“

رحیم کی زبان گنگ ہو گئی حلق میں پھندا سا پڑ گیا۔ ایک پتالیں کے پیٹے میں آئی ہوئی عورت بڑے دھوڑے سے اپنے آپ کو جوان کہہ رہی تھی۔ ایک وہ تھا کہ جوانی میں بھی خود کو جوان کہتے اور بچھے خوف کھاتا رہا۔ جواب کو ٹال کر اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔  
 بولے بولے رحیم کی وہ پہلی جھک دب گئی مگر اب بھی زینب کو قریب پا کر اس کے خون کا دباؤ بڑھ جاتا اور جسم سے پسینہ پھرنے لگتا۔

پنڈت کا گھر سے بہت بے معلوم سائنٹفک تھا۔ صبح کو جانا تو رات گئے ٹوٹا۔ سارا اختیار زینب کے ہاتھ میں تھا اور زینب کا رویہ اس کے ساتھ بڑا بھروسہ دار نہ تھا۔ یوں گھر کی فضا میں کچھ ایسی اپنائیت اور ہمدردی گھل گئی تھی کہ بہت جلد رحیم اسے اپنا گھر سمجھنے لگا۔

زینب کام سے فارغ ہو جاتی تو رحیم کے پاس کھاٹ ڈال کر بیٹھ جاتی۔ اور رحیم اسے اپنے گھونٹے پھرنے کے قفسے سنانے لگتا۔ بات کرنے کا ڈھنگ رحیم کو خوب آتا تھا۔ دونوں ہاتھ سر کے پیچھے باندھے وہ اپنی نظریں مستقل نیچے آسمان پر جملے رکھتا۔ اور معمولی بات کو بھی یوں دھسپ بنا کر سنانا کہ زینب اس کی سمجھ عقل کی قابل ہو گئی تھی۔ کئی بار وہ باتیں سنتے کہ وہی جاتی۔ اور سوچتی رحیم بیاہ کر لیتا تو اس کی بیوی سچ جج بڑی قسمت والی ہوتی لگتی عقل کتنا تجربہ اس کے پاس تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کے دل میں محبت کی آغج موجود تھی۔ پنڈت تو اس کے مقابلے میں کھر درا پھر تھا۔ ایک دن اسی موقع میں اس نے کہا — ”پنڈت کو دیکھا ہے کیسا روکھا آدمی ہے۔ سب سے بگاڑ بیٹھا ہے۔ بہوؤں تک کو نوکھریں دیکھنے نہیں دیتا دن بھر گھر میں تنہا کھتی رہتی تھی۔ اچھا ہوا تم آگئے۔ اب تم بیاہ کر لو تو کچھ رون ہو جائے۔“ رحیم بیٹے سے یوں بازو پھیلائے اٹھا جیسے ہاتھ سے چھوٹی لمبی شے کو سنبھال دینا چاہتا ہو۔ پھر خفیت سا برو کر بولا

”دنیا جوانی کے ساتھ اور ماقت بڑھاپے کے ساتھ۔ اب اس عمر میں دنیاوی باتیں اچھی نہیں لگتیں۔ اب تو تو بہ استغفار کا وقت ہے، عمر گھروں کی طرح کھلتے پتے گزار دی کوئی نیلی کا کام نہ کی۔ اب ہی سفیل جائیں تو بہت ہے جلنے کب بلاؤ آجائے۔“ زینب کو اس کی باتیں عجیب لگن مگر وہ دل سے اس کی سمجھ بوجھ کی قابل ہو چکی تھی۔ اس بے ٹھنڈا سانس بھر کر بولی — ”تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہم جاہل لوگ نہ گھر سے نکلے نہ دنیا دیکھی نہ ایسی سمجھ کی باتیں آئیں۔ ہم تو اب بھی انہیں دلدروں میں پڑے ہیں۔ آنکھیں کھلتی ہی نہیں — دو کھلے جو کبھی یاد رکیے تھے وہ بھی بھول چکے ہیں۔“

زینب کو قائل دیکھ کر رحیم کا حوصلہ بڑھ گیا۔ بولا

”پنڈت کو دیکھ کر تو بہت افسوس ہوا ہے چارہ باطل ڈھنک گیا ہے اس سے تو میں ہی گڑا ہوں گا۔ سچ کہتا ہوں ہاتھ لگا دوں تو گر پڑے۔ پر خدا یاد نہیں۔“

”نشر کرنے والے آدمی کا یہی حال ہوتا ہے، زینب دانتوں میں تیل پھرتے ہوئے بولی۔

”تم سے بھی تو باطل بیگانہ ہے۔ مجھے تو یوں معلوم پڑتا ہے اگر اسے بھوک نہ لگے تو وہ کبھی نہ آئے۔“ کتنے دن مجھے آئے بھی ہو گئے ہر تم سے بات کرتے نہیں دیکھا۔ ایسے مرد کا بھی کیا فائدہ جو بیوی کے دکھ سکھ میں شریک نہ ہو۔“ رحیم نے زینب کی دیکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ رحیم کی ہمدردی پر زینب کی آنکھوں میں آنسو چھپک آئے۔ بولی :-

اسی حال میں کچھ گزر گئی ہے کچھ اور گزر جائے گی۔

رحیم نے اپنی جھکی ہوئی چوڑی نظروں کو ہولے ہولے اونچا کیا۔ چھٹی اڑیوں والے پاؤں ان پر تڑپا ہوا شوار کا ادھ میلا پائتھا پھر تھیں کا داغ دھبوں والا کھیر اور اس کے ساتھ ہی گود میں پڑے ہوئے کھر درے ہاتھ جن کے آخن گھس چکے تھے اور ہتھیلوں کی مکیریں گہری اور کالی ہو چکی تھیں ان ہاتھ پیروں میں کوئی جاذبیت نہ تھی۔ مگر رحیم کا سامن انہیں دیکھ کر پچھنے لگا اس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور ان پر رکھ کر آکھیں موند لیں۔ اس وقت اسے ایک بہت عجیب خیال آیا جیسے زینب نے خود اپنے اوپر سرت لائے کو اسے کہا تھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو زینب جا بھکی تھی اور اس کے ہاتھ اپنے ہی سینے پر پڑے تھے۔

چند دن بے کار رہ کر رحیم نے وہی بڑوں کا چھابا لگانا شروع کر دیا تھا۔ صبح صبح وہ سامان لے آتا۔ پھر وہ اور زینب مل کر بڑے بناتے پوزیا تے چٹنی بناتے یوں گھل مل کر کام کرتے۔ جیسے سچ میاں بیوی ہوں زینب کو تو کھیں ایسا خیال نہ آیا تھا لیکن رحیم تو بڑت کو محض ایک دم بھینے لگانا تھا۔ جب سب کچھ تیار ہو جاتا تو وہ ہاتھ دھو کر دور بیٹھا اور بیڑی پینے لگتا تب زینب اس کا چھابا لکھال کر لاتی اور اسے سلطیے سے سجادی تھی۔ رحیم دور بیٹھا اسے درذوہ نظر دے دیکھتا رہتا۔ اس وقت وہ اسے ملنے کی طرح اپنی ملکیت لگتی۔ اور وہ سرور برہا تھا۔ رحیم سر پہ جاتا اور رات دس دس بجے سے پہلے نہ آتا۔ خیر دین بہت جلد آ جاتا تھا۔ جب رحیم آتا تو وہ خواستے بھر دیا تو زینب دروازہ کھولتی پھر اسے کھانا نکال کر دیتی۔ اس کی بیوی بھی اتنا سکھ نہ دے سکتی تھی بقنا زینب دے رہی تھی۔ اور وہ تو زینب کو ہی سب کچھ سمجھ رہا تھا۔ زینب کا دوسرے کمرے میں جا کر نہ رات بڑا کھلتا۔ اور وہ اسے زیادہ سے زیادہ اپنے کمرے میں روکے رکھنے کے لیے باتوں میں لگالتا۔

ایک دن دونوں فارغ ہو کر صحن میں بیٹھے تھے کہ ایک مندان آواز دیتی ہوئی ٹاٹ کا پردہ سر کا اٹھاتا گئی۔ شاید رحیم نہ بڑتا زینب اپنے آپ بارے میں سے چوڑیاں چن رہی تھی مگر رحیم کی موجودگی میں وہ کچھ کھیا ہی نہ ہو گئی۔ بولی۔ ”مہوئیں تو کھر نہیں کس کو پہناؤں گی۔“ تم خود پہنوں گی۔ منہ بان نے کہا۔

”اے واہ اس عمر میں پہنتی اچھی گوں گی۔ زینب پر رحیم کی موجودگی ساد ہو گئی تھی۔“  
”سوہریں کی عمر پانے میاں انڈا کے سال میاں دے سہاگئیں بھی کبھی بڑھی ہوتی ہیں۔“ منہ بان نے رحیم کی طرف دیکھ کر چٹ سے کہا۔  
اور رحیم کا رنگ ہلکی کی گانڈ ہو گیا۔ زبان تالا سے چھٹ گئی اور ملتی خشک ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں کانپنے لگے۔  
زینب کھلکھلا کر منس پڑی تھی۔ بولی۔ ”تم لوگوں کو خوب باتیں بناتی آتی ہیں جاؤ بھی پھر کبھی آنا“

گرا ب نک رحیم اپنے دھڑکتے دل پر تالو پا چکا تھا۔ جوش سے بولا۔ ”اب آگئی ہے توہن لوحوت کو کبھی سنگار بالکا ہے۔“  
زینب نے تعجب سے رحیم کی طرف دیکھا پھر ٹوکرے پر سے کپڑا الٹ کر چوڑیاں دیکھنے لگی۔ رنگ بگی چوڑیاں تھیں۔ نیلی پٹی کالی سرخ۔  
زینب کو سنبھلنے والی سرخ چوڑیاں پسند آئیں۔ منہ بان نے خوب چھنی پھنی چڑھا دی تو رحیم نے عجب سے پیسے نکال کر اسے دے دیے۔  
زینب رحیم کی اس حرکت پر خوش بھی تھی اور تعجب بھی۔ رحیم جس کے منہ سے اس نے آج تک بڑھلے موت گناہ اور سزا کی باتیں سنیں اور جنہیں سن کر اسے موت کے زرخستے کے پردوں کی چھر بھڑا ہٹ کئی بار سوتے میں سنائی دی تھی اور وہ بڑا کراٹھ بیٹھی تھی اسی رحیم کی شخصیت۔  
دوسرا رخ اسے بڑا پسند آیا۔ نئی ذیلی چوڑیاں اس کی بامبہ میں پڑی تھیں اور وہ ان کی چمک کو اپنے دل میں محسوس کر رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔

بچاؤ نے شادی نہ کی مگر جوہر کے ایسے چاند تو دل میں ضرور ہوں گے۔ اس وقت وہ رحیم کو خوش کر دینے والی کوئی بات کہنا چاہتی تھی۔ پڑاؤں دکھائی میں گھبرا کر بولی۔

”رحیم تم شادی کر لیتے تو تمہاری بیوی تو تم سے بہت خوش رہتی۔ سچ کہتی ہوں پاؤں دھو دھو کر بیٹی۔ جڑا تو اب بھی کچھ نہیں ہے، مگر تم۔“  
رحیم نے سر کو کھاتے ہوئے بات کاٹ دی

”سرسنید ہو گیا داڑھی سفید ہو گئی اب اس عمر میں بیاہ کر کے بچے پیدا کرنا اچھا لگوں گا۔“ زینب خنیفت سی ہو کر چپ ہو گئی۔  
اس دن دال پیسے ہوئے زینب کی چوڑیاں چھن چھن بج اٹھیں تو رحیم کا دل گویا اچھل کر حلق میں آ گیا۔ یہ ایک ایسا ملکوتی نعمت تھا جسے اس نے زندگی میں پہلی بار سنا تھا۔ وہ غصے کی ننگلی میں کھو کر رہ گیا۔ زینب نے اسے کھریا کھریا ساد کیا تو بولی۔ ”کیا سوچ رہے ہو؟“ اس وقت رحیم کو سرخ ریشہ اترنے کے سوا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ زینب کی آواز سن کر وہ چونکا پھر سنبھل کر بولا۔ ”سوچتا ہوں یہی چوڑیاں اپنی کسی بہو کی بانہ میں چھپتیں تو ان کی از کیسی من مہر بنی گھٹی اب تمہارے ہاتھوں میں چھٹکتیں کتنی عجیب لگ رہی ہیں۔ عمر کے مختلف داروغہ میں انسان مختلف بہروپ بھرتا ہے۔ ایک ت میں جو بہروپ پسند آتا ہے دوسرے وقت میں وہی بہروپ اپنہ بھجاتا ہے۔“ زینب نے ہولے سے سر ہلایا اور بولی۔

”سچ کہتے ہو پر جو اس راز کو کھولے۔“ ایک دن زینب پر ایک عجیب اکثاف ہوا اس اکثاف نے زینب کو چھٹ متو ش کر کے رکھ دیا۔  
”عنت حیران تھی۔ بائیس برس بعد قدرت اس سے یہ کیسا خالق کرنا چاہتی تھی۔“ دو چار گھر گزرتے آزاد کیے پر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ سخت پریشان تھی سننے اسے کیا کہیں گے۔ بہو بیٹے کیا سوچیں گے۔ ایک دن گھبرا کر تاجو کے گھر جا پہنچی تاجو نے سب کچھ سن کر کہا۔ ”تو اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے تمہارا بیان خیر سے زندہ ہے۔ پھر یہ کوئی ایسی انہونی یا انوکھی بات بھی نہیں ہے جس سے کہنے والے دنوں کا انتظار کرو۔“ زینب کسم کسم بولی۔  
”پر رحیم کیا کہے گا۔“

تاجو بھڑک اٹھی بولی۔ ”اب بھی اس پر سے نے نہیں خوب بہکا دیا ہے۔“

زینب نے برا مان کر کہا۔ ”تم اسے خواہ کچھ کہو۔ پردہ ہے عقل کا پتلا اور دین مذہب کی ایسی باتیں کہ تباہی کے دس مولوی اس کے سامنے نہیں میں نے تو مانوس کو دل میں اپنا پیر مان لیا ہے۔ ایسا ایک پرہیز گار اور ہر وقت اللہ اللہ کرنے والا آدمی نہیں سارے شہر میں نہٹے گا۔ زینب گھر آگئی مگر اس کی پریشان کم نہ ہوئی تھی۔ وہ ہر وقت اپنے آپ کو چادر میں لپیٹے رکھتی۔ پھر بھی رحیم کا سامنا کرنے سے گھبراتی۔ یہ بھی اچھا تھا کہ رحیم کو نظریں جھکائے رکھنے کی عادت تھی۔ گواہی کہ بات چھپ سکتی تھی۔ ایک دن رحیم نے اسے ڈوکا۔ تو وہ ہلکا لگتی پریشان ہو کر بولی۔ ”ہیٹ میں رسولی ہو گئی ہے۔“ یہ جھوٹ خود بخود اس کے منہ پر آ گیا تھا۔

رحیم بہت پریشان ہوا بولا۔ ”تم نے پہلے کیوں نہ بتایا۔ اچھا کل سارے کام بند میں نہیں ہسپتال لے چلوں گا۔“

زینب نے کہا۔ ”ایک حکیم صاحب کی پڑیاں کھا رہی ہوں اسی سے آرام آ جائے گا۔“

رحیم بولا۔ ”جھے تو ان جاہل حکیموں پر اعتبار نہیں۔ بس تم تیار ہو جانا کل ضرور ہسپتال چلیں گے۔“

زینب نے مائلے ہو کہا۔ ”سچی بات یہ ہے کہ ہمارے یہاں ہسپتالوں میں جانے کی ریت نہیں ہے۔“

”یہ سب جاہلیت کی باتیں ہیں۔“ رحیم اڑ گیا مگر زینب کو نہ مانا تھا۔ ”میں۔“ رحیم کو سب سے بڑا دشمن یہ تھا کہ زینب پندرت کے ساتھ ہسپتال

بہلی جائے۔ مگر پنڈت کو تو جیسے اس کی بیماری کی اب تک خبر ہی نہ مل سکی تھی۔ وہ اسی طرح صبح جاتا اور شام کو آتا تھا۔ رحیم کی بہت کوششوں کے باوجود جب زینب ہسپتال جانے پر آمادہ نہ ہوئی تو ایک دن وہ کسی ڈاکٹر سے زبانی احوال بتا کر دوالے آیا۔ اس دو کو زینب نے آنکھ پھا کر بھینک دیا۔ زینب کی حالت دگرگوں ہوتی چلی جا رہی تھی رحیم سب کچھ دیکھتا کر کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے گھر کا سارا کام سنبھال لیا تھا اور زینب کو کھانا سے اترنے نہیں دیتا تھا۔ زینب عجیب عذاب میں پڑی تھی۔ اگر اسے کہیں سے زہر دستیاب ہو جاتا تو وہ کھا کر سکی ہو جاتی۔ مشکل یہ تھی کہ جھوٹ کا بھانڈہ پھونکنے میں بس تھوڑے دن رہ گئے تھے اور رحیم سمجھتا تھا یہ ساتھ چھوٹنے والا ہے۔ دو دن رات مضطرب رہتا۔ ایک دن اسی اضطراب میں وہ ہوش نہ ہوا اس کا دامن چھوڑ بیٹھا صبح سویرے پنڈت کے سامنے اس نے زینب سے کہا۔

”بہت انکار ہو چکا آج تمہیں میرے ساتھ ہسپتال چلنا ہو گا میں تمہاری یہ حالت نہیں دیکھ سکتا۔“ پنڈت کو اس کی بات پر بڑا تعجب ہوا اس نے گھور کر رحیم کو دیکھا اور بولا۔

”ہوش سے بات کرو میاں یہ بڑی تمہاری نہیں میری ہے۔“

رحیم کو غائبانہ عرصے پہلی باطش آیا اور بڑا بے وقت آیا۔

”لا۔“ جانتا ہوں۔ یہ تیرے میلے کپڑے دھوئی ہے اس لیے تیری بیوی ہے یہ تیرے لیے کھانا بناتی ہے۔ اس لیے تیری بیوی ہے۔ اس کے

علاوہ اس کا تیرے ساتھ کیا واسطہ ہے۔

پنڈت نے اب رحیم کی بجائے بیوی کو بھر پور نظر سے دیکھا رحیم سے تو وہ پہلے روز سے رخصت تھا اب جو بیوی کے جھکے جھکے شرمندہ چہرے کو دیکھا تو آپے سے باہر ہو گیا۔

زینب کو چھوٹوں سے پکڑ کر بولا۔

”بتا لیتا میرے ساتھ کیا چھل کر رہی ہے تیرا اس بونے کے ساتھ کیا واسطہ ہے۔“

پنڈت نے دیکھتے دیکھتے دو چار گھونے رسید کر دیے تو زینب زور زور سے چیخنے لگی۔

”میل یہ بھائی ہے اور کیا ہو گا اس کے ساتھ میرا واسطہ۔“

”تیرے پر بھائی کی ایسی کی قسمی بہت دیکھے ہیں ایسے ٹھگ۔“ پنڈت نے ایک گھومتہ اور دے مارا۔ شور مچا کر دو پڑوسین بھی آئیں رحیم نے حوصلہ پاکر کہا۔

”بڑی بڑی زمانی کو داتے شرم نہیں آتی کسی مرد پر ہاتھ اٹھا۔ پنڈت کتہ ناں رہا تھا ایک پڑوسن نے بڑھ کر ہاتھ پکڑ دیا۔

”بولی خدا سے خیر مانگو۔ اللہ جیتا جائتا بیٹا دے۔ اس حالت میں کوئی زمانی کو بیٹا ہے۔“ پنڈت بھیجھلایا اس نے ایک رات رحیم کے

بڑی رحیم چٹخنی کھا کر دوڑ جا کر لڑا۔ گرتے میں اس نے دیکھا زینب اپنے کھڑے بال سیٹھے ہوئے خیف سا مسکرا دی۔ ممکن ہے یہ محض اس کا دم ہو۔ مگر

جب وہ اٹھا تو زمین اس کے سامنے ٹوٹی ماند گھوم رہی تھی اور اس کی آنکھیں ملکتے پر جا لگی تھیں اور وہ کچھ نہیں دیکھ سکتا تھا۔

# گتے کی دم

## نوید قریشی

دُٹے نے سوچا شاید اب اسے کوئی سواری ملے، اس نے تنگے کی میل چکٹ سی پھنی ہوئی سیٹ کے پیچھے سے لیپ سگریٹ کا ادھ جلا کر نکال کر سلگایا اور دو تین لمبے لمبے کش لے کر گھوڑے کی پشت پر تپکی دی۔

”چل اُدے سوہنیا، دب دے آسرے“ اس نے گھوڑے کی باگیں ڈھیلی پھوڑ دیں۔

”او۔۔۔ سانوں جہناں دے لمن دا چا دے۔۔۔ او۔۔۔ سانوں جہناں دے۔۔۔“

اس کی آواز گھوڑے کی ناپوں کی مسلسل ”کپ۔ کپ۔ کپ۔ کپ۔ کپ۔ کپ۔“ کے ساتھ رات کے ٹھنڈے ہوئے خاموش ماحول میں دور تک اُبھرتی گئی۔

”او۔۔۔ سانوں جہناں دے۔۔۔“

گھوڑے کی دلی چال میں مستانہ پن آ جھلا تھا، جیسے اسے بھی کسی سمن کے ملنے کا ارمان کشاں کشاں لیے جادو ہوا ہو، لیکن اگلے ہی پورا سہ پر دُٹے نے نگاہیں کھینچ لیں۔ دو آدمی ایک کوبھلی سیٹ پر بیٹھ گئے، گھوڑا پھر اسی چال سے سیاہ لمبی سڑک پر دوڑنے لگا۔

”یار۔۔۔ قادرا۔۔۔ سو بھڑب دی، اب مجھ سے نہیں رہا جاتا،“ ایک شخص دوسرے شخص سے مخاطب ہوا۔

”کیوں جان جو کھوں میں ڈالنے کی سوچ رہا ہے مجھے۔ دوسرے نے کہا۔“ کبھی بھی کسی کی بوٹی ہے۔“

”چھڈ اُدے چھڈ“ ماجا بولا ”تجھے کیا معلوم عشق کیا ہوتا ہے“ اس نے ہاتھ ہوا میں لہرایا اور ساتھ ہی اس کا جسم اور آواز بھی لہراٹے لگے۔

”او۔۔۔ تو نہیں جانتا عشق دے مانٹے اقلے۔“

دُٹے نے گردن گھما کر پھل سیٹ پر بیٹھ ہوئی دونوں سواریوں کی طرف دیکھا اور خود ہی بول پڑا۔

”سچ اسے میاں جی۔ عشق دے مانٹے اقلے۔ یہ عشق بڑی نامزدیج اے۔ انسان کو کسی قابل نہیں پھوڑتا، اس نے ایک لمبی

سرد آہ کھینچی ”عشق نے غالب لکھا کر دیا، ورنہ ہم دی آدمی تھے کام دے۔“

تنگے کی کچھلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے دونوں دوستوں نے دُٹے کی طرف دیکھا، اور پھر ان میں سے ایک نے بڑے سنی خیز انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”کیا قسم دی عشق دے بارے ہوئے اوں۔۔۔ مہلی جی۔“ دلا مسکرایا اداس کا دیاں ہاتھ خود بخود اس کی پھوٹی سی وارسی کو ٹپٹنے لگا، جیسے اجنبی سواری کے کہے ہوئے لفظ ”مہلی“ نے اسے اپنے چہرے پر پھوٹی سی وارسی کا احساس دلا دیا ہو۔ اس نے بھوم کر چابک کو ہوا میں لہرایا اور دلی چال میں بدست گھوڑے کی کمر پر ”شرٹ“ کی آواز پیدا کر کے بولا ”کون مائی دلال عشق سے بچ سکتا اسے میں جی۔۔۔ بے آدم

نے بھی عشق کیا۔۔۔ ہم نے دی۔۔۔ آخر میں تو اسی کی اولاد۔۔۔“

”زندگی سے عشق کرنا کہاں کی عقلندی ہے۔ ہمارا یاد رندی سے عشق بھڑکتا ہے۔“ قادر نے اپنے دوست ملبے کی طرف دیکھتے ہوئے سگریٹ کا بھر پوک کش لیا۔ ”رندی اور چھپک انسان کو قابلِ نفرت حد تک بدصورت بنا دیتی ہے۔۔۔“ رندی سے کبھی دفا نہیں ہو سکتی کیوں مولیٰ جی؟“

دلا ہنس پڑا۔ ”ادھو لے بادشاہو، کیسی گل کرتے ہو۔ کبھی جب عشق کرنے پر آتی ہے تو مائیں اپنا آپ لٹا دیتی ہے۔ وہ بڑے پُر اعتماد اور مطمئن ہوئے لہجہ میں بولا۔ ”میرے گھر میں بھی کبھی ہے میاں صیب!“

قادر اور ماما اس غیر متوقع انکشاف پر چونک پڑے۔ دُست نے مسکرا کر بات آگے بڑھائی۔ ”جنتا ہے کی دکان تو تسی دیکھی ہوگی جی۔ پوری سیرا منڈی میں بس یہی چوڑائی ہے جس کے ہاں کوکین لگا پان ملتا ہے۔ جنتا ہے کی دکان کے سامنے والے چارے پر میں نے اس سست جوانی، اکھ مستانی اور اس کی موٹی مچ نانی کو پہلی داری دیکھا۔“

”موٹی مچ نانی۔۔۔“ ماما اور قادر بے ساختہ ہنس پڑے۔ دلا بھی زیر لب مسکرا دیا۔ آگے کو جھک کر اس نے دلی جال میں لہک لہک کر دوڑتے ہوئے گھوڑے کی پیٹھ پر پھینکی دی اور بولا۔ ”بس جی اس مستانی اکھ نے ہنس کر ایسا تیر چھینکا کہ میرے دل کا کبوتر زخم کھانکے اس کے کونٹے کی طرف اڑائیں مارنے لگا اور میاں جی آپ تو جانتے ہیں۔ جب آدمی کا دل ندر دار ہوا میں چڑھتی ہوں تینگ کی طرح آئے آئے اڑتا جاوے تو اس کے پیچھے چلنا ہی پڑتا ہے، سوائے دل کے لئے کبوتر کے پیچھے پیچھے میں بھی چڑھ گیا اس کھٹے میٹھے کئی کے دانے دے کوٹھتے تھے، اس نے جب ہنس کر میٹھی میٹھی نظروں سے دیکھا تو مائیں پر کبوتر دل۔ جی۔ پھنیر سب کی طرح جھوٹے لگا۔“

قادر اور ماما پھر ایک دم زور کا تہقہ مار کر ہنس پڑے۔ ”کمال کر دیا مولیٰ جی، دل کو سانپ بنا دیا“ دلا مسکرایا اور بولا۔ ”جوئن جوانی میں متا یا ہوا دل سب ہی تو بن جاتا ہے، اور بس جی اس دن سے تو مائیں ایسا ہو گیا کہ سیرا منڈی کے دوسرے سب میرے منی معلوم ہوئے تھے۔ صرف بالاں کی بیٹھک ہی چھوڑا، پکوت اور سلیم پیروں کی چمکتی ہوئی کان نظر آنے لگی۔ دل تو میاں صیب مستی میں آیا ہوا پھنیر سب بن ہی گیا سی۔ بالاں بھی مائیں بڑی چالاک سپرین تھی، لمبی لمبی انگڑائیاں لیتی اور شراب کے نشے سے چڑھی ہوئی آنکھوں اور پیار کے دس میں گھولی ہوئی باتوں کی بین بجا کر وہ میرے دل کے پھنیر سب کو مست کرتی جاتی۔“

”دیا۔“ میری جندری تھے میرے پلہا۔ کل آندھی داری میرے لیے بھلا کیا لائے گا۔ وہ اپنے ہونٹوں کی دس بھریاں لٹکا کر کہتی ہیں جھوم کر اس کی دس بھریوں کو چوسنے کے لیے آگے بڑھتا۔ اس کو کلاوے میں بھر کر کہتا۔ ”جو تو بکے میری علم دی نیگے۔ یہ چوڑی کا کھانم تو تیرا اپنا ہی ہے اور پھر میاں جی اس چڑی کے کھانم نے اپنا گھوڑا تانگہ بھی بیچ دیا۔ دلا مسکرا کر میرے کھانموش ہو گیا، پھر ماما اور قادر کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”آپ بھی کہیں گے میاں صیب، کیا میرا وارث شاہ سننے لگا ہے۔“

”ادہ۔ نیش۔ نیش۔ یار کمال کر دیا۔ دونوں دوست ایک ایک بے تعلقی سے بول اٹھے اور پھر ان میں سے ایک نے اپنا سگریٹ سلکانے کے بعد ایک دُستے کو پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”فیر مولیٰ جی۔“ دلا مسکرا کر آگے کو جھکا۔ گھوڑے کی پشت سہلا کر بولا۔ ”اس وقت میرے پاس دس ایل نرہ نسل کے مشک کی گھوڑے اور دو پشندی تگھے تھے میاں صیب۔ کسی راجے سالے سے کم نہیں تھے اپنے ٹھاٹھ۔ مائیں۔ کوئی نڈالاٹ بھی اپنی ریں نہیں کر سکتا تھا۔ پرآہ! ہلے۔۔۔ یہ نناں، یہ کسبیاں، کھ فوں لکھ کر دیتی ہیں۔ ان کی جھولی مائیں قیامت تک نہیں بھر سکتی۔ ہر میاں جی۔“

بالاں چاہے لاکھ کھری مٹی کبھی کبھی تو ایسا سلوک کرتی تھی جیسے ایک اصل بیوی اپنے پیارے خوندے ساتھ کرتی ہے۔ لیکن اس وقت اس کی موٹی ج تانی اپنے تندوز جیسے چھوٹے ہوئے جسم کو دھکاتی ہوئی بالاں کی طرف ایسے دیکھتی کہ بالاں کو کوئی بھولا ہوا سبق آجاتا۔ سچی محبت کے دلوے اس کی آنکھوں میں بکھر جاتے۔ میرا دل چاہتا تھا میں اس کی موٹی ج نالی کو — اس ٹھنڈے تندوز کو، چابک مار کر، بے کا ڈھیر کر دوں پر میں جی اس کو ڈھیر کرنے کے لیے چابک کی نہیں، دولت کی ضرورت تھی۔ اور میرے پاس بس ایک گھوڑا تا نگہ باقی تھا پر رب جو کرتا ہے، ٹھیک ہی کرتا ہے۔ میں بالاں کی نانی کو دولت کی مار سے ڈھیر کرنے کی تسکیر میں خود ہی ڈھیر ہو گیا۔

ایک دن میں گھر کی بھینک پر تھا اور اسی روز دو چار یوں اور گھسے کچر کے جیلوں میں نالی کی ادائیگی پر جھگڑے کا شکار میں بھی ہو گیا اور میاں جی — پورے تین اچھا پورا میرے موڑے میں اتر گیا۔ دُٹے کا دایاں ہاتھ اس کے بائیں شلنے کی طرف یوں میکانیکی انداز میں اٹھ گیا جیسے اب تک اس کے زخم کا انداز نہ ہوا تھا۔ اپنے شانے کو بے خیالی میں سہلاتے ہوئے اس نے بات جاری رکھی ”تو میاں صیب پورے دو مہینے ہسپتال میں پڑا رہا۔ وہ تو قسمت کا ستارہ تیز تھا کہ میں بچ گیا اور دو مہینے بعد جب ہسپتال سے نکلا تو مجھے پتہ چلا کہ بالاں کو ٹسے چلی گئی ہے۔ میں نے سوچا دلیا چھڑ کو میری دی باری کبھی آخر کبں اسے ادریں نے بالاں کے خیال کو دل سے نکال دیا۔ پر میں جی — کوئی پورے ایک سال بعد ایک دن اچانک بالاں مجھے بیڈن لٹو پر ل گئی۔ میں حیران رہ گیا۔ بالاں سوکھ کر کاشا ہو گئی تھی، اس نے بعد میں مجھے بتایا کہ ایک گلاب نے اسے ایک ٹوڈی بیماری کا متعہ دے کر اس حالت پر پہنچا دیا ہے۔

گدگدے پنڈے والی بالاں، جس کی بوٹی بوٹی رادی کی موج تھی، اب بڑے دلیا کی طرح سوکھ گئی تھی جیسے کسی برا نہ مٹاؤ تو میاں صیب امان نال اب وہ دن بالکل نہ لگتی تھی، بالکل کھسرا معلوم ہوتی تھی۔

اس دفعہ پھر ماجا اور قادریے ساختہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑے اور قادریے دُٹے کے کنارے پر ہاتھ مارا ”واہ مولی جی واہ — کی شے ادا — ایل گتا ہے جیسے اس کو کھوپان بھی پکھ چکے او۔“ دلا اس کا اشارہ سمجھ گیا، بولا ”نیں میساں جی، دن مٹی کی دی ہوتے لکھ دُپے دی —“

ماجا جو دُٹے کی داستان میں نسبتاً زیادہ دلچسپی لے رہا تھا بولا ”چھوڑ جی چھوڑو۔ یہ بات! تمہی اپنی بالاں کی طرف آؤ۔“

گھوڑے کی چال دیکھی ہو گئی تھی۔ سرکلر روڈ کے اختتام پر دُٹے نے تانکا کر اُون بس کے اوڑے کی طرف موڑ لیا، گھوڑے کو پانی پلانے کے لیے پیاد پر اور بھی ایک تانکا رکھا ہوا تھا۔ دُٹے کا گھوڑا کئی گھنٹے کا پیاسا معلوم ہوتا تھا۔ ابھی اس کا منہ حوض ہی میں تھا کہ دُٹے نے ٹھان میں کھینچ لیں۔ گھوڑا ہنسنایا گویا اپنی ازلی بے زبانی سے اس ظلم پر خد سے فریاد کر رہا ہو اور پھلے کی سی برق رفتاری سے دُٹے سے لگا۔

”ہاں مولی جی۔“ فر — ”ماجے کی دلچسپی بہت سورتا قائم تھی۔ دُٹے نے ہلکے سے ہنس کر میری بات شروع کر دی۔ بالاں کو دیکھ کر مجھے زس آگیا اور کچھ اس کے اچھے دُفوں کا خیال بھی آیا۔ میرے دل میں اس کے پیار کا دیا دنیا چکا اس نے مجھے بتایا تھا کہ اب وہ بالکل بے آسرا ہے۔ اس کی نانی نے اسے الگ کر دیا ہے کیونکہ ایک سال کے مسلسل علاج پر خرچ کرتے کرتے وہ بالوس ہو گئی ہے کہ اب بالاں ٹیکس کے قابل نہیں ہیں۔ میں نے سوچا میاں صیب جلد اس یار پر تھوڑا خرچ اور یہی اور میاں جی اس کو میں اپنے گھر لے آیا۔ دن رات جان مار کر میں نے بالاں کا علاج کرایا۔ اصل میں اب مجھے ایسا لگتا تھا جیسے بالاں ہیرا منڈی کے چوبارے پر بیٹھے والی نہیں ہے، میری گھر والی ہے۔ میری جنت میری جان ہے۔ چھ سات بیسے



نہک اس کا علاج ہوتا رہا۔ ایک دن وہ پہرہ کو بالائے نہا کے دھوپ میں بال کھتا رہی تھی۔ میری نظریں اس کے ہنڈسے پر پڑیں۔ فال بیان دے میاں صاحب، میرا دل ایک دم اچھل پیا۔ میاں جی وہ ہملا اور لاغر بالائے تو پتہ نہیں کہاں تھی، میرے سامنے بالکل نئی چڑھتی جوانی والی بالائے کھڑی تھی میں نے غور سے کی طرح تے تے ہنڈے کو دیکھ کر اسے جھپٹا "تیری ہک تے آتے پائے جاٹھی کپورتیں نے۔۔۔" وہ ہنس پڑی، میں نے دل میں سوچا دیا۔ تو جی کسی سکندر سے کم نہیں ہے۔ جھلا ایسی دن۔ ایسی سوہنی دن کوئی زندگی میں روز روز ملتی ہے۔

دُٹے نے مسکرا کر قادر کی طرف دیکھا اور ایک لمبا سانس کھینچ کر بولا "میاں صیب۔ اب مائیں اس سوہنی کا پیار میرے دل میں دن دن بڑھتا ہی جاتا ہے، وہ بھی مجھے چاہتی ہے اور جب کبھی دل سے کسی کو چاہتی ہے تو مائیں جان لٹا دیتی ہے، اپنا آپ تباہ کر لیتی ہے، دھو کر نہیں دیتی، بے وفائی نہیں کرتی۔

آخری الفاظ دُٹے نے بڑے پُر اعتماد لہجے میں کہے اور ہلکے سے مسکرا کر خاموش ہو گیا۔

قادر اور راجے نے دُٹے کے چہرے سے نگاہیں ہٹا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر راجے نے جھوم کر قادر کی ران پر زور کا دو ہتھ مارا "دیکھا اگر زندگی چاہے تو زندگی بھر ساتھ دے سکتی ہے۔"

"قادر سکڑا دیا" ہم نے تو یار ہی سنب سے کہہ رہی تھی اور چپک نکلتے بغیر نہیں رہتی۔"

ماجا ہنسا "چل او چل اُتر۔۔۔ نکلے بغیر نہیں رہندی۔"

مصری شاہ آگیا تھا۔۔۔ دونوں دوست اتر کر ایک دوسرے سے مذاق کرتے ہوئے ایک تنک سی گلی میں مڑ گئے۔ دُٹے نے تاخو گئے بڑھایا اور چند گز کے فاصلے پر سمندر خاں پائے والے کی دکان کے سامنے روک لیا۔ "اوہ سمندر لالے، بچوئی والی اک چینگ تو بنا یار۔ پتی ذرا تیز بایں۔" دُٹے نے تانگے میں بیٹھے بیٹھے چلے گا اُڑ رہا دیا اور بلند آواز میں گانے لگا۔

"سوئے دی اسے کل ماہیا۔ لوکاں دیاں بدن اکھیاں، ساڈا ارونڈا اسے دل ماہیا۔ ہو جو۔۔۔ ساڈا۔۔۔ دل۔۔۔"

"اودو تے سیٹھ ذرا اچھی داج نال یار" سمندر خاں چائے والے کے قدموں میں بیٹھے ہوئے ایک میسے کھیلے منگ تسم کے جھوکر سے نے

کہا، جو سمندر خاں کی ہنڈیاں سوت رہا تھا۔ کی داج اے یار تیری۔ کیجہ کوٹ لیندی لے۔"

دلا مسکرا کر بولا "عشک دی دین لے پترا۔ عشک دی۔۔۔"

اس نے چینگ ختم کر کے لینپ مار کر سرگٹ سلگایا اور تنگ آگے بڑھایا۔ اپنے احوط میں پہنچ کر دُٹے نے تاکہ روک لیا۔ اُتر کر گنگنا تا ہوا اصطل کی طرف چل دیا۔ کوٹھڑی کے مثیلے دروازے کے پیچھے ہلکی ہلکی روشنی دیکھ کر وہ خشک گیا۔ اس وقت اصطل میں کون بولتا ہے؟ وہ ہاتھ مار کر دروازہ کھولتے ہی دالا تھا کہ اسے آواز سنائی دی۔ اگر دلا آگیا تو غضب ہو جائے گا۔۔۔

جواب میں کسی مرد نے کہا "اوتے دُٹے دی ماں دی۔۔۔"

دُٹے کا خون ایک دم کھول اٹھا۔ اس نے بجلی کی سی تیزی سے آگے بڑھ کر کوٹھڑی کے بند کواڑ پر ایک بھر پور ٹھوکر ماری۔ کواڑ ایک جھلک کے ساتھ کھل گئے۔ لالین کی دم بکشتی میں اس کے گھوڑے کا انشام ادا اور بالائے میاں بیوی والی حالت میں نظر آئے۔

# اے مریم کے خدا

## بشریٰ نجم

آمنہ باجی پورے دنوں سے تھیں۔ امی تو ہر وقت بس جلتے غاز پر بیٹھیں رہتیں۔ ہر وقت دست بدماء یا المہ خیر کھینچو۔ بس یہ وقت خیریت سے گزار دیکھو۔ آمنہ بیٹی کو چاند سا بیٹا دیکھو تا کہ وہ سلمان کی موت کا غم بھول جائے۔ تو تو بڑا رحیم ہے۔ بڑا کریم ہے۔ بس ہم دکھوں پر دم ہی کرنا۔۔۔

اور ادھر آمنہ باجی تھیں کہ ہر وقت خاموش، غلگن اور اداس۔ کسی طرح ان کا دل ہی نہیں بھلتا تھا۔ میں کالج سے واپس لوٹ کر فوراً ان کے کمرے میں جاتی۔ کالج کے اور سہیلیوں کے دلچپ فیسے باجی کو سناتی لیکن ان کے لب پر کبھی مسکراہٹ نہ کھلی۔ سلمان بھائی کے المناک حادثے کے بعد ان پر ایک سکتہ سا چھا گیا تھا۔ ایسے لگتا تھا کہ ان کے پیٹ میں بوجھ نہیں تھا بلکہ ان کے دل پر بوجھ تھا۔ ایسا بوجھ جس سے انہیں سانس لینا دو بھر ہو گیا تھا۔

ایک رات گہری نیند میں مجھے بچپن کی آواز سنائی دی۔ میں ہڑبھڑا کر اٹھی۔ مجھے اپنے ساتھ والے کمرے سے باجی کے چھنے اور اٹی کے باتیں کرنے کی آواز آئی۔ میں جھاگ کر باجی کے کمرے کی طرف گئی۔ امی فوراً پکار دیں۔ ”درانہ بیٹی تم باہر ہی رہو۔ دعا کرو کہ سب خیریت ہو۔“

میں باہر بڑے کرب و اضطراب کے عالم میں ٹہل رہی تھی۔ اور آمنہ باجی کی چھینیں بلند تر ہوتی جا رہی تھیں۔ اور میں اپنی مٹھیوں کو اتنا ہی جھینچتی چلی جا رہی تھی۔ اتنے میں بچتے کے رسنے کی آواز آئی اور میری پلوں سے آنسوؤں کے بند ٹوٹ گئے۔ کچھ لمحوں کے بعد امی نے کواڑ کھولا۔ ”درانہ بھانجا مبارک ہو، آجاؤ۔ میں جھکی ہوئی کی طرح چوڑیاں بھرتی ہوئی آمنہ باجی کی طرف پلکی اور ان کے غم ہوئے منہ اور بھیگی ہوئی آنکھوں کو دیوانہ وار چومتے ہوئے پکاری۔ ”باجی مبارک ہو۔ باجی دیکھا وہ کتنا بڑا کار ساز ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے ان کے پہلو میں لیٹے ہوئے چندا کو دیکھا ان کتنا پیارا۔ کتنا معصوم اور کتنا خوب صورت بالکل سلمان بھائی۔ میری آنکھوں سے پھر آنسو جاری ہو گئے۔

امی نے مجھے آمنہ باجی سے جدا کرتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا۔ جی بولا نہ کر۔ اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”پر امی آمنہ باتیں کیوں نہیں کرتی؟ اسے کیا ہو گیا ہے؟ یہ اس طرح ٹکلی بانٹتے ہوئے میری طرف کیوں دیکھ رہی ہے؟ یہ بولتی کیوں نہیں؟ اس نے رد کیا کیوں بند کر دیا ہے؟ امی ڈاکٹر کو بلاؤ، امی ڈاکٹر کو بلاؤ، باجی کو کچھ ہو گیا ہے۔“

”گھبراؤ نہیں درانہ۔ یہ تو کافی دیر سے ایسے ہی پتھر بنی ہوئی ہے۔ تم جاؤ، کچھ دیر اپنے کمرے میں آرام کرو، میں آمنہ کی دیکھ بھال کرتی ہوں پھر کچھ وقت کے بعد تم آمنہ کے پاس آجانا۔ جاؤ میری بیٹی۔“ امی مجھے کاڈھوں سے پکڑ کر دو دروازے تک لے آئیں۔

اپنے کمرے میں بیٹھ کر میں کافی دیر تک آمنہ باجی کے متعلق سوچتی رہی۔ کسی کو ٹھ چسپ نہ آ رہا تھا، اک عجب سی الجھن تھی۔ دماغ میں جیسے چکیاں چل رہی تھیں، غنودگی کے عالم میں تھی کہ کسی نے مجھے جھنجھوڑا۔

” درانہ اٹھو، جلدی کرو۔ آمنہ تجھے باہر ہی ہے، اس کی حالت فیر ہو گئی ہے۔“

سانس اچی گھرائی ہوئی گھڑی تھیں۔

میں ننگے پاؤں ننگے سر آمنہ باجی کی طرف بھاگی، پیچھے پیچھے اسی تھیں۔

”باجی کیا بات ہے؟ دل میلانا کر دو، زندگی سے اتنی بیزار رہو، سلمان بھائی کو ہی تم نے سب کچھ سمجھ لیا ہے۔ کیا تم تیرے کچھ بھی نہیں؟ اہی

کے ہاتھوں کی طرف دیکھو، ان ہی ہاتھوں نے تمہیں لوریاں دی ہیں، ان آنکھوں کی طرف دیکھو جنہوں نے تمہارے لیے رت جگے کیے ہیں۔ اس آغوش

کی طرف دیکھو آمنہ جس نے اس زندگی کے تپتے ہوئے دھبے کی دھبے کی دھبے دی ہے، میری طرف دیکھو آمنہ، میں بچپن میں بھی تم سے

مار لکھاتی رہی، لو لکپن میں بھی تم مجھے برا بھلا کہتی رہیں، جوانی کے صحرائیں تم غلغلے کی تلاش کرتی رہیں اور ایک سراب سے دوسرے سراب

کی طرف مجھے بھی اپنے ساتھ ہم سفر دکھا اور آج ہمیں ان تمام دغاؤں کا صلہ تم یہ دے رہی ہو، آمنہ لوٹ آؤ، لوٹ آؤ ہماری طرف، ہماری محبت

ہماری محبت آج بھی تمہیں سہارا دے سکتی ہے، سلمان بھائی تو بے دغا تھے، بے دغا تھے، میری بچکانہ ساتھ بھڑک گئے، میری بچہ سے مدد مل گئے، بے دغا

بے دغا، اور میں، بلکہ، بلکہ، بلکہ، ساتھ ہی مٹنے بھی زور زور سے رونا شروع کر دیا تھا۔

آمنہ باجی نے اپنے دونوں سر ہاتھوں سے میرا منہ اپنے قریب کھینچتے ہوئے کہا۔

” درانہ قسم دو، اسے اپنا سمجھو، اس کی ماں کا نام درانہ ہے، یہ روتا نہ رہے گا۔ قسم دو درانہ، ق .. س .. م ....“

اور ان کا چہرہ خود بخود کعبہ کی طرف ڈھلک گیا اور باجی کے پہلو سے روتے ہوئے نئے کو اٹھا کر اپنے کمرے کی طرف بوجھل قدموں سے لوٹ آئی۔

جنابات اور احساسات سب کچھ گھڑا ہو گئے تھے، میرے آنسو مجھ پر ٹپکے تھے۔

دوسرے دن صبح پھر آمنہ باجی کو نہلا دھلا کر دہن بنا کر سلمان بھائی کے پہلو میں پھونک دیا۔

منا سا راون، بلکاتا رہا، روتا رہا، میں نے بازاری دودھ کئی بار اسے پلانے کی کوشش کی لیکن وہ روئے جا رہا تھا، اہی نے کئی مرتبہ

نئے کو لینا چاہا لیکن میں نے انہیں ایک بار بھی منے کو چھوئے نہ دیا۔

دوسری رات ڈھل رہی تھی۔ منار در در بلکان ہو چکا تھا۔ سسکیاں بھر رہا تھا اور مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا، جیسے وہ بھی دم توڑ

رہا ہو، میں نے بھی اندھیرے میں ہی سسکیاں لینی شروع کر دیں۔ میرا گلا دھڑک رہا تھا، میری چھاتی میں درد ہو رہا تھا، میرے سینے کے اندر

اک بھل سی مچی تھی اور میں زیر لب کہہ رہی تھی۔ ”نوا تانا ظالم تو نہیں ہے؟ ایک ہی گھر کی طرف تیری کیوں نظر ہو گئی ہے؟ میں بھی تو عورت ہی

ہوں، کنواری ہوں تو کیا ہوا، ماں تو بن سکتی ہوں۔“ اسے مریم کے خدا تو اگر حضرت مریم کے ہاں حضرت عیسیٰ بغیر کسی مرد کے پیدا کر

سکتا ہے تو کیا ایک کنواری کی چھاتیوں میں دودھ نہیں بھر سکتا؟ بول اسے مریم کے خدا بول۔ میرا یہ بچہ بھی کیا ایڑیاں رگڑا کر گرم جاسکتا؟

کیا عمر بھر ذامت کی زندگی بسر کرتی رہوں گی؟ کہ بہن کے ساتھ کیا ہوا عہد بھی پورا نہ کر سکی؟ میری چھاتی میں اور بھی زیادہ درد شروع ہو گیا، ایسا

محسوس ہوا جیسے سینے کے اندر کوئی چیز شاخیں مار رہی ہو، میں نے دیا گئی اور وارنٹ گی کے عالم میں اپنی قیض اٹھا کر دستے ہوئے منے

کو اپنی ننگی چھاتیوں کے ساتھ لگا کر جھینپا اور پھر مجھے ایسا لگا کہ جیسے میسڈی چھاتیاں پھٹ جائیں گی، میں نے اپنی ایک ہاتھائی منے کے منہ

دے دی، تھوڑی دیر تو وہ روتا رہا۔ اور پھر اس نے چسکیاں لینی شروع کر دیں۔ منافقنا غٹ دودھ دہی رہا تھا۔ اک طرفان

کے بعد اک خاموشی تھی — منامیہ رے پہلو میں بیٹھا مسیحی نیند سورا تھا اور میں اپنی سسکیوں کے درمیان اپنی انگلیاں اپنے دانستور میں دبائے آہستگی سے کہتی جا رہی تھی :-

اے مریم کے خدا — اے مریم کے خدا — اے مریم کے خدا —

---

# پسمن

دوڑ تک نقش قدم، نقش قدم، نقش قدم

ابھی گاڑی اسٹیشن سے کافی دور تھی، جبکہ مسٹر ہانڈہ نے ریل کے ڈبے کا دروازہ کھولا اور دونوں طرف کی سڑکوں کو پکار کھڑے ہو گئے۔ شہر کی ٹیکسٹریوں کی دھواں اڑاتی ہوئی چھنیاں دُور ہی سے دکھائی دینے لگی تھیں۔ رفتہ رفتہ غریبوں کے کوارٹر اور امیسیروں کی کوٹھیاں بھی نظر آنے لگیں۔

مسٹر ہانڈہ ہاتھ دھو کر لباس تبدیل کر رہی تھیں، بلکہ میک اپ کر کے پوری اور دلکش کر رہی تھیں۔ پچاس سال کے آس پاس ہونے کے باوجود بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ کسی زمانہ میں وہ بھی ہمکنی کل رہی ہوں گی۔ خود ہانڈہ صاحب بھی پچاس سال کی جوانی — یعنی پچاسویں سال میں داخل ہو چکے تھے۔ سر پر آنے والے گج کے آنار دکھائی دینے لگے تھے۔

رتنا، مسٹر ہانڈہ، اب بھی اتنی ہی اُن پر تھیں جتنی کہ شادی کے موقع پر تھیں۔ لیکن اب وہ اُن پڑھ نہیں رہی تھیں۔ شوہر صاحب کا دوبارہ آدھی تھے۔ بڑے بڑے بیرونیوں اور انہوں سے میل جول رکھنا پڑتا تھا۔ اس لیے انہوں نے بیوی کو چھری کانٹے سے لے کر آئی ایم سوئی پیز، ہارنٹس — تک سب کچھ سکھا دیا تھا۔ رتنا کو ان باتوں میں جلدی مہارت حاصل ہو گئی۔ اس کی بول چال، دکھ رکھاؤ، نشست و برخاست سے یہ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا کہ وہ جاہل تھیں۔

گاڑی کھٹکھٹ بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں دُور سے دھوپ میں نہایا پلیٹ فارم دکھائی دینے لگا۔ ہانڈہ صاحب اپنے پرانے دوست مسٹر سُروی کے بیٹے کی شادی پر جا رہے تھے۔ کلکتہ میں وہ اپنے کا دوبارہ معاملات میں اُن قدر پھنسے ہوئے تھے کہ ان کا وہاں سے وُودن کے لیے نکلنا بھی ناممکن تھا۔ لیکن سُروی ان کی لچاری کو خاطر میں لانے والے نہیں تھے، انہوں نے لکھ دیا کہ تم نہیں آؤ گے تو رشتے کی شادی روک دی جائے گی۔ ہانڈہ صاحب جانتے تھے کہ سُروی ہٹ کا پکارتے، اس لیے انہیں ہتھیار ڈالنے پڑے۔ رتنا نے بھی زور دیا تو ہانڈہ صاحب سارا کام کاج چھوڑ کر چل دیے۔ سُروی نے زور دیا کہ انہیں کم از کم آٹھ دن تک ان کے میل رہنا پڑے گا۔

سُروی صاحب اپنے زیادہ کے چھیلا مانے جاتے تھے۔ ان کی صحبت میں ہانڈہ صاحب نے بھی بہت مَوج ماری، لیکن کالہ دُبار میں پڑ کر ان کی ساری رنگین مزاجی ہوا ہو گئی۔ سارے رنگ دھل گئے یا پھیکے پڑ گئے۔ ان رنگین دنوں کی یاد کبھی آجاتی تو دل میں ایک تک سی اُٹھتی۔

پلیٹ فارم قریب سے قریب تر آ گیا۔ کافی بھیر تھی۔ مسٹر ہانڈہ نے گھوم کر ہاتھ دھو کر آدھ کھلے دھواڑے کی طرف دیکھا۔ وہ چلا کر بسے، شرمیٹی جی، ایم اسٹیشن پر پہنچ گئے ہیں۔ باہر تشریف لے آئے۔ ایسا نہ ہو کہ میں تو نیچے اُتر جاؤں اور آپ کو گاڑی کا

انہیں اغوا کر لے جائے۔“

اس وقت ان کے فرسٹ کلاس کے ڈبے میں اور کوئی نہیں تھا چنانچہ ان دونوں کی نوک جھوک ہونے لگی — اتنے میں گاڑی رک گئی۔ مسز بانڈہ کا خیال تھا کہ شادی کی گھاگہی میں سوری صاحب خود تو اسٹیشن پر نہیں آئے ہوں گے۔ انہوں نے اپنے لڑکوں میں سے کسی کو بھیج دیا ہوگا۔ لیکن معاً بیٹریں سوری صاحب دکھائی دے گئیں۔ ان کے ساتھ کچھ اور رشتہ دار اور دوست بھی تھے، پچاس برس چھانڈ جلنے پر بھی ان کی شخصیت میں بالکل اور شش موجود تھی۔ اپنے چکن کے کرتے اور اُبلے پائجیامہ میں وہ بہت پیارے لگ رہے تھے۔ سر کے بال اداکاروں کے ڈھنگ پر کٹے ہوئے تھے۔ اب بھی بالوں میں تھک پری تیل لگاتے تھے۔ دونوں کی آنکھیں چار بونٹوں تو ان کے ہاتھ ہوا میں لہرانے لگی۔

گاڑی کے رستے ہی سوری صاحب ان کے ڈبے کے سامنے پہنچ گئے۔ بانڈہ صاحب پلیٹ فارم پر پاؤں بھی نہ رکھ پائے تھے کہ سوری صاحب نے انہیں بانڈوں میں دو بوج لیا۔ حسبِ عادت سوری نے فلک شکاف قہقہہ لگایا تو بانڈہ صاحب نے محسوس کیا کہ اچھا ہی ہوا جو وہ وہاں چلے آئے۔ کاروبار تو چلتے ہی رہتے ہیں۔

مسز بانڈہ دکھائی نہیں دیں تو سوری جی نے ہاتھ پر بل ڈال کر پوچھا ”کبویارہ! بھابی کو نہیں لائے؟“

اتنے میں رتنا ہاتھ روم سے نکل کر دروازے میں آکھڑی ہوئی۔ جوں جوں عمر بڑھی ان کے کپڑوں کی تیز رنگ بھرک بھی بڑھی، ساتھ ہی ساتھ چہرہ کی لیاپوتی پر زیادہ سے زیادہ وقت صرف ہونے لگا۔ ان کی جگہ گاہٹ سے ایک بار تو سب کی آنکھیں جھپک گئیں — سوری صاحب کا حکم پا کر قلعی ڈبے میں گھس گئے اور سامان اٹھا لائے۔ کچھ لوگوں نے سوری صاحب کے اشارے پر بانڈہ صاحب اور رتنا کے گلے میں پھولوں کے ہاتھ پہنا دیے۔ مسز سوری نے پیار سے رتنا کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیے اور اس طرح یہ تھوٹا سا قافلہ اسٹیشن سے باہر نکلا۔ مسز بانڈہ اور ان کی بیوی نے خراب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ ان کا استقبال لیڈروں کا سا کیا جائے گا۔ سوری صاحب کی پرانی عادت تھی کہ جس کسی کو دست بناتے اسے بانس پر چڑھا دیتے اور جس کسی کے دشن بن جاتے اسے اندرے کنوئیں میں دھکیل کر دم لیتے۔ میانہ مندی سے ان کا کوئی سروکار ہی نہیں تھا۔

هاگی ہوئی بڑی سی مٹو دی بیکر گارم اپنے جھانوں کو بٹھا کر سوری صاحب کو کھٹی پر پہنچے۔ وہ کار خریدنے کی توفیق رکھتے تھے۔ لیکن جب تک ملنے تلگے سے کام چل رہا تھا، چلائے جا رہے تھے۔

نہ جانے کتنی بار سوری صاحب نے یہ بات دہرائی ”یار! تم نہیں جانتے کہ تمہارے آنے سے مجھے کس قدر مسرت کا احساس ہو رہا ہے۔ اگر تم اس موقع پر دھوکا دے جلتے تو یاد رکھتے ساری عمر میں تمہارا مُنہ نہ دیکھتا۔ پھر“ اسے ہاں بچوں کو ساتھ لے کر نہیں لائے؟“

بانڈہ صاحب کو آخری فقرہ کا جواب نہیں سوچا تو سوری صاحب بول پڑے ”اوہ! سمجھا۔ تم نے سوچا ہوگا کہ کچھ دن بیوی کے ساتھ بچوں سے اگ ٹھنک کیوں نہ گزارے جائیں۔ کوئی ہرج نہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے۔“

بانڈہ صاحب احتجاج بھی نہیں کر سکے کہ ان کے دل میں یہ بات نہیں آئی تھی۔ اور اگر وہ احتجاج کرتے بھی تو سوری صاحب

بار نہ کرتے۔ انہیں چپ پا کر سو رہی تھی جس نے زور کا قبضہ لگاتے ہوئے نعل میں بیٹھی اپنی بیوی کی چکی لے لی۔ پھر بولے ”دیار ہانڈہ! میں نے تو طے کر لیا ہے کہ جب شادی کے بعد ہمارا بیٹا کہیں ہی مومن منانے جائے تو میں بھی اپنی بیوی یعنی تمہاری بھابی کو لے کر کہیں ہی مومن منہ دو منانے کے لیے چلا جاؤں ... لیکن تمہاری بھابی مانے گی کہاں؟

اس پر سُر سو رہی نے ملنے پر بل ڈال کر شوہر کی طرف دیکھا۔ سوری صاحب بولے ”شریعتی جی! مجھے گھورتی کیوں ہو؟ میں تمہیں بھگا کر تو نہیں لایا۔ تم سے باقاعدہ شادی کی ”تمہاری بے قاعدہ حرکتوں کو باقاعدہ برداشت کیا۔ یعنی شوہر میں جتنی صفات ہونی لازمی ہیں وہ مجھ میں ہیں ... میں تو اپنے آپ کو پیدائشی شوہر سمجھتا ہوں۔ جس طرح پیدائشی شاعر ہوتے ہیں پیدائشی ادیب ...“

ان کی نوک جھونک پر مسٹر اور مسز ہانڈہ مسکرائے۔ سوری جی کا یہی انداز گفتگو تھا۔ چوڑھاڑ۔ کھینچ تان، چہل بازی ان کی سرشت میں داخل تھی۔ کئی برسوں کے بعد وہی ناک اپنی سانسے ہوتے دیکھ کر مسٹر ہانڈہ کو مزہ آگیا۔ انہوں نے سوچا کہ اگر آٹھ دس دن اس طرح گزر گئے تو وہ تازہ دم ہو کر پھر اپنے کام میں جٹ سکیں گے۔

کوٹھی دہن کی طرح سبھی ہوتی تھی۔ رنگ برنگی بھینٹیاں۔ لادٹ سپیکر اور دیگر گھبراہٹیاں۔ سوری صاحب نے یہ کوٹھی ٹی نہیں بنوائی تھی بلکہ پرانی ہی خریدی تھی۔ سستی بل گئی۔ اس کے چاروں طرف اتنی زمین پھول ہوئی تھی کہ اس پر ایسی پانچ کوٹھیاں اور تعمیر ہو سکتی تھیں۔ سوری صاحب کا برٹنگ پریس کافی آمدنی پیدا کر رہا تھا۔ اس لیے نہ صرف پرانی کوٹھی پر نیا رنگ و درجن چڑھایا گیا بلکہ اس کے آگے نیا پورٹیکو اور کچھ کمروں کا اضافہ بھی کیا۔ ان کے ذہن میں یہ بات بھی تھی کہ روٹوں کی سٹ دیاں ہو جانے پر انہیں الگ الگ حصوں کی ضرورت ہوگی۔

دنیا دار ہوتے ہوئے بھی سوری جی دنیا داری کی چلتی میں پس نہیں رہے تھے۔ وہ زندہ دل تھے۔ خود بھی خوش رہتے اور دوسروں کو بھی خوش رکھتے۔ ان کی یہ عادت تھی۔ ہر کام بڑے اہتمام سے کرتے۔ انہوں نے شادی کے سلسلے میں بھی کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی۔

مسٹر اور مسز ہانڈہ کے لیے الگ کمرے کا انتظام کر دیا گیا تھا جس میں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ اس کمرے میں پہنچ کر سوری صاحب نے ہانڈہ جی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”میری کوٹھی بہت بڑی ہے۔ اس وقت پچھڑ کا یہ عالم ہے کہ میں کسی کو بھی الگ سے کمرہ نہیں دے سکا۔ لیکن یار! تمہارا مجھے اتنا خیال ہے کہ تمہارے لیے الگ کمرہ مخصوص کر دیا ہے تاکہ تمہیں کوئی تکلیف نہ ہو۔ اسے دیگر لوگوں کی بات چھوڑو۔ خود دو دہا کے باپ کے رہنے کا ٹھکانہ نہیں ہے مگر تمہارا تہہ باب سے ٹہنہ تو ہے!“

سوری صاحب کا قبضہ گونجا۔ ہانڈہ صاحب نے کچھ کہنا یا لا تو انہوں نے اپنے جھان کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے پھر کہا ”دیکھو دیکھو۔ اب تھینک یو کہہ کر گرا کر رامت کر دینا۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ میں نہ کسی کا احسان اٹا جاؤں اور نہ یہ چاہتا ہوں کہ کوئی میرا احسان مانے۔ بات کو سمجھ کر و ... بھیجی!“

تب رانگی بات کہنے کے لیے سوری صاحب اپنا منہ ہانڈہ کے کان تک لے جا کر بولے ”پکڑے دو پکڑے بدل کر آؤ گے تو تمہیں وہ وہ مال دکھاؤں گا کہ عمر رفت کو آواز دیتے دیتے تمہارا گلا پیچھ جائے گا۔“

اس وقت سوری جی کی بیوی رنلسے بات چیت کر رہی تھی۔ سوری صاحب اپنی بیگم سے کہنے لگے ”آئیے شریعتی جی!

بم چلیں۔ اس جڑے کو کچھ تنہائی بھی تیرا آن چلیئے .. باا .. باا ..

دو دنوں کمرے سے باہر نکل گئے تو سوری صاحب کی آواز کسائی دی "گھر میں جوئے دو مہمان آئے ہیں۔ ان کے ناشتہ کا جلد از جلد انتظام کرنا چاہیئے۔"

ہاتھ صاحب سمجھ گئے کہ یہ الفاظ انہیں کوسناتے کے لیے کہے گئے ہیں۔ تنہا جانے پر سر ہانڈہ بولی "مجھے تو بھوک لگی ہے۔ صبح سے ایک ایک کپ چاؤ اور دو ٹکین بکٹ کھائے ہیں۔"

"تم نے سنا نہیں سوری شو بھلے سے کیا کہہ رہا تھا؟"

"کسٹن یا — شو بھال کچھ لائے تو .."

"مجھے معلوم ہوتا تو صبح ہی تمہارا پیٹ بھر ناشتہ کروا دیتا۔"

"خیر کوئی بات نہیں — پہلے اپنا لیجئے۔ پھر میں نہاؤں گی، اتنے میں ناشتہ بھی آجائے گا۔"

وہ ہانچے تو سوری صاحب دروازے پر دکھائی دیئے۔ ساتھ شو بھال ہاتھ میں دو بڑی بڑی طشتریاں تھامے کھڑی تھقی اور ان کے

پیچھے نوکر بڑے سے بڑے میں کھلنے کی چیزیں اور چار کا سامان لیے کھڑا تھا۔ آتے ہی انہوں نے پوچھا "تو گویا آپ نہا دھو چکے؟"

"ہاں بھئی! اب دل تو چاہتا ہے کہ کچھ کپانی کر سوجاؤں .. رتنا کو نیند نہیں آئی وہ کام کاج میں مصبانی کا ہاتھ

بٹائے گی۔"

"نہیں۔ نہیں — سونے کا تو نام نہ نہ۔ میں اتنا شریف میزبان نہیں ہوں کہ تمہیں مہین کی نیند سونے دوں۔ یہی غیر شاعرانہ باتیں

کہتے ہو یا ریس کر .. لا پہلے ناشتہ کرو، پھر میں تمہیں کان سے پکڑ کر اپنے کمرے میں لے جاؤں گا۔"

سوری صاحب نے منہ آگے بڑھ کر سرگوشی میں کہا۔ میرا کمرہ راجہ اند کا اکھاڑہ بنا ہوا ہے آج کل۔"

دو دنوں خواتین آپس میں اتنی مصروف تھیں کہ انہیں مردوں کی سازش کا کچھ بھی علم نہیں ہوا۔ کھانے پینے کا سامان میز پر چن دیا گیا

تو سوری صاحب نے پھر شو بھال کا بازو تھام کر کہا "آؤ ابھی تھوڑی دیر کے لیے چلتے نہیں۔ ہمارے سامنے یہ لوگ مارے شرم کے پیٹ بھر

کر ناشتہ بھی نہیں کریں گے۔ باا .. باا .."

چار پیچے دقت رتنا بولی "آپ نے یہ کیوں کہہ دیا کہ آپ تو سونا چاہتے ہیں اور مجھے نیند نہیں آئی اس لیے میں کام کاج میں شو بھال

کا ہاتھ بٹاؤں گی۔ ابھی تو مجھے بھی نیند آرہی ہے۔"

"میرے کہنے سے کیا ہوتا ہے؟ یہاں تو معاملہ ہی الٹا پڑ گیا تم تو سو سکو گی، لیکن مجھے وہ جھڑوت اپنے ساتھ لے

جانے گا۔"

"ٹھیک ہی تو ہے جو دوسروں کے لیے گڑھا کھودتا ہے خود ہی اس میں گرتا ہے — یہ تو پرانی کہادت ہے آپ نے نئی

ہی جوگی — اچھا یہ تو بتائیے کہ آپ لوگ آپس میں اسکول کے بچوں کی طرح کھسکھسکیں کرتے گتے ہیں؟"

"کیا کبھی جو؟۔ میں نے کیا کھسکھسکی؟ سوری کی تو بچپن سے عادت ہی ایسی ہے۔"



ناشتہ کے بعد نوکر بانڈو صاحب کو بلانے آگیا۔ صرف بانڈو صاحب اس کے ساتھ سواری صاحب کے کمرے میں پہنچ گئے۔ وہاں شو بھابھی کھڑی تھی۔ اس نے پوچھا ”ترتاجی کیا کر رہی ہیں؟ اکیلی بیٹھی —“

”میرے خیال میں وہ سونے جا رہی ہیں، اور میں —“

سواری صاحب بیچ میں بول اٹھا ”میری پیاری شرمیلی جی! ابھی آپ میری پیاری بھابی کو سونے دیجئے۔ بے چاری تھکی ہوئی ہوئی گی۔“

شو بھابھی نے شوہر کی طرف تکیسی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا ”تو آپ کے دوست تھکے ہوئے نہیں ہیں؟“

”اوہ! ان کی تھکاوٹ تو میں چٹکیوں میں دوڑ کر دوں گا۔“

شو بھابھی مسکرا کر رسوئی کھڑکی طرف چل دی۔

سواری صاحب نے عذارت کی پلٹ میں رکھے ہوئے پان اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”بہت اچھے پان ہیں۔ منہ میں رکھ کر تو باتشے کی طرح گھل جاتے ہیں۔ ان کا سر در پاؤں کے ناخنوں تک پہنچتا ہے۔ دکھاؤ۔“

بانڈو صاحب نے دو پان اٹھاتے ہوئے پوچھا ”اتنے بڑھیا پان آئے کہاں سے؟“

”دو نہیں، کم سے کم چار پان تو کٹے میں دباؤ — اچھے پان کسے پتے تو ل ہی جاتے ہیں۔ لیکن پان لٹکنے کا سبز بھی کسی کسی کو ہی آتا ہے۔ یہاں بھی ایک پان لٹکانے والی پہنچ گئی۔ رشتہ سے میری سالی لگتی ہے۔ ہائے! کیا پان لٹکانی ہے انہیں کھاؤ اور اس کے ہنہرن کی داد دو۔“

بانڈو صاحب نے دو پان اور منہ میں رکھ لیے۔ سواری نے کہا، چلو، تمہیں گھما چھرا کر پہلے ساری کو بھٹی تو دکھا دوں۔ میں نے اس میں کچھ تبدیلیاں تو کی ہیں اور کچھ کرنی چاہ رہا ہوں۔ تم سے صلاح مشورہ بھی ہو جائے گا۔“

سواری جی کی بات ختم بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ دروازہ کھلا اور لمبے قد کی، قریب بائیس برس کی خاتون کمرے میں تشریف آور ہوئیں۔ بانڈو صاحب کو وہاں دیکھ کر نوادہ پہلے کچھ جھکی، پھر منہ پھیر کر کوٹنے لگی تو سواری صاحب نے بلند آواز میں کہا ”تم کہاں بھاگی جاس رہی ہو؟ ایم اے پاس لڑائی ہو کر دیہاتوں کی طرح تھینپ رہی ہو — ان سے ملو۔ یہ میرے جگری دوست مسٹر بانڈو ہیں۔ ان کا ذکر میں پہلے ہی تم سے کر چکا ہوں۔ اتفاق سے ابھی ابھی تمہارا ہی ذکر ہو رہا تھا۔“

وہ رک گئی اور اس نے گورے گورے ہاتھ جوڑ کر بانڈو جی سے ہنسنے کی۔ پھر سواری صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے بولی ”میرا ذکر کیوں ہو رہا تھا؟“

”اُس لینے کہ تم قابل ذکر ہو۔ میں نے انہیں بتایا کہ آج کل ہمارے یہاں ایک بڑی ہی پان باز لڑکی آئی ہوئی ہے۔“

”آپ نے مجھے پان دالی بنا ڈالا؟“

سواری جی نے اس بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بانڈو صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”اس کا نام کلپتا ہے — کلپتا کا

مطلب کچھ ہے؟ .. یعنی تعیل! .. - قصداً۔۔۔“

سوری صاحب نے تامل کیا تاکہ جو مطلب انہوں نے سمجھایا تھا وہ ہانڈہ صاحب کے ذہن نشین ہو جائے۔ پھر بولے ”یہ باور کرنا مشکل ہے کہ فی الحقیقت ایسی لڑکی ہو سکتی ہے۔ شکل دیکھو تو کلینا، باتیں سنو تو کلینا، پان کھاؤ تو کلینا — سو بھائی! انہیں محض پان والی مت سمجھ لینا۔“  
اس پر وہ تینوں ہنس دیئے۔

سوری صاحب نے کلپنا سے کہنا شروع کیا ”میں انہیں کوٹھی دکھانے جا رہا ہوں۔ انہوں نے اسے تب دیکھا تھا جب میں نے اُسے شکستہ حالت میں فرمایا تھا۔ اب اس کی گایا پلٹ دیکھ کر میرے یار کے ہاتھوں کے طوطے اُڑ گئے۔ ابھی، آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا؟“

کلپنا ڈنپ پلور دالے دیوان پر بیٹھ چکی تھی، لیکن سوری صاحب کی بات سننے ہی اُٹھ کر کھڑی ہوتے ہوئے بولی ”اچھا تو میں چلتی ہوں۔“ سوری صاحب بولے ”ارے! میرا یہ مطلب نہیں تھا۔۔۔“  
”میں بھی کام ادھورا چھوڑ کر آئی تھی۔ سوچا کہ آپ کے پانوں کا اسٹاک ختم نہ ہو گیا ہو۔“  
”سوچ بچ نہیں میری کتنی فکر کرتی رہتی ہے!“

یہ کہتے کہتے سوری جی نے اپنی پھٹیلی کلپنا کی ٹھڈی کے نیچے رکھ دی۔ اس پر کلپنا جھینپ گئی اور اس کے گال متماٹھے۔ اس نے ٹھڈی ان کی پھٹیلی سے سرکالی اور دواں سے چل دی۔ جھٹکا لگنے پر پیچھے سے اس کی دبیز لمبی چوٹی ناگن کی طرح بل کھا کر لہرائی۔ جب تک وہ پردے کے پیچھے غائب نہیں ہو گئی وہ دونوں اسی کی طرف دیکھتے رہے۔

ہانڈہ صاحب عمرا در حالات کے اس دور میں تھے کہ اس قسم کی چھپر چھپاڑ کا تصور بھی ناممکنات میں سے تھا۔ لیکن سوری جی کی یہ حرکات دیکھ کر انہیں بڑا عجیب سا لگا۔ حالانکہ سوری جی عمر میں ان سے زیادہ تھے، بال بھی مقابلہ زیادہ پک گئے تھے۔ لیکن روکین کے کھلنڈر سے پن کو وہ بخوبی خبردار رہے تھے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ان میں پہل کرنے کی جرأت تھی، جو کسی بھی مرد کے لیے لازمی ہے۔ جو کچھ سوری صاحب کر گزرتے تھے وہ ہانڈہ صاحب کی قوت سے باہر تھا۔ دوسرے دل کا خیال تھا کہ چونکہ رتنا حسین تھی۔ اس لیے ہانڈہ صاحب کو دائیں بائیں دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ بھلا کون ایسا مرد ہوگا جو حسین ترین بیوی کے شباب کے دھل جانے کے بعد ادھر ادھر تک جھانک نہ کرے لیکن ہانڈہ جی کو اتنی فرصت کہاں! فرصت ہو بھی تو پھر جرأت کہاں! — اور پھر ہر کسی کا یہ نصیب کہاں کہ سوری صاحب کی عمر میں بھی عورتوں سے چھاگ کھیلتے پھریں۔

معنا سوری صاحب نے ان کے کندھے پر ہاتھ مار کر پوچھا کہ کس سوچ میں ڈوب گئے یار؟

ہانڈہ صاحب نے چونک کر سر کو جھٹکا دیتے ہوئے کہا ”نہیں، کچھ بھی تو نہیں۔“

”باا باا باا۔۔۔ میں تمہیں الزام نہیں دوں گا۔ بھلا ایسا کون مرد ہوگا جو کلپنا کو دیکھے اور کلپنا میں ڈوب نہ جائے!“

ہانڈہ صاحب نہ مانگے۔ ان سے کوئی جواب بن نہیں پڑا۔ پھر سوری صاحب نے ان کی پیٹھر پر تھپکی دیتے ہوئے کہا ”اچھا

چلو تمہیں کوٹھی تو دکھا لاؤں۔“

دوسرے کمرے میں پہنچے تو تیس تیس سال کی ذرا دہرے بدن کی ایک طرح دار خاتون دکھائی دی۔ سُوری صاحب کو دیکھتے ہی اس نے شاخ گل کی طرح لپکنے کی رحمت اٹھاتے ہوئے دریافت کیا ”آج آپ نے ناشتہ بھی کیا یا نہیں؟“

سُوری صاحب کی آنکھیں شرارت سے ناچ اٹھیں بولے، ”آج کل میں حسینوں کو دیکھ دیکھ کر جی رہا ہوں۔ جبکہ پیاس کا احساس ہی مٹ گیا ہے۔“

اس پر اس خاتون نے دونوں ہاتھ اٹھائے تو اس کی لال ہلی چڑیاں کھنک گئیں، اور اس نے سُوری صاحب کو پیار بھرا دھککیتے ہوئے کہا ”جلئیے جلئیے! بھوٹے کہیں کے!“

یہ کہہ کر وہ ٹھک سے آگے بڑھ گئی، اور سُوری جی نے دوست کی کمر میں چپکلی لیتے ہوئے کہا: ”یہ بھی رشتے میں میری سالی لگتی ہے۔ دیکھنے میں بالکل رس گلا لیکن اس کے اندر باند دھرا ہے بارود!“

ہانڈہ صاحب مسکرا کر چپ ہو رہے۔ انہیں تعجب ہو رہا تھا کہ سُوری صاحب نے کتنا زبردست جھگڑا اپنے یہاں اکٹھا کر لیا تھا۔ قریبی رشتہ داروں کے علاوہ بھی نہ جانے کون کون لوگ وہاں جمع تھے۔ جلسوں میں جانا، دوسروں کے یہاں پارٹیاں کھانا، اپنے گھر میں پارٹیاں کھانا ————— انہیں یہ سب کچھ بہت بھلا لگتا تھا۔ ان گنت عورتیں اور لڑکیاں بھی موجود تھیں۔ ان میں سے ہر ایک کو سُوری صاحب جلتے تھے اور ہر ایک سے کوئی نہ کوئی دشتہ گانہ دکھا تھا۔ ہر ایک سے چھیڑ چھاڑ اور چپھل بازی کا سلسلہ جاری تھا۔

سُوری صاحب نے پہلے تو نیا باورچی خانہ دکھایا۔ وہاں رُک کر انہوں نے بڑے فخر سے کہا ”دیکھو ہانڈہ! میں نے کتنا بڑا رسوئی گھر بنوایا ہے۔ یہاں دلائی ڈھنگ کی ادھی ادھی جھینیاں بھی ہیں اور لمبی ڈھنگ کے فرش چولہے بھی، اسٹو بھی ہیں اور سٹی کے تیل سے جلنے والے چولہے بھی۔ اسٹوروم ساتھ ہی ہے۔ چینی کے برتن، پھری کانٹے، ڈز سیٹ، شربت سیٹ وغیرہ رکھنے کی الماریاں ذرا غور سے دیکھو یہ ریفریجریٹر میں نے نیا ہی خریدا ہے۔ دوسرے دروازے میں رسوئی گھر کے۔ ایک کوکی لکڑی کا، اور دوسرا ہالیک جالی دار دروازہ ————— تاکہ کھیتیاں اندر نہ گھس سکیں۔۔۔“

وہ رسوئی گھر کی خوبیاں بیان کر رہے تھے کہ اتنے میں قریب کا دروازہ کھلا اور اٹھارہ انیس سال کی ایک لڑکی، جس کا رنگ سانولا، آنکھیں موٹی موٹی تھیں، دودھ کا چھوٹا سا پیلا دونوں ہاتھوں میں بے اندہ آئی تو سُوری صاحب سے ٹکرا کر لڑکھڑا گئی۔ انہوں نے فوراً لڑکی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر سہارا دیتے ہوئے کہا ”ارے بے بی! سنبھل کر چلو۔۔۔ اگر کہیں کمر میں بل آ جاتا تو؟“ ————— کیا ہے پتیلے میں؟“

بے بی مسکرا کر بولی ”چھوٹے بھیا کے لیے دودھ گرم کرنے جا رہی ہوں۔“

سُوری جی نے بے بی کے کھڑی سے گال پر میٹھی سی چپکلی لیتے ہوئے کہا ”اس عمر میں بہت سنبھل کر چلنا چاہیئے، بے بی!“

وہ رسوئی گھر سے باہر آئے تو ہانڈہ صاحب نے دوست کے بازو کو دباتے ہوئے کہا۔ ”اسے تم بے بی کہتے ہو؟ وہ اٹھارہ

انیس برس سے کم تو نہیں ہوگی۔“

”میں ہی نہیں سہی اسے اس نام سے پکارتے ہیں۔۔۔ دیکھ لو، ماں باپ بھی اسے ابھی تک فرک پہناتے ہیں۔۔۔ تم میری طرف اس قدر گھور کر کیا دیکھ رہے ہو؟۔۔۔ میں تو اس کا نکل ہوں اکل!“

کچھ آگے بڑھ کر سوہی صاحب ہاتھ کے اشاروں سے بتاتے گئے کہ کہاں کیا بن چکا ہے اور کیلئے جا رہا ہے۔

کوٹھی کے پچھڑے سینٹ کے گول چڑتے پر کچھ عورتیں بیٹھی سبزیاں کاٹ رہی تھیں۔ ان میں سے کسی کو سوہی صاحب نے بھابی کہا، کسی کو چاچی کسی کو نوسی۔ لیکن چھیڑ چھاڑ کا ڈھنگ ایک سا ہی تھا۔ ان میں کلپنا بھی بیٹھی تھی۔ اس نے اپنا چہرہ دونوں گھٹنوں میں دبا رکھا تھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی سوہی جی بول اٹھے ”ارے! یہ تم کیا کر رہی ہو؟۔۔۔ نام کلپنا، اور کام سبزی کاٹنا؟“

یہ سن کر سب عورتیں کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

سوہی صاحب قہقہے لگاتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ پھانک اور کوٹھی کے درمیان زمین کا بہت وسیع ٹکڑا پھیلا ہوا تھا سوہی صاحب نے کہا ”سوچتا ہوں یہاں کچھ کوادر بنوا کر کرایہ پر چڑھا دوں۔۔۔ لیکن نہیں، پچھواڑے کی زمین دوسری طرف کو پھوڑا ہی ہے وہاں کوادر بنوائے جائیں تو الگ الگ دریں گے اور کرایہ بھی وصول ہوتا رہے گا۔۔۔ کیوں، تمہارا کیا خیال ہے؟ میرا مطلب ہے کہ تمہاری رائے کیا ہے؟“

ہانڈہ صاحب چونکے۔ بھلا ان کی کیا رائے ہو سکتی تھی۔ ان کا دھیان توادر ہی طرف تھا۔ غالباً وہ کلپنا کی کلپنا میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ایسی حسین، ایسی میٹھی لڑکی، پہلے کبھی دیکھنے میں نہیں آئی تھی۔

انھیں اس طرح کھوئے کھوئے دیکھ کر سوہی صاحب نے ان کی پیٹھ پر ہلکی سی تھپکی دیتے ہوئے کہا ”اے تھک گئے ہو کیا؟۔۔۔ اچھا تو جلومیرے کمرے میں۔۔۔ دیکھو میں تمہیں تنہا سرگزنہیں چھوڑوں گا۔ ہاں، میرے کمرے میں نیسند بھی آئے تو بے شک سو سو گئے۔ رہی بھابی جی سے ملنے کی بات! اب ان کی تمہاری ملاقات رات کو ہی ہو سکے گی تم نہیں جانتے کہ عورتوں کو باتیں کرنے کا کتنا شوق ہوتا ہے۔ دیکھنا، یہاں نہ جانے کتنے لمبے عرصہ کے بعد بھابی جی کو اتنی ساری عورتوں سے گفتیں ہانکنے کا موقع ملا ہے۔ فوج لینے دو؟“

ہانڈہ صاحب کی نیسند تو اڑ چکی تھی، لیکن وہ چاہتے تھے کہ آرام سے لیٹ کر سکرٹ کا دھواں اڑائیں۔ کمرے میں پہنچتے ہی وہ دووان پر لیٹ گئے اور ایک فریل سا گاؤ نکیر سر کے نیچے رکھ کر سکرٹ جلایا۔ آرام کرسی پر سوہی جی نیم دراز ہو گئے۔ ”کیوں ہانڈہ! پورے نہیں ہو رہے؟“

”نہیں، بالکل نہیں؟“

فی الحقیقت اب اپنے کمرے میں جا کر رتنا سے باتیں کرنے کو ان کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اس سے باتیں تو سدا ہی ہو سکتی تھیں۔ لیکن سوہی کے قول کے مطابق اند کا یہ اکھاڑ پھر کہاں لے گا۔ یہ بھی تو ممکن تھا کہ رتنا حقوڑا بہت اُدگھنے کے بعد کسی کام میں جُٹ گئی یا گپیں بانگ رہی ہو۔

سوہی صاحب نے غالباً دوست کی ہمت افزائی کے لیے کہا ”جب ہم لُچ کے لیے بیٹھیں گے تو کلپنا ہمارے ساتھ ہوگی



”تائی! مردوں کی طرح بات مرد سے کی جاتی ہے۔ مجھ اور توں سے بھی کوئی مردوں کی طرح بات کرتا ہے؟“  
پھر زوردار قہقہے!

جب وہ پہلے کو بوئیں تو سوری صاحب بولے ”کہاں کو چلیں؟“  
”گھر کے کام ادھر سے پڑے ہیں۔“

”لیکن دیکھنے میں آپ کا گروہ قوالی گانے والیوں کی ٹولی سے کم نہیں لگتا۔“

”دھت! جلد ہی دادا اکہلانے لگو گے۔ اب تو مسخرہ پن چھوڑ دو۔“

”تائی! میں تو کافی سنجیدگی سے غور و خوض کرنے کے بعد مسخرہ بنا ہوں۔“

اس بات حجت کے دوران ہانڈہ صاحب کی آنکھیں نیم داسی راین۔ ان کی ناک تک کسی قسم کی خوشبوئیں پہنچیں تو عورتوں

کے چلے جانے کے بعد بولے ”یار! یہ خوشبو کبھی سنے؟“

”تم نے دیکھا نہیں؟ تائی کے ساتھ کئی باگی ناریاں بھی تو تھیں۔۔۔ عطر میں لمبی ہوئی۔“

ہانڈہ صاحب نے آنکھیں موندیں تو سوری جی پھر بولے ”ابھی سے پکرا گئے؟ کھانے کے موقع پر دیکھنا، کیسے کیسے پیسلیکند

پیس (SELECTED PRICE) آتے ہیں۔

بے شک اکہلانے کے موقع پر سوری صاحب نے اپنا دھندہ پورا کر دکھایا۔ یہ بھی غنیمت رہا کہ اس وقت نہ شوبھا دہاں موجود

تھی نہ دوتا! وہ دونوں بھیت کے کمرے میں گھسی گھنڑوں کیڑوں کے بارے میں صلاح مشورہ کر رہی تھیں۔ نتیجہ یہ کہ سوری جی اور بھی

کھل کھیلے۔ آخر چھپر چھپا رہی تھی۔ ذہنی۔ سمہ معنی انسان کا استعمال بڑی عیبیابی سے کیا جا رہا تھا۔ ان کی باتیں سن کر خواتین کیسے

کیسے ہنسیں، بل کھائیں اور ایک دوسری کی جانب پر معنی نظروں سے دیکھتی تھیں۔ پکھتا پر ان کی خاص عنایت رہی۔ تعلیمیتا ہونے

کے باعث پکھتا ان کی باتوں کا برا بھی نہیں مانتی تھی۔

کھانا کھانے کے بعد ہانڈہ صاحب پر غزوگی کا غلبہ ہوا اور وہ اپنے کمرے میں آکر سو گئے۔ ڈھائی بجے کے سونے سونے شام کو

ساڑھے چار بجے جاگے۔ سوتے وقت بھی وہ انہیں ردیوں کے خواب دیکھتے رہے جن کے ساتھ انہوں نے کھانا کھایا تھا جن کے منہ، ہنستے

پھروں کی طرح کھل جاتے تھے۔ پکھتا کی صورت ان سب میں نمایاں رہی۔ جب ان کی آنکھ کھل تو پکھتا کا چہرہ ان سے دونٹ کے ناصط پر

بی تھا۔ وہ ہڑ بڑا گئے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہ خواب حقا یا حقیقت!

نہیں۔ پکھتا کچھ ہی ان پر تھکی شہد بھرے ہونٹوں سے کہہ رہی تھی ”مجھے آپ کو جگانے کے لیے بھیجا گیا ہے۔ آئیے، چار پر

آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔ جوں کے توں چلے چلیے۔“

اتنا کہ کر پکھتا نسیم سوری کے جھونکے کی طرح دروازے سے باہر نکل گئی۔۔۔ ہانڈہ صاحب نے گھبرا کر ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ یہ

دیکھ کر انہوں نے اطمینان کی سانس لی کہ رتا دہاں موجود نہیں تھی۔

رات کے ساڑھے گیارہ بجے تھے۔

ہانڈہ صاحب کپڑے بدل کر بستر پر بیٹھ چکے تھے۔ رتنا ان کے سامنے کھڑی تھی۔ انہوں نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا: ”آج تو ہم دن بھر نہیں مل پائے۔“  
 رتنا ذرا جھینپ کر بولی: ”کیا کرتی؟ شو بھا بہن ہر کام میں مجھ سے مشورہ لیتی رہیں! جو بات کسی اور سے نہیں کہہ سکتیں، وہ مجھ سے کہتی ہیں۔“

وہ بولتی جا رہی تھی لیکن ہانڈہ صاحب کا دھیان کسی اور طرف تھا۔ انہیں اپنی تہنی کے ہونٹ ہلے دکھائی دے رہے تھے۔ لیکن باتیں نہیں سنائی دے رہی تھیں۔ زبان پر شکایت تھی لیکن دل میں مسرت۔ کیونکہ رتنا سے الگ رہ کر آج انہیں کیسی کی سی صورتیں دکھائی دی تھیں! کیسی کیسی شرابی آٹھیں۔۔۔ جن کا نشہ اُترنے کو نہیں آ رہا تھا۔ اور پھر ان سب کی ملکہ کلپن۔ سُوری نے جان بوجھ کر شام کے وقت کلپن کو انہیں جگانے کے لیے بھجوا دیا تھا۔ چاند کلپن کے ساتھ رات کا کھانا کلپن کے ساتھ!۔۔۔ اور اب خوابوں میں بھی کلپن کا ساتھ! رتنا ان کی باتوں میں تھیں۔ کتنے برسوں کے بعد رتنا کے لیے ان کے دل میں وہی پرانی وحشتانہ طلب پیدا ہوئی تھی۔ بارہ پچاسی چاندنی کے بلے پر تو میں رتنا اور کلپن میں حد فاصل قائم کرنا ناممکن ہو گیا تھا۔ شاید خاوند کے بازوؤں کی خیر معمولی گرفت کو محسوس کر کے ہی رتنا کی آنکھوں میں نشہ سا آگیا۔ ایک بیت گئے جب وہ اس تندی سے لبیک گہرتے تھے۔

معا ہانڈہ صاحب کو خیال آیا کہ اس کوٹھی میں صرف حسین عورتیں ہی تو نہیں آتی تھیں بلکہ وجیہہ جوان بھی آئے ہوئے تھے۔ کیا رتنا کو دن بھر میں ایک بھی جوان اتنا نہ جھایا ہو گا جتنی کلپنا انہیں بھائی تھی؟

اس خیال سے ان کے دل میں گونگدہ سی ہوئی، انہوں نے رازدارانہ لہجہ میں پوچھا: ”کون تھا۔۔۔ وہ؟“

رتنا کے چہرے پر ابھرنے کے آثار پیدا ہوئے، اور وہ کھسکا کر رہ گئی۔

# وصیت

## حکیم احمد شجاع

ایک آراستہ کمرہ — سامنے کی دیوار پر منظر لباس میں نواب والا جاہ کی تصویر ایک سنہری چوکنے میں آویزاں ہے۔ اس کے نیچے مینل ہیں پر پڑنے زمانے کے خوب صورت گلابوں میں پھول سجے ہیں۔ مینل میں کے نیچے ایک خوب صورت تپائی پر ایک پرانی وضع کی صراحی اور چاندی کے آرائشی جام ہیں۔ کمرے میں ایک بیٹن قیمت قالین بچھا ہے۔ کمرے کے دائیں طرف ایک صوفیہ سیٹ ہے۔ صوفیہ کے سامنے ایک چھوٹی سی خوب صورت میز رکھی ہے جس پر دو ایک کتابیں اور کچھ کا سامان ہے۔ ساتھ ہی ایک دروازہ ہے جو محل سرا میں کھلتا ہے۔ کمرے کے بائیں طرف تین چار خوبصورت زینوں کے اوپر ایک پلیٹ فلام ہے جس پر ایک دروازہ ہے جو محل سرا کی دوسری طرف کھلتا ہے۔ اس کے پٹ کھلے ہیں اور پس منظر میں ایک منظر دیوار نظر آتی ہے۔ صوفیہ پر شہباز مرزا نواب والا جاہ مرحوم کا ایک معتبر مصاحب بٹھا ہے۔ وہ ایک بھاری بھر کم جسم کا آدمی ہے اور اپنی وضع قطع سے بہت ہوشیار اور صاحب فراست معلوم ہوتا ہے۔ وہ ایک لمبے پوڑے کاغذ کو بڑے غور سے پڑھ رہا ہے اس کے چہرے اور پیشانی پر تشویش کے آثار ہیں اور اس کی حرکتوں سے بے چینی ظاہر ہوتی ہے۔ کاغذ کی تحریر کو ختم کر کے بڑی احتیاط سے اس پر نواب مرحوم کے جعلی دستخط ثبت کرتا ہے اور انہیں بڑے غور سے دیکھتا ہے۔ پھر میز پر سے ایک خوردبین اٹھاتا ہے اور ایک دستخط کا مقابلہ ایک دوسرے دستخط سے کرتا ہے جو ایک دوسرے کاغذ پر ہیں۔ پھر اطمینان کا سانس لیتا ہے اور کاغذ کو دیکھتے ہوئے کہتا ہے۔

شہباز۔ اولاد کے لیے انسان کو کیا کچھ نہیں کرنا پڑتا۔

دائیں طرف کے دروازے سے نواب والا جاہ کی بیگم برجیس محل گھبراہٹی ہوئی داخل ہوتی ہے اور شہباز مرزا کے قریب جا کر بڑے رازدارانہ انداز سے کہتی ہے،

برجیس۔ جمیل کی باتوں سے صاف صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نواب نے مرنے سے پہلے اسے کسی وصیت کا پتہ دیا ہے۔

شہباز۔ (بے پروائی سے) پھر؟

برجیس۔ (کسی قدر غصے سے) پھر کیا؟ وہ دیوار جس نے بیٹے کو باپ سے جدا کر رکھا تھا اب آن کی آن میں گر جائے گی۔

شہباز۔ (مسکرا کر اور برجیس کے سر کی طرف اشارہ کر کے) جو داغ ایک بوڑھے امیر کو بتوت بن چکا ہے۔ ایک نوجوان امیر زائے کو بھی بے وقوف بنا سکتا ہے۔

برجیس۔ مگر نواب کی وصیت؟

شہباز۔ (بے پروائی اور حقارت سے) کاغذ کا ایک پڑہ ہے۔

برجیس۔ (طنز سے ہاتھ کاٹ کر) جس پر ہماری قیمت موقوف ہے۔



- شہباز۔ (اطمینان سے) یہ سب تشریفات بیکار ہے۔ حیثیت کی رود سے جمیل اپنے باپ کی جائیداد کا وارث صرف اس وقت قرار دیا جائے گا جب وہ میری بیٹی سے شادی کرے گا۔
- برجیس۔ (حیران ہو کر) تمہاری بیٹی!۔
- شہباز۔ ہاں۔ میری بیٹی۔
- برجیس۔ (حیرت سے) وہ کہاں ہے۔
- شہباز۔ (مائلوی سے) نہیں جانتا۔ ————— (کچھ سوچ کر اور رک رک کر) مگر شاید کبھی مل جائے۔ ————— (جلدی سے) اسی امید پر جی رہا ہوں۔
- برجیس۔ (کچھ حیرت سے) تم نے اس کا ذکر آج تک نہیں کیا۔
- شہباز۔ یہ ایک راز ہے جو نواب کے جیسے جی میں کسی کو نہ بتا سکتا تھا۔
- برجیس۔ (بڑی بے صبری سے) اور اب۔
- شہباز۔ بتا سکتا ہوں۔ ————— (بڑی گہری اور جذبات سے بھری ہوئی آواز سے) میں برس گزر گئے میری بیوی میری بیٹی کو لے کر کہیں روپوش ہو گئی۔
- برجیس۔ (حیرت سے) کیوں!۔
- شہباز۔ ایک بدکار باپ کو اس کے گناہ کی سزا دینے کے لیے ایک بدعہد شوہر سے اس کے جرم کا بدلہ لینے کے لیے۔
- برجیس۔ (اور زیادہ حیرت سے) کیسا جرم۔ ————— کونسا گناہ؟ —————
- شہباز۔ جس سے میں نے ایک عورت کی معصومیت کو جھوٹی قسموں اور کبھی نہ پورے ہونے والے وعدوں سے ٹھگا۔
- برجیس۔ (حیران ہو کر) یہ عورت کون تھی؟۔
- شہباز۔ ایک شریف گھرانے کی آبرو۔ ————— ایک مغزوہ خاندان کی عزت۔ —————
- برجیس۔ (اور زیادہ حیران ہو کر) کون؟۔
- شہباز۔ نواب والا سبہ کی بہن!۔
- برجیس۔ (حیران ہو کر) نواب والا سبہ کی بہن!
- شہباز۔ ہاں!
- برجیس۔ (افسوس سے) مگر ایسا کیوں ہوا؟
- شہباز۔ اس لیے کہ محبت کی آنکھ اندھی ہوتی ہے امیری اور غریبی میں تیز نہیں کرتی۔ نواب کی بہن کو مجھ سے محبت ہو گئی۔ میں نے اس سے خفیہ طور پر شادی کر لی۔ مگر نواب کو جیسے جی اس بات کا علم تک نہ ہوا کہ اس کی بہن نے کس سے شادی کی اور کہاں چلی گئی۔

- برجیس - (حیرت سے) پھر کیا ہوا؟
- شہباز - (بڑی حسرت سے) آہ ————— وہ محل سراؤں کی لاڈلی جس نے ایک غریب شخص کی محبت کی خاطر اپنی دولت اپنی عزت اپنی آبرو برباد کی تھی۔ میری روز افزوں بدکاریوں سے تنگ آکر ایک بی بی کا باپ ہو جانے پر بھی مجھے پہلے سے بہتر نہ پا کر میری بی بی کو ساتھ لے کر کہیں غائب ہو گئی۔ میں نے دنیا کا کونہ کونہ چھان مارا مگر ان کا سرخ کہیں نہ ملا۔
- برجیس - پھر؟
- شہباز - اس امید پر کہ شاید نواب کا دل بیچ جائے یا میری بیوی پشیمان ہو کر محل سرا میں لوٹ آئے میں نے نواب کی خدمت میں سامانی حاصل کی اور رفتہ رفتہ ان کا سب سے زیادہ معتبر مصاحب بن گیا۔ میں بے گھر گئے ہیں میں اسی امید پر بھی رہا ہوں کہ شاید میری بیوی محل سرا میں آئے۔
- برجیس - (کچھ خوش ہو کر) تو پھر اس مہموم امید پر تم مجھ کو نواب کی دولت سے کیوں محروم کر رہے ہو؟
- شہباز - (حسرت سے) تم کو دولت کی ضرورت ہے اس لیے کہ تم نواب کی محل سرا میں عیش و آرام کی زندگی بسر کر رہی ہو اور مجھ کو دولت کی ضرورت نہیں کیونکہ میری بیوی دنیا کے کسی گناہ گشتے میں شاید فاقوں سے مر رہی ہے۔
- برجیس - اور اگر تمہاری بیوی نہ ملی — تو وصیت کا کیا ہوگا۔
- شہباز - (جلدی سے) تمہارے پہلے شوہر سے تمہاری بیوی جو موجود ہے۔ تم جیل کو کہہ دینا کہ نیلو فر میری بیوی ہے (شہباز کی آنکھوں میں آنسو آ جلتے ہیں) اور ایک بے رحم تقدیر کے ہاتھوں مات کھا کر میں بھی مجھ لوں گا کہ نیلو فر میری ہی بیوی ہے۔
- برجیس - (جعلی وصیت نامے کو لینے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے) تو پھر یہ وصیت نامہ جیل کو دکھا دینا چاہیے۔
- شہباز - (اس کے ہاتھ کو ہٹا کر اور کاغذ کو پھینکے ہوئے) غمزدہ قسمت کی بساط پر پہلا پانسہ نیلو فر کی کو پھینکنے دو۔
- برجیس - (کچھ سوچتے ہوئے) اور اگر وہ لاگئی۔
- شہباز - (بڑے اطمینان سے) تو پھر یہ وصیت نامہ موجود ہے۔ (اس کاغذ کے آخری حصے کو نیلو فر نے لیتی ہے جو بائیں طرف کے دروازے سے نکل کر اب میٹر میوں کے پیٹ خام پڑا لگی ہے۔ شہباز جعلی وصیت نامے کو لپیٹ کر دائیں طرف کے دروازے سے نکل جاتا ہے۔ نیلو فر میٹروں سے اتر کر برجیس محل کے قریب آ جاتی ہے۔)
- برجیس - (اپنے آپ کو تسلی دیتے ہوئے) جو امیدیں برس سے بر نہیں آئی۔ اب کیا برائے گی۔ (نیلو فر سے) تم نے کچھ سنا؟
- نیلو فر - (پہ پر دانی سے) میں سن رہی تھی۔
- برجیس - (بڑی سنجیدگی سے) کچھ سمجھیں!
- نیلو فر - (کچھ سوچ کر) سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔
- برجیس - (نیلو فر کو دیکھتے ہوئے) اپنے آپ سے گونا گونا نیلو فر کی طرف ہے) بہت خوب صورت —————

مگر بہت بد قسمت -

نیلو فر- کون ؟ -

برجیس- تم - ( ! تمہارے سوا اور کون ہو سکتا ہے ) -

نیلو فر- ( حیران ہو کر ) آپ کیا کہنا چاہتی ہیں -

برجیس- جو تمہیں سننا چاہیئے -

نیلو فر- کیا —؟ -

برجیس- یہی کہ حسن دولت کے بغیر ایک بد قسمتی ہے -

نیلو فر- خدا آپ کو سلامت رکھے — میں بد قسمت کیوں ہونے لگی -

برجیس- ( کچھ سمجھاتے ہوئے خیال ہی خیال میں ) جس شخص کے پاس اپنی دولت نہ ہو صرف مفلس ہے مگر جو شخص دوسروں کی

دولت کی کمزور بنیاد پر اپنی امیدوں کا عمل تعمیر کرتا ہے - مفلس بھی ہے اور بے وقوف بھی —————

نیلو فر- ( کسی قدر طنز سے ) تو میں قسمت سے کیسے لڑ سکتی ہوں -

برجیس- قسمت ! — نادان لڑائی قسمت ایک جھوٹ ہے جسے انسان ایک پرانی عادت سے مجبور ہو کر بولتا ہے - قسمت

ایک فریب ہے جس سے غریب اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہیں -

نیلو فر- ( چونک کر ) تو مجھے کیا کرنا چاہیئے -

برجیس- جو ہر حسین عورت کر سکتی ہے - قدرت نے دولت کے سوا تمہیں سب کچھ دے رکھا ہے - تم اپنی کوشش سے اس کی کو

پورا کر سکتی ہو -

نیلو فر- ( بے بسی سے ) یہ میرے بس کا کام نہیں -

برجیس- اسی لیے اسے کرنا چاہیئے - دولت، عزت، ترقی کوئی شخص آسانی سے حاصل نہیں کر سکتا ہے - گلاب کے پھول تک پہنچنے

سے پہلے کانٹوں سے اٹھنا پڑتا ہے -

نیلو فر- ( کچھ نہ سمجھ کر ) تو آپ کیا چاہتی ہیں -

برجیس- ( کنائے سے کچھ سمجھتے ہوئے ) جس طرح بڑی بیگم بن گئی - تم چھوٹی بیگم بن جاؤ -

نیلو فر- ( کچھ حیران ہو کر ) وہ کیسے ؟ -

برجیس- ( بے اعتنائی سے ) عورت سب کچھ کر سکتی ہے -

نیلو فر- مجھے سوچنے کے لیے وقت دیجئے -

برجیس- بیوقوف لڑکی سوچنے کی کچھ ضرورت نہیں - وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا -

( جمیل اور شہباز مرزا دلائل طرف سے داخل ہوتے ہیں - ان کو دیکھتے ہی نیلو فر بڑے ناز و انداز سے دوڑ کر بیٹھیں )

- جیل - پر چڑھتی ہے اور محل سرا میں چلی جاتی ہے۔ جیل کے ہاتھ میں شہباز مرزا کی تیار کی ہوئی وصیت ہے (۱)۔
- شہباز - (شہباز مرزا کو مخاطب کرتے ہوئے) تو یہی ہے وہ وصیت جس کی بنا پر آپ میسری جائداد پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں۔
- جیل - میں صرف آپ کو آپ کی جائداد کا قبضہ دلانا چاہتا ہوں۔
- شہباز - میں ایسی وصیت کا پابند نہیں ہو سکتا۔
- جیل - اب تو جیل میاں آپ کو پابند ہونا ہی پڑے گا۔ وصیت کی موجودگی میں اس کی تعمیل ضروری ہے۔ ہمارے بس کی بات نہیں قانونی مجبوری ہے۔
- جیل - کوئی مجبوری نہیں۔ یہ وصیت آبا جنان نے میری غیر موجودگی میں لکھی ہے۔ اگر میں ان کی آنکھوں سے دور نہ ہوتا تو وہ کبھی ایسا توڑ نہ کرتے۔
- جیل - (بے پردائی سے) خیر! اب تو وہ تحریر کر چکے۔
- شہباز - اب یا تو جیل میاں تم نیوٹن سے شادی کرنے پر تیار ہو جاؤ اور یا اپنے باپ کی جائداد سے دستبردار ہو جاؤ۔
- جیل - جائداد میری جائز وراثت ہے میں اس سے دستبردار نہیں ہو سکتا۔
- شہباز - مگر قانون کسی شخص کی ذاتی رائے سے تبدیل نہیں کیا جاسکتا۔
- جیل - یہ جائداد آبا جنان کی جدی وراثت تھی اور اس لحاظ سے ان کے پاس ان کی زندگی تک امانت تھی۔
- شہباز - اور اس لیے اس امانت کے اہل ہونے کی حیثیت سے انہوں نے جس کو مناسب سمجھا اس کا حقدار بنادیا۔
- جیل - (گڑبڑ کر) ان کو یہ اختیار نہ تھا۔
- شہباز - اس کا فیصلہ عدالت کرے گی۔ اگر آپ کو اس اختیار سے انکار ہے اور اپنا حق طلب کرنے پر اصرار — تو جہاں عدالت کا دواڑہ کھٹکنا ہے — اور جب آپ کی شہزادی ہو جائے تو اپنے حق کی قانونی سند لے کر آئیے۔
- جیل - قانونی سند کی آپ کو ضرورت ہے۔ قدرتی سند کے ہوتے ہوئے مجھ کو قانونی سند کی ضرورت نہیں۔
- جیل - قدرتی سند تمہارے ہی حق میں ہے — مگر قانونی سند اس کے حق میں ہے جس کے قبضے میں یہ تحریر ہے۔
- جیل - (وصیت نامے کو اپنی پشت کی طرف بٹھا کر) تو اس تحریر پر اس وقت میرا قبضہ ہے۔ (دب میں گھبرا جاتی ہے) مگر میں اس وقت شہباز ہاتھ بڑھا کر وصیت نامے کو جیل کے ہاتھ سے چھین لیتا ہے۔ جیل پریشان ہو جاتا ہے۔
- شہباز - (دب میں سے) آپ محل سرا میں تشریف لے جا بیٹے۔ چھوٹے میاں کو میں سمجھاؤں گا۔
- جیل - (دب میں چلی جاتی ہے اور دینے کی سیڑھیوں پر زور زور سے قدم رکھتی ہوئی محل سرا میں داخل ہو جاتی ہے۔
- شہباز - (شہباز) آپ میرے معاملات میں دخل دینے والے کون ہیں اور اس ناواقف حاکم سے آپ کو کیا مطلب تھا۔

- شہباز۔ (نہایت سنجیدگی سے) میں اس تحریر کی رو سے نواب صاحب کی جائداد کا محافظ اودان کے وارثوں کا سرپرست ہوں (بھگتے ہوئے حکمت علی سے) پھر نے میاں! ابھی آپ نادان ہیں۔ نا تجربہ کار ہیں۔
- جمیل۔ (ظفر سے) مگر آپ تو بہت ہوشیار ہیں!
- شہباز۔ (اسی فقرے سے فائدہ اٹھا کر) اسی لیے عرض کرتا ہوں کہ ہاتھ آئی ہوئی دولت کو یوں نہ ٹھکرایئے۔ اپنے باپ کی وصیت کو اس طرح ہنسی مذاق میں نہ اڑائیئے۔
- جمیل۔ تو آپ چاہتے ہیں کہ میں آپ لوگوں سے ڈر کر اپنے حق سے ہاتھ دھو بیٹھوں؟
- شہباز۔ یہ کون کہتا ہے۔
- جمیل۔ (پریشان اور خوش ہو کر) تو پھر آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟
- شہباز۔ ذرا زمانہ سازی سے کام لیجئے۔
- جمیل۔ مرزا صاحب! آپ کا داؤد چھ پر نہیں چل سکتا۔
- شہباز۔ (بڑی مکاری سے) دولت حاصل کرنے کے لیے انسان کیسے کیسے سوئے کرتا ہے اور یہ بڑے فائدے کا سودا ہے چھوٹے میاں! خیر۔ اس وقت آپ کی طبیعت پر غصہ غالب ہے۔ محل سرا میں جا کر ذرا آرام منہ لیٹیے (برجس محل اور نیلوفر جو دروازے کی آڑ میں کھڑی ہو کر سب باتیں سن رہی ہیں سامنے آجاتی ہیں اور نیلوفر کہتی ہے)۔
- نیلوفر۔ آئیے آئیے۔ (نیلوفر ناز و انداز سے آگے بڑھ کر جمیل کو بڑے پیار سے کھینچتی ہوئی محل سرا میں لے جاتی ہے۔ شہباز مرزا اپنی کرسی پر آ بیٹھتا ہے۔ دروازے پر دستک ہوتی ہے)
- شہباز۔ آ جاؤ۔
- (ایک ملازم داخل ہوتا ہے)
- ملازم۔ وکیل صاحب تشریف لائے ہیں سرکار!
- شہباز۔ بلاؤ۔
- (ملازم واپس جاتا ہے شہباز وصیت نامے کو غور سے پڑھنا شروع کرتا ہے۔ وکیل صاحب کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ ملازم دروازہ بند کر دیتا ہے)
- شہباز۔ (راکھ کر) آئیے وکیل صاحب۔ (کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) تشریف رکھیے۔
- وکیل۔ قیامت عرض کرتا ہوں مرزا صاحب۔
- شہباز۔ تسلیم۔
- (وکیل کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

شہباز - میں نے آپ کو اس لیے تکلیف دی ہے کہ ذرا آپ نواب صاحب مرحوم کے اس وصیت نامے کو دیکھ لیجئے۔

قانون کے لحاظ سے اس میں کوئی قابل اعتراض بات تو نہیں ہے۔

(شہباز وصیت نامہ وکیل کو دے دیتا ہے۔ وکیل اسے پڑھنا شروع کرتا ہے)

وکیل - (وصیت نامہ پڑھنے کے بعد) معاف کیجئے مرزا صاحب۔ معلوم ہوتا ہے کہ نواب صاحب مرحوم قانون سے باہل واقع نہ تھے)

شہباز - حیران ہو کر (کیوں۔ اس میں ایسی کیا بات ہے؟)

وکیل - (اپنی ڈاڑھی کھاتے ہوئے) بات یہ ہے کہ مرزا صاحب۔ کہ نواب صاحب نہ تو اپنی بیگم کو ان کے شرعی حق

سے محروم کر سکتے تھے اور نہ اپنے بیٹے بی بی پر اس کی جائز وراثت حاصل کرنے کے لیے کوئی شرط لگا سکتے تھے اور معاف کیجئے وہ ایک غیر شخص کو اپنی بیگم اور بیٹے کا سرپرست بھی مقرر نہیں کر سکتے تھے۔ یہ وصیت نامہ کسی عدالت کے نزدیک بھی قابل تسلیم نہیں ہو سکتا۔

شہباز - (کچھ سوچنے لگ جاتا ہے) تو پھر اس کا کوئی علاج؟

وکیل - اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ آپ نواب صاحب کے صاحبزادے کو اپنی بیٹی سے شادی کرنے پر پیار اور محبت سے فرما

کر لیں اور بیگم صاحب کو ان کا شرعی حصہ دے دیں۔ ہاں آپ اس بات پر بھی زور نہ دیں کہ آپ ان کے سرپرست ہیں۔

شہباز - (کسی قدر غصے سے) تو پھر آپ کس مرض کی دوا ہیں؟

وکیل - (مسکرا کر) کچھ ایسے مرض بھی ہو سکتے ہیں مرزا صاحب جو لا علاج ہوتے ہیں۔

شہباز - (جیب سے ایک بٹوان نکال کر اس میں سے سو سو روپے کے کنسل نوٹ گن کر وکیل صاحب کو پیش کرتے ہوئے)

اور مسکرا کر، مرض لا علاج سہی — لیکن طبیب کو علاج کی کوشش تو بہر صورت کرنی چاہیئے۔

وکیل - (نوٹ سنبھالتے ہوئے خوشی سے) میں ہر ممکن کوشش کر دوں گا کہ اس وصیت نامے کے جواز کی کوئی قانونی صورت نکل آئے۔

شہباز - (اٹھ کر وکیل کو رخصت کرتے ہوئے) مگر اس میں دیر نہ کیجئے گا۔ وکیل صاحب۔

وکیل - (بھلا ایسا بھی کہیں ہو سکتا ہے کہ آپ کا کام ہو اور اس میں دیر کی جائے (چلتے ہوئے ذرا رک کر)

مگر ہاں! اس بات کا خیال رہے کہ اس وصیت نامے کو کوئی اور دیکھنے نہ پائے۔

شہباز - (کچھ سوچتے ہوئے) جس کو دیکھنا نہ چاہیئے تھا وہ تو اسے دیکھ چکا ہے۔

وکیل - (تسلی دیتے ہوئے) خیر کیا مضائقہ ہے۔ یہ تحریر تو آپ کے قبضے میں ہے — آداب۔ (شہباز م)

دروازہ کھول کر وکیل صاحب کو رخصت کرتا ہے اور دروازہ بند کر دیتا ہے)۔ (دو برسیں محل گزراں ہوئی اور

دردِ دازے سے جو زینوں کے پلیٹ فادام پر کھلتا ہے داخل ہوتی ہے،

برجیس -

شہباز مرزا !

(گھبرا کر) کیوں خیریت تو ہے ؟ -

شہباز -

برجیس -

(بڑی مایوسی سے ایک کرسی پر گر کر) آہ — میری امیدوں پر پانی پھر گیا — میرا خیالی محل تقدیر کی ایک ہی ٹھوکرے  
گر گیا — تم میری عقل جو مجھے کوئی رستہ دکھاؤ — مجھے تم پر بھروسہ ہے — اس آڑے وقت میں  
کام آؤ۔

شہباز -

آخر کچھ تو بتاؤ۔

برجیس -

آہ — جمیل کی شادی میری بیٹی سے نہیں ہو سکتی۔

شہباز -

کیوں ؟ -

برجیس -

جمیل شادی کر چکا ہے۔

شہباز -

(گھبرا کر) کب ؟ -

برجیس -

یہ میں نہیں جانتی۔

شہباز -

کس سے ؟ -

برجیس -

اس کا بھی مجھے علم نہیں۔

شہباز -

تم سے کس نے کہا ؟

برجیس -

خود جمیل نے۔

شہباز -

(تعجب اور گھبراہٹ سے) کیا ؟ -

برجیس -

یہی کہ وہ شادی کر چکا ہے۔ اور اب کسی دولت کے لالچ اور وصیت کے ڈر سے اپنی بیوی کو چھوڑنے پر آمادہ  
نہیں ہو سکتا۔

شہباز -

(کچھ سوچ کر) اس شادی کا کوئی ثبوت ؟ -

برجیس -

جمیل کے بیان کے مطابق ایک باضابطہ نکاح نامہ۔

شہباز -

وہ کس کے پاس ہے ؟

برجیس -

اس کی بیوی کے پاس۔

شہباز -

اس کے گھر کا کوئی نشان۔

برجیس -

ایاد کو تے ہوئے، قاضیوں کے کپے میں تیسرا مکان۔

شہباز -

جمیل اس وقت کہاں ہے ؟

- برجیس - محل سرا میں -
- شہباز - (کچھ سوچ کر) اس کو وہیں روکو۔ اور جب تک میں نہ کہوں اسے کہیں جلنے نہ دو۔
- برجیس - اگر وہ جانا چاہے تو میں اسے کیسے روک سکتی ہوں۔
- شہباز - ایک عورت کو اس سے زیادہ عقل مند ہونا چاہیئے ۔ ۔ ۔
- برجیس - مگر ۔ ۔ ۔
- شہباز - اگر مگر کچھ نہیں ————— یہ معاملہ بہت اہم ہے — کام زیادہ ، اور وقت کم ہے ۔
- برجیس چلی جاتی ہے شہباز اپنی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے اور گھنٹی بجاتا ہے ایک ملازم داخل ہوتا ہے ۔
- شہباز - (ملازم کی طرف دیکھتے ہوئے) ارشاد کو بھیجو ————— اور جب وہ آجائے تو دروازہ بند کر دو۔
- ملازم - جو حکم سرکار ۔
- شہباز - (اپنے آپ سے سوچتے ہوئے) اگر جیل کی بیوی کانکاج نامہ میرے قبضے میں آجائے تو پھر اس کانکاج کیسے ثابت ہو سکتا ہے ارشاد داخل ہوتا ہے ۔ ملازم دروازہ بند کر دیتا ہے ۔ شہباز ارشاد کی طرف دیکھتے ہوئے (کام بہت نرودی ہے اور اسے بڑی رازداری سے کرنا ہوگا ————— کر سکو گے ؟)
- ارشاد - خادم بر خدمت انجام دینے کو تیار ہے ۔
- (بیک گراؤنڈ سے ستار کی ایک دلکش دھن سنائی دیتی ہے جو برابر جاری رہتی ہے) ۔
- شہباز - اٹھ کر اور ارشاد کے قریب آ کر) چھوٹے نواب صاحب اس وقت محل سرا میں ہیں ۔ تم کسی نہ کسی طرح ان مکان میں داخل ہو جاؤ۔ اگر وہاں کوئی ایسی چیز پاؤ جس میں ایک قیمتی کاغذ حفاظت سے رکھا جاسکتا ہے آ میرے پاس لے آؤ۔ سمجھ گئے ۔
- ارشاد - مکان کا پتہ ۔
- شہباز - قاضیوں کے کوچے میں تیسرا مکان ————— جاؤ۔
- (ارشاد چلا جاتا ہے ۔ محل سرا کا دروازہ کھلتا ہے اور برجیس محل خوش خوش زینے سے اترتی ہے ۔ شہباز قریب آ کر)
- برجیس - تہاری چال کامیاب ہوئی۔ جیل اس وقت نیلوفر کے نغے سے مھوڑ اور شراب سے مغموم ہے ۔
- شہباز - (مسکرا کر) تو اور کیا چاہتی ہو ؟
- برجیس - ایک ضروری کام میں تہاری امداد ۔
- شہباز - وہ کیا ؟
- برجیس - بس یہی کہ جلدی سے قاضی کو بلا کر نیلوفر اور جیل کانکاج نامہ لکھوا لو ۔



برجیس - (اپنے معمولی طریق گفتگو کو بدل کر) گرم تو کہتی تھیں کہ اس کی شادی ہو چکی ہے۔

برجیس - اس سے کیا ہوتا ہے۔

شہباز - سب کچھ۔

برجیس - وہ کیسے؟

شہباز - جس بیوی کی خاطر جیل اپنے باپ کی وصیت اس کی دولت اور جائیداد کی پروا نہیں کرتا۔ صاف ظاہر ہے کہ وہ اس سے تمہارے اندازے سے زیادہ محبت کرتا ہے۔ ہوش میں آتے ہی وہ اس کے پاس چلا جائے گا اور یہ نکاح نامہ

دھڑے کا دھڑا رہ جائے گا۔

برجیس - تو پھر اس کا نئے کو رستے سے ہٹانے کی کوئی تدبیر؟

شہباز - کر دی گئی ہے۔

برجیس - کیا؟

شہباز - مقصودی دیر میں اس کی بیوی کا نکاح نامہ میرے قبضہ میں ہو گا۔

برجیس - اور اس کی بیوی؟

شہباز - اس کی زندگی یا موت میرے حکم پر منحصر ہوگی۔

برجیس - (اعینان اور مسرت سے) میری خوش قسمتی کے فرشتے ہیں اس احسان کا شکریہ کیسے ادا کروں۔

شہباز - (ایک سیصلہ کن لہجے میں) بس آدھی جائیداد میرے نام لکھ دو۔

برجیس - مگر یہ جائیداد میری نہیں۔

شہباز - کیا نیلوفر تمہاری نہیں؟

برجیس - (حیران ہو کر) تمہارا مطلب؟

شہباز - نکاح سے پہلے پہلے اس سے نواب کی آدھی جائیداد میرے نام لکھوا دو۔

برجیس - (کچھ سوچ کر) اس کا فیصلہ تو نیلوفر کے اختیار میں ہے۔

شہباز - نیلوفر کی قسمت کا فیصلہ میرے اختیار میں ہے۔

برجیس - (گھبرا کر) وہ کیسے؟

شہباز - اگر وہ مجھ کو آدھی جائیداد دینے سے انکار کرے گی تو ساری جائیداد سے ہاتھ دھو بیٹھی کی۔

برجیس - کیوں؟

شہباز - اس لیے کہ نواب نے اپنے وصیت نامے میں تم کو یا نیلوفر کو کچھ بھی نہیں دیا۔

برجیس - (پریشان ہو کر) وہ وصیت نامہ کہاں ہے۔

- شہباز۔ میرے پاس۔  
 برہیں۔ (برہنہ سیدی سے) اس کا کوئی گواہ۔  
 شہباز۔ ہے۔  
 برہیں۔ کون؟  
 شہباز۔ میں۔  
 برہیں۔ تو تم نے مجھ سے پہلے کیوں نہ کہا۔  
 شہباز۔ میں وقت کا انتظار کر رہا تھا۔  
 برہیں۔ شہباز — شہباز بتاؤ۔ اس میں کیا لکھا ہے؟  
 شہباز۔ بہت کچھ — مگر سب تمہارے خلاف۔  
 برہیں۔ کیا۔  
 شہباز۔ ابھی نہیں بتا سکتا۔  
 برہیں۔ شہباز اس وصیت نامے کو جلا دو۔  
 شہباز۔ میری شرط مان لو میں اسے جلا دوں گا۔  
 برہیں۔ تو بولو تم کیا چاہتے ہو؟  
 شہباز۔ نواب کی نصف جائیداد کا قبضہ۔  
 برہیں۔ اگر میں انکار کر دوں۔  
 شہباز۔ (بے پروائی سے) تو یہ وصیت نامہ خیرِ سلام کر دیا جائے گا۔ اس کو خریدنے کے لیے بہت لوگ تیار ہوں گے۔  
 برہیں۔ (اندیشے سے) کون؟  
 شہباز۔ جیل آفس کی بیوی۔۔۔  
 برہیں۔ (گھبرا کر اور بات کاٹ کر) نہیں شہباز۔ مجھ پر ترس کھاؤ — میری امیدوں کو یوں مٹی میں نہ ملاؤ — لاؤ مجھے وہ  
 وصیت نامہ دکھاؤ — میں نیلوفر کو تمہاری شرط پر رضامند کر لوں گی۔  
 شہباز۔ جاؤ۔ نیلوفر سے قبضہ لکھو لاؤ۔ میں وصیت نامہ تمہارے حوالے کر دوں گا۔  
 برہیں۔ (جلتے ہوئے) میرا انتظار کرو۔ مگر کہیں ایسا نہ ہو۔  
 شہباز۔ (بات کاٹ کر) نہیں نہیں مجھ پر اعتبار کرو۔  
 (برہیں چلی جاتی ہے۔ شہباز دروازہ بند کر لیتا ہے)۔  
 (دوسرے دروازے پر دستک ہوتی ہے)۔

- دروازے کے باہر سے آواز۔ ارشاد۔
- شہباز۔ (بڑی بے چینی سے کرسی سے اٹھتا ہے، آجاؤ۔)
- (دروازہ کھلتا ہے ارشاد داخل ہوتا ہے اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی صندوقچی ہے۔)
- شہباز۔ دروازہ بند کر دو۔
- (ارشاد دروازہ بند کر دیتا ہے۔)
- شہباز۔ کہو کیا خبر لائے۔
- ارشاد۔ (بڑھ کر اور صندوقچی شہباز مرزا کی طرف بڑھا کر) اس مکان میں یہی ایک صندوقچی تھی جس میں کوئی قیمتی چیز نہ رہی جاسکتی ہے۔
- شہباز۔ (صندوقچی کو ہاتھ میں لے کر) شاباش — آفرین — تم سے یہی امید تھی۔
- (شہباز میز کی طرف جاتا ہے صندوقچی کو میز پر رکھ دیتا ہے۔ میز کی دراز سے کچھوں کا ایک گچھا نکالتا ہے اور اس میں سے مختلف کچیاں نکال نکال کر صندوقچی کو کھولنے کی کوشش کرتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ارشاد سے باتیں کرتا جاتا ہے،)
- شہباز۔ مکان میں کوئی تھا؟
- ارشاد۔ (بڑے ادب سے) سرکار کے اقبال سے میں نے مکان کو خالی ہی پایا۔
- شہباز۔ (کچھ یہ ان سا ہو کر) کوئی لازم — کوئی ماما — کوئی آتا؟
- ارشاد۔ مکان کی حیثیت ایسی معلوم نہ ہوتی تھی کہ اس کے رہنے والے ایسی فتنوں پر غریب کر سکیں۔
- شہباز۔ (کچھ سوچتے ہوئے) ہوں — گھر کا سامان؟
- ارشاد۔ بس غریب لوگوں کا سا۔
- شہباز۔ تعجب ہے (صندوقچی کھل جاتی ہے اس میں سے ایک سر بہ مہر نفاضہ ملتا ہے۔ شہباز یہ سمجھ کر کہ اس میں نکل نامہ بند ہے بہت خوش ہوتا ہے۔)
- شہباز۔ (ارشاد سے) باؤ۔
- (ارشاد چلا جاتا ہے اور دروازے کو بند کر دیتا ہے)
- شہباز۔ (زیادہ تر اپنے آپ سے مخاطب ہو کر)۔
- شہباز۔ بیوقوف عورت تو نے کس کوشش سے اس تحریر کو دنیا کی نظر سے چھپایا ہے۔ صرف اس لیے کہ یہ ایک دوسری عورت کی تقدیر کی روشن تحریر بن جائے۔
- (نفاضہ کو کھولنے سے پہلے بہ غور دیکھتا ہے اور اس کی مہر دیں کو محفوظ دیکھ کر اطمینان اور مسرت کا اظہار کرتا ہے۔ مہر کی توڑ کو نفاضہ کھرتا ہے۔ اس میں سے ایک اور نفاضہ ملتا ہے جس پر شہباز کا نام اور پتہ لکھا ہے،

شہباز - (پڑھتے ہوئے دیوانہ دار، شہباز مرزا -

خداوند ایسا کیا راز ہے (جلدی سے غافلہ بھاڑ کر اس میں سے ایک خط نکالتا ہے) -

خط

”یہ خط تم کو اس وقت ملے گا جب تمہاری مصیبت زدہ بیوی دنیا سے سفر کر چکی ہوگی۔“

(بڑے رنج کے اظہار سے)

دنیا سے سفر کر چکی ہوگی - آہ - میری امیدوں کا خون ہو گیا۔“

(خط پڑھنا شروع کر دیتا ہے)

”اور تمہاری بیٹی نیم اپنے آپ کو بے یار و مددگار پاکر تمہاری مدد کی طلب گار ہوگی۔“

شہباز - آہ - آہ -! - میری بیٹی اور اس حالت میں - میری نورِ نظر اور اس مصیبت میں -

میرے خدا مجھے سہارا دے (سر کو میز پر ٹیک دیتا ہے - شہباز پھر سنبھل کر خط پڑھنے لگتا ہے) -

”اگر تمہارے دل میں کچھ بھی اولاد کی محبت ہے تو فوراً اس پستہ پر جاؤ اور اپنی بیٹی نیم کو مصیبت سے بچاؤ۔“

مگر خبردار اسے نام نہ بتانا -

بد نصیب زمانہ -

قاضیوں کا کوہِ چر مکان نمبر ۳ -

(دو ذرا اضطراب سے سر کے بال فوج لیستہ ہے)

شہباز - خداوند! میں نے یہ کیا پڑھا - کیا تو نے میرے کٹا بڑوں کا انتقام میرے ہاتھوں ہی سے لیا - (پھر ہوش سنبھال کر آواز

دیتا ہے، ارشاد -

(درد آواز کھلتا ہے اور ارشاد حاصل ہوتا ہے) -

ارشاد - سرکار -

شہباز - تم نے کیا کہا تھا اس گھر میں کوئی نہیں تھا -

ارشاد - اس وقت تو کوئی نہ تھا سرکار -

شہباز - (کچھ سوچ کر) تو آؤ میرے ساتھ چلو شاید اب وہاں کوئی مل جائے -

(تیزی سے دروازے سے نکل جاتا ہے اور ارشاد اس کے پیچھے دوڑتا ہوا جاتا ہے) -

اور اس دروازے سے جڑی کے پیٹ فارم پر کھلتا ہے - برجیں غصے میں بھری داخل ہوتی ہے، -

برجیں - (فضا میں دیکھتے ہوئے خیال ہی خیال میں شہباز سے مخاطب ہوتی ہے، نصفت جائیداد کا قبائلہ - شہباز! یوں منت

میں ہاتھ نہیں آسکتا - تو صرف ایک عورت کی کمزوری سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے - اور چاہتا ہے کہ مجھ کو

خوش قسمتی کی چوکھٹ پر پہنچا کر دھتکار دے ————— اگر تو ایک جلی وصیت نامہ لکھ کر مجھے میرے حق سے محروم کر سکتا ہے اور نواب کی جائیداد پر قبضہ کرنے کے بہانے ڈھونڈ سکتا ہے تو میں تیرے ہی ہتھیاروں سے تجھے ٹسٹ دوں گی۔ ————— میں بھی نیو فرادر جیل کا جی نکاح نامہ لکھ کر نیو فرادر نواب کی جائیداد کی وارث بنادوں گی۔

(بڑھ کر میز کے سامنے اسی کرسی پر بیٹھ جاتی ہے جس پر پہلے شہباز بیٹھا تھا۔ پھر گھنٹی بجاتی ہے۔ دروازہ کھلتا ہے اور ایک ملازم داخل ہوتا ہے،)

ملازم۔ سرکار !

برجیس۔ منشی جی دفتر میں ہیں؟

ملازم۔ جی سرکار۔

برجیس۔ انہیں ہمارے پاس بھیج دو۔

ملازم۔ بہت بہتر سرکار۔

(ملازم چلا جاتا ہے۔ برجیس غصے سے بے چین ہے اور دروازے کی طرف دیکھ رہی ہے۔ دروازہ کھلتا ہے اور منشی داخل ہوتا ہے،)

منشی۔ کیا حکم ہے سرکار !

برجیس۔ دروازہ بند کر دیجئے اور میرے قریب آئیے۔

(بوڑھا منشی دروازہ بند کر کے آگے بڑھتا ہے)

برجیس۔ اس محلے میں قاضی کو جلتے ہیں آپ؟

منشی۔ جی ہاں۔

برجیس۔ اس کا ایمان؟

منشی۔ روپے پیسے کا لالچ نہ ہو تو بہت مضبوط ہے سرکار۔

برجیس۔ تو جلدیئے۔ اس کی امید اور اندازے سے بڑھ کر انعام کا لالچ دے کر اسے لے آئیے —————

مگر جلدی ————— بہت جلدی۔

منشی۔ جوا ارشاد۔

(منشی جانا چاہتا ہے ————— برجیس منشی کو روک کر،)

برجیس۔ اور سنیئے ————— شہباز مرزا اپنے کمرے میں ہوگا۔ ہماری اجازت کے بغیر وہ محل سراسے باہر نہ جانے پائے۔

منشی۔ (گھبرا کر،) گوردہ تو محل سرا میں موجود نہیں ہیں۔

برجیس۔ (تعجب اور گھبراہٹ سے،) کیا —————؟

منشی - میں نے ان کو بڑی پریشانی کی حالت میں ابھی ابھی محل سرا کے بڑے دروازے سے باہر جاتے دیکھا ہے۔  
برہیں - (کچھ سوچ کر) کچھ پروا نہیں — جا بیٹے۔

(منشی ابھی دروازے سے نکلنے نہیں پاتا کہ ایک ملازم داخل ہوتا ہے)۔

برہیں - کیا ہے؟

ملازم - ایک خاتون دروازے پر کھڑی ہیں اور آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔

برہیں - کون خاتون؟

ملازم - وہ اپنے آپ کو چھوٹے سرکار کی بیگم بتاتی ہیں۔

برہیں - چھوٹے سرکار کی بیگم — جاؤ انہیں عزت سے لے آؤ۔

(ملازم جاتا ہے)

برہیں - (فضا میں دیکھتے ہوئے اپنے آپ سے) نیلوسہ تیری قسمت جاگ اٹھی — یہ بازی بھی میرے ہی ہاتھ رہی۔

(دروازہ کھلتا ہے۔ ایک خوب صورت اور فوجران خاتون داخل ہوتی ہے)۔

برہیں - (ملازم سے) جاؤ — اور دروازہ بند کر دو۔

(ملازم جاتا ہے اور دروازہ بند کر دیتا ہے)

برہیں - (مکبر اور استغناء سے) تو تم اپنے آپ کو جیل کی بیوی بتاتی ہو؟

خاتون - (عاجزانہ استقامت سے) جی!۔

برہیں - (غزور سے) تم نے جیل سے کب شادی کی؟

خاتون - میں نے جیل سے شادی نہیں کی۔ جیل نے مجھ سے شادی کی ہے۔

برہیں - (تمسخر سے) ہا ہا ہا — وہ کب؟

خاتون - (ایک زخمی پرندے کی طرح چوٹ کھا کر) جب انہیں آپ لوگوں نے محل سرا سے نکال دیا تھا۔ جب وہ میرا

طرح غریب تھا — جب وہ کسی کی محبت کو مال و دولت سے نہ جیت سکتا تھا۔ جب سر چھپانے کے با

اس کے پاس ایک چھپر کا سہارا بھی نہ تھا۔

برہیں - (غصے میں) بیوقوف عورت تو کیا بک رہی ہے۔ کیا تجھے معلوم نہیں کہ تو خود چل کر میرے گھر آئی ہے۔

خاتون - (ایک شیرنی کے انداز استقامت سے) میں اسے اپنے شوہر کا گھر سمجھ کر آئی ہوں — آپ سے

کچھ مانگتے نہیں آئی۔

برہیں - (بے پروا سے) تو تجھے جیل کے پاس جانا چاہیئے تھا۔ میرے پاس کیوں آئی؟

خاتون - مجھے خیال تھا کہ جیل محل سرا میں ہے — اور شاید ( رک رک ) آ — آ — آپ نہیں میرے پاس نہ آئے دیں — شاید وہ اپنے باپ کی جائیداد کے لالچ میں اپنی بیوی کو بھلا بیٹھیں -  
 برجیس - ( نفرت اور حقارت سے ) پھو کرئی ! — ایک بھولے بھالے لڑکے کو احمق بنا چکی — اب مجھے یہ وقت بنانے آئی ہو ؟ -

خاتون - ( غیرت سے مشتعل ہو کر ) معزز خاتون شریف عورتیں دوسروں کی بہ بیٹیوں کو اس طرح ذلیل نہیں کیا کرتیں میں آپ کو بے وقوف بنانے نہیں آئی - اپنے شوہر کی تماش میں آئی ہوں -  
 برجیس - ( کھنکھارے سے ) تجھ جیسی عورتوں کے زبانی دعووں سے شریفین کی عزت برباد نہیں ہو سکتی -  
 خاتون - اگر میں جانتی کہ آپ اپنی بہو سے ایسا سلوک کریں گی تو میں ہرگز یہاں نہ آتی -  
 برجیس - ( غرور سے ) تم اور میری بہو ! -

خاتون - جیل آپ کا بیٹا نہ سہی — مگر فواب والا جاہ کا بیٹا تو ہے — اور میں جیل کی بیوی ہوں -  
 برجیس - اس کا ثبوت -

خاتون - ہے -

برجیس - کیا -

خاتون - میرا نکاح نامہ -

برجیس - ( گھبرا کر ) کہاں ہے ؟ -

خاتون - میرے پاس -

برجیس - ( کچھ سوچ کر ) دکھاؤ میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں -

( خاتون اپنا بازو بند کھول کر ایک تعزید نکالتی ہے جس میں نکاح نامہ بند ہے - نکاح نامے کو تعزید سے نکال کر برجیس کو دیتے ہوئے ) -

خاتون - یہ دیکھئے -

( برجیس نکاح نامہ لے کر اسے پڑھنا شروع کر دیتی ہے کہ اتنے میں وہ دروازہ جوڑیوں کے پلیٹ فارم پر

کھلتا ہے اور جیل گھبراہوازیوں پر سے اُترتا ہے اور چلتا ہے ) -

جیل - نسیم ! — نسیم !! - ( خاتون کی پشت دروازے کی طرف ہے ) -

جیل - ( کچھ نہ سمجھتے ہوئے ) میں نے ابھی ابھی اپنی بیوی کی آواز سنی تھی -

( خاتون فوراً مڑ کر جیل کو دیکھتی ہے اور دودھ کر اس کی طرف جاتی ہے ) -

خاتون - جیل ! — جیل !!

( عین اس وقت دوسرا دروازہ کھلتا ہے اور شہباز مرزا گھبرا یا ہوا داخل ہوتا ہے )

شہباز- جمیل — جمیل — میری بیٹی کہاں ہے؟

جمیل- آپ کی بیٹی؟

شہباز- ( ہنکارتے ) ہاں — ہاں میری بیٹی — تمہاری بیوی -

( نسیم مرزا شہباز مرزا کی طرف دیکھتی ہے شہباز مرزا بڑھ کر اسے گلے سے لگالیتا ہے )

( برجیس ان سب کو دیکھ کر گھبرا جاتی ہے اور دل ہی دل میں کچھ فیصلہ کر کے نکاح نامہ کو پھاڑنا چاہتی ہے،

اور کہتی ہے ) -

برجیس- تو یہ ہے وہ کاغذ جس کو تم اپنا نکاح نامہ کہتی ہو۔

نسیم- میرا نکاح نامہ -

شہباز- ( برجیس سے اور کچھ سمجھ کر۔ غصے سے ) رک جاؤ —————

( کاغذ پھینکنے کے لیے دیوار دار بڑھتا ہے برجیس گھبرا جاتی ہے اور نکاح نامے کو ہاتھ میں لیے ایک طرف ہٹا

چاہتی ہے۔ شہباز مرزا بڑھ کر اسے زور سے دھکا دیتا ہے ) -

شہباز- رک جاؤ ————— ( برجیس دیوار کے ساتھ جا ٹکراتی ہے ایک خفیہ ٹپ دب جاتا ہے نواب والا جاہ کی

تصویر گر جاتی ہے اور دیوار میں ایک دراڑ نظر آتا ہے ) -

برجیس- ( حیرت سے ) یہ کیا؟

شہباز- ( جلدی سے آگے بڑھتا ہے اور دروازے ایک کاغذ نکال کر اسے پڑھتا ہے اور خوشی سے چلاتا ہے ) -

شہباز- ( جمیل کی طرف بڑھاتے ہوئے ) اصلی وصیت -

( برجیس کسی پر کر میز پر اپنا سر ٹکارتی ہے اور نسیم بڑھ کر اس کے ہاتھ سے اپنا نکاح نامہ چھین لیتی ہے )

( پردہ )



# کھلے خط

سید محمد نواز

بھائی طفیل !

"نقوش" کے شمارہ نمبر ۱۰۵ (اپریل مئی جون ۱۹۶۶ء) میں حقیقہ ہوشیارپوری کے خطوں کے ساتھ پیر حسام الدین صاحب راشدی کا جو خط شائع ہوا تھا، وہ حقیقہ کے بہت سے اعتراف و اجاب کے لیے تشویش کا باعث ہوا تھا۔ آپ کو یاد ہو گا میں نے آپ سے اس بات کا ذکر بھی کیا تھا۔ کراچی پہنچ کر میں نے حقیقہ کو بدستور صحت منداور خوش و غرم پایا۔ آپ کو شاید معلوم نہیں کہ کراچی میں حقیقہ سے اکثر ملنے والے اجاب کو بھی اُن کی صحت کے متعلق پیر صاحب کا خط پڑھ کر تعجب ہوا تھا، میں نے حقیقہ سے اس خط کا ذکر کیا تو شکایتاً نہیں بلکہ حکایتاً اُنہوں نے اپنے عزیز دوست پیر حسام الدین راشدی کے متعلق کہا کہ

کیا جانئے اُس نے مجھے کس سال میں دیکھا!

پیر صاحب نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ "حقیقہ ایک مجھے ہوئے چراغ کی مانند ہے جس کی نو سے فقط دھواں نکل رہا ہو" اس کے جواب میں حقیقہ نے صاحب کا یہ شعر پڑھا

ندار دود و دمان حشوقِ چوں میں مجلسِ افروزے

سیہ مستی کند پروانہ از دودِ چسرا بخ من

اس پر آٹھ سال پہلے کا ایک منظر میری آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ یہ ستمبر ۱۹۵۹ء کا واقعہ ہے۔ جناح ہسپتال کے پیشی وارڈ کے ایک کمرے میں حقیقہ نیم بہوشی کے عالم میں تھے اپنے ماحول سے بے خبر۔ خدا جانے کس کیفیت میں انہوں نے ایک قطعہ اور غزل کے کچھ شعر کاغذ کے ایک پُرزے پر لکھے۔ وہ پُرزہ بستر سے فرش پر گر ا اور ایک دوست کے ہاتھ لگا اور اس طرح یہ شعر اتفاقاً محفوظ ہو گئے۔ بعد میں جب یہ شعر انہیں سنائے گئے تو شعوری طور پر انہیں خود یہ علم نہیں تھا کہ یہ شعر انہوں نے لکھے ہیں۔ ان میں ایک خاص کیفیت جھلک رہی ہے اور چونکہ یہ ابھی تک کہیں نہیں چھے، آپ یقیناً سننا چاہیں گے۔ قطعہ یہ ہے :-

تم کہاں ہو گے، ہم کہاں ہوں گے

ناصلے کتنے درمیاں ہوں گے

جو نہ تھے بارِ حنا طرِ احباب

دو شبِ امباب پر گراں ہوں گے!

غزل :-

ہمیں جہاں ہیں رازِ آشنا قیامت کے

کہ ناصیے میں قیامت ، ردِ حجت کے  
اس ایک بات کا غم ہے کہ رائیگاں کھوئے  
شبِ فراق میں اوقات اپنی فرصت کے  
وہ آنے والے ہیں شاید کہ میرے ذہن میں آج  
ابھر رہے ہیں خدو خال اُن کی صورت کے  
نہ کوئی رسمِ دفن کے سوا محبت کے  
نہ کوئی شہرِ طرہ ، سوا شہِ طرہ آیت کے

ان اشعار سے ظاہر ہے کہ عالمِ بیماری میں بھی حقیقت کو نوائے سر و ششِ مبسر رہی ، چہ جائے کہ صحتِ یاب ہونے کے بعد وہ اس قدر گنج جانے  
جیسا کہ پیر حسام الدین صاحب کے خط سے ظاہر ہوتا تھا۔

میرے استفسار پر حقیقتاً نے اُس خط کے بارے میں جو کچھ بتایا وہ آپ کو بتانا ضروری سمجھتا ہوں ، بات یوں ہوئی کہ ۳۰ مارچ ۱۹۶۶ء  
کو پیر حسام الدین راشدی اور کرنل خواجہ عبدالرشید دفتر میں اُن سے ملے آئے ، اس وقت حقیقت کی میز پر چاروں طرف فائوں کے انبار تھے۔  
گنگو کا سلسلہ دفترِ مصروفیات سے اُنکے نہ بڑھ سکا۔ اسی دوران میں دفتر کے ایک اور صاحب اُن کے کمرے میں آئے۔ ظاہر ہے کہ اسے  
ابنِی ورتشک ماحول میں وہ بے تکلفاً گنگو کیسے مکن مئی جوان کا خاصہ ہے۔ یہ درست ہے کہ پیر صاحب کئی دفعہ "نقوش" کے لیے حقیقت سے غزوں  
کی فرمائش کر چکے تھے ، حقیقت نے ہر بار دفترِ مصروفیات کے باعث معذرت کا اظہار کیا ، حالانکہ اُن کے پاس بہت سی غیر مطبوعہ غزلیں موجود  
ہیں ، لیکن تلاش کرنے کی فرصت کیسے اور نقل کو نہ کرے۔ پیر صاحب نے اس معذرت کو مصروفیت سے زیادہ بیماری پر محمول کیا۔ اور اس کا  
اظہار کچھ اس انداز میں کیا کہ نو ورتشک رشید صاحب کو جو پیر صاحب کے ساتھ حقیقت سے ملے آئے تھے ، اُن کا خط پڑھ کر تعجب ہوا۔  
بہر حال علمی اور ادبی دنیا پر پیر صاحب کا یہ بہت بُرا احسان ہے کہ انہوں نے حقیقت کے وہ خطوط جو مفید اور دلچسپ معلومات  
سے پُر ہیں اور جن میں اُن کا کلام بھی ہے ، آپ کو اشاعت کے لئے بھیج دیئے۔

حقیقت کے ان خطوں کی اشاعت کے کچھ اور دلچسپ پہلو بھی ہیں ، بعض لوگوں کو ان خطوں کے ذریعے پہلی دفعہ یہ بات معلوم ہوئی  
کہ حقیقت خط بھی لکھا کرتے ہیں یا دوسروں کے خطوں کا جواب بھی دیا کرتے ہیں ، ورنہ عام طور پر اُن سے اس کے برعکس شکایت رہی ہے۔  
حقیقت کے پاس طرح طرح کے خطوط آتے رہتے ہیں ، تاریخوں کی فرمائش ، کلام اور مضامین کی فرمائش ، علمی اور ادبی نکات کے متعلق استفسارات  
کیا یا یا غیر مطبوعہ کتابوں اور قدیم مخطوطوں کے متعلق معلومات ، اور خط اس کثرت سے آتے ہیں کہ انہیں پڑھنے تک کی فرصت نہیں ملتی۔ وہ کہتے  
ہیں ان سب خطوں کا جواب میرے بس کی بات نہیں ، اس کے لیے دفتر چاہیے۔ حقیقت کے پاس ایک ایسا خط بھی ہے جس میں ایک ہم عصر  
شاعر نے خود اپنی وفات پر قطعہ تاریخ کی فرمائش کی ہے !

نقوش میں شائع شدہ خطوں نے حقیقت کا ایک اور راز فاش کر دیا ہے ، وہ اپنی بے شمار قیمتی اور نایاب کتابیں ضائع کر چکے ہیں۔

جو ہانگ کر لے جانے والوں نے بڑھ کر واپس نہیں کیں۔ تب بھی یہ ہے اب جیب کوئی اُن سے کتاب مانگتا ہے تو صاف انکار کر دیتے ہیں پیر حسام الدین صاحب کے نام اُن کے ایک خط میں ایک ایسی کتاب کا ذکر ہے۔

حقیقہ کا حلقہ احباب مختصر ہے، کوئی دس بارہ برس پہلے انہوں نے ایک جدید نظم کا 'ساقی' نام لکھا تھا، جس میں اپنے کئی دوستوں کا ذکر کیا ہے۔ اُس وقت کے سماجی اور سیاسی ماحول کا نقشہ کھینچا ہے اور اس ناکثہ بہ ماحول سے نکل کر نسل احباب میں پسند و محو مندی ہے۔ میں کوشش کر رہا ہوں کہ وہ اس ساقی نامے کی اشاعت پر آمادہ ہو جائیں۔

چیدہ چیدہ احباب کو حقیقہ بڑے پیار سے خط لکھتے ہیں، یہ خط اکثر منظم ہوتے ہیں اور زیادہ تر فارسی میں۔ میرے خیال میں کئی غزلیں جو حقیقہ نے اپنے دوستوں کو خطوں کے ساتھ بھیجیں، ابھی تک چھپی نہیں۔

مجھے حقیقہ سے دیرینہ نیاز مندی کا شرف حاصل ہے، قیام لندن کے دوران میں حقیقہ نے مجھے کئی خط لکھے، ایک منظوم فارسی خط ملاحظہ کیجیے۔

RUSKIN HOUSE  
54, HUNTER STREET  
BRUNSWICK SQUARE  
LONDON, W.C.1

۱۲ جنوری ۱۹۵۷ء

(بوقت نیم شب)

سخت غافل بودہ ام اے دوائے من اے دوائے من  
در دہجوری سزائے شوق بے پروائے من  
از ہنگام دور اعجاب تصور را بجز  
اے کہ روئے لبت پہنان من و پیدائے من  
گر چہ یادوت مداوائے زمستان فرنگ  
شعلہ کے بے توشہ افسردہ درمیانے من  
ختم شد بر تو جنت چوں بخت بر رسول  
اے جیب بے شرک اے گوہر بیکائے من  
زانکہ من در بزم تو ہنگامہ آرا نیستم  
بزم تو آباد و در بزم تو حنائی جائے من  
معطل احباب را ہرگز نباشد آب و تاب  
بے دل بیار تو بے دیدہ بینائے من

در گئے ثنایان آں در کشورِ افراہم نیست  
سجدہ شوقی کہ بقیاب است در سیائے من  
روز باہم پگذرد در قرابت بیگانگان  
یاد ہم کیشاں امیس خلوتِ شبہائے من  
روزگارِ ہجر را آساں تو اں کردن بسر  
خوشتر از امر دہ من باشد اگر فردائے من  
دور تر افتاد و محبوب تر گشتم حقیقت  
لطفِ یاران است و اخلاصِ دل شیرائے من

حقیقت ہوشیار پوری

ضبط نومبر ۱۹۵۶ء کے شروع میں لندن گئے تھے۔ لیکن وسط جنوری ۱۹۵۷ء سے پہلے مجھے خط نہ لکھ سکے منطوم خط کے مطلع میں اسی  
ات کی طرف اشارہ ہے۔

یہ غزل لندن سے رخصت ہونے سے پہلے مجھے بھیجی تھی۔ :

غزل

لندن ۱۵ مارچ ۱۹۵۷ء

دل کی حالت دم رخصت مت پوچھ      ہائے وہ شکل وہ صورت ! مت پوچھ  
اُن تھرکتے ہوئے ہونٹوں کی قسم      مئے ناخوردہ کی لذت ! مت پوچھ  
عجزِ گفتار نہ رسوا ہو جائے      اُس کی باتوں کی عداوت ! مت پوچھ  
متصل گوشتِ برآواز ہے دل      وہ کہانی وہ شہادت ! مت پوچھ  
گٹھ ہے اہل محبت کی زباں      حرفِ ناگفتہ کی حسرت ! مت پوچھ  
زندگی بھر کی جھڑائی کے لئے      چند لمحوں کی رفاقت ! مت پوچھ  
مجھے احبابِ وطن یاد آئے      اجنبی لوگوں کی چاہت ! مت پوچھ  
میں نے پہلے بھی محبت کی ہے      وجہ انکار محبت ! مت پوچھ

پھر کہاں مجھے احباب حقیقت

چار دن جینے کی فرصت مت پوچھ

حقیقت ہوشیار پوری

مارچ ۱۹۵۷ء میں حقیقت حیدر آباد میں ریڈیو پاکستان کے یجنل ڈائریکٹر تھے۔ میں اُن سے ملے گیا۔ کراچی آتے ہوئے راستے میں ٹھہر

کے قریب میری کار کو ایک حادثہ پیش آیا، میں بال بال پک گیا۔ سید قمر رضا پرنسٹنٹ پولیس محکمہ نے ٹیلیفون پر حقیقت کو حادثے کے بعد میری نیریت سے مطلع کیا، لیکن حقیقت حادثے کی اطلاع سے اتنے تازہ ہوئے کہ رات بھر نہیں سوئے، دوسرے دن مجھے اُن کا یہ منظم خط ملا :-  
حیدر آباد

۲۲ مارچ ۱۹۵۸ء

برمن ہر انچھ دور ازاں جہاں گذشت  
از دروہجر بد دل یارم جہاں گذشت  
یک روز بودہ درہم اُن "یار دلفناز"  
روزِ دگر جوئے دہن ناگہن گذشت  
رفت آنچنان کہ سیر ندیمِ روئے او  
چوں ماہِ نو کہ زود نوا آسمان گذشت  
عزم سفر نمود، سب شودہ اند سفر  
چوں بوسے گل رسید چو ابرِ ماں گذشت  
ورہ دوچارِ حادثہ گشت و مرا ز تن  
گوئی ز درو و رنج دہم دگر بیاں گذشت  
پرس از دل خودت کہ ایس دل می است  
باز "ندیم من" کہ شب من چیاں گذشت  
در سینہ دل تپید ز چشمِ برفت خواب  
وز صد خصوص حرفِ دعا بر زباں گذشت  
بنشت بکہ تیر و ما راست بر ہفت  
شکر خدا کہ یار من از ہم جہاں گذشت  
چوں من کسے کہ خاک رہہ دوستان شدہ است  
دامن کشاں ز بار گہ این و آن گذشت  
باور شد و منائے من از دل گذشت  
در دوستی حقیقت باید زبیاں گذشت

حقیقت نوشتا۔ پوری

۱۔ کار کے حادثے کی طرف اشارہ ہے۔

۲۔ حقیقت کے ایک دوست جو اُن دنوں حیدر آباد میں ان کے ہاں مقیم تھے۔

اگست ۱۹۶۲ء میں لاہور سے میں نے حقیقت کو ایک خط میں غزل کے کچھ شعر بھیجے، مطلع یہ تھا:

نہ کسی سے پیار مجھ کو، نہ ہوں میں کسی کو پیارا

میں وہ موج مضطرب ہوں، نہ بلا ہے کتارا

حقیقت کا جواب اُسی زمین میں ایک نہایت شگفتہ غزل کی صورت میں آیا، اُن کا خط پلنے پر میں نے انھیں لکھا کہ ”حقیقت، اگر میری ہر سنی ناکام کے جواب میں تم ایک نئی غزل کہنے کا وعدہ کرو تو میں ہر روز کچھ اُسے پٹے شہر تھیں لکھ بھیجا کروں اور تمہاری ایک تازہ بہ تازہ مرصع غزل آجایا کہے یہ مجھ پر بھی احسان ہوگا، اُنے والی تسلیوں پر بھی اُردو ادب پر بھی۔“ یہ غزل بھی غیر مطبوعہ ہے اور درج ذیل ہے :-

کبھی اس طرف اشارہ کبھی اُس حرف اشارہ	میر بزمِ مخمب کر کسی ایک کو خدا را
کبھی قُرب سے دیا امر سے جو کشش آرزو کو	کبھی مجھ سے دور رہ کر مجھے شوق کو ابھارا
کبھی یاد نام تیرا ترے دُور ہو نہ آیا	کبھی اپنے مائے کو کبھی ترے نام سے پکارا
جو تہم ہے بے سبب، جو کرم ہے بے طلب	مجھے یہ بھی ہے گوارا، مجھے وہ بھی ہے گوارا
تھیں نام سے غرض کیا ہے بھلا سا نام اس کا	مے جان دل کا دشمن مجھے جان دل سے پیارا
کئی انقلاب اُنے کئی حادثات گزرے	کبھی دیکھا تھا جو تم نے وہی حال ہے ہمارا
غمِ عشق اگر نہ ہوتا تو نہ ہم کہیں کے رہتے	یہی موت کا بہانہ یہی زیست کا سہارا
نہ یہ شمع دیر ہوگی، نہ چراغ کبہ ہوگا	ہو جس دم آشکارا، ترا حسنِ عالم آرا
ہمیں دیکھا تھا آخر یہ زوالِ آدمیت	کہ نہ تپ دشمنی ہے نہ ہنس دوستی کا یارا
یہ جہان زندگان ہے کو دیا رکشتگان ہے	کوئی دشمنوں کا مارا، کوئی دوستوں کا مارا

یہ وہ دوست ہیں کہ جی میں نہیں جذبہٴ رفاقت

یہ نواز ہے تمہارا، یہ حقیقت ہے تمہارا

حقیقت ۳ جنوری سے ایک سال کی رخصت پر ہیں، رخصت ختم ہونے پر ملازمت سے ریٹائر ہو جائیں گے۔ وہ اس بات پر بہت خوش ہیں۔ اپنے کاغذات تھیک تھاک کر رہے ہیں، اب اُمید بند ممتی ہے کہ اپنے کلام کی ترتیب کا کام بھی شروع کر دیں گے۔ آپ کو براہِ راست جلد خط لکھنے کا وعدہ کیا ہے۔

نیا دیکش

سید محمد نواز

## ہماری کتابیں

## ادارۂ فروغِ اردو لاہور

ادارۂ فروغِ اردو کی مقبول عام کتابیں

7.50	مجموعہ کلام	چنگ مراد آبادی	شعلہ حور
3.00	ناول	کرشن چندر	برف کے بھول
4.00	ناول	"	میری یادوں کے چنار
3.00	طنزیہ	"	گدھے کی واپسی
5.00	خاکے	محمد طفیل	صاحب
3.00	"	"	جناب
5.00	ڈرامے	عابد علی عابد	بد بیضا
3.00	افسانے	احمد ندیم قاسمی	بازارِ حیات
3.00	"	"	آنل
4.25	سوانح	ابو سعید قریشی	مثنو
3.00	افسانے	مثنو	سرکنڈوں کے پیچھے
2.50	مجموعہ کلام	عدم	قول و قرار
3.00	"	"	پہچ و خم
2.50	"	"	باغ و بہار
3.00	"	قتیل شغاف	روزن
7.00	ناول	بلونت سنگھ	رات چور اور چاند
4.00	ناول	مرزا رسوا	امراؤ جان ادا
5.00	افسانے	از صادق حسین	پھولوں کے محل
4.00	سوانح	از عباس محمود العقاد	خالد رص
3.50	مجموعہ کلام	از اختر انصاری	نادِ شانہ
2.25	"	از غلام ربانی تاباں	حدیب دل
3.00	سوانح	عمر ابوالنصر	عرب کے تین مدر
5.00	ناول	شوکت تھانوی	بھابی
4.00	"	"	یارِ خاطر
3.50	"	"	مولانا
3.50	"	"	کتیا
2.25	"	"	سیرال
3.00	"	"	شدولت
4.00	"	"	جوڑ توڑ
2.50	"	"	غالب کے ڈرامے
6.00	"	"	بیاور
6.00	"	"	عراۃ
3.00	"	"	سودینی ریل
3.50	"	"	سائے کو آج
3.00	"	"	نمکِ صبح
3.00	ناول	ار رشید اختر مدوی	پندرہ اگست
3.00	ناول	فیس رامپوری	آج
4.50	افسانے	اے حمید	مٹی کی سربا لیرا

۳/۰۰	آنہ	فراق کورکھپوری
۲/۵۰	یم کے نام	ڈاکٹر تاثیر
۳/۰۰	بین جمال الدین افغانی	
۳/۵۰	بہارستان	امیر مینانی
۲/۵۰	غزل گوئی	فراق کورکھپوری
۳/۰۰	عابد علی عابد	
۳/۰۰	ن	شوکت تھانوی
۱/۷۵	"	"
۳/۵۰	جی	"
۲/۵۰	بن شوکت	"
۳/۰۰	وغیرہ	"
۳/۰۰	نواستہ	"
۳/۰۰	ادبیں ، کچھ باتیں	"
۲/۰۰	بے قاعدہ	"
۵/۰۰	عمر ابوالنصر	"
۲/۲۵	عباس محمود	"
۱۰/۰۰	محمد	عمر ابوالنصر
۳/۰۰	محمد وارت کمالی	"
۲/۵۰	المہدیہ	امام ابن تسبیہ
۵/۰۰	ری کی اسلامی سیاست	شیخ محمد احمد

ادارۂ فروغِ اردو • لاہور

(ایک روڈ - انارکلی)

# نقوش ————— ۲۱۸ مطبوعات مجلس ترقی ادب، کلب وڈ لاہور

۵۴۰۰	امراؤ جان ادا مرزا رسوا	۱۱۰۰	قیمت	کلیات مالک مرتبہ کلب علی خاں خاق
۶۲۰۰	طرح دار لوندی سجاد حسین لکھنوی	۹۶۰۰	"	کلیات نسیم
۴۲۰۰	فردوس بریں، طبع دوم، شری	۱۰۶۰۰	"	کلیات تعلق
۵۲۵۰	کلب العزیز درجنا	۱۵۶۰۰	"	کلیات ذوق ڈاکٹر تنویر احمد علوی
۱۶۱۱۵	توبہ النصوح ڈپٹی نذیر احمد	۱۸۶۰۰	"	کلیات قائم مرتبہ ڈاکٹر اقتدا حسن
۵۲۰۰	بارخ اردو گلستان سعدی کا اردو ترجمہ	۴۶۰۰	"	دیوان چاندار ڈاکٹر وحید قریشی
۱۶۲۵	نقلیات میر بہادر علی حسینی	۶۶۰۰	"	مثنویات حسن ڈاکٹر وحید قریشی
۹۶۰۰	عجائب القصص شاہ عالم ثانی	۷۶۵۰	"	مہتاب داغ سید سبط حسن
۲۶۰۰	مذہب عشق نہال چند لاہوری	۳۶۵۰	"	دیوان درد غلیل الرحمان داؤدی
۳۲۸۰	توتکھانی حیدر بخش حیدری	۲۶۷۵	"	داسرخت از امانت لکھنوی
۳۶۵۰	قصہ اگر علی مرتبہ غلیل الرحمان داؤدی	۷۶۶۰۰	"	مقالات سیرسید ۱۶ جلدوں میں
۲۶۵۰	فتاح المعانی از محمود بیگ راحت	۲۴۰۰۰	"	مقالات حافظ محمود شیرانی دو جلدیں
۹۶۵۰	خرد افروز (دو جلدیں) از حفیظ الدین احمد	۲۶۰۰	"	باقیات شبلی شبلی نعمانی
۳۶۰۰	اخلاق ہندی میر بہادر علی حسینی	۱۳۶۵۰	"	مباحث ڈاکٹر سید عبداللہ
۳۶۰۰	مساوے لندن سرسید احمد خاں	۱۰۶۰۰	"	میر امن سے عبدالحق بیگ ڈاکٹر سید عبداللہ
۲۶۵۰	سوانح مولانا روم شبلی نعمانی	۸۶۰۰	"	مقالات مولانا محمد حسین آزاد جلد اول
۲۶۵۰	حیات سعدی حالی	۸۶۰۰	"	ذوق - سوانح اور انتقاد ڈاکٹر تنویر علوی
۹۶۰۰	یادگار غالب حالی	۵۶۵۰	"	مومن - کلب علی خاں خاق
۵۶۰۰	تذکرہ مخزن نکات قائم چاند پوری	۱۵۶۰۰	"	حالی کی اردو نشر نگاری ڈاکٹر عبدالقیوم
۲۲۶۰۰	تذکرہ گلستان سخن از قادر بخش صابر	۹۶۰۰	"	کلیات نظام مرتبہ کلب علی خاں خاق
۴۶۵۰	تذکرہ بہارستان ناز حکیم فصیح الدین رنج	۴۶۰۰	"	کلیات شیفہ
۳۶۰۰	جرم کون ؟ (ڈراما)	۱۴۲۰۰	"	کلیات مومن
۲۶۷۵	آریہ آرزو	۶۶۰۰	"	شاعری اور تحریک محمد ہادی حسین
		۶۶۰۰	"	اصول انتقاد ادبیات نیا ایڈیشن
		۳۶۵۰	"	رسوم ہند پیارسے لال آشوب
		۲۶۵۰	"	بزم آخر منشی فیض الدین دہلوی
		۴۶۵۰	"	فانہ مبتلا ڈپٹی نذیر احمد



مجلس ترقی ادب، ننگہ داس گارڈن

لاہور - لاہور



# پاکستان ویسٹرن ریلوے

۱۔ چیف کنٹرولر آف پرجیکٹ پاکستان ویسٹرن ریلوے ایمرپس روڈ لاہور کو حسب ذیل ٹنڈروں کے لیے کوٹیشنیں مطلوب ہیں جو حاضر آمدہ ٹنڈر دہندگان کی موجودگی میں کھولی جائیں گی۔

چیف کنٹرولر آف پرجیکٹ پاکستان ویسٹرن ریلوے ایمرپس روڈ لاہور کو حسب ذیل ٹنڈروں کے لیے کوٹیشنیں مطلوب ہیں جو حاضر آمدہ ٹنڈر دہندگان کی موجودگی میں کھولے جائیں گے۔

۱۔ ۶۷-۸۱/۱-۵۱/۲۰ فیروسیلین۔ ٹنڈر فارم کی قیمت اور ڈاک خرچ (ناقابل واپسی) ۲۰ روپے تاریخ فروخت ۶۷/۸ تا ۶۷/۸ مقررہ تاریخ اور وقت ۶۷/۱۰ صبح ۸ بجے کھلنے کی تاریخ اور وقت ۶۷/۱۰ صبح ۸ بجے

۲۔ ۶۷-۱۹۰/۲-۴۴ PNEUMATIC MACHINE OIL ٹولز مختلف اقسام۔ ۲۷ آٹھیں ٹنڈر فارم کی قیمت اور ڈاک خرچ (ناقابل واپسی) ۱۵ روپے تاریخ فروخت ۶۷/۱۰ تا ۶۷/۱۲ مقررہ تاریخ اور وقت ۶۷/۱۲ صبح ۸ بجے کھلنے کی تاریخ اور وقت ۶۷/۱۲ صبح ۸ بجے

۳۔ ۶۷-۲۱/۲-۴۴/۲۱/۲۰ ڈریون اینجن DRIVEN روڈ روڈ لڑہ کن کپٹی = ایک عدد ٹنڈر فارم کی قیمت اور ڈاک خرچ (ناقابل واپسی) ۲۰ روپے تاریخ فروخت ۶۷/۱۰ تا ۶۷/۱۲ مقررہ تاریخ اور وقت ۶۷/۱۰ تا ۶۷/۱۲ مقررہ تاریخ اور وقت ۶۷/۱۲ صبح ۸ بجے کھلنے کی تاریخ اور وقت ۶۷/۱۲ صبح ۸ بجے

۴۔ ۶۷-۲۹۶/۲-۴۴/۲۹۶/۲۰ براس باز مختلف سائز ۲۹ آٹھیں۔ ٹنڈر فارم کی قیمت اور ڈاک خرچ (ناقابل واپسی) ۱۵ روپے تاریخ فروخت ۶۷/۱۰ تا ۶۷/۱۲ مقررہ تاریخ اور وقت ۶۷/۱۰ تا ۶۷/۱۲ مقررہ تاریخ اور وقت ۶۷/۱۲ صبح ۸ بجے کھلنے کی تاریخ اور وقت ۶۷/۱۲ صبح ۸ بجے

۵۔ ۶۷-۲۱/۲-۴۴/۲۱/۲۰ CREOSOTE = ۲۱ آٹھیں ٹنڈر فارم کی قیمت اور ڈاک خرچ (ناقابل واپسی) ۲۵ روپے تاریخ فروخت ۶۷/۱۰ تا ۶۷/۱۲ مقررہ تاریخ اور وقت ۶۷/۱۰ تا ۶۷/۱۲ مقررہ تاریخ اور وقت ۶۷/۱۲ صبح ۸ بجے کھلنے کی تاریخ اور وقت ۶۷/۱۲ صبح ۸ بجے

۶۔ ۶۷-۲۱/۳-۴۴/۲۱/۳۰ PNEUMATIC HOSE FLEXIBLE ARMOURD = ۲۱/۳-۴۴/۲۱/۳۰ لہجہ ۲۵ فٹ = ۴۴ فٹ ٹنڈر فارم کی قیمت اور ڈاک خرچ (ناقابل واپسی) ۱۰ روپے تاریخ فروخت ۶۷/۱۰ تا ۶۷/۱۲ مقررہ تاریخ اور وقت ۶۷/۱۰ تا ۶۷/۱۲ مقررہ تاریخ اور وقت ۶۷/۱۲ صبح ۸ بجے کھلنے کی تاریخ اور وقت ۶۷/۱۲ صبح ۸ بجے

۲۔ ٹنڈر فارم (ناقابل واپسی) دفتر چیف کنٹرولر آف پرجیکٹ پاکستان ویسٹرن ریلوے ہیڈ کوارٹرز آفس ایمرپس روڈ لاہور اور دفتر ٹرانسپورٹ کنٹرولر آف پرجیکٹ اسپیکشن پاکستان ویسٹرن ریلوے کراچی کینٹ سے مجھ کے سوا تمام ایام کار میں نو بجے صبح ۱۲ بجے دوپہر تک مندرجہ بالا قیمت کی نقد یا بذریعہ بینک آرڈر دیگی پر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ پوسٹل آرڈر، چیک بینک ڈرافٹس، گاڑی بانڈ، بینک ڈیپازٹ رسیدیں وغیرہ قبول نہیں کیے جاسکتے ہیں۔

صرف انہی مقررہ ٹنڈر فارموں پر دی گئی پیش کشیں قابل غور ہوں گی۔

## اہم مطبوعات

- (۱) زبان انگریزی  
پاکستان کوڑا دل سے دس بج بلیں  
۱۹۶۶ء ایڈیشن، پکڑے کی جلد۔ ۹۶۰۰  
معمولی جلد ۷۶۰۰  
دوسرے پانچ سالہ منصوبے کے دوران منظور شدہ  
صنعتی یونٹوں کی ڈائرکٹری (۶۵-۱۹۶۰) ۱۱۶۰۰  
پاکستان میں عام ایکشن پر رپورٹ (۶۵-۱۹۶۳) ۷۶۰۰  
پاکستان کے بجٹ (۶۶-۱۹۶۶) ۸۶۳۷

— ملنے کا پتہ: —

۱) میمنبر پبلیکیشنز گورنمنٹ آف پاکستان بولڈنگ نمبر ۴۲ شاہراہ قراچی  
۲) مغربی پاکستان میں تمام مقورہ ایجنٹ

## ایمن

ایک نوجوان شاعر کا پہلا مجموعہ کلام

آپ

جس کے ایک ایک شعر پر مر جا کہنے پر

مجبور ہوں گے

مصنف اور ناشر

کے نام کا اعلان آئندہ شمارے میں کیا جائے گا

## بارود اور پھول

انتزہا کے

اس ناول کی بے حد مانگ تھی اس لیے کہ اس کا ایک باب ”بارود“ کے نام سے

نقوش میں چھپ کر خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔

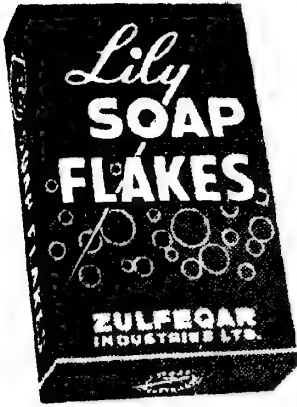
تصواریت

ناول نگاروں نے جتنے بھی ناول لکھے ہیں ان میں اس ناول کو بھلایا نہ جاسکے گا۔

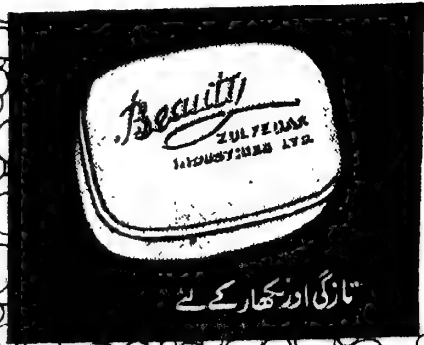
قیمت ۳/۵۰

ادارۂ فروغ اردو - لاہور -

یہ ایک سے ایک بہتر سلسلہ



طبوہات کے لئے مثالی



تازگی اور کھار کے لئے



کپڑے سفید، چمکدار اور جلد دھونے کیلئے



جراثیم کش



جلد اور کپڑا دھونے کے لئے

ہر مقصد کیلئے  
موزوں ترین  
صابن

عہدہ بہتر اور بہترین

ہم آپ کی خدمت میں دھونے اور نہانے کے معیاری صابنوں کا سیٹ پیش کرتے ہیں جنہیں حفظانِ صحت کے جدید ترین اصولوں پر تیار کیا جاتا ہے۔

ذوالفقار انڈسٹریز لمیٹڈ - کراچی



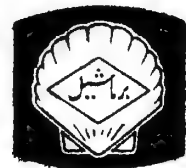
# بس بال بال بچے...

خوش قسمتی سے بریک بروقت لگے  
ورنہ اللہ کو پیارے ہو گئے ہوتے!  
نیز رفتار بس اور اسے اور ٹیک کرتی ہوئی ٹرک  
کی زد سے ذرا کم ہی بچا کرتے ہیں۔ چند لمحوں کی  
دیر اس سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ دس بیس سال  
پہلے دوسری دنیا میں پہنچ جائیں۔ سڑک پر چوکتانہ  
رہنا جان بوجھ کر موت کو دعوت دینا ہے!

راہ کے لحاظ  
بائی سمت!



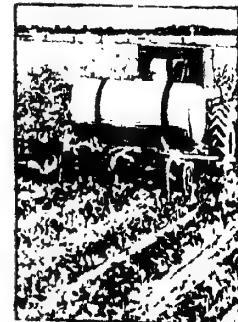
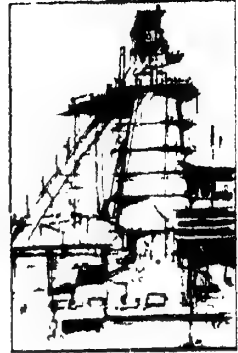
- جہاں کہیں ممکن ہو 'فٹ پاتھ' اور 'زیر کراسنگ' استعمال کیجئے
- جہاں فٹ پاتھ نہ ہوں وہاں دائیں کنارے پر یوں چلئے کہ آپ آتے ہوئے ٹریفک کو سامنے دیکھ سکیں۔
- سڑک پار کرنے وقت پہلے دائیں پھر بائیں پھر واپس اور دیکھ لیجئے تاکہ طبعان ہو جائے کہ ٹرک صاف ہے
- سڑک پار کرتے وقت ہمیشہ سیدھے اور نسبتاً تیز چلئے
- چلتی ہوئی بس یا ٹرام سے ہرگز نہ اترئے کسی طرح کسی مقررہ اسٹاپ کے علاوہ اترنے کی کوشش نہ کیجئے
- ایسے سڑکوں پر جہاں دائیں بائیں سے آنے والے گاڑیاں نظر آئیں انتہائی محتاط رہئے



ڈیفینس سائنسز سرٹیفکیٹ میں سرمایہ لگا کر پہلے سے زیادہ  
منافع کمانے کے ساتھ ساتھ ملک کے دفاع کو مضبوط  
کرنے کی طمانیت بھی حاصل کیجئے۔

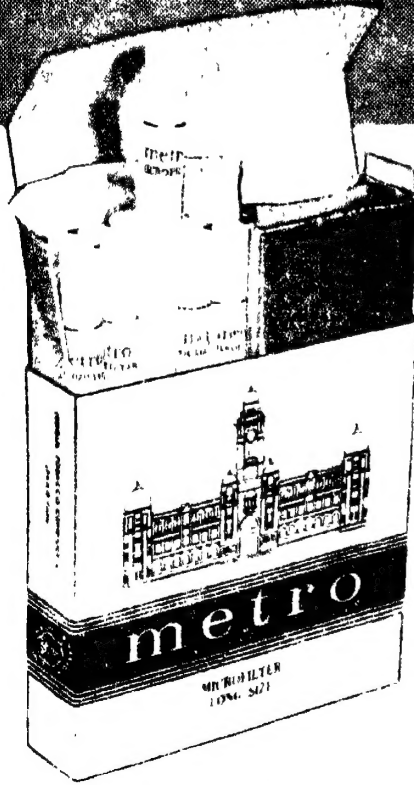
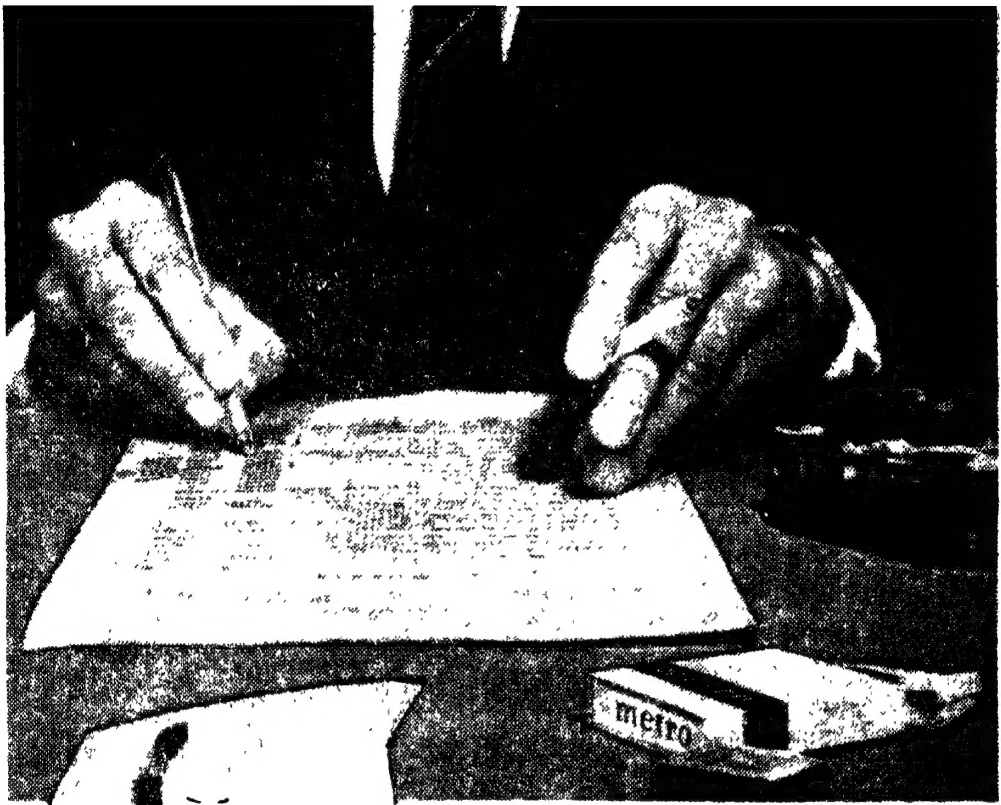
دفاعی بچت سرٹیفکیٹ کی چند اہم خصوصیات :-

- اگر آپ یہ سرٹیفکیٹ پانچ برس تک رکھیں تو منافع ۶ فیصد ملے گا۔ اگر مزید پانچ  
برس رکھیں تو منافع ۷ فیصد سو جاوے گا۔ یعنی ۶ فیصد منافع اور مزید ۲ فیصد بونس۔  
اس طرح دس برس میں آپ کے ۱۰۰ روپے ۱۸۰ روپے بن جائیں گے۔
- منافع اور بونس دونوں پر ٹیکس کی مکمل چھوٹ ہے۔ آپ کی لگائی ہوئی ابتدائی  
رقم پر بھی انکم ٹیکس کی رعایت ملتی ہے۔ یعنی اتنی رقم آپ کی آمدنی میں سے منہا کر کے  
ٹیکس لگایا جاتا ہے۔
- ایک آدمی ۲۵ ہزار روپے کے ڈیفینس سائنسز سرٹیفکیٹ خرید سکتا ہے۔ اور ساتھ میں  
۵۰ ہزار روپے تک ادارے اس سے زیادہ رقم لگا سکتے ہیں۔
- پراویڈنٹ فنڈ کی رقم بھی جس قدر چاہیں ان میں لگا سکتے ہیں۔ اسکے لئے کوئی حد تقریباً



ڈیفینس  
سائنسز  
سرٹیفکیٹ

۵ روپے ۱۰۰ روپے ۵۰ روپے ۱۰۰ روپے ۵۰۰ روپے ۱۰۰۰ روپے اور ۵۰۰۰ روپے  
کی مالیتوں میں ڈیفینس سائنسز سرٹیفکیٹ اسٹیٹ بینک آف پاکستان منظور شدہ  
بینکوں اور ڈاک خانوں سے منسحب کیے جاسکتے ہیں۔



# میٹرو

اب زندگی کی مصروفیات کو  
خوشگوار بناتے جا رہے ہیں  
ایسا خوشگوار کش میٹرو مائیکروفلٹری کا حصہ ہے  
میٹرو سیلور اعلیٰ درجہ سینا تمباکو  
اور مغل کی ماہرانہ بلندنگ کا مجموعہ ہے



مغل ٹوبیو کمپنی لمیٹڈ

اصل میٹرو اور ڈاکٹر کا امتیاز کی نشان

۲۰ سرگٹ کے پیکٹ کیلئے ۱.۲۲ روپے

۱۰ " " " " " " ۰.۶۲

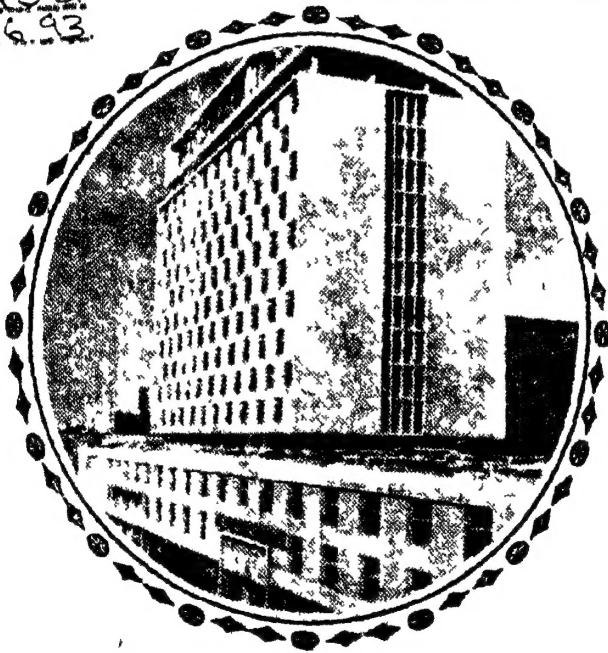
نیشنل بینک آف پاکستان جس نے زمروں صنعت و تجارت کیلئے سرمایہ فراہم کیا ہے جو قومی سطح پر تعلیم و صحت عوامی بہبود و تفریح - سماجی ترقی اور معاشی خوشحالی غرضیکہ ہر شعبہ زندگی میں قوم کی خدمت کی ہے۔

نیشنل بینک آف پاکستان جس نے ملکی بچت میں اضافہ کیا ہے اور قومی ترقی کے منصوبہ کی تکمیل میں پورا حصہ لیا ہے عوامی قرضوں کے ذریعہ چھوٹے صنعت کاروں اور تاجروں کے کاروبار کو فروغ دیا ہے۔

نیشنل بینک آف پاکستان جس کا پلٹ سن کی تجارت میں ملک کی کل سرمایہ کاری کا ۹۰ فیصد حصہ ہے۔ اور جو کارکنوں - کاشتکاروں - مزدوروں اور صارفین سب کی یکساں مدد کرتا ہے۔ ہر اس طبقہ کی حوصلہ افزائی کرتا ہے جو قوم کی تعمیر چاہتے ہیں۔ ترقی اور خوشحالی کے خواہاں ہیں۔

نیشنل بینک آف پاکستان جس نے ہر مشکل، ہر ضرورت، ہر کڑے وقت پر قوم کی آواز پر لینگ کہا ہے اور پاکستان کی تعمیر اور استحکام میں آگے بڑھ کر حصہ لیا ہے۔

Accession Number  
151452  
date 16.6.93



# نیشنل بینک آف پاکستان

قومی ترقی میں معاون

(ذیل ادارہ - بینک آف جمہوریہ لیسٹڈ) امین مارنٹ نیشنل انوسٹمنٹ ریسرچ ٹرسٹ





پاکستان میں ترقی کا  
قائم شدہ ادارہ

حبیب بینک

پاکستان

کراچی

پاکستان

پاکستان

پاکستان

پاکستان

پاکستان

پاکستان

پاکستان

پاکستان

پاکستان

پاکستان

پاکستان

پاکستان

پاکستان

پاکستان

پاکستان



جی ہاں صرف ۵ روپے سے آپ حبیب بینک کی کسی بھی  
مشاغ میں سیونگ اکاؤنٹ کھول سکتے ہیں۔ آپ کی بچت کی رقم  
خواہ کتنی ہی کم ہو، باقاعدگی کے ساتھ حبیب بینک میں جمع کر سکتے رہتے ہیں۔  
آپ دیکھیں گے کہ آپ کی جمع کی ہوئی رقم بستر پر بڑھتی جا رہی ہے۔ کیونکہ  
حبیب بینک سے مندرجہ رقم پر ۳ فیصد منافع دیتا ہے۔  
آپ حبیب بینک میں حساب کھول کر یقیناً خوش ہوں گے۔



حبیب بینک لمیٹڈ

مشرقی اور مغربی پاکستان میں ۵۰۰ سے زائد شاخیں



